

Presentación

JENNIFER VOUTSSÁS LARA
*Posgrado en Bibliotecología y Estudios
de la Información de la UNAM*

La información como objeto es un ente que se manifiesta no solamente en diversos soportes, sino en formas inimaginables, por ello, considero que nuestra disciplina aún tiene un amplio espectro de investigación por descubrir y estudiar. Para esto, es necesario conocer enfoques multidiscplinarios que permitan complementar nuestros estudios sobre la información. Los Bibliotecólogos y profesionales de otras disciplinas afines, estamos en busca de saber esas nuevas formas en que la información se manifiesta para describir, conservar y difundir. Una de ellas es la imagen como objeto de estudio.

La imagen es tema de discusión entre colegas de nuestra disciplina, el cual, por ser objeto de difícil aprehensión, requiere ser analizado desde diferentes métodos y complementado con aportes de otras ciencias. Las imágenes son importantes porque dan cuenta del imaginario social que las produce y éste, a su vez, denota el espacio social que se asigna a la lectura.

Los siguientes textos no pretenden indicar ni significar un método para leer las imágenes, sino mostrar las posibilidades

de lectura de la misma así como los lazos que guarda con la lectura de la palabra.

Las lectoras a través del espejo: el discurso de la lectura en imágenes, es un discurso reflexivo que nos lleva de la mano para leer y comprender imágenes de lectoras y la mirada que les devuelve el espejo. Dejo al final de esta presentación una reflexión de cómo la imagen y la palabra escrita pueden complementarse en un estudio disciplinario para entender el mundo en que vivimos.

En *El mapa cuenta una imagen*, tenemos la visión de una historiadora cuya pasión por los mapas la llevó a percatarse de la inexistencia de uno de ellos, se trata del mapa utilizado en la película *El automóvil gris* (1919). Circunstancia que la llevó a reflexionar sobre qué otras fuentes documentales pueden usarse para seguir las huellas de la historia. Así, a partir de un objeto que los Bibliotecólogos normalizamos para su conservación: el mapa, nos muestra cómo un objeto de información puede convertirse en imagen, y cómo la imagen puede ser rica fuente de estudio. La autora nos invita a leer el mapa tal imagen para recrear y comprender escenarios de la ciudad de México en 1915.

Finalmente, agradecemos la participación del curador Iván Granados Hay, en esta mesa que versó sobre *La colección de libros de artista como parte de una biblioteca especializada en arte contemporáneo*, y que no forma parte de esta compilación.

Cada propuesta es una atenta invitación al lector para que, al adentrarse en los textos, se tome el tiempo necesario para observar con mayor detalle las imágenes, con el objetivo de enriquecer su conocimiento no solamente basado en la palabra escrita, sino también en las imágenes, lo cual, le permitirá comprender el discurso de estos autores y su contexto.