



EDICIONES CONMEMORATIVAS II



**ANIVERSARIO**

**El universo de la lectura y la lectura  
en el universo. Pasado, presente  
y futuro del Seminario de  
Investigación de lectura**

La presente obra está bajo una licencia de:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>



## Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la [licencia](#). [Advertencia](#).

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

**Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

---

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**CompartirIgual** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la [misma licencia](#) del original.

# El universo de la lectura y la lectura en el universo

Pasado, presente y futuro  
del Seminario de Investigación de Lectura



COLECCIÓN  
EDICIONES CONMEMORATIVAS  
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

# El universo de la lectura y la lectura en el universo

Pasado, presente y futuro  
del Seminario de Investigación de Lectura



Elsa M. Ramírez Leyva  
Coordinadora



Universidad Nacional Autónoma de México  
2022

**Publicación conmemorativa del X aniversario del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información: “A 40 años de investigación en Bibliotecología e Información en la UNAM”.**

Diseño de portada: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: 22 de noviembre de 2022

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

## Contenido

Presentación .....	VII
El pasado, presente y futuro del seminario de lectura .....	1
<i>Elsa M. Ramírez Leyva</i>	
El universo de la formación de usuarios lectores .....	15
<i>Edilma Naranjo Vélez</i>	
El universo de la formación de mediadores de lectura. El papel del Seminario de Investigación de Lectura: la experiencia de la Universidad Veracruzana .....	25
<i>A. Olivia Jarvio Fernández</i>	
El universo como objeto de lectura: hacia una teoría de la lectura del universo .....	33
<i>José López Yepes</i>	
El universo de la lectura: aportaciones a la investigación y docencia bibliotecológica .....	47
<i>Elsa M. Ramírez Leyva</i>	

## Presentación

**H**oy en día el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la UNAM cuenta con 13 seminarios, entre los cuales se encuentra el Seminario de Investigación de Lectura: Pasado, Presente y Futuro.

Como sabemos, la palabra *seminario* proviene del latín *seminarium*, que significa “semillero, fuente, origen”, y es en la época medieval cuando se le da la connotación de establecimiento destinado a la educación de los jóvenes, pues por metáfora, eran y son ellos las semillas que han de germinar y convertirse en esos grandes frutos, flores, árboles, etcétera, que conforman la selva del conocimiento.

Y es el Seminario de Investigación de Lectura: Pasado, Presente y Futuro el que ha sido semillero de grandes estudiosos que han contribuido notable y novedosamente a los estudios que de la lectura y su universo se han originado, tales como el análisis del proceso lector; los lectores como sujetos activos y pasivos; la formación de lectores y comunidades lectoras; la formación de formadores de lectores; la enseñanza de la lectura y su aprendizaje; la lectura como práctica social, educativa y cultural; la historia de la lectura y su desarrollo a lo largo de los tiempos; las repercusiones de la lectura en los procesos de aprendizaje y adquisición del conocimiento, entre otros muchos, que hacen de este universo uno vastísimo y muy complejo.

En esta presente publicación se da primero un panorama general del Seminario de Investigación de Lectura, que ha tenido vigencia a lo largo de casi veinte años. Posteriormente nuestros colaboradores nos presentan sus reflexiones sobre cuatro sistemas planetarios dentro de ese gran universo de la lectura: el de los lectores, los mediadores de lectura, la lectura del universo y las aportaciones de la bibliotecología a la lectura.

Esperamos que con este pequeño pero agradable cuadernillo el lector no sólo se una al festejo del décimo aniversario del IIBI, sino que se sienta parte de ese inmenso universo de la lectura al viajar junto con nosotros en el tiempo través de los recuerdos y las premoniciones.

Sirva entonces este trabajo como agradecimiento de nuestro IIBI que ha sido el promotor de estos trabajos a nivel internacional y como un recono-



cimiento a todos y cada uno de los integrantes del Seminario de Educación Bibliotecológica que han participado y lo siguen haciendo con gran entusiasmo, dedicación y compromiso, características que identifican a los verdaderos profesionales.

*Elsa M. Ramírez Leyva*

# El pasado, presente y futuro del seminario de lectura

**ELSA M. RAMÍREZ LEYVA**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

## EL PASADO: ORIGEN DEL SEMINARIO

Una de las investigadoras fundadoras del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI), entonces Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), María Trinidad Román Haza, quien había realizado una investigación de la biblioteca en una de las Facultades de la UNAM, identificó entre el alumnado problemas de lectura que les limitaban el aprovechamiento de los recursos de información, además de dedicar poco tiempo a la lectura que no fuera para sus clases.



Fuente: elaboración propia.

A partir de esa realidad, se propuso que la lectura se constituyera como una línea de investigación del entonces CUIB, el cual desde entonces se convirtió en pionero en la investigación formal de la lectura como teoría, metodología, a lo que después se sumaron estudios históricos de la lectura, praxis de la lectura de la sociedad, estudios cuantitativos y cualitativos, el fomento a la lectura en diferentes comunidades, y la enseñanza de la lectura en la práctica bibliotecológica no sólo a nivel profesional, también en el posgrado.

## **EL PRESENTE: DESARROLLO**

### *Líneas temáticas*

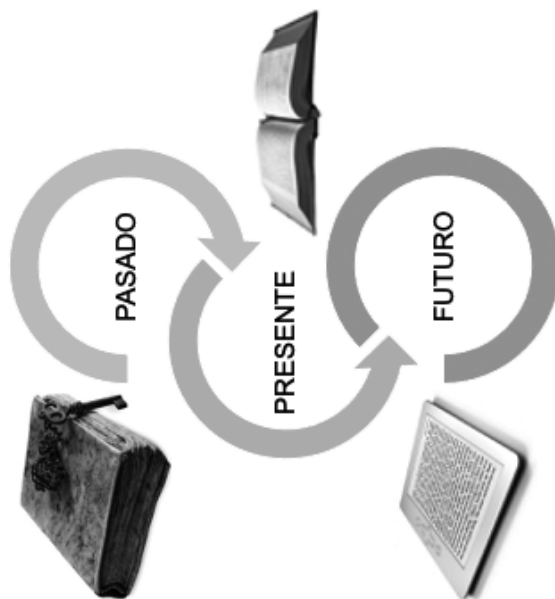
La lectura y sus ámbitos de estudio, arriba enumerados, han formado parte de las grandes problemáticas históricas, sociales, culturales, económicas, políticas y tecnológicas de las sociedades del pasado, el presente y las que vendrán en el futuro. Por ello, no es extraño pensar que en cada una de esas esferas de investigación y disciplinas la lectura tenga un lugar predominante.

Por ello, en este Seminario de Investigación de Lectura se han abordado diferentes temáticas con perspectivas teórico-metodológicas de la lectura individual y colectiva en diferentes áreas del conocimiento y ámbitos de acción. Todo esto con el fin de comprender la historia, conocer el presente y tratar de vislumbrar el futuro de la lectura, de las comunidades lectoras y de las acciones que deben emprender las bibliotecas. Estas temáticas son:

Desde el año de 2003, en sus once emisiones se han abordado diferentes temáticas relacionadas con el aspecto teórico y metodológico; asimismo diversos estudios y experiencia de lectura, prácticas de lectura y de programas de formación. El Seminario ha cambiado también a la par que la lectura se transforma. Si antes se hablaba de una lectura individual y silenciosa al borde de una mesa bajo la luz de una candela, ahora se habla de una lectura interpersonal y colectiva, con dispositivos electrónicos que comunican a una persona y a otra a la velocidad de la luz y de la tecnología, con lecturas intermitentes y simultáneas, accesos rápidos e instantáneos a la información, se esté donde se esté. De igual manera las nuevas modalidades de lectura, en especial las relacionadas con la cultura visual.

# 11 TEMÁTICAS

1. Lectura: pasado, presente y futuro
2. Las prácticas sociales de lectura
3. ¿Extinción o transfiguración del lector?
4. La lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?
5. Tendencias de la lectura en la universidad
6. La enseñanza de la lectura en la universidad
7. La formación de lectores en el campo de la Bibliotecología
8. La biblioteca universitaria como espacio de formación de lectores
9. De la lectura académica a la lectura estética
10. La formación de lectores más allá del campo disciplinar
11. Los poderes de la lectura por placer



Fuente: elaboración propia.

## **VISIÓN MULTIDISCIPLINARIA E INTERNACIONAL**

La nacionalización e internacionalización y los enfoques multidisciplinarios del Seminario se han visto fortalecidos y enriquecidos con la participación de 104 autores de diferentes campos del conocimiento provenientes de diversos estados de la República Mexicana y de seis países invitados: Argentina, Colombia, España, Alemania, Francia y Cuba.

En esta publicación, como lo mencioné al principio, no se puede dejar de agradecer la enorme y entusiasta colaboración de quienes participaron con grandes aportaciones en el ámbito de las investigaciones que se llevan a cabo en sus lugares de origen, y con perspectivas de cambio, reflexión, generación de nuevos conocimientos propositivos y de vanguardia que, sin duda, han venido ampliando la visión de un tema tan complejo como es el de la lectura, con las aportaciones de distintas realidades y disciplinas. Vaya mi más sincero reconocimiento, agradecimiento y mis mejores recuerdos para todos ellos.

### **7 PAÍSES PARTICIPANTES**

- México
- Argentina
- Colombia
- España
- Alemania
- Francia
- Cuba



Fuente: elaboración propia.

# 104 AUTORES

1. Adolfo Rodríguez Gallardo (2)
2. Adriana Mata Puente
3. Agustín Vivas Moreno (2)
4. Alana Martos García
5. Alberto Garate
6. Alfredo Guerrero Tapia
7. Aline De La Macorra
8. Alma Delia Zamorano Rojas
9. Ana Elsa Pérez Martínez (2)
10. Ángel Suárez Muñoz
11. Anke Märk-Bürmann
12. Ariel Gutiérrez Valencia (3)
13. Arturo Camilo Ayala Ochoa
14. Aurora Martínez Esquerro
15. Bettina Turnick
16. Blanca Elizabeth Meléndez Ortiz
17. Carmen Patricia De Aguinaga Vázquez
18. Cecilia Osuna
19. Gelia Mirales Cárdenas (2)
20. Christine Garbo
21. Cristina Cammon Ariana
22. Daniel De Lara Luna
23. Daniel Goldin
24. Didier De Jesús Álvarez Zapata (6)
25. Domingo Alberto Vidal Díaz
26. E. R. Kero
27. Edilma Naranjo Vélez (3)
28. Edna Laura Zamora Barragán (2)
29. Erika Rivera Maldonado
30. Eba Mariana Pedraza Amador
31. Eloy Marín Núñez (2)
32. Elsa Imelda Tapia Perilla
33. Elsa M. Ramírez Leyva (11)
34. Emilia Gallego Alfonso

35. Evello Gabrejo Parra
36. Filiberto Felipe Martínez Arellano
37. Guadalupe López Bonilla
38. Guillermo Sivelli Acevedo
39. H. Pedraza
40. Héctor Guillermo Alfaro López (5)
41. Inigo Fernández Fernández
42. Janett Ruiz Gómez
43. Jesús Heredia
44. Jesus Lau
45. Joëlle Bahloul
46. Johann Enrique Pirela Morillo (3)
47. Jorge Cabrera Bohórquez
48. Jorge Larrosa Bondía
49. José Antonio Córdón García (2)
50. José López Yebes (4)
51. José Luis López Aguirre
52. José Luis Ortiz Garza
53. Juan Domingo Argüelles (8)
54. Juan Ros García
55. Juan Voutsás M.
56. Julio Alonso Arévalo
57. Klaus Schönbach
58. Laura Hernández Esteban
59. Lizet Ruiz Hernández
60. Lucia Natale
61. Luis Bernardo Peña
62. Luis Ernesto Pardo Rodríguez (3)
63. M. Carmen Quiles
64. M. Martínez
65. M. Vélez
66. Mar Campos Fernández Ffiores (2)
67. Margarita Castellanos Ribot (2)
68. Margarita Palacios Sierra (2)

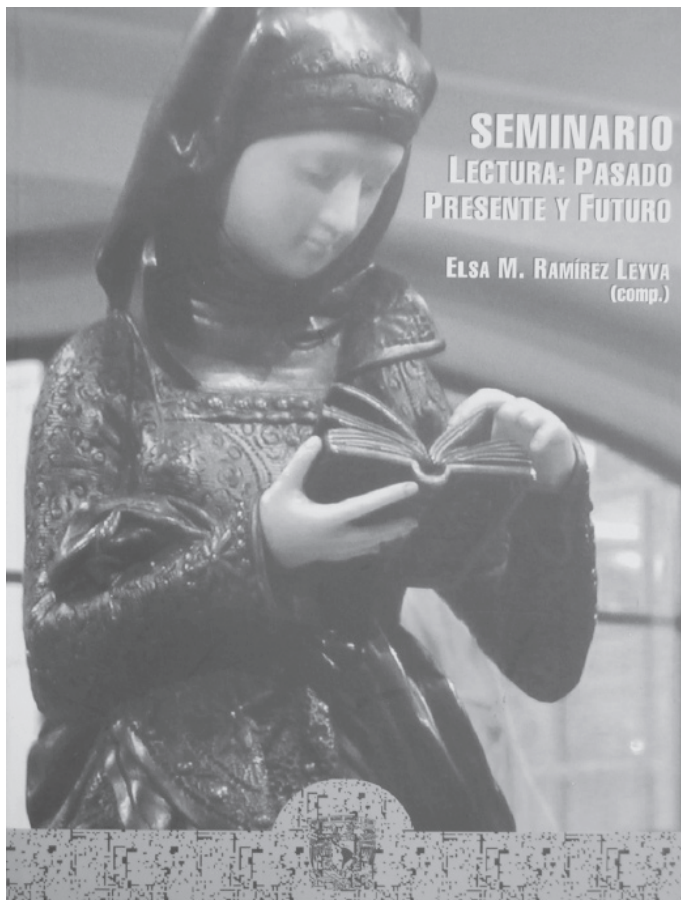
68. Margarita Palacios Sierra (2)
69. María Concepción Barón Tirado
70. María Cristina Castro Azuara
71. María De Los Angeles Montiel Montoya
72. María Del Carmen Camacho Gómez
73. María Del Carmen Quiles Cabrera
74. María Elena Hernández Álvarez (3)
75. María Emilia González Díaz
76. María Guadalupe Azuara Forcelledo
77. María Guadalupe Flores Grajales
78. María Isabel Morales Sánchez (3)
79. María Muñoz Rico
80. Maricela Bravo Aguilar
81. Mario Miguel Ojeda Ramírez
82. Martha Ibáñez Marmolejo
83. Martha Imelda Sandoval Cabrera
84. Martín Sánchez Camargo
85. Michèle Pettit (3)
86. Noé Jitrik
87. Ofelia Antuña Rivera (4)
88. Olivia Javiero Fernández (5)
89. Patricia Barroso Añas (2)
90. Paula Carlino (2)
91. Pedro Aullón De Haro
92. Pedro Martínez Iturbide
93. Rita Saldívar Hernández
94. Rocío Del Pilar Correa Aguilar
95. Rodolfo Castro
96. Roxana Morduchowicz
97. Rubén F. Martínez Rocha
98. Sara Cruz Velasco
99. Sergio Suárez Ramírez
100. Silvia Concepción Acosta Velázquez
101. Sofía Amavizca Montaño
102. Sofía De La Mora Campos (2)
103. Sofía Rojas Ruiz



Fuente: elaboración propia.

## **LAS PUBLICACIONES**

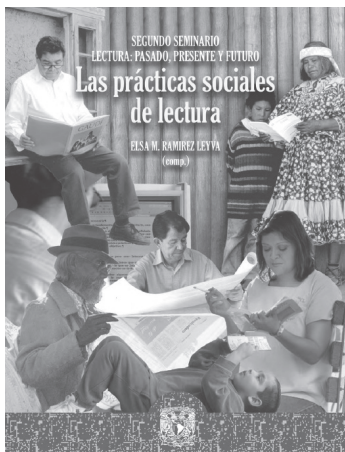
A lo largo de sus once ediciones, el Seminario ha tenido la fortuna de ver publicadas todas las contribuciones que han dejado vestigio de un enorme trabajo, dedicación y pasión por la investigación en los distintos campos de la lectura. Estas son sus publicaciones:



NOMBRE: *Lectura: pasado, presente y futuro*

REALIZACIÓN: 29 de septiembre al 2 de octubre, 2003.

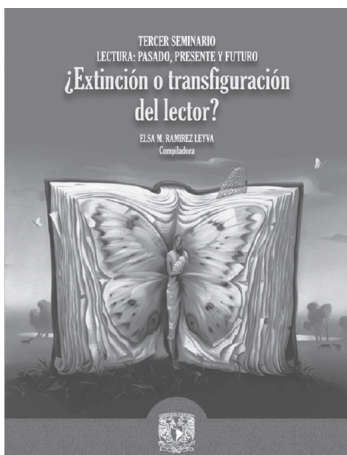
PUBLICACIÓN: Elsa Margarita Ramírez Leyva (Comp.). *Seminario Lectura: pasado, presente y futuro*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, México, 2005.



NOMBRE: *Las prácticas sociales de lectura*

REALIZACIÓN: 22 al 24 de noviembre de 2005.

PUBLICACIÓN: Elsa Margarita Ramírez Leyva (Comp.). *Las prácticas sociales de lectura, Memoria del Segundo Seminario Lectura: pasado, presente y futuro*. México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Colección Sistemas Bibliotecarios de Información y Sociedad, 2006.

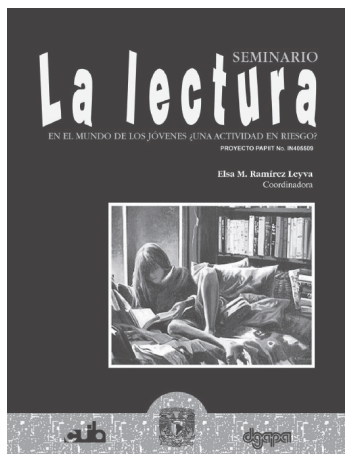


NOMBRE: *¿Extinción o transfiguración del lector?*

REALIZACIÓN: Noviembre de 2013.

PUBLICACIÓN: Elsa Margarita Ramírez Leyva (Comp.). *¿Extinción o transfiguración del lector?: memoria del Seminario Lectura: pasado, presente y futuro*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Colección Sistemas Bibliotecarios de Información y Sociedad, 2008.





NOMBRE: *La Lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?*

Proyecto PAPIIT IN405509

REALIZACIÓN: Este documento es el resultado del Seminario La Lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?, que se llevó a cabo del 17 al 19 de febrero de 2010.

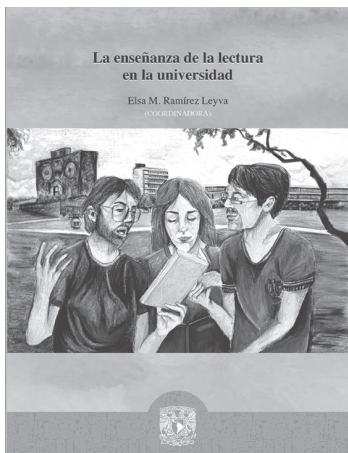
PUBLICACIÓN: Elsa Margarita Ramírez Leyva (Comp.). *La lectura en el mundo de los jóvenes, ¿una actividad en riesgo?* México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Col. Sistemas Bibliotecarios de Información y Sociedad, 2011.



NOMBRE: *Tendencias de la lectura en la universidad*

REALIZACIÓN: 29 de septiembre al 2 de octubre, 2003.

PUBLICACIÓN: Elsa Margarita Ramírez Leyva (Comp.). *Tendencias de la lectura en la universidad*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, colección Lectura: Pasado, Presente y Futuro, 2015.



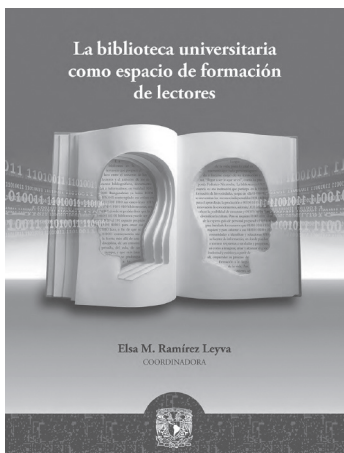
NOMBRE: *La enseñanza de la lectura en la universidad*

PUBLICACIÓN: Ramírez Leyva, Elsa Margarita (Comp.). *La enseñanza de la lectura en la universidad*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Col. Lectura: pasado, presente y futuro, 2017.



NOMBRE: *La formación de lectores en el campo de la Bibliotecología*

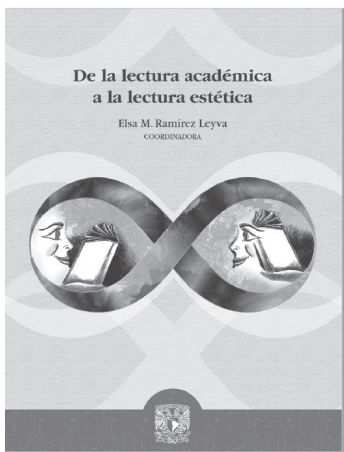
PUBLICACIÓN: Elsa Margarita Ramírez Leyva (Comp.). *La formación de lectores en el campo de la Bibliotecología*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, colección Lectura: Pasado, Presente y Futuro, 2017.



NOMBRE: *La biblioteca universitaria como espacio de formación de lectores*

REALIZACIÓN: 30 y 31 de enero y 1 de febrero 2018.

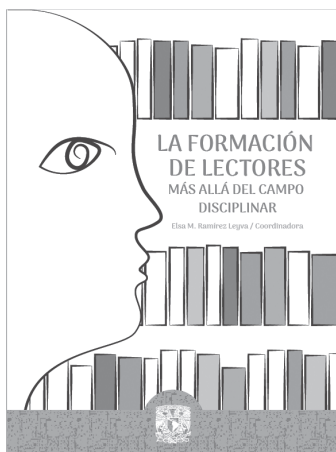
PUBLICACIÓN: Elsa Margarita Ramírez Leyva (Comp.). *La biblioteca universitaria como espacio de formación de lectores*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, colección Lectura: Pasado, Presente y Futuro, 2018.



NOMBRE: *De la lectura académica a la lectura estética*

REALIZACIÓN: 30 y 31 de enero y 1 de febrero 2018.

PUBLICACIÓN: Elsa Margarita Ramírez Leyva (Comp.). *De la lectura académica a la lectura estética*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, col. Lectura: pasado, presente y futuro 2019.



NOMBRE: *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*

REALIZACIÓN: 28 y 29 de agosto de 2019.

PUBLICACIÓN: Elsa Margarita Ramírez Leyva (Comp.). *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, colección Lectura: Pasado, Presente y Futuro 2020.



NOMBRE: *Los poderes de la lectura por placer*

REALIZACIÓN: 22 y 23 de noviembre 2021.

PUBLICACIÓN: En prensa.

## **EL FUTURO: LO QUE ESTÁ POR VENIR**

### *Perspectiva del Seminario a 20 años de su concepción*

La tecnología, no cabe duda de ello, ha incursionado en todas las áreas de acción y desarrollo de las sociedades, y forma parte consustancial de los cambios y las transformaciones de las prácticas de lectura porque ha facilitado la comunicación intra, inter y transpersonal; el acceso a la información, la formación personal y colectiva, y la generación de conocimientos. En este sentido, en el Seminario se han venido integrando nuevas líneas temáticas con las que se han expandido visiones, opiniones, miradas y panoramas sobre la lectura.

La información y las comunicaciones en todos los ámbitos y niveles de nuestra sociedad también se transforman a una vertiginosa velocidad, y producen desde hace dos décadas procesos que coadyuvan en la aparición de nuevos elementos tecnológicos y aplicaciones, contenidos, en especial audiovisuales que motivan a los usuarios y lectores a hacer uso de ellos, lo que ahora se denominado alfabetización múltiple; aunque a decir verdad el libro impreso sigue conviviendo con el electrónico y la lectura de uno u otro formato también, por mencionar de manera genérica un soporte que por añadidura seguirá perviviendo.

Con los 20 años de vida del Seminario de Investigación de Lectura, se puede prever hacia el futuro como un espacio de diálogo, como lo ha venido siendo, para seguir conociendo y cambiar de perspectivas, ampliar los conocimientos e imaginarnos nuevos escenarios. La lectura no sólo es una actividad beneficiosa y útil para el ocio y la comunicación, es también un elemento esencial en la vida del ser humano, ya que contribuye a su formación a lo largo de toda su vida, pero sobre todo a desarrollar las capacidades para dirigirla; es decir, que logren ser autónomos, críticos y contribuir a su desarrollo y al de su entorno.

También se ha abordado el tema controversial de la disminución de lectores de libros por las posibles causas del abuso de Internet, el desinterés de la escuela y otros factores sociales, económicos, políticos o culturales que pueden ocasionar un decremento de la población lectora, especialmente entre las nuevas generaciones, cuyas deficientes capacidades de lectura dificultan su acceso al conocimiento y la información veraz, y también provocan rezagos en los ámbitos laborales, culturales, sociales y políticos. Sabemos que estas comunidades se encuentran en el centro de una situación paradójica entre las formas tradicionales de la escritura y la lectura, y los cambios de la posmodernidad, en donde se posiciona la cultura digital, la acelerada producción de imágenes, sonidos y textos simultáneos. En el Seminario se ha destacado la importancia

de enseñar a leer imágenes en esta cultura visual y que debe ser parte de la formación lectora, pues la contemplación como proceso cognitivo debe transformarse en una lectura multidimensional.

Otro tema abordado en el Seminario relacionado con los lectores es el de las lecturas extracurriculares por gusto que contribuyen a la formación, pero no son reconocidas en el ámbito escolar ni se aprovecha su potencial, lo que origina el llamado “currículum oculto”.

## **LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LA LECTURA FUERA DE LAS AULAS**

El estudio de las prácticas sociales de lectura se apunala en elementos como los libros y otros medios de lectura, el aprendizaje de la lectura, los tipos de lectura, las mediaciones y los espacios, lo cual da por resultado taxonomías con las que se identifican los tipos de lectores, los factores de cambio en la sociedad, los mecanismos para llevar a cabo prácticas lectoras, los temas de interés y los efectos de los programas de lectura.

Pero para lograr estudios de alto alcance, el bibliotecólogo debe salir de las aulas y analizar las prácticas de lectura, pues siguiendo la perspectiva sociológica, la lectura es una acción o ejercicio que no siempre se inicia en la familia y se ancla en la escuela como obligatoria, pero sí se puede incentivar la afición por gusto, propagarse y expandirse en la biblioteca, además de, por supuesto, en otros muy diversos espacios.

Un ejemplo es el estudio de la lectura del cómic como un género leído por gusto por los jóvenes, el cual es un fenómeno complejo bajo las perspectivas social, cultural, económica y educativa y del cual, a pesar de generar sus propios fenómenos de lectura, no se valora la afición a su lectura, ni siquiera por el sector bibliotecario.

# El universo de la formación de usuarios lectores

**Edilma Naranjo Vélez**

*Universidad de Antioquia, Colombia*

## Introducción

**E**n 1986 el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), hoy Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) le dio cabida al tema de la lectura para estudiarlo en profundidad; pasado el tiempo y luego de muchas investigaciones, se convirtió en el Seminario de Lectura bajo la coordinación de la doctora Elsa Margarita Ramírez Leyva y con la presencia de investigadores de la temática en diferentes disciplinas, localizados en diferentes latitudes.

El Seminario de Lectura es un espacio en el que se conversa alrededor de este objeto de investigación a partir de diferentes puntos de vista, del interés y la necesidad de académicos y profesionales que lo conforman, de acuerdo con los problemas sociales que surgen alrededor de la lectura, lo que lleva a formularse preguntas e inquietudes susceptibles de discutir para ampliar la visión y comprensión de sus integrantes y de la comunidad interesada.

Con estrategias metodológicas como los coloquios, las conferencias, mesas redondas y seminarios se ha conversado con especialistas de diferentes países y autores de renombre invitados a compartir sus teorías, lo que ha convertido el Seminario, de acuerdo con las palabras de la doctora Elsa Ramírez, en “un espacio destinado a la reflexión y el debate, además de compartir preguntas y hallazgos sobre los enigmas a los que nos enfrenta su estudio”.<sup>1</sup>

---

1 Elsa Ramírez. “El concepto de formación”. En *La lectura y la comunicación en la formación disciplinar de bibliotecólogos*. (México: IIBI, UNAM, 2020), 3.

Uno de los aportes teóricos ha sido el de la lectura como objeto de estudio y el uso de la lectura en la sociedad, que irradia en la formación de los usuarios lectores, tema que ha estado presente en este Seminario; se mueve en un universo académico y práctico que exige reflexión, análisis, comprensión e interpretación de maestros, bibliotecólogos, filósofos, politólogos, comunicadores, lingüistas, psicólogos, escritores, historiadores, arquitectos, entre otros; pues la lectura, quiénes la asumen y cómo la asumen es una cuestión que genera muchas inquietudes y preocupaciones, aunque también enormes satisfacciones.

Formación, en alemán *bildung*, es el primer término de este universo de entramados teóricos, conceptuales y metodológicos que tiene parte de las ciencias del espíritu, como dice Gadamer,<sup>2</sup> y que en la actualidad podríamos ubicar en las ciencias sociales, que cobijan al ser humano.

El término hace referencia al interés del individuo por llegar a ser, a transformarse en lo que él pretende; lo cual, sin duda, repercute en el colectivo, en la comunidad en la que se mueve, puesto que hace parte de la dimensión cultural del sujeto, en tanto involucra aspectos cognitivos, morales, estéticos y hasta políticos de éste; es un concepto que lleva a la reflexión acerca de la condición humana.

La formación es un proceso constante y permanente con el que las capacidades y disposiciones de la persona se van construyendo e influyen en el comportamiento a lo largo de la vida; se dice entonces que es un ascenso en lo humano, lo espiritual y lo social en el cual la familia y la institución educativa inciden en la conciencia que adquiere el ser sobre la forma de concebir la vida, el pensamiento y la imaginación. Ese ser y su relación con otros deja ver la formación como una experiencia semejante y, a la vez, distante y distinta entre las personas, si se tiene presente “que cada individuo es responsable de sí mismo en su proceso formativo”.<sup>3</sup> En esta transformación intervienen “instituciones y manifestaciones sociales como la escuela, la biblioteca, la familia, la política y el lenguaje, como instancias que median en la formación de las personas, y son partícipes del proceso de adquisición de la cultura como parte del patrimonio intangible del hombre”.<sup>4</sup>

En la participación de estas instituciones y manifestaciones, indudablemente se encuentra el uso de fuentes de información, muchas de las cuales requieren del acto lector; fuentes que pueden localizarse en los sistemas de información documental (SID).<sup>5</sup> No obstante, como expresa el profesor Alfaro,

---

2 H. G. Gadamer, *Verdad y método* (Salamanca: Editorial Sígueme).

3 Edilma Naranjo. “La formación de lectores, ¿de quién y de qué depende?”. En *La formación de lectores en el campo de la Bibliotecología*. (México: IIBI, UNAM, 2017), 20.

4 Edilma Naranjo. “La formación de lectores, ¿de quién y de qué depende?, 20.

5 Algunos de estos son: bibliotecas, archivos, museos, sitios web, bases de datos, entre otros.



“tenemos que considerar su correlato: los obstáculos, los avatares que surcan la senda de la *Bildung*”,<sup>6</sup> entre los cuales puede hablarse del mismo sujeto y las experiencias académicas, personales, profesionales y recreativas que inciden en ese proceso formativo. Tal situación puede ocurrir con el usuario lector, quien requiere formarse para usar los recursos, servicios y programas de los SID y así acercarse a las fuentes bibliográficas y documentales que, además, demandan un manejo analítico, comprensivo e interpretativo de la lectura. Puesto que “La lectura forma parte de las facultades de pensamiento superior, estéticas, sociales, culturales y ahora tecnológicas, necesarias para transformar la información en aprendizaje, conocimiento, cultura, comunicación y experiencia, con lo cual la formación es un acto a cargo de cada individuo”.<sup>7</sup>

Desde una investigación documental relacionada con las publicaciones producto de este Seminario, se da cuenta de la manera como la formación de lectores y usuarios ha surcado el camino en este espacio, siendo más visible la formación de los primeros. Luego de esta revisión, se observa la necesidad de plantear otros temas de investigación y discusión, y se realiza un cierre temporal al dejar abiertas las puertas para desarrollar nuevos estudios y, por consiguiente, futuros encuentros en el Seminario.

### **El Seminario de Lectura: espacio para abordar el tema de la formación de usuarios y lectores**

Ciertamente, la interdisciplinariedad ha permitido la discusión amplia y rigurosa de diversos temas estudiados; algunos como los que se mencionan: la formación de lectores como un problema pedagógico y psicológico por el carácter obligatorio y utilitario que se le ha dado desde los espacios educativos sin una claridad frente a los beneficios; la formación de las prácticas de lectura e informativas; la formación de maestros, de promotores de lectura, de jóvenes, de formadores de lectores, de niños, de estudiantes tanto en educación básica como secundaria, universitaria y posgraduada; la formación de bibliotecarios para formar lectores y escritores. En este entramado y con el interés formativo, se habló de la lectura estética, informativa y formativa; de la lectura hipertextual y la presencia e incidencia de Internet y los avances tecnológicos en ésta; también se conversó alrededor de la alfabetización académica y la informativa. En relación con el lector se discutió sobre el lector ideal y el no

---

6 Héctor Guillermo Alfaro. Apostilla de “Los bibliotecarios y la formación de lectores”. En *La formación de lectores en el campo de la Bibliotecología*. (México: IBI, UNAM, 2017), 7.

7 Elsa Ramírez. “El concepto de formación”, 4.

lector, así como el valor social de la biblioteca y sus diferentes tipologías, por solo mencionar algunos.

En relación con la formación de usuarios lectores, la variedad de encuentros y temáticas dan cuenta de la importancia de este asunto; así, se ha discutido sobre los usos de la lectura en diferentes épocas, culturas e ideologías, y las metodologías de la lectura. Con la llegada de la tecnología, se amplió el espectro, lo que planteó temáticas relacionadas con el impacto de las ediciones digitales en la lectura de los estudiantes y de los académicos o la lectura y los dispositivos electrónicos.

Con perspectivas interdisciplinarias se plantearon diversos temas, como lo hizo Michèle Petit desde el psicoanálisis para abordar la formación del sujeto lector con el fin de proponer la relación entre un mediador, el lector niño o adolescente y el libro, mostrando a la biblioteca y los bibliotecarios como espacio y sujetos mediadores.

Por esta misma senda se habló de los no lectores, pues a pesar de que la sociedad indica que quienes leen triunfan, la realidad es otra; entonces las reflexiones sobre el papel de la escuela en relación con la lectura por obligación, aunque también por el desdén por la actividad como tal, se tornan necesarias. De tal suerte, surgieron propuestas sobre el lector ideal y el no lector o la formación de los formadores de lectores; también, el lector y el valor social de la biblioteca.

Las representaciones de la lectura y la escritura como prácticas sociales, culturales y políticas fueron otros temas tratados, al igual que políticas de lectura, escritura y oralidad que inciden en la relación entre lectura y sociedad, o, el libro como objeto cultural. Aspectos que llevaron a conversar sobre los mecanismos de control que aplican los sistemas de poder y que interceden en la libertad de los sujetos frente a la lectura, lo que también cobija la censura.

La lectura en el mundo de los jóvenes motivó la reflexión de las problemáticas relacionadas con las deficientes habilidades de lectura y escritura de los jóvenes y con el manejo del español como lengua materna; ambas situaciones repercuten en la calidad de la comprensión, la interpretación y la nueva escritura. Se discutió por qué se lee; en muchas ocasiones, por obligación escolar más que por gusto. La preocupación se incrementó debido a las nuevas exigencias para esta población, incluyendo “el manejo de la información, la capacidad de lectura analítica y crítica, al igual que el dominio de lectura en diferentes lenguajes, además del escrito, el icónico y el hipertextual [...]”.<sup>8</sup> Esto muestra cómo se conversa alrededor de los factores que intervienen en la formación de los lectores y de sus prácticas de lectura e informativas.

---

8 Elsa Ramírez (coord.). *La enseñanza de la lectura en la universidad*. (México: IIBI, UNAM, 2011), ix.

En la sociedad del conocimiento la lectura, la escritura y la información cobran mucha importancia, pues de ellas y de quienes las realizan dependen las transformaciones que demanda la sociedad. La universidad es el espacio en el que se espera se lleven a cabo estas prácticas a partir de sus funciones misionales de docencia e investigación y proyección social; esta situación llevó a plantear la lectura, la escritura y la información como ejes del debate en el que es visible la formación. Así, algunos asuntos tratados fueron: el fomento de la lectura, la escritura, la comunicación y las habilidades informativas; la lectura, la escritura y la alfabetización informacional en el ámbito de la educación superior; la biblioteca universitaria como espacio para la formación de lectores; el papel de la biblioteca universitaria con la lectura académica, y los géneros disciplinares.

La formación se planteó en uno de los encuentros, única y exclusivamente desde la disciplina bibliotecológica, entrando en materia con la formación de lectores en el campo de la bibliotecología; el concepto de formación en el campo bibliotecológico; los saberes, habilidades, capacidades que debe poseer el bibliotecólogo formador de lectores, así como el bibliotecario y la lectura, por mencionar algunos.

Amparados en el paradigma y la teoría de socialización, se analizó, comprendió e interpretó el enfoque pedagógico de la lectura y sus consecuencias en el proceso lector de los estudiantes y su adaptación a un sistema social determinado. Esto llevó a proponer otros enfoques como el de la psicología cognitiva para observar las construcciones significativas que se dan en el proceso lector.

Aspectos que, posteriormente, llevaron a ver la lectura académica y la estética imbricadas en la biblioteca universitaria, sustentando la importancia y necesidad de la comprensión de la pedagogía y la didáctica como campos de conocimiento que no pueden ser desconocidos por los bibliotecólogos para llevar a cabo los procesos formativos de los usuarios lectores.

Las representaciones sociales constituyen un enfoque metodológico y teórico de carácter cualitativo que mana de la psicología social y que puede utilizarse para estudiar la lectura y las prácticas sociales de ésta proyectadas en los lectores, no solo desde la escuela, sino también desde su cotidianidad, ya que se centran en la estructuración del sujeto y su relación con la sociedad, lo que conlleva una reflexión sobre sí mismo y su relación con los demás. Los valores, las ideas y las prácticas con su carga simbólica son las representaciones del individuo en comunicación con otros y su realidad contextual, lo que respalda el proceso formativo de ésta.

Siguiendo esta ruta, se concibió la función de las bibliotecas en relación con la lectura, los lectores y las prácticas lectoras, como un espacio que propicia el acercamiento a la lectura estética y recreativa, no limitada a la biblioteca

pública, sino que también debe abrirse campo en las bibliotecas escolares y universitarias.

Hablar del universo de la formación de usuarios lectores incluye los espacios en los que se implementan estrategias formativas relacionadas con los niños, las familias marginadas, la lectura en voz alta y la formación de maestros para niños. Al igual que la lectura para públicos específicos, tales como los internos de los centros penitenciarios, los lectores de contextos diferentes a la cultura escrita, aquellos que no leen y los que apenas se inician en el mundo de la lectura, etcétera.

Se manifiesta, de esta forma, cómo el concepto de formación es un elemento esencial en el campo educativo, psicológico, filosófico y lingüístico, solo por mencionar algunos y, claro, el bibliotecológico, pues en las bibliotecas se tiene la responsabilidad de la formación de lectores y usuarios; para ello se requiere del desarrollo de habilidades y capacidades que permitan acercarse a la información, un recurso que ayuda a los individuos a ser capaces de dar un uso crítico y ético en la producción y avances del conocimiento. Hecho que da a las bibliotecas la importancia de ser generadoras de desarrollo. Esto hace que se requieran capacidades lectoras e informativas indispensables para acceder y usar la información; al igual que para abordar las variadas textualidades y soportes disponibles en el medio electrónico que llegaron a transformar las maneras de informarse y comunicarse tradicionalmente “así como de la educación, las actividades científicas, laborales, culturales, de entretenimiento y de la vida cotidiana en general”<sup>9</sup> con sus respectivos impactos y efectos en los lectores usuarios.

## **Proyección del universo de la formación de los usuarios lectores**

A medida que avanza la sociedad y surgen nuevas narrativas, la lectura recreativa, estética, informativa y formativa van encontrando nuevas preguntas que exigen análisis, reflexiones, comprensiones e interpretaciones. Así, es posible abordar problemáticas organizadas en tres aspectos:

El primer aspecto es la dimensión social de la lectura en el espacio digital en el que se incluyen el lector en línea; las transformaciones lectoras con los nuevos formatos y soportes y el nuevo modelo cultural de lectura. Este último tema permite discutir, por ejemplo, la incidencia del uso simultáneo de bienes culturales tradicionales y los creados por la tecnología en la comprensión e interpretación de lo que leen las personas y en la transformación del ser.

---

9 Elsa Ramírez (coord.). *La formación de lectores en el campo de la Bibliotecología*. (México: IIBI, UNAM, 2017), x.

El segundo aspecto es el “ser” lector. El lector, ese ser desconocido, ¿quién es? Aunque es una inquietud que surgió en 2005 con la reflexión de Noé Jitrik *Lector: ser o no ser*, aún se sigue cuestionando y es necesario retomar, pues el ser que habita al lector, independientemente de las textualidades, los formatos y los soportes que utilice para su práctica lectora, requiere de una discusión profunda que, tal vez, permita un acercamiento a los lectores de hoy, si comprendemos al sujeto, a la persona, al ciudadano, al ser político, al ser económico, al ser social, al ser cultural, al ser informacional que, de acuerdo con estas características, aborda la lectura, ojalá con sentido crítico, como lo propone Jitrik para poder llegar a “la lectura como construcción de sentido”.<sup>10</sup> En relación con este ser lector, se encuentran aspectos como la multiculturalidad en la lectura; la lectura inclusiva; las bibliotecas humanas y la lectura; el usuario lector, entre otros.

Como puede observarse, el lector ha sido el foco y en algunas ocasiones se le ha relacionado con el usuario; así, se ha discutido sobre la formación del lector, al igual que la formación del usuario y, en algunas, se expresa la formación del usuario lector; pero, como expone Elsa Ramírez, “hoy es conveniente conjuntar ambos conceptos como ‘usuarios lectores’, ya que el uso de la información debe implicar diferentes modalidades de lectura”.<sup>11</sup> Ésta es una realidad innegable a pesar de que alrededor de esta expresión conjunta poco se ha discutido. Por lo tanto, es necesario abordar el concepto de usuario lector apoyándose en enfoques como la ontología, la hermenéutica, el existencialismo y el determinismo desde el campo filosófico, pero también con otras miradas como el paradigma cognitivo, el social, la teoría crítica, el constructivismo o el posmodernismo, que permitan la discusión para comprender las múltiples posibilidades que se tienen para interpretar a este sujeto en su relación con el mundo de la lectura, la información y el conocimiento; en torno al cual se crean, desarrollan y transforman los sistemas de información documental con la pretensión de impulsar la transformación del ser que habita al lector, reconocido como usuario; de tal forma que establezca relaciones y experiencias que le permitan leer más allá del texto, es decir, que reflexione, sienta, construya sentido y significado.

Por último, el tercer aspecto para investigar se enmarca en la academia y la lectura, con las cuales se puede entablar un diálogo alrededor de la lectura, la información y la escritura en los microcurrículos de bibliotecología y estudios de la información.

---

10 Noé Jitrik, “Lector: ser o no ser”, 9.

11 Elsa Ramírez, “El concepto de formación”, 3.

Ciertamente, faltan muchas propuestas para esclarecer las problemáticas que giran alrededor de la lectura, la información y el conocimiento y sus procesos formativos, que inciden de distintas maneras en los ciudadanos y su impacto en la sociedad; no obstante, se esperan otras voces para que las enuncien y las visibilicen en la comunidad académica que participa en este Seminario de Lectura, y que éste siga su curso por mucho tiempo.

## **Referencias**

- Alfaro López, Héctor Guillermo. Apostilla de “Los bibliotecarios y la formación de lectores”. En: Elsa Ramírez Leyva. *La formación de lectores en el campo de la Bibliotecología*, 1-13. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2017.
- Gadomer, H. G. *Verdad y método*. Salamanca: Editorial Sígueme, 2005.
- Jitrik, Noe. “Lector: ser o no ser”. Elsa Ramírez Leyva (Comp.). *Lectura pasado, presente y futuro: memoria del seminario Lectura: pasado, presente y futuro*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 195-202, 2005.
- Naranjo Vélez, Edilma. “La formación de lectores ¿de quién y de qué depende?” En: Elsa Ramírez Leyva. *La formación de lectores en el campo de la Bibliotecología*, 14-29. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2017.
- Ramírez Leyva, Elsa M. “El concepto de formación”. En: Elsa Ramírez Leyva. *La lectura y la comunicación en la formación disciplinar de bibliotecólogos*, 3-10. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2020.
- \_\_\_\_\_, coord. *La enseñanza de la lectura en la universidad*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2011.
- \_\_\_\_\_, coord. *La lectura en el mundo de los jóvenes, ¿una actividad en riesgo?* México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2011.
- \_\_\_\_\_, coord. *La formación de lectores en el campo de la Bibliotecología*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2017.

Seminario de Lectura: pasado, presente y futuro. 2003. *Memoria del Seminario Lectura: pasado, presente y futuro*, del 29 de septiembre al 2 de octubre de 2003. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2003.

Seminario Lectura: pasado, presente y futuro. 2005. *Las prácticas sociales de lectura: memoria del Segundo Seminario Lectura: pasado, presente y futuro*, del 22 al 24 de noviembre de 2005. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2005.

# El universo de la formación de mediadores de lectura. El papel del Seminario de Investigación de Lectura: la experiencia de la Universidad Veracruzana

A. OLIVIA JARVIO FERNÁNDEZ  
*Universidad Veracruzana, México*

## INTRODUCCIÓN

Felipe Garrido<sup>1</sup> dice que, para realizar la promoción de lectura, antes que otra cosa, necesitamos ser lectores. De este modo el trabajo será estimulante, con mayores impactos y entonces se abordará la formación de lectores con mayor facilidad. Sin embargo, no existe un consenso sobre cómo se forman los lectores. Aunque hay evidencias al respecto, sigue inquietando la pregunta sobre cómo alguien puede disfrutar de los libros mientras otros muestran un rechazo absoluto por la lectura. A pesar de que no hay acuerdos definitivos en los que se establezca qué es lo que desencadena el encuentro gozoso con un libro, sí podemos reconocer la importancia que tiene el mediador o promotor de la lectura, sobre todo en los primeros acercamientos. Tradicionalmente es el profesor quien, en mayor medida dentro del contexto educativo, propicia o debe propiciar un acercamiento natural a los libros, a su uso y aprecio. No obstante, muchas veces se ha cuestionado la idoneidad de esta figura como mediadora porque se asume la promoción lectora como una más de sus funciones, porque se carece de estrategias para fomentar la lectura y porque muchas veces su práctica personal en la lectura es limitada.

Hoy sabemos que un mediador es cualquier persona que haya experimentado la lectura vívida e intensamente: pueden ser los padres de familia, los

---

1 Garrido. *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. (México: Conaculta, 2012.)



profesores, los bibliotecarios, o todo aquel que facilite la elección de la lectura adecuada al sujeto y en el contexto de que se trate. La lectura más que enseñarse, se contagia. Así, un mediador es quien propicia el acercamiento con los libros eliminando todo tipo de dificultades y prohibiciones. Para hacerlo, para favorecer la generación del hábito lector, se deben utilizar estrategias: para el disfrute de los textos, para el descubrimiento de ideas, para conocer autores, para discernir sobre los temas que nos interesan, etcétera. El mediador debe, además, conocer los libros que recomienda y tener un interés permanente en la aparición de nuevos autores y nuevas lecturas; con ello puede ayudar a despertar la curiosidad, a comprender, a dialogar, y finalmente a entusiasmar. Esta es la idea que se tiene de un promotor de lectura y, en consecuencia, no se puede hablar de la importancia de leer ni del trabajo de formar lectores si no consideramos a los mediadores de lectura. Muchas de las experiencias de los lectores se remiten al estímulo que alguien, en algún momento, propició. Por ello, en la Universidad Veracruzana (UV) después del trabajo que se ha realizado desde el año 2006 en el reto de formar lectores, se ha trabajado para profesionalizar esta actividad, que la mayoría de las veces se ha desarrollado por voluntarios e interesados en el tema, pero con una capacitación esporádica, la cual no garantiza resultados, pero, sobre todo, no garantiza la evaluación y la mejora de la práctica en la formación de lectores.

Lograrlo no ha sido tarea fácil. Se debe señalar una serie de factores que ha sido decisiva en los logros que hasta el momento se cuentan en la institución. Uno de los más importantes ha sido participar en una comunidad de especialistas que indagan, estudian e identifican los problemas que limitan la resolución de los problemas que se presentan en la promoción de la lectura. Con esta comunidad, en la que los actores del Programa Universitario de Formación de Lectores (PUFL) han participado activamente desde el 2010, se comparten experiencias y se fortalecen vínculos de colaboración académica, lo cual ha sido determinante para la consecución de los objetivos. En este contexto, se debe resaltar el papel que ha jugado el Seminario de Investigación de Lectura: Presente, Pasado y Futuro, único espacio académico en el país que se ha consolidado como un importante foro para el quehacer bibliotecario y para los estudios relacionados con la lectura. En este trabajo se relatará el papel que ha jugado el Seminario en la consecución de objetivos dentro del trabajo realizado en la UV con el PUFL, y de manera específica con la Especialización en Promoción de la Lectura.

## EL SEMINARIO Y SUS IMPACTOS GENERALES

El Seminario de Investigación de Lectura: Pasado, Presente y Futuro realizado desde el año 2003 en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, coordinado por la doctora Elsa M. Ramírez Leyva, se ha constituido como un extraordinario foro para el quehacer bibliotecario. Y de manera particular ha dado un impulso notable al diálogo y la discusión entre especialistas que dedican su esfuerzo y sus conocimientos a la reflexión y acción en el tema de la lectura y las distintas propuestas para formar lectores. Los aportes no sólo abarcan el plano nacional, sino que dada la variabilidad de expertos que participan desde diversas instituciones, ha logrado trascender lo nacional: a diversos países latinoamericanos y de Europa, integrando además visiones de variados campos del conocimiento. El resultado ha sido una rica experiencia en aportaciones desde diversas miradas y contextos, lo que ha coadyuvado a la implementación de nuevos aprendizajes en los entornos donde se trabaja el tema de la lectura; particularmente destaca la importancia de la biblioteca como coadyuvante para la formación de una sociedad lectora.

Para el trabajo implementado en la uv, cuyos inicios institucionales se remontan al año 2006, ha sido determinante la experiencia de compartir acciones, el trabajo desarrollado y resultados, así como la dinamización de saberes y de los diversos diálogos logrados durante las diferentes ediciones del Seminario. La importancia de llevar a efecto la promoción de la lectura nace como una necesidad ineludible en el quehacer para formar lectores. Pero también es el resultado de la reflexión realizada a partir de conocer las deficiencias que prevalecen en las habilidades para leer y escribir, lo que implica carencias en la interpretación, comprensión y construcción de significados, sobre todo en la población joven.

Las experiencias compartidas muestran las deficiencias en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, lo que deriva en una baja práctica de lectura por placer y por ende de una deficiente lectura académica. Prevalece el uso de los libros sólo como parte de las actividades escolares. De ahí la importancia de fortalecer el papel del sujeto lector a una forma más dinámica en el uso de los acervos bibliográficos. Hoy en día existen múltiples enfoques derivados de variadas propuestas teóricas para abordar el tema de la lectura en los jóvenes.<sup>2</sup> Son propuestas novedosas para implementar en ámbitos específicos, como la Universidad Veracruzana. Coincide esta etapa de discusión y experiencias en la conformación de sujetos lectores con el surgimiento de innovaciones

---

2 Elsa Ramírez. *La lectura en el mundo de los jóvenes, ¿una actividad en riesgo?* (México: IIBI-UNAM, 2011.)

derivadas de la aparición de los nuevos soportes de lectura y por lo tanto de los textos, de la lectura y transformación del mismo sujeto lector. Estas innovaciones obligaron a replantear la forma de abordar el trabajo con todos los sectores dentro de la educación. Fue importante asumir el aprendizaje sobre los entornos multimedia y transmediales. Ahora leer y escribir en el ecosistema de las pantallas tiene derivaciones y connotaciones diversas; aparecen nuevas categorías de estudio, así como nuevos conceptos de lectura, lo cual se transforma en referentes simbólicos, como conductas y actitudes, y esto establece diferencias dentro de las prácticas y representaciones sociales relacionadas con la lectura. Con ello se proponen nuevos modelos de estudio, desde la utilización de los métodos etnográfico, sociológico, psicológico, educativo, como el uso de enfoques cualitativos o mixtos; un nuevo plano de actuación donde el papel de la biblioteca es fundamental para esta transformación y para fortalecer el vínculo entre usuarios y acervos en los distintos formatos, así como su implicación en el proceso de socialización en las prácticas de lectura.<sup>3</sup>

Se ha analizado el papel de la educación superior en la formación de lectores, en el marco de la sociedad del conocimiento. Se han evidenciado resultados para aprender, producir, innovar y comunicar conocimiento. Se agrega una nula práctica en los estudiantes de la lectura por placer. Se planteó la problemática para enriquecer los campos de acción. Desde la argumentación crítica se discutió sobre la forma de enseñar a leer y escribir, la mayoría de las veces usando la memorización para cumplir un fin, las connotaciones de asumir la lectura como medio de desarrollo económico y así prolongar el *statu quo* hasta determinar el papel que juega el docente universitario en el proceso de promover las habilidades complejas que se requieren para los altos desempeños académicos. Experiencias de modelos y programas que han sido reveladores en determinados contextos y que muestran un potencial para replicarse en otros espacios.<sup>4</sup>

Por lo anterior, la alfabetización académica requiere de espacio y tiempo para desarrollarse y así abordar los lenguajes de cada disciplina; para desarrollar las competencias informativas, digitales y multimedia para utilizar de forma adecuada la información disponible en la red. La universidad moldea la cultura con un sistema de prácticas y representaciones que se transforman en exigencias para los estudiantes. No obstante, se requiere de nuevas normas y procedimientos para producir conocimiento, nuevas destrezas para acceder y administrar la información; es decir, una nueva cultura lectora que abone al aprendizaje significativo. Para enseñar a leer y escribir en la universidad se

---

3 *Ibid.*

4 Elsa Ramírez. *Tendencias de la lectura en la universidad* (México: IIBI, UNAM, 2015).

requiere de la participación de académicos, bibliotecarios, autoridades educativas, estudiantes. Los nuevos estudios de literacidad aportan nuevos enfoques teóricos más integradores que consideran los cambios de lo social y lo cultural, donde importa el contexto y las necesidades inmediatas de lectoescritura de acuerdo al contexto. Esta visión, desarrollada y compartida por investigadores como Paula Carlino y Lucía Natale ha sido determinante para quienes trabajamos en estos entornos.<sup>5</sup>

Por otro lado, se ha puesto en la discusión, la importancia de la intervención de los sentidos en la diversidad de lenguajes. ¿Cuál es el aporte de las experiencias estéticas para el desarrollo de la capacidad lectora? Isabel Morales<sup>6</sup> establece que la lectura estética es aquel proceso cognoscitivo por el que somos capaces de percibir o sentir la belleza generada por un texto. De aquí la importancia de fortalecer la formación integral de los estudiantes con experiencias de lectura estética a fin de revalorar la expresión de las emociones. Poner en la mesa de discusión el vínculo que se genera entre la lectura académica y la estética es otro acierto. En este esquema se han considerado áreas de estudio que tradicionalmente estaban al margen de estas discusiones, tales como la arquitectura, la química, el arte, etcétera. Esta acumulación de análisis persigue atender el desarrollo de las capacidades intelectuales y emocionales utilizando a la lectura.

La *Agenda 2030* plantea una gran oportunidad al sistema bibliotecario en el desarrollo de competencias como la formación de lectores y desarrollo de habilidades informativas a fin de abarcar capacidades más complejas como el pensamiento superior y la lectura crítica. La lectura multialfabética puede potenciar la dimensión racional y emocional y así promover el desarrollo sostenible, económico y social. Tanto la educación superior como el sistema bibliotecario renuevan paradigmas ante los nuevos retos de asumir nuevos saberes y el desarrollo de habilidades y competencias. Hoy más que nunca la biblioteca es un espacio de inclusión desde donde se promueven valores y acciones comprometidas con su entorno. Los recursos de que dispone legitiman la construcción de una sociedad lectora.<sup>7</sup>

## LA LECTURA Y LA FORMACIÓN DE LECTORES EN LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Los temas aquí abordados han sido importantes en la planificación y el desarrollo de proyectos e investigaciones que se han realizado en la Universidad

5 Elsa Ramírez. *La enseñanza de la lectura en la universidad*. (México: IIBI, UNAM, 2017).

6 Isabel Morales Sánchez. "La lógica de la lectura", en *De la lectura académica a la lectura estética* (México: CUIB, UNAM, 2011).

7 Elsa Ramírez Leyva. *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*. (México: IIBI, UNAM, 2020).

Veracruzana. Más aún, han fortalecido las acciones encaminadas a la formación de lectores. Los trabajos de la uv presentados en el Seminario son muestra de ello.

Se reportaron la creación y lo objetivos del PUFL como proyecto institucional. Así como otro gran proyecto que dirigió en vida el escritor Sergio Pitol, la Colección Biblioteca del Universitario, que ofrece textos que todo universitario debería conocer. Se compartieron acciones y resultados de la evolución de las prácticas lectoras prevalecientes en la comunidad universitaria, producto de estudios diagnósticos desarrollados desde el año 2006 y hasta el más reciente, iniciado en el año 2022, 1) “Primera Encuesta de Prácticas Lectoras en la uv”, que retoma y particulariza el objetivo planteado en Primera Encuesta Nacional que apareció en 2006, aunque adaptándola al ámbito universitario; 2) “Prácticas lectoras en los nuevos soportes digitales en la uv” en 2011; 3) En 2014 se realizó el “Estudio sobre el impacto de la Colección Biblioteca del Universitario”; 4) En 2018 “Prácticas y representaciones sociales de la lectura digital en la uv”, que trascendió el estudio de frecuencias, perfiles, niveles y resultados de los análisis de datos textuales para entender cómo leen ahora los lectores, el impacto de los soportes, de los nuevos discursos y sus prácticas en la estructura social, lo que conlleva a una valoración y análisis más complejos;<sup>8</sup> 5) en 2021 se elaboró “Profesionalización de bibliotecarias(os) públicos en promoción de la lectura”, en el marco de la convocatoria de los recursos ofrecidos por los llamados Programas Nacionales Estratégicos (Pronaces) del Conacyt; y finalmente 6) en el año 2022 un nuevo “Estudio diagnóstico para medir la evolución de las prácticas de lectura en la uv”, después de la pandemia del COVID-19 y que se encuentra en proceso.

Se reportaron las actividades de extensión y difusión, así como los productos académicos y de investigación. Se han consolidado las redes de colaboración con instituciones y organismos como la Red Internacional de Universidades Lectoras, particularmente con la UNAM y la Universidad de Guadalajara. El posgrado de la EPL tiene una fuerte vinculación social y se han compartido resultados de las intervenciones realizadas con grupos marginales o vulnerables, con alguna discapacidad física o enfermedad, con adultos mayores, con niños de preescolar y padres o tutores, con grupos de estudiantes y profesores de educación básica, media y superior, con trabajadores universitarios, técnicos, profesionales y bibliotecarios, así como los proyectos de promoción de lectura en ambientes digitales. Se destaca la capacitación a bibliotecarios, lo cual contribuye a la formación lectora de los usuarios. La función de los bi-

---

8 Jarvio Fernández. “Prácticas y representaciones sociales de la lectura digital en la Universidad Veracruzana”. En *De la lectura académica a la lectura estética*. (México: IIBI, UNAM), 2019.

blotecarios se orienta a alinear objetivos con las necesidades de cada contexto en colaboración y diálogo.

Finalmente, se mostró la evolución de las prácticas de lectura en la uv. Destaca el incremento en el gusto por leer en el sector académico, específicamente de las mujeres mayores de 35 años y del género de literatura. Además de un aumento en el número de horas que se dedica a la semana a leer literatura en el grupo que reporta leer más de cinco horas. En la lectura de textos académicos no se reportan avances. En sincronía con las tendencias nacionales e internacionales, más del 95 por ciento utiliza computadora y teléfono celular todos los días; por lo tanto, la lectura que se realiza en los soportes electrónicos se ha incrementado, aunque de forma diferenciada. Los estudiantes universitarios establecen que las emociones que produce leer son diferentes de acuerdo al tipo de formato.<sup>9</sup> También establecen mayoritariamente un gusto regular por leer literatura y reportan dedicar alrededor de dos horas semanales a esta actividad. La novela es el género preferido por quienes responden leer literatura. Los mayores niveles de gusto y dedicación a la lectura de literatura se asocian a las áreas de humanidades y artes. Después sigue el área biológico-agropecuaria y finalmente el de ciencias de la salud. Hay una ligera ventaja del sexo femenino. Las asociaciones multivariantes reportan un grupo en específico: lectores asiduos a leer literatura conceptualizan de mejor forma dicha actividad, prefieren el formato impreso, son mayoritariamente mujeres y están en la región de Xalapa. El dato que ha permanecido es que el soporte impreso es el preferido para leer literatura. Prevalece la idea de función utilitaria de la lectura en la comunidad universitaria. De igual forma, sin avance, está el uso de la Biblioteca Virtual, el Repositorio Institucional o la consulta y uso de las revistas electrónicas.<sup>10</sup>

## **A MANERA DE CONCLUSIÓN**

Se concluye que las actividades emprendidas en la Universidad Veracruzana han tenido un gran soporte con los análisis y las experiencias mostradas en cada uno de los eventos realizados en el Seminario de Investigación de Lectura: Pasado, Presente y Futuro. Su aporte ha coadyuvado a la reflexión y acción en la tarea de formar lectores. Ha sido rico en experiencias, métodos utilizados y teorías aplicadas, aportes que han sido transferidos a nuevos entornos in-

---

<sup>9</sup> *Ibid.*

<sup>10</sup> Jarvio y Ojeda. "La lectura de literatura en estudiantes universitarios: factores asociados a las prácticas lectoras". En *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*. (México: IIBI, UNAM, 2020.)

interesados en obtener resultados similares a los de los proyectos exitosos que se han presentado. Por lo tanto, desde nuestro espacio, no queda más que desear larga vida al Seminario y grandes alianzas a todos los involucrados.

## REFERENCIAS

- Garrido, F. *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. México: Alas y raíces, Conaculta, 2012.
- Jarvio Fernández, A. O. “Prácticas y representaciones sociales de la lectura digital en la Universidad Veracruzana”. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 8, no. 2 (2019).
- . “Lectura académica y lectura de literatura en la comunidad de la uv”. En Ramírez Leyva, E. M. (comp.). *De la lectura académica a la lectura estética*. México: IIBI-UNAM, 2019.
- Jarvio Fernández, A. O. y M. M. Ojeda Ramírez. 2020. “La lectura de literatura en estudiantes universitarios: factores asociados a las prácticas lectoras”. En Ramírez Leyva, E. M. (comp.). *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*. México: IIBI-UNAM, 2020.
- Morales Sánchez, I. “La lógica de la lectura: de la lectura estética o “el arte de leer con sentido””. En Ramírez Leyva, E.M. *De la lectura académica a la lectura estética*, México: IIBI-UNAM, 2019.
- Ramírez Leyva, E. M. (comp.). *La lectura en el mundo de los jóvenes, ¿una actividad en riesgo?* México: CUIB-UNAM, 2011.
- (comp.). *Tendencias de la lectura en la universidad*. México: IIBI-UNAM, 2015.
- (comp.). *La enseñanza de la lectura en la universidad*. México: IIBI-UNAM, 2017.
- (comp.). *De la lectura académica a la lectura estética*. México: IIBI-UNAM, 2019.
- (comp.). *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*. México: IIBI-UNAM, 2020.

# El universo como objeto de lectura: hacia una teoría de la lectura del universo

**JOSÉ LÓPEZ YEPES**

*Universidad Complutense de Madrid, España*

**A**nte todo, es de justicia poner de relieve el mérito y la generosidad desplegados por la doctora Elsa M. Ramírez Leyva a lo largo de numerosos años. Mérito y generosidad avalados por su incesante labor en pro del estudio del fenómeno de la lectura en diversos niveles y destinatarios desde la presentación de su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid en 2003,<sup>1</sup> la cual ha devenido en auténtica referencia en el campo y en precursora del Seminario de Lectura dirigido a bibliotecólogos, docentes, editores, escritores y estudiosos, así como editora de todas las monografías dimanadas de la actividad de los seminarios citados organizados por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM. Los mismos, iniciados en 2011, han cristalizado en 11 monografías que contienen 124 aportaciones firmadas por 104 autores procedentes de un amplio abanico de universidades y centros de investigación mexicanos y extranjeros.<sup>2</sup>

---

1 Elsa Ramírez Leyva. “Los efectos de las prácticas lectoras en los estudiantes y profesores de la Universidad Nacional Autónoma de México”. (Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 2003).

2 Se encuentran en línea en el portal del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM: <https://iibi.unam.mx/publicaciones/>.



## **LÍNEAS TEMÁTICAS DE LOS TEXTOS QUE CONTIENEN LAS PONENCIAS PRESENTADAS EN EL SEMINARIO DE LECTURA EN EL PERÍODO 2010-2020**

La monografía publicada en 2011 con el título *La lectura en el mundo de los jóvenes, ¿una actividad en riesgo?*<sup>3</sup> contiene y pone de relieve cuestiones de interés como:

- Deficiencias en las habilidades de lectura y actividad lectora ejercida por obligación.
- Constatación de mayores exigencias para el manejo de la información y la capacidad de lectura analítica y crítica.
- Existencia de factores de riesgo para los lectores.
- Los jóvenes deben aprender a leer libros, pero también programas de tv, periódicos, revistas, videoclips e hipertextos.
- Problemas de la lectura de la imagen.
- A la búsqueda del placer en la lectura.
- Los jóvenes no visitan las bibliotecas fuera del ámbito escolar.

## **2015: TENDENCIAS DE LA LECTURA EN LA UNIVERSIDAD<sup>4</sup>**

- La lectura, la escritura y la información han cobrado especial relevancia en los ámbitos universitarios.
- Formación de formadores de lectores; problemas sobre investigación, docencia y actividades de extensión de la lectura.
- Modelo de formación de lectores en el campo de la educación bibliotecológica.
- Un ejemplo de formación en la lectura crítica: *La despedida de Héctor y Andrómaca en el canto VI de La Iliada*.<sup>5</sup>
- Promoción de la lectura por placer como la presencia de abuelos lectores y cuentacuentos y lecturas para adultos mayores.

---

3 Elsa Ramírez Leyva. *La lectura en el mundo de los jóvenes* (México: IIBI, 2011).

4 Elsa Ramírez Leyva. *Tendencias de la lectura en la universidad* (México: IIBI, 2015).

5 José López Yepes. *La lectura crítica como recurso didáctico. Modelos y métodos* (México: Universidad Panamericana, 2015).

**2017: LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN LA UNIVERSIDAD (CON PARTICIPACIÓN DE LA RED INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES LECTORAS Y LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA)<sup>6</sup>**

- La responsabilidad de la universidad en la formación de lectores.
- Teoría y metodología de la lectura de textos académicos.
- Promoción de la lectura por placer.
- Cartografía de la lectura, escritura y habilidades informativas.

**2017: LA FORMACIÓN DE LECTORES EN EL CAMPO DE LA BIBLIOTECOLOGÍA<sup>7</sup>**

- La responsabilidad de los bibliotecarios en la formación de lectores no solo en habilidades de lectura, sino también en habilidades informativas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y ético para leer diferentes códigos de la realidad.
- Las habilidades del bibliotecólogo para formar lectores.

**2018: LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA COMO ESPACIO DE FORMACIÓN DE LECTORES<sup>8</sup>**

- La biblioteca es el lazo entre el universo de los lectores y el universo de los recursos informativos.
- Los bibliotecólogos son especialistas que desarrollan las habilidades informativas para fortalecer la lectura y también para encontrar el placer intelectual.

**2019: DE LA LECTURA ACADÉMICA A LA LECTURA ESTÉTICA<sup>9</sup>**

- Hablamos de una lectura en la que intervienen todos nuestros sentidos, dada la inmensidad de lenguajes en que está contenida la información.
- Cada persona debe desarrollar las capacidades para transformar la información en aprendizaje, conocimiento y experiencias; en suma, en

6 Elsa Ramírez Leyva. *La enseñanza de la lectura en la universidad* (México: IIBI, 2017).

7 Elsa Ramírez Leyva. *La formación de lectores en el campo de la bibliotecología* (México: IIBI, 2017).

8 Elsa Ramírez Leyva. *La biblioteca universitaria como espacio de formación de lectores* (México: IIBI, 2018).

9 Elsa Ramírez Leyva. *De la lectura académica a la lectura estética* (México: IIBI, 2019).

formación como resultado de un lector que activa sus capacidades racionales y sus cualidades sensibles.

- Modos de lectura académica según medios, soportes y prácticas.
- Experiencias de lectura estética como estrategia que permita transitar hacia el cultivo de las sensibilidades y la expresión de emociones. El placer de leer.
- La lectura es lazo que multiplica, ensambla o fusiona lo íntimo con lo público, el pasado con el presente, la realidad con la ficción, la razón con la emoción, el mundo natural con el artificial, lo bello con lo ominoso, las informaciones con los datos.
- La lectura crítica como instrumento de formación intelectual.<sup>10</sup>

## **2020: LA FORMACIÓN DE LECTORES MÁS ALLÁ DEL CAMPO DISCIPLINAR<sup>11</sup>**

- La formación en la lectura es un proceso que continúa a lo largo de la vida; implica la necesidad de desarrollar diferentes capacidades intelectuales, emocionales, sociales y culturales, así como generar saberes y experiencias para aprender a conducir nuestros conocimientos, habilidades y emociones en diferentes contextos como ciudadanos.

El desarrollo de habilidades informativas o alfabetización informacional —concluye Ramírez Leyva—, que actualmente incluyen capacidades más complejas relacionadas con el pensamiento superior, la lectura crítica, la lectura multialfabética y la alfabetización digital, así como la enseñanza del uso ético de la información, las diferentes normas y gestores de referencias, las estrategias para identificar información falsa, y las publicaciones y páginas web denominadas depredadoras. Identificar las áreas de oportunidad en las que los bibliotecólogos puedan contribuir al desarrollo de capacidades y habilidades que los alumnos universitarios necesitan desarrollar actualmente para que su formación académica trascienda de su ámbito disciplinar, de su contexto personal y local, y pueda participar en la conformación de un futuro con desafíos y oportunidades.<sup>12</sup>

- La producción de ideas científicas en el proceso investigador mediante la lectura crítica.

---

10 José López Yepes. *La lectura crítica como recurso didáctico...*

11 López Yepes en Ramírez Leyva. *La formación de lectores más allá del campo disciplinar* (México: IIPE, 2020), 61-78.

12 Ramírez Leyva. *La formación de lectores más allá...*

**TEMAS MÁS RELEVANTES DERIVADOS DE LOS TEXTOS QUE CONTIENEN LAS PONENCIAS PRESENTADAS AL SEMINARIO DE LECTURA EN EL PERÍODO 2003-2020**

- Diseño de habilidades de lectura en todo tipo de soporte, falta de interés y escaso aprovechamiento.
- Modelos de formación de lectores en el ámbito universitario y en el ámbito de los bibliotecólogos. Teoría y metodología de la lectura de textos académicos.
- Lectura crítica.
- Modos de lectura académica según medios, soportes y prácticas.
- El gozo de leer.

**PROPUESTAS DE TRABAJOS**

De acuerdo con los temas más relevantes, se originan trabajos que incluyen procedimientos concretos para alcanzar los objetivos expuestos en las ponencias teóricas y proponer temas para investigaciones y tesis de maestría y de doctorado, así como manuales de aplicación práctica tal y como se evidencia en los siguientes puntos:

- 1) Estudio crítico de las monografías generadas en los seminarios de lectura.
- 2) Manual de identificación de capacidades de lectura, escritura y habilidades informativas para el estudiante universitario.
- 3) Manual de formación de lectores a cargo de bibliotecarios universitarios.
- 4) Manual de lectura crítica en el ámbito de la investigación científica.
- 5) Estudios sobre la presencia de la lectura y el libro en la música, pintura, escultura, cine, vida cotidiana, etcétera.
- 6) Manual de teoría, docencia, sociología y aplicaciones de la lectura en la formación universitaria.

**ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE LECTURA CRÍTICA**

Un manual de lectura crítica deberá recoger las experiencias en este sentido a partir del éxito que en nuestra opinión han tenido los talleres de lectura crítica conducentes a interesar a los estudiantes universitarios en la lectura con el propósito de despertar en ellos el pensamiento crítico.<sup>13</sup>

---

13 López Yepes. *La lectura crítica como recurso didáctico...*

## OBJETIVOS DE LA LECTURA CRÍTICA

Los objetivos de la lectura crítica se cifran, sumariamente, en los siguientes: a) discernimiento en profundidad y rigor del contenido del documento y su veracidad; b) aprendizaje en la capacidad de reflexión e interpretación de las fuentes; c) desarrollo del espíritu crítico; d) conocimiento de los contenidos de las disciplinas, y e) instrumento para la obtención de nuevas ideas en el ámbito de la investigación científica.

La metodología para llevar a cabo lo expuesto se puede resumir en las siguientes acciones, tal y como hemos expuesto en otro lugar: a) conocimiento previo, en la medida de lo posible, del contenido de los documentos que se va a leer; b) lectura detenida de los mismos; c) estudio comparado de sus contenidos; d) uso de documentos textuales, fotográficos y audiovisuales, y e) cuestiones de debate sobre el ejercicio de lectura crítica expuesto en los talleres.<sup>14</sup>

## CARACTERÍSTICAS DEL MANUAL DE LECTURA CRÍTICA

La lectura crítica es un método transversal. Es aplicable a todas las disciplinas<sup>15</sup> y, hasta ahora, hemos llevado a cabo publicaciones de la siguiente tipología:

- Obras literarias: *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas y *La despedida de Héctor y Andrómaca en el canto VI de La Iíada*.<sup>16</sup>
- Itinerarios de viaje: *La ruta carretera de Madrid a Valencia y el tren de alta velocidad* y *La ruta de Madrid a Córdoba a través del camino de las ventas y el tren de alta velocidad*.<sup>17</sup> *La ruta de Cortés hacia México-Tenochtitlan*.<sup>18</sup> *Los viajes de Humboldt y Madame Calderón de la Barca. Dos testimonios descriptivos de México*.<sup>19</sup>

<sup>14</sup> Véanse ejemplos de temas de talleres de lectura en el apartado siguiente.

<sup>15</sup> Ejemplos de ejercicios encargados a alumnos de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid, así como las opiniones emitidas por los mismos, pueden verse en López Yepes, *La lectura como recurso didáctico*..., 19-23.

<sup>16</sup> López Yepes. *La lectura crítica como recurso didáctico*... y López Yepes. “El desarrollo de habilidades informativas y de creación de nuevo conocimiento: los conceptos de literacidad informativa (alfabetización informacional) y literacidad crítica”. *Ibersid*, 13, 1, enero-junio: 29-36.

<sup>17</sup> López Yepes. *La lectura como recurso didáctico*...

<sup>18</sup> López Yepes, José y López Hernández, Alfonso. “Introducción al estudio de lectura crítica y multimedia en la narración de la ruta de Hernán Cortés...”. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 31, 2020. <http://dx.doi.org/10.5209/cdmu.69160>.

<sup>19</sup> López Yepes. *La aventura de los caminos en Nueva España. La Nueva Veracruz y el camino a la Ciudad de México* (Guadalajara: Universidad Panamericana, 2020), 97-148.

- Temas históricos: *La leyenda de las siete ciudades de oro (siglo XVI) y la exploración de la Nueva California en el siglo XVIII*.<sup>20</sup>
- Temas éticos: *La ética del científico en tiempos de guerra. Siete calas cinematográficas*.<sup>21</sup> *Ética y documentación histórica. Sospechas de falsificación en las pinturas prehistóricas de Altamira y su representación en el film “Altamira”* (2016).<sup>22</sup>
- Biografías: *La mujer en la conquista de la América hispana: Doña Marina, la india Catalina e Inés Suárez. Fuentes para su estudio*.<sup>23</sup>

## HACIA UNA TEORÍA DE LA LECTURA DEL UNIVERSO

En las líneas que siguen nos proponemos diseñar la teoría arriba referida a partir de tres ideas: a) La lectura como ejercicio de los sentidos y en el ámbito de la realidad cotidiana, b) la trilogía lectura del pensamiento, lectura de la oralidad y lectura de la escritura, y c) el universo como objeto de lectura.

### LA LECTURA COMO EJERCICIO DE LOS SENTIDOS Y EN EL ÁMBITO DE LA REALIDAD COTIDIANA

Precisamente, a partir de uno de los textos procedentes de las presentaciones de la doctora Elsa Ramírez a los monográficos de los seminarios, tenemos en cuenta sus afirmaciones. En el monográfico de 2019 escribe: “Hablamos de una lectura en la que intervienen todos nuestros sentidos, dada la inmensidad de lenguajes en que está contenida la información [...] La lectura es lazo que se multiplica, ensambla o fusiona lo íntimo con lo público, el pasado con el presente, la realidad con la ficción, la razón con la emoción, el mundo natural con el artificial, lo bello con lo ominoso, las informaciones con los datos”.<sup>24</sup>

20 López Yepes en Ramírez Leyva. *De la lectura académica a la lectura estética*, 245-261.

21 Ponencia presentada en el XVII Seminario Hispano-Mexicano de Investigaciones en Bibliotecología y Documentación, UNAM, IIBI y Departamento de Biblioteconomía y Documentación, UCM. Ciudad de México, 18-20 de mayo de 2021. En proceso de edición.

22 Ponencia presentada al XVIII Seminario Hispano-Mexicano de Investigaciones Bibliotecológicas. Madrid, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid, 2022. En proceso de edición.

23 López Yepes. *La mujer en la conquista de la América hispana: Doña Marina, la india Catalina e Inés Suárez. Fuentes para su estudio* (Guadalajara: Universidad Panamericana, 2021).

24 Ramírez Leyva, Elsa (coord.), *De la lectura académica a la lectura estética* (México: IIBI, UNAM, 2019), XII.

Meditando sobre estas aseveraciones, observamos que:

- 1) El verbo leer y su efecto, la lectura como origen de conocimiento o de interpretación, trasciende la mera acción sobre los documentos para dirigirse a múltiples aspectos de la realidad cotidiana como se observa en expresiones de la lengua conversacional. En efecto, hay una transición desde las acciones de leer y la lectura como elementos de decodificación de signos e interpretación de contenidos de documentos hacia otros elementos propios de la realidad. Obsérvense estos ejemplos tomados de textos escritos y de la lengua conversacional:
  - Lo leo en tus ojos.
  - Leo la tristeza en tu rostro.
  - Leo lo que estás pensando.
  - Leer el futuro en las manos, las cartas, las estrellas, etcétera.
  - Leo lo que tu corazón esconde.
  - Este asunto merece una segunda lectura.
  - Hay que leer este partido de fútbol de otra manera.
  - Hoy te leo de otra manera.
  - Sabes que yo siempre soy un libro abierto (conversación de una pareja).
  - Se trata de una situación que hay que saber leer.
  - Hoy me pareces un libro cerrado.
  - Haz de tu cuerpo un manuscrito.
  - Solo con mirarte te leo el pensamiento.

Esta noción omnicomprendensiva de leer y de lectura se hace posible mediante la acción de los sentidos. Y así podemos *leer con los ojos el paisaje, leer con el gusto cuando se saborea una comida, leer con el tacto cuando tocamos un objeto, y leer con el pensamiento* cuando se recuperan los mensajes vehiculados en los documentos-memoria.<sup>25</sup>

#### **LA TRILOGÍA LECTURA DEL PENSAMIENTO, LECTURA DE LA ORALIDAD Y LECTURA DE LA ESCRITURA**

Desde luego, el uso de los sentidos en la lectura origina tres tipos: la lectura del pensamiento o de los mensajes albergados en la memoria captados de la

---

<sup>25</sup> López Yepes. “Reflexiones sobre la naturaleza del documento-memoria”. Actas del Seminario Hispano-Mexicano de Investigaciones Bibliotecológicas (Madrid: UCM, 2020), 7-17.

realidad por los cinco sentidos, la lectura de la oralidad como medio de transmisión de los mismos gracias a la voz del emisor y del oído del receptor<sup>26</sup> y la lectura de la escritura.

Se ha escrito sobre contraposición entre habla u oralidad y escritura, y entre pensamiento y escritura. El escenario de la lectura de documentos exógenos al sujeto ya fue contemplado por Platón en el diálogo *Fedro* sobre la preeminencia de una, la oralidad, sobre la otra a partir del invento de la escritura por Teut ofrecida a Tamus, rey en Egipto como remedio para retener y conservar las ideas a lo que aquel replicó:

Padre de la escritura y entusiasmado con tu invención, le atribuyes todo lo contrario de sus efectos verdaderos. Ella no producirá sino el olvido en las almas de los que la conozcan, haciéndoles despreciar la memoria; fiados en este auxilio extraño abandonarán a caracteres materiales el cuidado de conservar los recuerdos, cuyo rastro habrá perdido su espíritu. Tú no has encontrado un medio de cultivar la memoria, sino de despertar reminiscencias; y das a tus discípulos la sombra de la ciencia y no la ciencia misma. Porque, cuando vean que pueden aprender muchas cosas sin maestros, se tendrán ya por sabios, y no serán más que ignorantes, en su mayor parte, y falsos sabios insoportables en el comercio de la vida.<sup>27</sup>

Sobre la preeminencia del habla, Halpuente escribe:

¿Por qué es mejor el habla? Pues si lo que te interesa es el logos, hacer presente la razón, el significado o tu intención, el habla parece ser el indicado porque es inmediato y directo. ¿Preferirías leer la *Crítica de la razón pura* o que Kant en vivo te diera una sesión de tutorías en su estudio donde escucharas directamente su voz? Creo que todos optaríamos por el habla en vivo en vez de la escritura, precisamente porque en la presencia del habla es mucho más difícil interpretar mal la intención del autor, lo que quiere decir [...] La escritura se deriva del habla, es una mera copia que no es necesariamente fiel.<sup>28</sup>

26 López Yepes, José “Lectura y pensamiento. La producción de ideas científicas en el proceso investigador mediante la lectura crítica” en Ramírez Leyva. *La formación de lectores más allá del campo...*

27 Platón. *Fedro*. En <https://www.textos.info/platon/fedro/descargar-pdf>.

28 Halpuente, “Derrida, *escritura y deconstrucción*”, s.p. [https://www.academia.edu/18753164/Derrida\\_escritura\\_y\\_deconstruccion](https://www.academia.edu/18753164/Derrida_escritura_y_deconstruccion).



En cuanto a la contraposición de lectura del pensamiento y escritura, para Derrida “la escritura es este olvido de sí, esta exteriorización, lo contrario de la memoria interiorizante, de la *Erinnerung* que abre la historia del espíritu. Es lo que decía el Fedro: la escritura es a la vez mnemotécnica y poder de olvido”.<sup>29</sup>

## EL UNIVERSO COMO OBJETO DE LECTURA. IDEAS PARA UNA TEORÍA DE LA LECTURA DEL UNIVERSO

En suma, la lectura es un ejercicio que nos permite descifrar, conocer e interpretar el universo, es decir, todo lo creado dentro y fuera de nosotros de modo permanente y sin límites.

A continuación exponemos testimonios de algunos autores que han considerado el universo como objeto de lectura. A San Agustín se le atribuye la afirmación de que “el mundo es un libro y quienes no viajan leen solo una página”.<sup>30</sup> Ramírez Leyva escribe que “la lectura es fundamental no solo la de los textos sino que tendríamos que extenderla a la /lectura/del mundo”.<sup>31</sup> El propio Descartes “abandona los estudios y se dedica a *leer el gran libro del mundo*, viajando”.<sup>32</sup>

Derrida cita el siguiente texto: “Se hubiera dicho que la naturaleza exponía ante nuestros ojos toda su magnificencia para ofrecernos el texto de nuestras conversaciones... Entonces cerré los libros. Solo hay uno abierto para todos los ojos, el de la naturaleza. Es en ese inmenso y sublime libro donde aprendo a servir y adorar a su autor”.<sup>33</sup>

En todo caso, conocer el mundo mediante el ejercicio de la lectura exige viajar. Ante este hecho caben dos actitudes: la de los que prefieran no moverse, ser sedentarios, y los que gustan de moverse y cambiar de lugar. Unamuno denomina ambas actitudes como topofobia y filotopía: “La manía de viajar viene de topofobia y no de filotopía; el que viaja mucho va huyendo de cada lugar que deja y no buscando cada lugar a que llega”.<sup>34</sup> Por su parte, el novelista Muñoz Molina observa “que hay un arte de saber irse o de estar siempre

29 Derrida. “El fin del libro y el comienzo de la escritura”. En *De la gramatología* (México: Siglo XXI, 1998).

30 “Esta frase no se encuentra en ninguno de los escritos de San Agustín. Antes de llegar a las redes sociales, la frase fue atribuida en el libro *Select Proverbs of All Nations* (1824) de Thomas Fielding, en la página 216, y luego en el libro *20.000 Quips & Quotes* (1995) de Evan Esar, en la página 822”. *Aciprensa* “7 frases a San Agustín pero que nunca dijo”, s.p.

31 Ramírez Leyva. *La formación de lectores más allá del campo disciplinar* (México: IIBI, 2017), IX.

32 Wikifilosofía “Ontología de Descartes”, s.p.

33 Jacques Derrida. “El fin del libro y el comienzo de la escritura”, s.p.

34 Miguel de Unamuno. *Niebla* (edición digital), s.p.

yéndose o de no perder nunca el centro de gravedad de la propia vida, del trabajo, de la imaginación de uno”.<sup>35</sup>

Por ello, viajamos para leer el entorno, pero también leemos para viajar. Un ejemplo de lectura para viajar lo encontramos en los manuales para viajeros del británico Richard Ford dirigidos a “lectores en casa”.<sup>36</sup> Se trata de autores que viajaron para leer el mundo y de lectores que viajan desde la experiencia de la lectura de los libros o diarios de viaje.

Finalmente, consideramos postular que:

- 1) El ser humano se configura como lector del universo interior y exterior a él y no tan solo de los documentos.
- 2) El ser humano sería por tanto el sujeto universal de la lectura, una especie de *homo legens universalis*.
- 3) El *homo legens universalis* ya no saldría simplemente de su casa para pasear; cuando sale, lo hace para leer porque todo lo que encuentra y todo lo que piensa a lo largo del camino es objeto de lectura.
- 4) Sería posible desarrollar una teoría de la lectura del universo.

## REFERENCIAS

Aciprensa. “7 frases atribuidas a San Agustín pero que nunca dijo”. <https://aciprensa.com/noticias/7-frases-atribuidas-a-san-agustin-pero-que-nunca-dijo-59163>.

Derrida, Jacques. “El fin del libro y el comienzo de la escritura”. En *De la gramatología*, 11-35. México, Siglo XXI, 1998. <https://www.academia.edu/42357241/>.

Ford, Richard. *Manual para viajeros por España y lectores en casa*. Murcia, Valencia, Cataluña y Madrid, Turner, 2008.

Halpuente, Olmo. “Derrida, escritura y deconstrucción”. [https://www.academia.edu/18753164/Derrida\\_escritura\\_y\\_deconstruccion](https://www.academia.edu/18753164/Derrida_escritura_y_deconstruccion).

López Yepes, José. *La lectura crítica como recurso didáctico. Modelos y métodos*. México: Universidad Panamericana, 2015.

—. “La lectura crítica como instrumento de formación intelectual: Historia y ficción cinematográfica en la leyenda

---

<sup>35</sup> Muñoz Molina, Antonio. “Arte de irse o quedarse”, *El País*, 4 de junio de 2022, 1 y ss.

<sup>36</sup> Richard Ford. *Manual para viajeros por España y lectores en casa* (Murcia, Valencia y Cataluña: Turner, 2008).

de las siete ciudades de oro (siglo xvi) y la exploración de la Nueva California en el siglo xviii”. En Ramírez Leyva, Elsa M. (coord.). *De la lectura académica a la lectura estética*, 245-261. México: IIBI, 2019.

—. “El desarrollo de habilidades informativas y de creación de nuevo conocimiento: los conceptos de literacidad informativa (alfabetización informacional) y literacidad crítica”. *Ibersid*, 13, 1 (2019): 29-36.

—. “Lectura y pensamiento. La producción de ideas científicas en el proceso investigador mediante la lectura crítica”. En Ramírez Leyva, Elsa M. (coord.). *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*, 61-78. México: IIBI, 2020.

—. “Reflexiones sobre la naturaleza del documento-memoria”. En *Actas del Seminario Hispano-Mexicano de Investigaciones Bibliotecológicas*, 7-17. Madrid: UCM, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, 2020.

—. *La aventura de los caminos en Nueva España. La Nueva Veracruz y el camino a la Ciudad de México (Siglos xvi-xix)*. Guadalajara, Universidad Panamericana, 2020d.

—. *Ética y documentación histórica. Sospechas de falsificación en las pinturas prehistóricas de Altamira y su representación en el film “Altamira”* (2016). Ponencia presentada al XVIII Seminario Hispano-Mexicano de Investigaciones Bibliotecológicas, 2022. En proceso de edición.

López Yepes, José y Alfonso López Hernández. “Introducción al estudio de lectura crítica y multimedia en la narración de la ruta de Hernán Cortés hacia México-Tenochtitlan (1519)”. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 31 (2020) <http://dx.doi.org/10.5209/cdmu.69160>.

López Yepes, J. y Agustín Vivas Moreno. *La mujer en la conquista de la América hispana: Doña Marina, la india Catalina e Inés Suárez. Fuentes para su estudio*. Guadalajara: Universidad Panamericana, 2021.

Muñoz Molina, Antonio. “Arte de irse o quedarse”. *El País*, 4 de junio de 2022.

Platón. *Fedro*. <https://www.textos.info/platon/fedro/descargar-pdf>.

Ramírez Leyva, Elsa M. (Coord.). “Los efectos de las prácticas lectoras en los estudiantes y profesores de la Universidad

- Nacional Autónoma de México”. Tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 2003.
- \_\_\_\_\_. (Coord.). *La lectura en el mundo de los jóvenes. ¿Una actividad en riesgo?* México: CUIB, UNAM, 2011.
- \_\_\_\_\_. (Coord.). *Tendencias de la lectura en la Universidad.* México: IIBI, UNAM, 2015.
- \_\_\_\_\_. (Coord.). *La enseñanza de la lectura en la Universidad.* México: IIBI, UNAM, 2017.
- \_\_\_\_\_. (Coord.). *La formación de lectores en el campo de la Bibliotecología.* México: IIBI, UNAM, 2017.
- \_\_\_\_\_. (Coord.). *La biblioteca universitaria como espacio de formación de lectores.* México: IIBI, UNAM, 2018.
- \_\_\_\_\_. (Coord.). *De la lectura académica a la lectura estética.* México: IIBI, UNAM, 2019.
- \_\_\_\_\_. (Coord.). *La formación de lectores más allá del campo disciplinar.* México: IIBI, UNAM, 2020.
- Unamuno, Miguel de. *Niebla*. [www.textos.info/miguel-de-unamuno/niebla/ebook](http://www.textos.info/miguel-de-unamuno/niebla/ebook).
- Wikifilosofía. “Ontología de Descartes”. <https://www.wikifilosofia.net/ontologia-de-descartes/>.

# El universo de la lectura: aportaciones a la investigación y docencia bibliotecológica

**ELSA M. RAMÍREZ LEYVA**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**E**n las once ediciones del Seminario de Investigación de Lectura: Pasado, Presente y Futuro, los especialistas del campo de la bibliotecología y las ciencias de la información y otras disciplinas han compartido conocimientos, experiencias y trayectorias en investigación que han contribuido a ampliar el horizonte de la lectura, los lectores, su historia, las teorías y metodologías, el advenimiento de la cultura digital, los géneros y lenguajes que diversifican las modalidades de lectura, además de problemáticas actuales y futuras con nuevas preguntas que nos dan motivos para continuar investigando, generar soluciones e identificar líneas de trabajo que se incorporen a la docencia y la práctica profesional de nuestra disciplina y de otras.

Con la finalidad de mostrar las aportaciones del universo de la lectura a la investigación, docencia y práctica profesional en el campo de la bibliotecología, he dividido mi texto en cuatro grandes temas: la lectura, los lectores, la lectura fuera de las aulas y, por último, el bibliotecólogo como lector y formador de lectores.

## LA LECTURA EN LA BIBLIOTECOLOGÍA

La integración de conocimientos transdisciplinarios sobre la lectura y sus prácticas con enfoques de la antropología cultural, la filosofía, la sociología, la historia, la politología, las ciencias de la comunicación y de la información,

entre otras muchas disciplinas, ha ampliado la comprensión de los fenómenos de la lectura, la formación de lectores y la función mediadora de los profesionales de la bibliotecología.

En el siglo **xxi** se requiere renovar paradigmas y metodologías debido a que la cultura audiovisual y digital ha integrado nuevas narrativas escritas, orales, visuales, electrónicas, digitales y mediáticas. Ante éstas, la lectura se ha vuelto un fenómeno muy complejo que ha generado nuevos alfabetismos y prácticas lectoras en modalidades secuenciales y simultáneas; es decir, ha devenido la alfabetización múltiple y multidisciplinar necesaria en la interacción con un mundo complejo que implica comprender otros lenguajes, teorías, conceptos, metodologías y estrategias no sometidas a los cánones tradicionales escolares, políticos o comerciales que necesitan las conexiones entre diferentes conocimientos.

## **LA LECTURA EN EL CAMPO DE LA BIBLIOTECOLOGÍA**

A lo largo de estos casi 20 años, a través del Seminario de lectura se han constatado los cambios de las concepciones de lectura en el campo bibliotecológico, pues ha conminado a dejar atrás una concepción rígida y sesgada arraigada a lo largo de la historia, ya que leer y escribir no son exclusividad del sistema educativo, sino que son prácticas sociales y culturales fundamentales para la evolución humana. A fin de desprenderse del enfoque pedagógico que en el pasado prevaleció en los estudios sobre la lectura y del sujeto lector, se ha resaltado en el Seminario la necesidad de actualizar metodologías, teorías y concepciones, a fin de formular una nueva orientación cualitativa sobre el tema y no solo estadística a los estudios bibliotecológicos. Un ejemplo son las aportaciones de la psicología cognitiva y el campo literario que han proporcionado elementos a las teorías sobre las construcciones de significados subjetivos que se producen en el proceso de lectura.

Por ello, la bibliotecología ha desescolarizado la formación en torno de la lectura y ha combatido las leyes de mercado interesadas en incrementar solo el número de lectores y el que los sistemas de control sigan determinando qué leer, cómo y para qué (como lo han hecho los estudios de PISA). En esta misma línea, el Seminario ha puesto en tela de juicio el mercantilismo de la lectura y el interés por incrementar la cantidad de libros leídos como uno de los propósitos del fomento de la lectura; por ello la insistencia de una formación humanística del bibliotecológico enfocada en las y los usuarios lectores más allá de una formación académica centrada solamente en los aspectos técnicos.

Asimismo, desde la bibliotecología se han identificado los modelos, problemas y métodos utilizados para el fomento de la lectura, así como las experiencias

y prácticas sociales de lectura, lo cual nos obliga a reflexionar críticamente sobre las prácticas que se promueven y se fomentan desde las bibliotecas.

Ante esto, el Seminario ha renovado el enfoque de la educación bibliotecológica hacia la formación o *bildung*, concepto alemán que articula las dimensiones moral, cognitiva y estética de la formación del individuo, la cual no se logra de una vez y por siempre, sino que debe ser conducida a lo largo de la vida, como por ejemplo las jóvenes generaciones desde edades tempranas acceden a la información digital para diferentes actividades escolares, sociales o culturales, en donde prevalece la lectura simultánea.

Al respecto, el Seminario ha destacado la importancia de conocer las prácticas lectoras de las comunidades, más allá de datos estadísticos que hablan del número de libros leídos y horas dedicadas a su lectura, ya sea en actividades escolares o de placer. Al respecto, entre las propuestas metodológicas están las de emprender investigaciones cualitativas; por ejemplo, los métodos etnográficos utilizados en estudios antropológicos que obtienen datos directamente de las comunidades que han permitido rectificar categorizaciones; en especial, en el caso de “los no lectores” o “poco lectores de baja, media o alta intensidad”, basadas en el número de libros leídos durante determinado periodo, sin considerar el acceso a los medios de lectura, los antecedentes sociales, culturales económicos y prácticas que no coinciden con las realidades sociales y no se incluyen en las encuestas.

Por lo anterior, es importante realizar estudios o investigaciones cualitativas de las comunidades lectoras desde distintas perspectivas, entre ellas la psicoanalítica, psicológica o cultural, a fin de identificar en las distintas etapas de su formación los vínculos afectivos con la lectura, los mediadores, los libros y los espacios. La bibliotecología debe generar métodos que le permitan conocer al sujeto y las comunidades para cambiar concepciones y metodologías propias de la disciplina que se apliquen al estudio de la formación de lectores y el uso de una terminología adecuada. Un ejemplo de esto es el término “hábito lector”, utilizado como sinónimo de gusto o placer por la lectura; en cambio, el término “afición” es más adecuado para los lectores capaces de desarrollar no solo un hábito, sino una verdadera afición por la lectura con la que se logran experiencias de gozo intelectual o estético.

Respecto a la enseñanza de la lectura, con frecuencia se piensa que no es necesario enseñar a leer literatura para alcanzar una experiencia de lectura significativa; sin embargo, no se puede leer de la misma manera un poema, una obra de teatro, un ensayo o una novela, ya que cada uno obedece a normas particulares y produce una significación diferente. Un lector competente ha aprendido a abrirse al texto, establecer un diálogo, ser flexible y lograr experiencias cuando la lectura genera en él otros alcances en su vida, tales como

desarrollar las capacidades estéticas y de pensamiento crítico, fortalecer las capacidades cognitivas y ampliar conocimientos. Al respecto, en la edición del Seminario con la temática “De la lectura académica a la lectura estética”, se presentaron experiencias de la lectura en los ámbitos de la arquitectura y la química: en el primero la lectura de poesía y textos literarios nos introdujo a los diferentes espacios descritos, a conocerlos y vivirlos, gracias a lo cual el aprendizaje por medio de la lectura es significativo y funcional. Y la lectura de textos sobre química nos demostró que ésta puede estar en todos lados, y que los elementos, las mezclas de las especies, compuestos o reacciones de la materia se pueden describir y explicar a través de la lectura; gracias a representaciones teatrales (teatro científico), se propicia el aprendizaje lúdico y colaborativo entre profesor y estudiantes, y se amplía el capital cultural animando a la lectura de textos académicos y científicos, lo que propicia el encuentro con el placer de leer.

La lectura de la historia puede encontrar en el cine y la literatura un capital con el cual aprender, de manera estética, una gran cantidad de hechos, en lugar de solo memorizar lugares, personajes o fechas. Asimismo, la lectura de imágenes implica desarrollar capacidades estéticas y críticas por medio de la comprensión e interpretación. Entre las propuestas para incorporarlas en los programas de formación de lectores está la de conjuntar contextos lingüísticos, psicolingüísticos y socioculturales a fin de aprovechar el capital informativo que ofrecen las fuentes audiovisuales.

De igual manera, las narrativas transmedia son puentes entre los lectores y el universo narrativo, la escritura, los contenidos visuales, orales y las prácticas lectoras digitales, que hoy en día no sólo se asocian con actividades de entretenimiento, sino también con las académicas, escolares o laborales, las cuales requieren potenciar el desarrollo de capacidades cognitivas y las tan necesarias humanísticas o estéticas.

Otra de las aportaciones del Seminario ha sido desarrollar métodos y estrategias de comunicación entre el bibliotecario y la comunidad con el propósito de propiciar la alfabetización académica, la afición por la lectura y la asistencia a la biblioteca; más allá de facilitar al estudiante el acceso a los recursos de información, el bibliotecario debe involucrarse con la formación del usuario lector y del usuario escritor para que los procesos de lectura y escritura se transformen en conocimiento.

Por ello, no se ha quitado el dedo del renglón referente al concepto de alfabetización académica con el propósito de formular un nuevo paradigma sociocognitivo que apunte a un aprendizaje activo y transformador, más que uno de carácter receptivo y repetitivo, que ha imperado por mucho tiempo en los modelos pedagógicos tradicionales. Esto se relaciona con la propuesta de



deslindar el acto leer como sinónimo de estudiar, concebido así tradicionalmente, pues dicha idea restringe el potencial de la lectura, lo cual desalienta la afición por ella.

## **LOS LECTORES EN EL CAMPO DE LA BIBLIOTECOLOGÍA**

En el caso de las y los lectores, las teorías psicológicas, antropológicas, sociales y en nuestro caso las bibliotecológicas, han permitido reconocer otras concepciones vigentes en la actualidad. Los lectores no están solos, los acompañan mediadores de lectura, objetos de lectura y espacios determinados por modas, normas, políticas gubernamentales, etcétera. Todos estos actores determinan los caminos como se forman los lectores y los elementos que favorecen el gusto o el placer de la lectura.

También se ha abordado el tema controversial de la disminución de lectores de libros por las posibles causas del abuso de Internet, el desinterés de la escuela y otros factores sociales, económicos, políticos o culturales que pueden ocasionar un decremento de la población lectora, especialmente entre las nuevas generaciones, cuyas deficientes capacidades de lectura dificultan su acceso al conocimiento y la información veraz, así como provocan rezagos en los ámbitos laborales, culturales, sociales y políticos. Sabemos que estas comunidades se encuentran en el centro de una situación paradójica entre las formas tradicionales de la escritura y la lectura, y los cambios de la posmodernidad, en donde se posiciona la cultura digital, la acelerada producción de imágenes, sonidos y textos simultáneos. En el Seminario se ha destacado la importancia de enseñar a leer imágenes en esta cultura visual y que debe ser parte de la formación lectora, pues la contemplación como proceso cognitivo debe transformarse en una lectura multidimensional.

Otro tema abordado en el Seminario relacionado con los lectores es el de las lecturas por gusto extracurriculares que contribuyen a la formación, pero no son reconocidas en el ámbito escolar ni se aprovecha su potencial, lo que origina el llamado “currículum oculto”.

## **LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LA LECTURA FUERA DE LAS AULAS**

El estudio de las prácticas sociales de lectura se apunala en elementos como los libros y otros medios de lectura, el aprendizaje de la lectura, los tipos de lectura, las mediaciones y los espacios, lo cual da por resultado taxonomías con las que se identifican los tipos de lectores, los factores de cambio en la

sociedad, los mecanismos para llevar a cabo prácticas lectoras, los temas de interés y los efectos de los programas de lectura.

Pero para lograr estudios de alto alcance, el bibliotecólogo debe salir de las aulas y analizar las prácticas de lectura, pues siguiendo la perspectiva sociológica, la lectura es una acción o ejercicio que no siempre se inicia en la familia y se ancla en la escuela como obligatoria, pero sí se puede incentivar la afición por gusto, propagarse y expandirse en la biblioteca, además de, por supuesto, en otros muy diversos espacios.

Un ejemplo es el estudio de la lectura del cómic como un género leído por gusto por los jóvenes, el cual es un fenómeno complejo bajo las perspectivas social, cultural, económico y educativo y del cual, a pesar de generar sus propios fenómenos de lectura, no se valora la afición de su lectura, ni siquiera por el sector bibliotecario.

Ante la gran variedad de tipos de lectores, el bibliotecólogo puede recurrir a diversos géneros literarios, cinematográficos, las artes plásticas, entre otros, con los cuales puede diseñar estrategias de lecturas que propicien diálogos entre la razón y las emociones, la comprensión y análisis críticos interdisciplinarios, que de igual manera contribuyan a formar una sociedad más crítica, comprometida y capacitada para el desarrollo social. De esta manera, las relaciones entre las emociones, las experiencias y el gozo intelectual pueden suscitar prácticas sociales de la lectura fuera de las lecturas académicas; es decir, prácticas lectoras estéticas necesarias en la formación integral y transversal del individuo tanto en las dimensiones cognitivas, como en las afectivas, humanísticas, éticas y estéticas. Por ejemplo, la lectura crítica por medio del género cinematográfico genera un proceso de reflexión indispensable en la producción de nuevas ideas, lo cual no es contrario al placer de leer, descubrir, producir pasión por algún tema, despertar interés y gusto por investigar, transmitir conocimiento o aprender algo nuevo.

De igual manera, en actividades de clubes de lectura con jóvenes, la neurolingüística permitió distinguir y apreciar las diferencias entre un lector y otro, pues cada quien tiene formas distintas de pensamiento y comportamiento ante la presencia de lecturas escritas, impresas, visuales o digitales. Hay quienes están mejor habilitados para una u otra lectura; hay quienes no gustan de la lectura en voz alta; hay quienes prefieren trabajar en equipo apoyándose en la lectura icónica; hay quienes gustan de leer activando otros sentidos como el olfativo y gustativo acompañándose de la ingesta de alguna bebida que les ayude a activar otros sentidos.

Hoy en día la o el lector ya no debe ser un actor pasivo, es decir, un ente que al leer sólo se quede con la lectura de una obra sin efectos, para ello debe dejar de asumir una actitud desinteresada o inerte. Por ejemplo, la lectoescritura

académica debe asumirse como una escritura creativa, un acto libre, de goce y de descubrimiento de la propia existencia y no, como tradicionalmente se ha concebido, como un acto de obligación. Esto implica un cambio de paradigma orientado a interrelacionar la oralidad, la lectura y la escritura y otras modalidades de comunicación como un proceso dialéctico y de continuidad y reforzamiento entre ellos. Al respecto, se ha pensado que la cultura digital está separando al lector del escritor, en otras palabras, el “escrilector” ya está desapareciendo; por esta razón, es necesario enseñar a leer en formatos digitales: activar la memoria, asimilar conocimientos del mundo, la realidad, ideas y emociones; demostrar que su naturaleza no es incompatible con el conocimiento y con la profundización; desarrollar la competencia lectora, en especial el pensamiento crítico; despertar interés y avivar la imaginación del lector; incrementar la cultura general; fortalecer e impulsar actividades de fomento a la lectura en la comunidad.

En las últimas ediciones del Seminario se ha tratado el placer de leer no solo limitado al género literario, pues los géneros académicos también pueden ser motivo de gozo, y por ello se ha dejado atrás la concepción de que la lectura equivale a literatura y libro equivale a papel. Intentamos relacionar el gozo de leer con el entretenimiento, el ocio y la diversión, con lo cual se limita su alcance en la formación del individuo; un ejemplo es la industria editorial, cuyo interés es incrementar las ventas y ganancias y el número de lectores promoviendo publicaciones con temas de moda o banalizando la realidad, pues piensan que la lectura debe tener un fin utilitario y sin placer alguno. Por consiguiente, debemos encontrar uniones entre leer ciencia, filosofía, sociología, psicología o religión y el disfrute emocional, físico, espiritual e intelectual.

En el Seminario se han propuesto varias modificaciones de concepciones de la lectura por placer a fin de hacer de ella un vínculo entre las dimensiones intelectuales y estéticas, y contribuir a la formación integral de los individuos a fin de trascender de un ámbito meramente personal y local a otros disciplinares, laborales y universales en los que el “lector integral” conforme un futuro prometedor, venza los desafíos y aproveche las oportunidades con el dominio de las cuatro habilidades: lectoras, escritoras, informacionales y comunicativas, junto con las nuevas capacidades digitales, estéticas y recreativas por medio de formas o dinámicas al interior del aula, pero también en el exterior, con programas de acompañamiento a la lectura y la escritura, de alfabetización transversal a lo largo de la educación profesional, entre otros.

## **LA BIBLIOTECA: ESPACIO DE LECTURA**

En el Seminario se han abierto interrogantes sobre si la biblioteca contribuye a formar o transformar las prácticas de lectura. La respuesta es afirmativa. La biblioteca puede lograr que cada persona se emancipe de un pasado determinado por formas dogmáticas de leer. Hoy día la instancia bibliotecaria se orienta a hacer de la lectura un acto encauzado al desarrollo de capacidades mentales, intelectuales, emocionales, etcétera, y se propone que el lector logre su autonomía para construir su identidad, dar sentido a su vida, se haga cargo de su formación y la conduzca adecuadamente mediante el aprendizaje a lo largo de la vida.

La biblioteca tiene el desafío de propiciar en los jóvenes el aprendizaje a leer libros, periódicos, revistas, etcétera, pero también programas de televisión, videoclips e hipertextos informáticos, ya que esta generación multimedia utiliza los bienes culturales simultáneamente. Desde este punto de vista, y tomando en cuenta el tema de las representaciones sociales de la lectura, la biblioteca no sólo debe ser vista como una extensión del aula, sino también como un espacio de libertad donde cada quien encuentra formas de aprender, imaginar, crear, construir sociabilidades y tener experiencias estéticas por medio de diferentes modalidades de lecturas multialfabéticas, y donde se asuma como un lector activo y no un mero receptor de información.

La biblioteca es cuna de programas de animación a la lectura, aprendizaje, aumento de conocimientos, disfrute, y favorece el diálogo y la oralidad tanto presencial como virtual, por ejemplo, en los círculos de lecturas. Desde un enfoque sociopolítico, se concibe a la biblioteca como un espacio de democratización y pluralismo, apropiado para la diversidad cultural y social, donde se crea la ampliación de horizontes de vida, y en donde la lectura es un acto emancipador y transformador. Es un centro cultural y educativo, por lo que debe seguir cambiando su representación como institución y la del personal bibliotecario.

## **EL BIBLIOTECÓLOGO COMO LECTOR Y FORMADOR DE LECTORES**

En las distintas aportaciones del Seminario de Lectura se han identificado elementos que contribuyen a renovar los roles de la y el bibliotecólogo: lector, formador de lectores, mediador de lectura y mejor aún el de transformador social, hacia un paradigma centrado en la sociedad, por lo que se deben incorporar conocimientos y competencias de distintas disciplinas que les permitan comprender y ejercer una acción formadora en la comunidad. Parte de estas

responsabilidades son: a) la promoción y defensa de la lectura y la escritura; b) facilitar el acceso a la información como derecho humano básico y proceso social integrado necesario en la formación de ciudadanos empoderados capaces de leer, escribir e informarse, con ello, estar preparados para participar, construir y ayudar a transformar los órdenes sociales y políticos deshumanizantes; c) desarrollar capacidades de comunicación activa reivindicando la palabra escrita, oral, a la que se suma la imagen, como valores básicos de la vida social, del aprendizaje, de la enseñanza, la investigación, los ámbitos laboral y cultural; d) asumirse como profesional crítico del mundo, del ser humano y del conocimiento; e) desarrollar actitudes humanistas, inclusivas y amables; f) intervenir en los problemas que son de las y los ciudadanos y de la sociedad, y no de las máquinas y del sistema; g) ser un lector universal, crítico y autónomo, con afición a la lectura y de todo buen texto, más allá de su soporte o formato. Todas estas cualidades definen a un bibliotecólogo lector y formador de comunidades lectoras y del ser humano y de las sociedades, que favorece la formación autónoma, crítica, emancipadora y no consumista.

## CONCLUSIONES

Las aportaciones del Seminario de Investigación de Lectura: Pasado, Presente y Futuro a la investigación y la docencia bibliotecológica se han abocado a que los programas, actividades, bibliotecólogos y bibliotecas en una sinergia sólida, amplían los vínculos entre el universo de las diversas modalidades de lectura con el de la información y las comunidades en sus realidades social, económica, cultural, tecnológica y ecológica del presente y del futuro, en las cuales cobra relevancia el aprendizaje a lo largo de la vida para el desarrollo de una ciudadanía participativa y sostenible.

Desde la instancia bibliotecaria se pueden generar programas transversales que incluyan el desarrollo de capacidades de lectura y escritura, comunicación en diversos lenguajes, procesos de pensamiento, competencias infotecnológicas y las denominadas competencias mediáticas que garanticen interacciones efectivas en el contexto de los ecosistemas digitales e interactivos.

La bibliotecología, como toda ciencia, requiere de una constante renovación de teorías y metodologías, y las y los bibliotecólogos deben nutrirse de conocimientos y experiencias de otras disciplinas humanísticas y científicas, las cuales aportan elementos que contribuyen a cambiar paradigmas, conocer las realidades que existen dentro y fuera de las aulas y encontrar nuevas soluciones a los problemas que prevalecen y los que surjan en el futuro en el universo de la lectura.

El Seminario de Investigación de Lectura: Pasado, Presente y Futuro, además de las aportaciones al universo de la lectura, plantea desafíos y problemáticas que nos motivan a continuar ampliando teorías, metodologías, estrategias y experiencias a fin de que la bibliotecología y la ciencia de la información, desde la investigación, la educación y la práctica profesional contribuyan a que las lecturas, la escritura y otras modalidades de comunicación abran nuevas posibilidades de acceder a la información y a la cultura, para la formación de sociedades autónomas, críticas, responsables y participativas en la conducción social, política, económica y sustentable de su entorno, lo cual tendrá alcances en el presente y el futuro de nuestro mundo.

**El universo de la lectura y la lectura en el universo. Pasado, presente y futuro del Seminario de Investigación de Lectura.** La edición consta de 50 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez, revisión especializada: Valeria Guzmán González; corrección de pruebas, Valeria Guzmán González; formación editorial: Wendy Chávez. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Litográfica Igramex, Centeno 162-1, Col. Granjas Esmeralda, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México, C.P. 09810. Se terminó de imprimir en diciembre de 2022.