

# Fotografía digital: catalogación y metadatos para la biblioteca digital

ADRIANA MONROY MUÑOZ  
*Universidad Nacional Autónoma de México*

## INTRODUCCIÓN

Grandes cambios se han experimentado en el ámbito de la organización de la información, algunos de ellos y las prácticas más relevantes al respecto han permitido la conformación de códigos y principios para la catalogación, lenguajes bibliotecológicos, estructuras de descripción, etcétera, que siguen teniendo injerencia en este momento. Ahora, la bibliotecología se encuentra ante el desafío de aplicar nuevos modelos para representar y organizar los recursos de información.

Si bien, durante un tiempo considerable, se catalogaron los recursos documentales de manera separada por tipo de soporte, la nueva estructura lleva a describir, vincular y a acceder a todo tipo de recursos y contenidos. Se espera que los registros resultantes sean parte esencial en la biblioteca y, dadas las características de los recursos digitales que se pretenden resaltar con el uso del nuevo, la biblioteca digital es el espacio ideal para permitir el acceso a esta información.

La fotografía, como sucede con otros recursos de información tales como grabaciones sonoras, libros, partituras, videograbaciones, revistas, mapas, etcétera, presenta una fuerte tendencia a publicarse en formato digital. Estas obras fueron reconocidas en

primera instancia como disponibles en formatos electrónicos, pero más tarde han sido denominadas, poco a poco, como digitales y se fueron sumando a las colecciones de bibliotecas que contaban con ejemplares disponibles en medios impresos y analógicos.

Esta forma de publicación simultánea lleva a ampliar los alcances de las colecciones en las bibliotecas que anteriormente estaban centradas en conjuntos limitados de formatos, como lo señala la *Association of College and Research Libraries* (ACRL, 2012). La ACRL sostiene que la actual integración deberá tomar en cuenta los formatos digitales, los que tienen características multimedia y los formatos analógicos, pero también deberá darse prioridad a catalogarlos para contribuir a su acceso oportuno.

Con base en lo anterior, para abordar el tema de la organización de la información de la fotografía digital, en este trabajo se han tomado en cuenta dos perspectivas fundamentales. Se observa a la fotografía digital categorizada como un material gráfico, pero también tomando en cuenta aquellas características que se ajustan a la denominación de recurso electrónico. Derivado de las dos ópticas, se busca presentar la forma en que la fotografía digital debe ser descrita para incorporar adecuadamente los registros resultantes de la descripción en la biblioteca digital.

Para lograr lo anterior se revisó el contenido de una de las principales herramientas empleadas en la organización de la información, analizando las reglas e instrucciones que permiten describir la fotografía digital. De esta manera, la información presentada a través de este documento resume el resultado del análisis empleando las *Reglas de catalogación angloamericanas*, segunda edición revisada (RCA2r, 2004) en lo que corresponde a sus Capítulos 1, 4, 8 y 9.

Además, con el fin de obtener la representación del registro y relacionarlo a un proceso de automatización, o bien para prepararlo con la posibilidad de potenciar su disponibilidad a través de la Web, se usan tres elementos que refieren el resultado del análisis: las etiquetas correspondientes del formato MARC 21, el Núcleo de Dublín (DC) y la representación en RDF (*Resource Description From work* –Marco para la Descripción de Recursos) teniendo en

cuenta que es un importante estándar para el intercambio de datos en la Web y para el desarrollo de la Web Semántica.

## LA FOTOGRAFÍA DIGITAL EN EL CONTEXTO DE LAS RCA2R

La última edición vigente de las *Reglas de catalogación angloamericanas* (RCA), comúnmente conocida como RCA2r, contiene el Capítulo 8, dedicado a los Materiales Gráficos. En términos generales, este capítulo se usa en lo que corresponde a la catalogación descriptiva de la fotografía, con fundamento en que es un material visual opaco y con características bidimensionales.

Las RCA retoman, a su vez, lo establecido en la *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada* (ISBD) y el Capítulo de Materiales Gráficos lo hace también de la *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para materiales no librarios* (ISBD NBM, 1993). Así, cuando la fotografía se encuentra en soportes analógicos como el vidrio, papel, negativo, diapositiva, etcétera, las reglas que comprenden la descripción de materiales gráficos se establecen en Capítulo 8. Por ello, en múltiples ocasiones se les ha llamado materiales no librarios, o también materiales especiales.

De las ISBD se han editado distintas ediciones y títulos dirigidos a recursos particulares de información, de las que se inició su publicación en 1974 hasta lograr generarse en 2007 la edición consolidada. Entre el inventario se encuentran las versiones publicadas en inglés y diversas traducciones, por mencionar algunas: ISBD (M) para publicaciones monográficas, ISBD (S) para publicaciones seriadas, ISBD (NBM) para materiales no librarios, ISBD (A) para publicaciones monográficas antiguas, ISBD (ER) para recursos electrónicos, etcétera.

Con respecto a las RCA, también surgieron las versiones en inglés y sus respectivas traducciones, que han incorporado los principios establecidos en las ISBD. Esto lleva a que cada nueva edición publicada, incluyendo la segunda edición revisada y ac-

tualizada de las *Reglas de catalogación angloamericanas* (RCA2r), constituya una adhesión de las distintas ISBD a los capítulos que conforman su estructura.

Aunque en las RCA2r se han publicado actualizaciones dirigidas a la descripción de recursos electrónicos, recursos continuos y material cartográfico digital (RCA2r 2004), entre los rasgos más destacables, el Capítulo 8 no cuenta con instrucciones especiales vinculadas con la fotografía digital.

Para la catalogación de la fotografía, además de la aplicación del Capítulo 8 sobre Materiales gráficos, debe usarse el Capítulo 1, en el que se indican las Reglas generales para la descripción. Los dos capítulos serán la base fundamental en la catalogación si la fotografía es analizada como un material gráfico. De ahí deriva que los elementos descriptivos que la identifican estarán ordenados en siete de las ocho áreas catalográficas establecidas en las reglas generales:

1. Área de título y de la mención de responsabilidad.
2. Área de la edición.
3. Área de publicación, distribución, etcétera
4. Área de la descripción física.
5. Área de la serie.
6. Área de las notas.
7. Área del número normalizado y de las condiciones de disponibilidad.

El área tres denominada Área de los detalles específicos del material (o tipo de publicación) no es un área de uso validado con el Capítulo 8.

Sin embargo, la fotografía digital cuenta con características adicionales que llevan a considerar el uso de un nuevo capítulo. Se podrían consultar, por lo tanto, las reglas del Capítulo 8 y, además, las incluidas en el Capítulo 9 tomando en cuenta que el alcance de éste así lo permite:

El Capítulo 9 se usa para describir Recursos electrónicos “[...] que constan de datos (información que representa números, tex-

to, gráficos, imágenes, mapas, imágenes en movimiento, sonidos, etcétera), programas (instrucciones, etcétera, que procesan datos para su uso), o combinación de datos y programas. Los recursos electrónicos incluyen a menudo componentes con características que se encuentran en diversas clases de materiales, por lo tanto, con frecuencia será necesario consultar otros capítulos.” (RCA2r, 2004, p. 9-2 a 9-3). Es necesario agregar que en un recurso electrónico los datos y/o programas estarán codificados para ser manipulados mediante la computadora (RCA2r, 2004, p. D-9).

Las características de la fotografía digital en lo que corresponde a su identificación como material gráfico y su producción en un archivo electrónico han sido referidas en la literatura. De acuerdo con Lister (2004), la fotografía como imagen digital está involucrada fundamentalmente con dos desarrollos tecnológicos:

- La digitalización por medio de un escáner de las fotografías analógicas o el registro de la imagen por medio de una cámara digital.
- El uso de sistemas de procesamiento gráfico para la producción de imágenes de calidad fotográfica y la simulación en 3-D con fotografías.

La característica que tienen en común la fotografía análoga y la digital, también señalada por Lister, es que la imagen es captada por un lente óptico, pero se almacena en un material análogo con respecto a la primera, y en un archivo electrónico en la fotografía digital.

Así, los elementos descriptivos que la identifican como recurso electrónico estarían ordenados en ocho áreas catalográficas de uso específico con la aplicación del Capítulo 9:

1. Área de título y de la mención de responsabilidad.
2. Área de la edición.
3. Área de tipo y extensión del recurso
4. Área de publicación, distribución, etcétera.
5. Área de la descripción física.

6. Área de la serie.
7. Área de las notas.
8. Área del número normalizado y de las condiciones de disponibilidad.

La segunda opción tiene validez y es plenamente aplicable en algunos recursos, como se muestra más adelante. No obstante, hay que tener en cuenta las estrategias señaladas por bibliotecas con experiencia en el tema. Por ejemplo, la Library of Congress publicó en 2004 un documento que lleva por título *Born digital photographs: cataloging samples digital* (2004). En el texto se señala que las fotografías electrónicas tomadas con cámaras digitales a partir de la década de 1990, requieren ser catalogadas en forma equiparable a aquellas que se encuentran en papel, película, vidrio, metal y tela. Reconoce además que las dos variedades, pueden estar integradas en una colección digital de bibliotecas o archivos.

Para la descripción se plantean, entre las principales observaciones, las siguientes:

- La descripción debe realizarse como fotografías y no como archivos de computadora.
- La catalogación debe permitir visualizar datos como: fecha de captura, tipo de archivo electrónico, nombre del fotógrafo, entre otras informaciones de identificación.
- Será necesario adicionar en el campo de otros detalles físicos, en el área de la descripción física, el tipo de archivo en que está almacenada la imagen.
- Hay que adicionar al registro una dirección electrónica donde se pueda visualizar la imagen como colección o como documento individual.
- Se agregará, como otro punto de acceso dentro de los temas, el término *Fotografía digital* para facilitar la identificación y recuperación por parte del usuario.

## PERFIL DE DESCRIPCIÓN PARA LA FOTOGRAFÍA DIGITAL CON RCA2R

El asiento principal que hace referencia al fotógrafo es un elemento básico del registro bibliográfico. Los datos que se incluyen son: el nombre del autor y la función que desempeña respecto al contenido intelectual de la obra. Cabe anotar que, a efecto de aclarar los elementos que están incluidos en algunas áreas catalográficas, y en este caso respecto al asiento principal, se muestran ejemplos reales que describen fotografías digitales disponibles en Internet.

### *Ejemplo: Asiento principal para el fotógrafo*

Fotografías digitales publicadas con información textual. Perfil de descripción con RCA2r r
<i>Asiento principal</i> Nombre, función = fotógrafo Waite, Charles Burlingme, fotógrafo

Para todas las áreas catalográficas se siguen las Reglas generales para la descripción contenidas en el Capítulo 1, pero existen precisiones en los Capítulos 4, 8 y 9 que resultan de la aplicación para la fotografía digital. Asimismo, se presentan ciertas variantes si el recurso de información se encuentra publicado, si es un material inédito y si existe información, textual o no, en la fuente de información.

### *Ejemplo: Área de título y mención de responsabilidad (Área 1)*

Fotografías publicadas con información textual
Título asignado por el fotógrafo [DGM = diapositiva, gráfico, conjunto o recurso electrónico]: [otra información aclaratoria sobre el contenido] / fotógrafo, revelador, productor y patrocinador. Para recurso electrónico también se agregan otras menciones relacionadas con la creación del contenido del recurso Lobo mexicano [recurso electrónico]: canis lupus baileyi / [fotógrafo] José Ignacio Granados Peón
Fotografías inéditas con información textual
Título asignado por el fotógrafo [DGM = diapositiva, gráfico, conjunto o recurso electrónico]: [otra información aclaratoria sobre el contenido] / fotógrafo. Si el nombre o la firma están incompletos, se pueden completar.

Debido a las características de la fotografía, en numerosas ocasiones, quien produce la fotografía tiende a capturar la imagen sin datos que vinculen al autor, el título designado por él, la fecha de la toma de la imagen, etcétera. Por ello, las RCA2r incluyen reglas dirigidas a resolver estas problemáticas. Principalmente se aplican dichas reglas en el Área 1 y en el Área de publicación, distribución, etcétera (Área 4). Para estos casos se registran los datos usando corchetes para indicar la información proporcionada por el catalogador.

*Ejemplo: Registro del Área 1 y Área 4 sin información disponible en la fuente*

Fotografías publicadas sin información textual
[Redactar un título breve que describa el contenido o por el que se conoce la colección, basado en el ítem o en una fuente de consulta] [DGM = diapositiva, gráfico, conjunto o recurso electrónico] : [fecha de toma, revelado o reproducción, diferente a la incluida en el área 4 y otra información aclaratoria del contenido] / no construir una mención, si es necesaria se usa una nota
[Lugar de publicación: Nombre del editor, distribuidor, etcétera Fecha aproximada de publicación, distribución, etcétera] [España]: National Geographic España, [2012?]

Fotografías inéditas sin información textual
[Redactar un título breve que describa el contenido o asignar un título para tarjeta postal de acuerdo a las instrucciones de 4.1B2] [DGM: diapositiva, gráfico, conjunto o recurso electrónico]: [otra información aclaratoria sobre el contenido] / [fotógrafo. Si no tiene mención o firma, asignar el nombre si se conoce]
[Fecha de creación] [s.l.: s. n]. [2012]

Por otro lado, en el Área 4 sólo se registra la fecha si el material es inédito. En este elemento las RCA2r frecuentemente sólo permiten registrar la fecha considerando el año de publicación o producción, aunque existen variantes en fechas aproximadas, décadas aproximadas y periodos, entre otras.

No obstante, es recomendable para distinguir entre la variedad de obras generadas como fotografías digitales. Desde el análisis de este trabajo, se considera pertinente registrar la fecha de creación de la fotografía o de su publicación empleando ocho dígitos en la forma normalizada en el área de publicación; esto es,



yyyymmdd. Aunque cabría la posibilidad de hacerlo en el Área 4, también se puede hacer en una nota; la nota prevista para ello se relaciona con la fecha del evento o toma. Además, se pueden agregar otras fechas útiles en el Área 4 para la identificación de la fotografía digital cuando se aplican las RCA2r para un recurso electrónico, tales como fecha de creación, actualización, modificación, compilación, etcétera.

Para la catalogación de recursos electrónicos disponibles en Internet, entidades catalográficas que cuentan con experiencia en el tema han hecho observaciones para facilitar la solución de problemas que suelen surgir en la catalogación de estos materiales. Con referencia al Área 3, se sugiere omitir la información, pues los datos previstos no ayudan a localizar e identificar el recurso. El Área 5 también es omitida del registro para un recurso de acceso remoto (Hsieh-Yee, 1997).

Resulta importante distinguir al recurso electrónico de otras variedades incluidas en las que se presentan textos, imágenes, información multimedia, etcétera. Por ello, el Área 5 será un elemento clave en la identificación de una fotografía digital. Aunque la sugerencia lleva a omitir el área para recursos remotos, debiera ser modificado el criterio para una fotografía digital. Con ello, y tomando en cuenta el análisis de los capítulos de RCA2r, se debería incluir en esta área.

*Ejemplo: Registro del Área 5 para una fotografía digital disponible en Internet*

Fotografías digitales publicadas con información textual
Extensión y designación específica (i. e. procesos fotográfico): otros detalles físicos como tipo de archivo, presencia de color, etcétera; las dimensiones de alto X ancho en cm. para una fotografía digital se omiten 1 fotografía digital : JPEG, color

El Área de notas está compuesta por una gran variedad de información. En ella se incluye información no registrada en las áreas que le anteceden, pero también información específica que permita crear un registro con mayor detalle. Las bibliotecas deben decidir el nivel de detalle para la descripción en el registro

bibliográfico de la fotografía digital, y ello influirá en el nivel de detalle de las notas.

Si tomamos en cuenta que una fotografía descrita como material gráfico usa notas que no se mencionan en el Capítulo 9, éstas podrían sumarse a las que se registran en la descripción como recurso electrónico. Cuando se describe un recurso electrónico se registran otras notas, algunas de ellas relacionadas principalmente con la disponibilidad de información a través de Internet. Las de aplicación para material gráfico son:

Área de notas
Esbozo histórico o historia administrativa
Donante, propietario anterior, propietario o custodio legal
Historia de la propiedad y custodia. Historia del ítem
Información sobre financiamiento o auspicios del proyecto
Fecha, hora y lugar de un evento, creación, toma, etcétera
Publicaciones sobre los materiales descritos
Condiciones de uso y reproducción
Citas o referencias bibliográficas
Otros formatos disponibles
Organización y arreglo de los materiales
Localización de originales o duplicados
Notas "Con"
Versión original
Exposiciones
Premios

Con base en lo expuesto, el registro bibliográfico completo para la fotografía digital empleando las dos perspectivas, esto es, como material gráfico y como recurso electrónico, quedará con la estructura que muestra la siguiente tabla:

## *Fotografía digital: catalogación y metadatos...*

Fotografías digitales publicadas con información textual Perfil de descripción con RCA2r r
<i>Asiento principal</i> Nombre, función = fotógrafo
Área de título y de la mención de responsabilidad Título asignado por el fotógrafo [DGM = diapositiva, gráfico, conjunto o recurso electrónico]: [otra información aclaratoria sobre el contenido] / fotógrafo, revelador, productor y patrocinador. Para recurso electrónico también se agregan otras menciones relacionadas con la creación del contenido del recurso
Área de la edición Edición, versión, nivel, etcétera
Área de tipo y extensión del recurso Información omitida para recursos electrónicos disponibles en Internet
Área de publicación, distribución, etcétera Lugar de publicación: Nombre del editor, distribuidor, etcétera. Fecha de publicación, distribución, creación, actualización, modificación, compilación, etcétera. Sólo se usa en esta área, la fecha de creación para el material inédito
Área de la descripción física Área omitida para recursos electrónicos disponibles en Internet Extensión y designación específica como <i>fotografía digital</i> ; otros detalles físicos como tipo de archivo, presencia de color, etcétera; las dimensiones de alto X ancho en cm. para una fotografía digital se omiten
Área de la serie Serie y número dentro de la serie
Área de las notas Fuente del título propiamente dicho. Nota obligatoria Naturaleza y alcance Requerimientos del sistema Forma de acceso Lengua y escritura Variantes del título Créditos de creación y producción Edición e historia Publicación, distribución, etcétera Nota de medio físico y material complementario Tesis Público al que está destinado el ítem Otros formatos disponibles Restricciones de acceso Términos de uso, reproducción y URL para el acceso a la información sobre los términos de uso Sumario Contenido Números importantes del ítem, diferentes al ISBN e ISSN Nota de medio físico y material complementario Citas o referencias a la obra o colección en que se publica el recurso visual Esbozo histórico, biográfico o historia administrativa Información sobre la adquisición, donante, propietario o custodio legal Historia de la propiedad y custodia. Historia del ítem Organización y arreglo de los materiales

Información sobre financiamiento o auspicios del proyecto Fecha, hora y lugar de un evento, creación, toma, etcétera Publicaciones sobre los materiales descritos Exposiciones Premios Localización geográfica y URL para la localización geográfica Localización del original: Custodio, Dirección postal, País y Dirección electrónica URL Notas locales
Área del número normalizado y de las condiciones de disponibilidad ISBN
<i>Temas</i> Tema – Subencabezamiento Tema – Subencabezamiento
<i>Secundarias</i> Encabezamiento secundario

## PERFIL DE CODIFICACIÓN PARA LA FOTOGRAFÍA DIGITAL EN FORMATO MARC21

Gorman afirma que las ISBD y las RCA se crearon teniendo objetivos distintos al impacto real que ahora tienen en la normalización bibliográfica internacional. Este mismo señalamiento lo hace del formato MARC, pero sostiene que debe ser diferenciado de la catalogación y los metadatos. Aclara que MARC es:

una norma para la estructuración de los datos, es decir, es una forma de almacenar y trabajar con los datos que se han obtenido de acuerdo a unas normas de contenido como las reglas de catalogación y otras similares [es justamente] la manera de codificar los resultados del proceso de catalogación (Gorman, 2003).

Actualmente, MARC 21 consiste en cinco formatos específicos que son referidos ampliamente como “[...] standards for the representation and communication of bibliographic and related information in machine-readable form” (MARC Standards, 2012). Esto es, normas para la representación y la comunicación de la información bibliográfica e información relacionada en forma

legible por máquina. En su documentación, figura el formato bibliográfico y los empleados para autoridades, fondos, clasificación e información de la comunidad MARC.

De esta forma, podemos asegurar que la normativa se formalizó a través de códigos y principios para la catalogación, a la que se sumaron, con objeto de automatizar y producir los registros bibliográficos, los formatos para la codificación de información bibliográfica y de autoridad. Se añade al registro bibliográfico y el resultado de la indización empleando los lenguajes documentales controlados, los sistemas bibliotecológicos de clasificación, las listas de encabezamientos de materia y los tesauros.

Tomando en cuenta lo anterior, se presenta el resultado de la descripción para la fotografía digital en el perfil de codificación empleando MARC21:

Fotografías digitales publicadas con información textual Perfil de codificación en formato MARC21	
020	a ISBN
1XX	a Asiento principal
245	a Título asignado por el fotógrafo  h [DGM = diapositiva, gráfico, conjunto o recurso electrónico] :  b [otra información aclaratoria sobre el contenido] /  c fotógrafo, revelador, productor y patrocinador. Para recurso electrónico también se agregan otras menciones relacionadas con la creación del contenido del recurso
250	a Edición, versión, nivel, etcétera.
256	a <i>Información omitida para recursos electrónicos disponibles en Internet</i>
260	a Lugar de publicación :  b Nombre del editor, distribuidor, etcétera,  c Fecha de publicación, distribución, creación, actualización, modificación, compilación, etcétera
300	[  a  b  c y  d <i>Área omitida para recursos electrónicos disponibles en Internet</i> ]
300	a Extensión y designación específica como fotografía digital :  b otros detalles físicos como tipo de archivo, presencia de color, etcétera; las dimensiones de alto X ancho en cm. para una fotografía digital se omiten
490	a Serie
	Notas
588	a Fuente del título propiamente dicho
516	a Naturaleza y alcance
538	a Requerimientos del sistema
538	a Forma de acceso

516	a Tipo y extensión del recurso
546	a Lengua y escritura
500	a Variantes del título
508	a Créditos de creación y producción
534	a Edición e historia
500	a Publicación, distribución, etcétera
340	a Nota de medio físico y material complementario
502	a Tesis
521	a Público al que está destinado el ítem
530	a Otros formatos disponibles
506	a Restricciones de acceso
540	a Términos de uso y reproducción  u url para el acceso a la información sobre los términos de uso
520	a Sumario
505	a Contenido
515	a Números importantes del ítem, diferentes al isbn e issn
340	a Nota de medio físico y material complementario
510	a Citas o referencias a la obra o colección en que se publica el recurso visual
545	a Esbozo histórico, biográfico o historia administrativa
541	a Información sobre la adquisición, donante, propietario o custodio legal
561	a Historia de la propiedad y custodia. Historia del ítem
351	a Organización y arreglo de los materiales
536	a Información sobre financiamiento o auspicios del proyecto
518	a Fecha, hora y lugar de un evento, creación, toma, etcétera.
581	a Publicaciones sobre los materiales descritos
585	a Exposiciones
586	a Premios
522	a Localización geográfica  6 Link para la localización geográfica
535	a Localización del original, Custodio  b Dirección postal  c País  d Dirección
85640	u url
59X	a Notas locales
65X__	a Temas  _ Subencabezamiento
7XX__	a Encabezamiento secundario

Ejemplo: Registro bibliográfico de una fotografía publicada en Internet. Catalogada y registrada con el perfil de codificación en formato MARC21

Fotografías digitales publicadas con información textual Perfil de codificación en formato MARC21	
1XX	a Obregón Vázquez, Carlos Eduardo,  e fotógrafo
245	a Ocelote  h [recurso electrónico] :  b Leopardus pardalis /  c Carlos Eduardo Obregón Vázquez
260	a México :  b CONABIO,  c [2012?]
300	a 1 fotografía digital :  b JPEG, col.
490	a Mosaico natura México
	Notas
588	a Título tomado del Banco de imágenes CONABIO
538	a Forma de acceso: World Wide Web
516	a Tamaño del archivo: 400, 600 y 800
508	a Alojamiento del contenido en el Banco de imágenes de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad
5061	a Las imágenes bajo la resolución del portal pueden utilizarse libremente, sin fines de lucro  c El uso con fines de lucro y/o en alta resolución requiere autorización de la CONABIO
540	a Protegida por la Ley Federal del Derecho de Autor  c Uso bajo licencia Creative Commons : Atribución-NoComercial-CompartirIgual
520	a Mamífero carnívoro. Especie en riesgo en México nom-059_Ecol-2001
541	a Donación
535	a Custodio CONABIO  c México
85640	u * Ver url en las referencias bibliográficas (Obregón Vázquez 2012?)
65X__	a Temas  _ Subencabezamiento

*Ejemplo: Registro bibliográfico de una fotografía en archivo digital, tomada de una vista estereoscópica. Catalogada y registrada con el perfil de codificación en formato MARC21*

Fotografías digitales de acceso local con información textual Perfil de codificación en formato MARC21	
1XX	a Avilés Serna, Ignacio,  e fotógrafo
245	a En la estación de Xico F.C.S. Rafael  h [recurso electrónico] : /  c Ignacio Avilés Serna
256	a Datos electrónicos (1 archivo : 192 KB)
260	a 1920
300	a 1 fotografía :  b digital, jpeg, sepia
	Notas
588	a Título tomado del ítem
534	a Imagen digital del ítem original: 1 estereografía : positivo en vidrio, sepia
530	a Soporte en vidrio de la vista estereoscópica. Acceso restringido
5061	a Es necesario solicitar permiso de reproducción al custodio legal  c Sólo se puede consultar en formato digital debido a la fragilidad del positivo en vidrio y por ser pieza única
5401	a Se aplican restricciones para el acceso y reproducción de acuerdo al Reglamento del Archivo General de la Nación y las Disposiciones para la Consulta de los Acervos Documentales, Reglamento Interior de la Secretaría de Gobernación, Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental y su Reglamento y la Ley General de Bienes Nacionales
515	a Vista estereoscópica numerada por el fotógrafo con el no. 319A
518	a Fecha de la toma registrada por el fotógrafo: 19200905
535	a Custodio: Archivo General de la Nación, Centro de Información Gráfica, Fototeca,  c México
65X__	a Temas  _ Subencabezamiento

## METADATOS DE DESCRIPCIÓN PARA LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

Se reconoce que es necesario retomar los avances generados respecto a las nuevas formas de representar la información en la Web. A partir de que los recursos de información comienzan a ser desarrollados, publicados y transmitidos usando la Web, el ámbito bibliotecario se enfrenta a grandes cambios. La responsabilidad del bibliotecario de organizar y proveer acceso a otros



materiales, incluyendo recursos como las bases de datos de texto completo, libros electrónicos, índices electrónicos, blogs, materiales de archivo, etcétera, remite a mejorar las prácticas en la catalogación y al uso de metadatos (Alexander, 2008).

En el trascurso de las últimas décadas, se agregaron a la teoría catalográfica normas en materia tecnológica, metadatos y modelos de descripción, entre otros elementos. Con ellos se busca formar una plataforma adecuada para el control, organización y recuperación de la información. Además se pretende optimizar el intercambio de información bibliográfica normada entre las bibliotecas y otras unidades de información.

Los metadatos y la catalogación son dos temas sobre los que se siguen discutiendo sus alcances y, sobre todo, la forma en que se distinguen cada uno de ellos. En este sentido, cabe mencionar lo resaltado por Weber y Austin (2004) ante la descripción de recursos electrónicos, digitales y otros medios de información. Advierten que los términos catalogación y metadatos son usados en la misma medida. En algunos casos, cuando se refieren al empleo de metadatos, indudablemente se han usado sólo registros MARC en lugar de crear registros mediante MODS o con el Núcleo de Dublín.

Lo cierto es que en este momento se requiere mayor énfasis en el catálogo para hacer la descripción de recursos digitales y la evolución de formas alternativas para la recuperación de información cuando se emplea la red. Esto lleva a incorporar nuevas prácticas para describir los recursos de información y sus distintas manifestaciones, y a establecer relaciones entre los recursos y entre las entidades responsables del contenido intelectual.

La biblioteca ahora digital ha comenzado la transición a otra etapa relacionada prácticamente con el acceso a la Web. El progreso es, en parte, el resultado de los catálogos de nueva generación desarrollados en algunos sistemas integrales de automatización. Entre las opciones ofrecidas como alternativas, el enfoque mira hacia la generación de plataformas para los nuevos servicios bibliotecarios, el apoyo integral en la gestión de colecciones, el acceso mediante herramientas integrales a todo tipo de materiales de la biblioteca y al incremento de vínculos para el acceso a

recursos electrónicos y digitales incluidos en las descripciones tanto de registros bibliográficos o por metadatos.

Hace más de una década, se planteó mejorar el catálogo empleando los principios internacionales para la catalogación actualizados: la versión MARC en esquema XML, los esquemas de metadatos, el Núcleo de Dublin, etcétera (Gorman 2000). Ahora estamos en el momento de ocuparnos de ello.

Existe una amplia gama de esquemas de metadatos empleados en la descripción, y determinados esquemas son usados especialmente para materiales gráficos. Entre ellos destacan: las *Categories for the Description of Works of Art* (CDWA), el *Encoded Archival Description* (EAD), las *Core Categories de la Visual Resources Association* (VRA) y el *Núcleo de Dublín (Descriptive Metadata...*, 2005).

Con el fin de ejemplificar el uso de metadatos en esta investigación, se retoma principalmente lo planteado por Mini, U., Baby M. D. & Poulouse Jacob, K. (2006), Foulonneau & Riley (2008) y Kapidakis (2011). Con ello se decidió emplear en la ejemplificación el Núcleo de Dublín en combinación con la representación en RDF con el objetivo de validar los registros para la Web Semántica o cualquier otro esquema de metadatos que utilice sintaxis xml.

Mini, U., Baby M. D. & Poulouse Jacob, K. (2006) refieren que, en la construcción de la Web Semántica, juegan un papel muy relevante el eXtensible Markup Language (XML) y el *Resource Description Framework* (RDF). XML permite a los creadores de contenido etiquetar la información y, a la vez, RDF se usa para describir los datos mediante una sintaxis estándar y estructurarlos para facilitar la interoperabilidad entre las representaciones de los recursos en la Web.

Foulonneau y Riley (2008) mencionan que DC es un estándar de metadatos descriptivos que puede ser empleado con cualquier tipo de recurso y se ha generalizado su uso en el sector del patrimonio cultural. Kapidaski agrega que estos metadatos permiten aumentar la interoperabilidad entre los registros, ya que DC se puede utilizar como un esquema universal sencillo y pueden combinarse los metadatos con otras colecciones. Estas

características serán sumamente relevantes en la conformación de la biblioteca digital y la integración de las descripciones de la fotografía digital en ella.

*Ejemplo: Representación en el Núcleo de Dublín de una fotografía en archivo digital, tomada de una vista estereoscópica*

Representación en el Núcleo de Dublín de una fotografía en archivo digital
<dc:title>Estación del F.C. Interoceánico, Sn. Lázaro, México</dc:title> <dc:creator>Avilés Serna, Ignacio, fotógrafo </dc:creator> <dc:subject>Railroads--Mexico--History</dc:subject> <dc:subject>Stereographs--1900-1920</dc:subject> <dc:description>Imagen digital del ítem original: 1 estereografía : positivo en vidrio, byn</dc:description> <dc:description>Toma registrada por el fotógrafo de fecha 19200808</dc:description> <dc:date>1920-08-08</dc:date> <dc:type>Image</dc:type> <dc:format>Image/JPEG</dc:format> <dc:rights>Se aplican restricciones para el acceso y reproducción de acuerdo al Reglamento del Archivo General de la Nación y las Disposiciones para la Consulta de los Acervos Documentales, Reglamento Interior de la Secretaría de Gobernación, Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental y su Reglamento y la Ley General de Bienes Nacionales</dc:rights> <dc:rights>Sólo se puede consultar en formato digital debido a la fragilidad del positivo en vidrio y por ser pieza única</dc:rights>

*Ejemplo: Representación en el Núcleo de Dublín (extendido) de una fotografía en archivo digital, tomada de una vista estereoscópica*

Representación en el Núcleo de Dublín (extendido) de una fotografía en archivo digital
<dc:title>Estación del F.C. Interoceánico, Sn. Lázaro, México</dc:title> <dc:creator>Avilés Serna, Ignacio, fotógrafo </dc:creator> <dc:subject xsi:type="dcterms:LCSH">Railroads--Mexico--History</dc:subject> <dc:subject xsi:type="dcterms:TGM">Stereographs--1900-1920</dc:subject> <dc:description>Imagen digital del ítem original: 1 estereografía : positivo en vidrio, byn</dc:description> <dc:description>Toma registrada por el fotógrafo de fecha 19200808</dc:description> <dcterms:created xsi:type="dcterms:W3cdtf">1920-08-08</dcterms:created> <dc:type xsi:type="dcterms:dcmitype">Image</dc:type> <dc:format>Image/jpeg</dc:format> <dc:rights>Se aplican restricciones para el acceso y reproducción de acuerdo al Reglamento del Archivo General de la Nación y las Disposiciones para la Consulta de los Acervos Documentales, Reglamento Interior de la Secretaría de Gobernación, Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental y su Reglamento y la Ley General de Bienes Nacionales</dc:rights> <dc:rights>Sólo se puede consultar en formato digital debido a la fragilidad del positivo en vidrio y por ser pieza única</dc:rights> <dcterms:provenance>Localización del original: AGN, Centro de Información Gráfica, Fototeca</dcterms:provenance> <dcterms:provenance>Organización en el AGN: Archivo Fotográfico Ignacio Avilés. Sub-Fondo Vistas estereoscópicas</dcterms:provenance>

***Ejemplo: Representación en el RDF/XML de una fotografía en archivo digital, tomada de una vista estereoscópica***

Representación en el RDF/XML de una fotografía en archivo digital
<pre>&lt;?xml version="1.0"?&gt; &lt;rdf:RDF xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"&gt; &lt;rdf:Description rdf:about="http://www.w3.org/"&gt;   &lt;dc:title&gt;Estación del F.C. Interoceánico, Sn. Lázaro, México&lt;/dc:title&gt; &lt;dc:creator&gt;Avilés Serna, Ignacio, fotógrafo&lt;/dc:creator&gt; &lt;dc:subject&gt;Railroads--Mexico--History&lt;/dc:subject&gt; &lt;dc:subject&gt;Stereographs--1900-1920&lt;/dc:subject&gt; &lt;dc:description&gt;Imagen digital del ítem original: 1 estereografía : positivo en vidrio, byn&lt;/dc:description&gt; &lt;dc:description&gt;Toma registrada por el fotógrafo de fecha 19200808&lt;/dc:description&gt; &lt;dc:date&gt;1920-08-08&lt;/dc:date&gt; &lt;dc:type&gt;Image&lt;/dc:type&gt; &lt;dc:format&gt;Image/JPEG&lt;/dc:format&gt; &lt;dc:rights&gt;Se aplican restricciones para el acceso y reproducción de acuerdo al Reglamento del Archivo General de la Nación y las Disposiciones para la Consulta de los Acervos Documentales, Reglamento Interior de la Secretaría de Gobernación, Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental y su Reglamento y la Ley General de Bienes Nacionales&lt;/dc:rights&gt; &lt;dc:rights&gt; Sólo se puede consultar en formato digital debido a la fragilidad del positivo en vidrio y por ser pieza única&lt;/dc:rights&gt; &lt;/rdf:Description&gt; &lt;/rdf:RDF&gt;</pre>

*Ejemplo: Visualización gráfica del modelo RDF/XML de una fotografía en archivo digital, tomada de una vista estereoscópica. De uso en la Web Semántica*



## CONCLUSIONES

Es sumamente relevante que se encuentre actualizada la normatividad que rige los actuales procesos de catalogación y la organización de la información. Sin esa actualización, la publicación de recursos de información puede imponerse y causar estragos en la disponibilidad de información que requieren las bibliotecas actuales.

La biblioteca digital es un ámbito ideal en donde pueden incorporarse los recursos de información digitales, necesarios para las necesidades actuales, pero también los registros referenciales

de las colecciones analógicas; para ello, las colecciones deberán de estar debidamente organizadas.

La fotografía digital descrita desde el punto de vista del recurso digital puede ser aprovechada como cualquier otro recurso impreso o digital que forme parte de estas colecciones. Será mucho más adecuado si se trabaja con las nuevas formas de representar la información. Con miras a lograrlo, tenemos que poner a prueba las nuevas formas de representación para actualizar la biblioteca y enfrentar otras necesidades de información a las que no estábamos acostumbrados.

Queda pendiente la implementación del código *RDA: resources description & access* (2011) e identificar los atributos para describir los materiales especiales o cualquier tipo de contenido y medio, así como probar su efectividad para la descripción de las obras y sus diversas manifestaciones, incluyendo la fotografía analógica y la digital.

## AGRADECIMIENTOS

Esta investigación recibe apoyo financiero como Becaria de CONACYT a través del Doctorado Bibliotecología y Estudios de la Información (Programa de Fomento, Formación, Desarrollo y Vinculación de Recursos Humanos de Alto Nivel del CONACYT). Además, forma parte de las actividades como integrante del grupo para el desarrollo del Programa UNAM-DGAPA-PAPIIT IT 400312.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexander, Mary S. (2008), "Core cataloging and metadata standards and best practices", pp. 63-64, en *Science & technologies libraries*, (2008), Vol. 28, Núm. 1-2.

American Library Association. Association of College and Research Libraries (2012), *Guidelines for media resources in academic libraries* [en línea], prepared by the ACRL Guidelines for Media Resources in Academic Libraries Task Force, Chicago, Ill, American Library Association, Association of College and Research Libraries. Disponible en: <http://www.ala.org/acrl/standards/mediare-sources> (Consulta: agosto de 2012).

*Born digital photographs: cataloging samples* [en línea] (2004), Prints & Photographs Division, Library of Congress, Washington, D. C.: Library of Congress. Disponible en: <http://www.loc.gov/rr/print/tp/Born%20Digital%20Photographs.pdf>, 2 p. (Consulta: agosto de 2012).

Descriptive Metadata Guidelines for *RLG* Cultural Materials, Mountain View, Calif.: RLG, 2005, 64 p. Disponible en: [www.oclc.org/research/activities/past/rlg/culturalmaterials/RLG\\_desc\\_metadata.pdf](http://www.oclc.org/research/activities/past/rlg/culturalmaterials/RLG_desc_metadata.pdf) (Consulta: mayo de 2012).

Foulonneau, M & Rilley, J. (2008), *Metadata for digital resources: implementation, systems design and interoperability*, Oxford: Chandos Publishing, pp. 21, Chandos information professional series.

Gorman, Michael (2003), "Control o caos bibliográfico: un programa para los servicios bibliográficos nacionales del siglo XXI", en: *Anales de documentación* [en línea], (2003), Núm. 6. pp. 277-288. Disponible en: <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/635/63500618.pdf> (Consulta: agosto de 2012).

Gorman, Michael (2000), "From card catalogues to Webpacs", en: *Conference on Bibliographic Control for the New Millennium* [en línea]: Washington, D.C., November 15th 2000. Disponible en: [http://www.loc.gov/catdir/bibcontrol/gorman\\_paper.html](http://www.loc.gov/catdir/bibcontrol/gorman_paper.html) (Consulta: mayo de 2012).

Hsieh-Yee, Ingrid (1997), *Modificaciones a las Reglas de catalogación y la infraestructura de OCLC para una organización efectiva de los recursos de Internet* [en línea] / tr. por Filiberto Felipe Martínez Arellano, [s.l.: s.n.], Originalmente publicado en: Proceedings of the OCLC Internet Cataloging Colloquium, San Antonio, Texas, January 1996, Título original: Modifying cataloging practice and OCLC infrastructure for effective organization of Internet resources. Disponible en <http://www.uv.es/~fgines/modificaciones.htm> (Consulta: agosto de 2012).

ISBD (NBM) *Descripción bibliográfica internacional normalizada para materiales no librarios* (1993), Recomendada por el Comité de Revisión de las ISBD; aprobada por el Comité Permanente de la Sección de Catalogación de la IFLA; tr. y ejemplos realizados por María José Pérez Tapia y Carmen Ramos Fajardo, Ed. rev. Madrid, Anabad: Arco Libros, 1993. XII, 122 p.

Kapidakis, S. (2011), “Emerging challenges of the digital information”, pp. 141- 156, en: *E-publishing and digital libraries: legal and organizational issues I*, Iglezakis, T.-E Sunodinou & S. Kapidakis, ed. Hershey: Information Science Reference.

Lister, Martin (2004), “Photography in the age of electronic imaging”, en: *Photography: a critical introduction*, ed. by Liz Wells, 3rd ed. London: Routledge.

*MARC standards* [en línea] (2012), Library of Congress, Network Development and MARC Standards Office, Washington, D. C.: The Library of Congress. Disponible en: <http://www.loc.gov/marc/> (Consulta: mayo de 2012).



- Mini, U., Baby M. D. & Poulouse Jacob, K. (2006), "Knowledge representation through Semantic Web: an architectural overview", pp. 480-485, en *4th International Convention CALIBER-2006, Gulbarga, 2-4 February, 2006* [en línea], Ahmedabad, [Gujarat, India]: INFLIBNET. Disponible en: <http://ir.inflibnet.ac.in/dxml/bitstream/handle/1944/1099/54.pdf?sequence=1> (Consulta: agosto de 2012).
- Monroy Muñoz, Adriana (2010), "La catalogación normalizada de la fotografía: análisis y propuesta", h. 55-116, en: *Identificación de la fotografía como patrimonio documental a través de la catalogación*, México: la autora, 2010, Tesis (Maestra en Bibliotecología y Estudios de la Información).
- Obregón Vázquez, Carlos Eduardo, fotógrafo (2012), *Ocelote* [recurso electrónico]: *Leopardus pardalis*, 1 fotografía digital: JPEG, col. En *Banco de imágenes* [en línea] ,Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, México: CONABIO. Disponible en <http://bdi.conabio.gob.mx/fotoweb/Preview.fwx?&position=1-5&archiveType=ImageFolder&archiveId=5000&albumId=5000&sorting=ModifiedTimeAsc&search=ocelote&fileId=6FB6F18652D15134466A77B2F5CCD42CE3B6252798CA3B655C4205E5C5A15C809915DE91215801A> (Consulta: agosto de 2012).
- RDA: resources description & access* (2011), Developed in a collaborative process led by the Joint Steering Committee for Development of RDA (JSC) representing The American Library Association [et al.], Chicago, Ill.: American Library Association: Ottawa, Ont.: Canadian Library Association : London: Chartered Institute of Library and Information Professionals, 1 v. (varias paginaciones).

*Reglas de catalogación angloamericanas* (2004), Preparadas bajo la dirección del Joint Steering Committee for Revisión of AACR, un comité de la American Library Association [*et al.*]; tr. y rev. general por Margarita Amaya de Heredia, 2ª ed., rev. de 2002, actualización de 2003, Bogotá, D. C.: Rojas Eberhard, 1 v. (varias paginaciones).

Weber, Mary Beth y Fay Angela Austin (2004), *Describing electronic, digital, and other media using AACR2 and RDA: a how-to-do-it manual and CD-ROM for librarians*, New York: Neal-Schuman Publisher, 2004, pp. 1-3. How-to-do-it manuals: Núm. 168.