

## Abuelos Lectores en la UNAM

EDNA RIVERA MALDONADO

*Universidad Nacional Autónoma de México*

Quiero agradecer fundamentalmente a la Red Internacional de Universidades Lectoras y a la Dra. Elsa Ramírez Leyva por haberme invitado como parte de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

Me invitaron a hablar del Programa Abuelos Lectores, pero no puedo no hablar del programa gemelo que tiene la Coordinación de Difusión Cultural en la UNAM, que es *Regaladores de Palabras*, porque la Coordinación, consciente de que la revolución educativa tiene que ser desde la cuna, desde la carreolita, desde la casa, y casi desde el vientre materno, creó un programa que inicialmente se llevó a cabo como programa piloto aquí en Ciudad Universitaria, en la explanada, frente de la librería Julio Torri. Posteriormente tuvo tanto éxito el programa que la Coordinación abrió dos sedes más, una en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y otra en el Museo Universitario del Chopo, así es que todos los fines de semana, a la una de la tarde, en estas tres sedes se presenta un programa que cada vez va teniendo más asiduos, niños, abuelitos, papás, tíos, y hasta jóvenes han ido últimamente; se trata de

un programa integral de cuentacuentos. Pero ustedes dirán bueno el cuentacuentos qué tiene que ver con la lectura, pues tiene mucho que ver; en primer lugar a los niños lo que más les gusta en la vida es jugar, no me dejarán mentir, eso es lo único que quieren hacer, entonces este programa fue creado con la idea de que jugando-jugando los niños se vayan metiendo a la lectura. De hecho, la Coordinación de Difusión Cultural regala dos libros por cada función, libros infantiles muy bien seleccionados, y a veces uno que otro para los papás, pero fundamentalmente infantiles, del Fondo de Cultura Económica, de SM, de Alfaguara, de Castillo, etcétera. En primer lugar estos regalos se los llevan, se los ganan, aquellos que sepan responder una pregunta del cuento que acaba de narrar el narrador, ¿cómo se llamaba la princesa que se escondía? Así ellos se ven obligados a prestar atención, porque muchos de ellos vienen habitualmente sábados o domingos; aquellos que vienen con los molotitos a la clase de danza se pasan allá con nosotros, y entonces ya saben que tienen que prestar mucha atención porque eso les va a redituarse al final de la función, y que se puedan ganar sus libros. Pero ahí no termina el asunto, esto sigue porque en cada función regalamos un papelito con una palabra distinta. Esas palabras tienen un valor, las palabras fáciles valen 5 puntos, las más difícilonas valen 10, y si obtienen el comodín que es UNAM, Chopo y Tlatelolco, esas valen 15. Al fin de la temporada los niños hacen un cuento y entre más palabras de esas hayan puesto y más puntos tengan, también se ganan un premio, eso, me dirá la coordinadora “no viene a cuento” porque luego hay que dar tres premios y cinco premios, porque la verdad lo hacen muy bien, y lo hacen conjuntamente con los papás o los abuelos. Entonces eso es *Regaladores de Palabras*.

Luego hay un programa digamos adicional que va enfocado a los *Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, que se los en-

seño así [muestra la bolsa] porque es nuestro orgullo. Creamos desde el logotipo hasta los colores para el programa, yo inicialmente había divagado y había dicho algo muy alegre, muy alegre, un rosa mexicano, y después me acordé de Liverpool, y dije no, no puede ser “¿cómo los abuelos van a salir con el morral rosa mexicano?” Porque tengo varios abuelos en las tres sedes; entonces pues costó trabajo, pero en eso entró Santander a dar un apoyo económico, y Santander dijo “lo único que pedimos es que se nos dé crédito y que lleve color rojo”, y yo dije: “ahí está, rojo con negro, aunque parezca de huelga”, pero la verdad quedó hermoso, y el logotipo lo hizo un amigo de Javier Martínez que también hizo el logotipo de Regaladores de Palabras. Así es que yo insisto en que éste no es un taller, este es un programa, que tenemos que empezar por capacitar, eso es cierto. Y aquí yo no traje *power point*, pero aquí hay dos abuelos que no me dejarán mentir, y al rato vamos a invitar a alguien a que venga a participar, pero entonces primero hay que capacitarlos porque uno piensa que leer en voz alta es muy fácil, pero no es cierto, implica una serie de técnicas, desde la respiración, desde la modulación de la voz, y luego tenemos un módulo de charla literaria, otro de etapas lectoras, y dentro de este programa la Coordinación de Difusión Cultural de la universidad tiene firmado un convenio con IBBY, no es tu IIBI mi reina, es la *International Board on Books for Young People*. ¿Qué es lo que nos otorga IBBY? nos da varias cosas, número uno que es una ONG que lleva 30 y pico de años aquí en México, es de nivel internacional, la sede matriz está en Suiza, y ella ha capacitado a los docentes. Los docentes llevan, cada uno en su especialidad, muchísimos años. Por ejemplo, la que maneja la voz, que es Marimar Argüelles, lleva 20 años, Benjamín Briseño lleva de Narración Oral... porque tenemos las dos, lectura y narración oral. Y por qué las dos, porque

hay muchos adultos mayores, que yo llamo mis abues, que ya están medio mal de la vista, entonces basta con que lean el cuento una sola vez; preparan su versión escrita, que a eso se les enseña también, y se dedican a contar, entonces ya no necesitan el libro, ya no necesitan estarse desgastando, está pensado todo así. Esto se imparte los lunes en el MUAC, los miércoles en el Chopo y los viernes en Tlatelolco, en las tres sedes de 10:00 a 14:00 hrs. Me preguntaron primero en la Coordinación “¿por qué pones ese horario?” Porque muchas abuelas y abuelos van a dejar a sus nietos a la escuela y de regreso en vez de irse a hacer macramé se van conmigo, y salen a las 2 de la tarde para que les dé tiempo de recoger a sus niños. Bueno, además de la capacitación de docentes que nos da IBBY, IBBY tiene la mejor biblioteca infantil y juvenil que hay en este país, junto con la biblioteca de Oaxaca, entonces los abuelos, mientras se están capacitando con nosotros, la Coordinación compra acervos, que tienen cada una de las sedes, cada generación (porque con mucho orgullo estamos terminando la sexta generación) cada generación tiene 125 títulos distintos y hay préstamo de libros a domicilio. Pero una vez que salen y que ya tienen su proyecto personal, como el programa les da una credencial, con esa credencial siguen siendo miembros de la biblioteca BS de *IBBY México/A leer*, entonces pueden ir para su trabajo, pueden ir semanalmente o cada quince días a sacar libros prestados de ahí y pueden hacer su proyecto. Porque una vez que salen de la capacitación de Abuelos Lectores y Cuentacuentos salen, en su mayoría, con un proyecto propio, y si no es propio se van uniendo a diferentes proyectos que ya llevan algunas personas. Y me complace decir que en este momento hemos capacitado 624 abuelos que están leyendo, porque la Coordinación no se concreta nada más a sacar lectores dentro de la universidad, se ha propuesto a crear lectores de ser posible en todo

el país, pero cuando menos en esta ciudad. Si algún día van ustedes a Xochimilco un fin de semana y tienen suerte, hay una abuela de la primera generación, Pilar, que lee para los que van en las trajineras, hay lectores en las estaciones del metro, hay en las guarderías, hay en los asilos. Me acaba de escribir esta mañana una abuela que ya se le concretó su proyecto en el Hospital de Psiquiatría porque descubrieron que la lectura les renueva las neuronas a los enfermos, entonces van concretando proyectos, estos abues que me vinieron a hacer el fuerte en vez del *power point*, ellos acaban de abrir en una unidad habitacional que se llama Interamericana, un proyecto cuyo nombre le pusieron ellos *Tertulias cuenteras*. Yo los acompañé a la apertura y la verdad es que van entusiasmando a la gente, cada vez más gente está leyendo, pero son programas a largo plazo, con *Regaladores de Palabras* llevó 5 años y con los *Abuelos* llevo 3, vamos a abrir la séptima generación en febrero, les voy a dar un teléfono, si alguien quiere apuntar, es aquí en la Coordinación de Difusión Cultural, se abre la convocatoria oficial en febrero, pero ya para ese mes está cubierto todo, tengo una lista de espera enorme. Nada más que sí se privilegia a la gente de la universidad, tengo muchísimos maestros jubilados, tengo investigadores, tengo ahora una maestra de Divulgación de la Ciencia del Universum, o sea hay muchísima gente de la universidad que se ha capacitado y que sigue con el programa. El teléfono es 5622-6959, de 2 a 6 de la tarde en días hábiles, pensarán que qué exquisita soy de poner esos horarios, pero es que me dieron un chico de servicio social, tampoco les puedo dar el nombre porque me lo cambian cada seis meses, cada generación tengo uno nuevo. Bueno la verdad de las cosas es que, como ven, me entusiasma muchísimo porque los resultados me parecen francamente maravillosos. Así es que yo sí pediría un aplauso para la Coordinación de Difusión Cul-

tural de la UNAM que ha pensado en todos estos detalles. Si no empezamos con la lectura desde la carreolita, después les llegan unos que se me quejan las maestras y me dicen “Edna, no sé qué hacer con ellos”, y les digo es que hubo un vacío, no había libros infantiles lindos, y ahora hay verdaderas joyas, no estaba este ímpetu por promover la lectura y se hacía muy poco, y entonces luego los papás se iban a trabajar, se quedaban con los abuelitos y los abuelitos los sentaban frente a la tele, entonces ese vacío lo están sintiendo los maestros ahora, pero si empezamos como ya empezamos en la Coordinación con estos programas que son integrales los dos, van a ver qué generaciones vamos a tener, de lujo. Así que muchas gracias!!!

Cerró con la participación Leobardo Benítez Carreño, abuelo lector.

Video disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=dqEuvKrbauo>