

La fotografía en la ciudad de San Luis Potosí

GUADALUPE PATRICIA RAMOS FANDIÑO
BEATRIZ RODRIGUEZ SIERRA

Escuela de Ciencias de la Información, UASLP

INTRODUCCIÓN

Desde su origen las imágenes se han utilizado como medio de comunicación o evidencia, por lo que estas han adquirido gran trascendencia social, pues representan una parte importante del patrimonio de la humanidad. Los medios audiovisuales y especialmente las fotografías, se han utilizado como evidencia histórica, política, social, científica y cultural, por lo que se han convertido en una parte esencial del patrimonio cultural.

Los estudios sobre los inicios de la fotografía en México son todavía insuficientes y la mayoría centrados sobre la producción en la Ciudad de México, el principal problema es la falta de directorios en los estados que den cuenta de las instituciones, archivos familiares o particulares que resguardan imágenes como un recurso a favor de la investigación social para la historia de la fotografía en los estados, de los fotógrafos locales y su obra y el estudio de los procesos fotográficos

históricos utilizados en las diferentes Estados de la República Mexicana. Además de la indudable presencia de extranjeros en toda la historia de la fotografía en México, desde su introducción, en el desarrollo de la misma y en la formación de colecciones y archivos fotográficos y que durante su paso por el país dejaron registros importantes como la fotografía arqueológica, de paisaje, arquitectónica y los dedicados a fotografiar la vida política y costumbres del país.

Es a partir de 1840 que en México la fotografía se convirtió en negocio y oficio por lo que se establecieron en la capital mexicana los primeros estudios fotográficos. Los fotógrafos del siglo XIX le dieron gran impulso a la fotografía de estudio que, aun cuando no había alcanzado una gran calidad técnica, ya incluía tendencias artísticas. A la par en esa misma década aparecieron los fotógrafos itinerantes que, atraídos por las festividades, fechas y sucesos importantes, recorrían las ciudades y pueblos del país en busca de una clientela sobre la cual ejercer su oficio. Es evidente que en los estados existe una rica producción de imágenes que es necesario rescatar, conservar y catalogar porque son al igual que los documentos escritos la memoria histórica de la humanidad.

LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN SAN LUIS POTOSÍ

En el caso específico de San Luis Potosí son escasas las fuentes y bibliografía impresa que estudien a las instituciones con fondos fotográficos desde el punto de vista de su creación, las imágenes con las que cuentan, temas y autoría de los fondos fotográficos, y la forma de ingreso de estos fondos a las diferentes instituciones. Para el estudio de la introducción de la fotografía en la capital potosina solo existen dos artículos publicados: el primero titulado “Inicios de la fotografía en San Luis potosí” publicado en el año 2011 en la revista digital académica *Tlatemoani*, editada y mantenida por el grupo Eumed.Net de la Universidad de Málaga. El artículo describe a partir de una investigación documental exhaustiva, una aproximación sobre cómo y quiénes introdujeron la fotografía en la ciudad San Luis, los ambrotipistas ambulantes que visitaban la ciudad en la década de los 50, del establecimiento de los primeros estudios fotográficos tanto de mexicanos

como de extranjeros en la década de los 70 y de los 7 ambrotipos identificados en museos de la ciudad capital.

Para este tema de investigación, se emplearon como fuentes básicas de información los libros publicados por el Lic. y Bibliógrafo Rafael Montejano y Aguiñaga, editados por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Universidad Nacional Autónoma de México, los libros del historiador potosino Manuel Muro, los Fondos del Ayuntamiento de la capital del estado, resguardados en el Archivo Histórico del Estado, periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX, el Diario de Juan de Vildósola, conservados en el Centro de Documentación Histórica de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, los acervos fotográficos de diferentes instituciones, artículos y libros de los historiadores de la fotografía en México Rosa Casanova y Olivier Debroise, así como artículos de la revista *Alquimia*, especializada en historia de la fotografía en México, la cual sirvió como punto de partida en la investigación.

Tabla núm. 1.

Establecimientos fotográficos en la ciudad de San Luis Potosí a partir de 1870 y finales del siglo XIX

Fotógrafos	Dirección
Pedro González	Calle de las Magdalenas, a un costado del Paríen
Jesús López <i>Gran fotografía</i>	6º cuartel, manzana 1, calle 1ª del apartado
Carl Clausnitzer <i>Gran fotografía alemana</i>	3ª de 5 de mayo
Méndez Hermanos	Calle Bravo, núm. 6, a un costado del Paríen
Emilio G. Lobato	1ª de Díaz de León
Eugenio L. Pedroza <i>Fotografía Zacatecana</i>	Esquina de 5 de Allende
Estudio Domínguez	1ª de Ocampo, núm. 17
Estudio Lobato y Concha	Calle de Díaz de León 1ª
<i>Estudio Universal</i> del fotógrafo Martínez Duhalde	1ª calle del Apartado
J. Wenzin	Sin datos de ubicación

Fuente: Ramos Fandiño, Guadalupe Patricia. *La documentación fotográfica en México: orígenes, evolución y organización de los fondos*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Ciencias de la Información de la UCM, Madrid, 2009, pp. 109-110.

El segundo artículo titulado: “La fotografía en San Luis Potosí: sus inicios, 1885-1905” publicado en el 2013 en la *Revista Mexicana de Ciencias de la Información* de la Escuela de Ciencias de la Información de la UASLP, el artículo presenta una serie de imágenes de anuncios relacionados con los inicios de la fotografía, de utilidad para el estudio de la introducción de la fotografía en la capital del estado de San Luis Potosí. El espacio temporal escogido es de 1885 a 1905, momento en que se instalan en esta capital de manera provisional o permanentemente estudios de fotógrafos tanto mexicanos como extranjeros, y en los que en algunos casos ejercían el oficio de fotógrafos tanto en la capital potosina como en otros estados de la República Mexicana. Se incluyen además los anuncios relacionados con la venta de productos para fotógrafos los cuales surgen con el establecimiento de estudios fotográficos, así como también los primeros negocios establecidos que anunciaban la venta de postales en la capital potosina.

Los anuncios fueron recopilados del periódico *El Estandarte*, el cual ha sido utilizado como fuente de información para la historia de San Luis Potosí.

Fotografía núm. 1.

FOTOGRAFIA
Méndez Hermanos.
Calle de Bravo, Núm. 6. —Costado del Parlán.
—SAN LUIS POTOSÍ.—

Tienen la honra de avisar al público de esta Ciudad que han abierto su galería fotográfica y ofrecen los trabajos de su profesión, asegurando satisfacer á las personas que se dignen ocuparlos.

Para mejor inteligencia se advierte que en los vestidos, todos los colores se prestan al buen resultado, pues los adelantos actuales permiten hacerlo; así como que el tiempo nuboso no es obstáculo para tomar los retratos.

Se hacen retratos de todos los tamaños de moda, haciendo notar que los amplificados hasta tamaño natural pueden ser acabados al pastel, crayon y tinta de china.

Cualquier retrato, por pequeño que sea, se puede amplificar á tamaño natural.

Se iluminan retratos á la anilina.

Se toman vistas simples y estereoscópicas de edificios, monumentos, etc., etc.

Los tamaños de fotografías directas son desde miniatuza hasta once por catorce pulgadas inglesas y ampliificaciones hasta tamaño natural.

Las personas de fuera de esta Ciudad que deseen algunas copias, ampliificaciones, etc., etc., pueden dirigirse á esta casa, donde serán atendidas con prontitud sus órdenes, debiendo mandar bajo cubierta certificada el retrato que se ha de reproducir ó aumentar.

Al estar cubierto el pedido y satisfecho su valor, se remitirá por correo, express ó la vía que ordene el interesado.

Es importante mencionar además que en relación al estudio de los procesos fotográficos históricos utilizados en la capital potosina existe una tesis titulada *Cincuenta imágenes estereoscópicas: San Luis Potosí, 1925-1928*, presentada para obtener el título de maestría en Historia del Arte Mexicano en la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y en la que se analizaron vistas de diferentes sitios de la ciudad capital.

En relación con los usos y costumbres de la fotografía existe una tesis de Licenciatura titulada *La fotografía mortuoria en Santa María del Río, San Luis Potosí*, presentada en la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades y la cual hace un estudio histórico del uso de la fotografía como práctica importante en ese municipio en el siglo XIX.

Por otro lado, desde el año 2005 el Museo Regional Potosino se ha dado a la tarea de rescatar archivos fotográficos de los municipios del estado a través del trabajo realizado por fotógrafos municipales de finales del siglo XIX y mediados del siglo XX. Este proyecto ha dado la oportunidad de rescatar imágenes originales que registran la historia local, la vida cotidiana, la arquitectura y los acontecimientos sociales de la población de los municipios además de hacer un reconocimiento social a los fotógrafos de los municipios, a quienes se les ha nombrado cronistas visuales del estado.

El compromiso con los fotógrafos y sus familiares ha sido el montar exposiciones en sus municipios, las cuales se han realizado en Centros Parroquiales, en los patios centrales de las presidencias municipales y en la capital potosina en la Arcada de la Plaza Aránzazu, adaptada como sala de exposición al aire libre con la finalidad de ofrecer a los transeúntes una actividad que reforcé la historia y vida cultural de nuestra entidad.¹

Sin embargo se requiere de la organización de estos acervos y su digitalización para su difusión, que permita que los investigadores de las diferentes entidades académicas estudien a la fotografía como documento social, histórico y las diferentes técnicas fotográficas utilizadas en los municipios del estado potosino.

1 Luis Pedro Gutiérrez Cantú. "La fotografía como memoria colectiva. Cronistas visuales de San Luis Potosí." En *Alquimia*, pp. 9-21.

Hasta ahora el trabajo desarrollado por el Museo Regional Potosino se ha llevado a cabo en 12 de los 56 municipios del estado potosino sin considerar hasta ahora a la capital del estado.

Por su parte, el Archivo Histórico del Estado con el fin de evitar el riesgo de extravío y maltrato de los acervos fotográficos que resguarda, en el año 2004 y con el apoyo del Gobierno del estado a través de la Secretaría de Planeación y Desarrollo (Seplade) elaboró el proyecto de rescate y conservación de las imágenes, el cual consistió en el registro e inventario de cada fotografía, digitalización de imágenes, catalogación y conservación de los acervos. Para el proyecto se involucraron bibliotecólogos, historiadores, un curador fotográfico y una experta en conservación fotográfica. Tras cinco años de trabajo se lograron identificar 7118 fotografías, cada una cuenta con los siguientes datos: título, autor cuando es identificado, fecha exacta o aproximada de la imagen, detalles físicos, dimensiones, temas, clasificación, número de registro y notas. A través de este trabajo se pudieron identificar personajes importantes, gobernantes, líderes, fincas, calles plazas, jardines edificios civiles y religiosos de la capital.

En el 2008 el Archivo Histórico del Estado con el fin de concretar el proyecto de contar con una fototeca propia se incorporó al Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Su incorporación permite la asesoría del SINAFO para contar con un modelo de fototeca con estructuras sobre las cuales regir a los archivos fotográficos. Este modelo establece siete áreas que puedan adaptarse a las dimensiones de espacio de cada archivo. Las áreas propuestas son las siguientes: 1. Archivo, 2. Conservación, 3. Catalogación, 4. Cómputo, 5. Reproducción fotográfica, 6. Investigación, 7. Difusión.

Para la catalogación el SINAFO elaboró un formato de ficha que comprende los aspectos técnicos, históricos y temáticos de la imagen, los dos primeros elementos no considerados hasta ahora por el archivo en la catalogación de las imágenes, así como tampoco el de investigación y difusión.

En ese mismo año y con el propósito de rescatar imágenes antiguas de colecciones familiares, el Archivo Histórico organizó el Primer Concurso Estatal de Fotografía Antigua al que título *Revelando recuerdos*. La respuesta fue de 57 participantes y se registraron 367 imágenes entre ellas ferrotipos. Las imágenes fueron exhibidas durante la premiación y digitalizadas para su integración el archivo digital del Archivo Histórico del Estado.²

La labor que el Archivo Histórico hay realizado a favor del rescate y conservación de las imágenes antiguas ha sido muy importante pero debe realizar estrategias de difusión que contribuyan a la correspondencia de las imágenes y la investigación histórica en cualquier contexto que se realice.

FOTÓGRAFOS EXTRANJEROS EN SAN LUIS POTOSÍ

Desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX pasaron por San Luis Potosí importantes fotógrafos extranjeros, que dejaron importantes colecciones fotográficas con diversos temas que reflejaron en la mayoría de los casos el desarrollo de la ciudad y el estado y la vida cotidiana en esa época y las cuales son resguardadas en diferentes instituciones de la capital del país, tal es el caso de C.B. Waite, quien llegó a México en 1886 y recorrió gran parte del territorio nacional, retratando paisajes, vistas urbanas y retratos para empresas norteamericanas y publicando sus fotografías en guías para viajeros, imágenes para revistas ilustradas vistas, paisajes y retratos para el comercio de postales. Waite recorrió el estado de San Luis Potosí a principios del siglo XX.³ El Archivo General de la Nación cuenta con una colección de este fotógrafo por su paso por este Estado con vistas del antiguo pueblo de Real de Catorce, iglesias, parques, vías, calzadas, vistas

2 Flor de María Salazar Mendoza. "Colección de fotografías del Archivo Histórico: documentos para la sociedad del siglo XXI." En *Alquimia*, pp. 42-53.

3 Alberto del Castillo Troncoso. "La historia de la fotografía en México." En *Imágenes y fotografía en México: 1839-1970*, p. 62.

La información y sus contextos en el cambio social

panorámicas, monumentos, cementerios, plazas, fuentes, avenidas y calles de la capital potosina y otros municipios de San Luis Potosí que circularon como postales.

En 1878 inicia la construcción de las vías férreas en San Luis Potosí, que unirían a la ciudad de Tampico con la capital potosina y con otros estados del centro y norte del país, que fue inaugurado el 23 de agosto de 1888. Debido a esto, San Luis Potosí contó con la presencia de William Henry Jackson, contratado en 1883 por la compañía del Ferrocarril Central Mexicano para tomar vistas de las vías del tren, de las locomotoras y de los vagones en diversos paisajes. En San Luis Potosí, escogió los tramos más espectaculares como los túneles construidos cerca del municipio de Tamasopo, trabajadores de las vías férreas y una hacienda del mismo municipio en la que se producía azúcar.⁴

Fotografía núm. 2.



4 Tania Gámez de León. *William Henry Jackson: Forjador de imágenes de una nación (1880-1907)*

La fotografía en la ciudad de San Luis Potosí

El área de Acervos Históricos de la Biblioteca de la Universidad Iberoamericana, conserva cinco imágenes del fotógrafo francés Abel Briquet que tomó por su paso por la capital potosina en el año de 1896, imágenes que fueron incluidas en su álbum *México de 1901 a 1909*.

Entre los fotógrafos viajeros, San Luis Potosí contó con la presencia del fotógrafo norteamericano Winfield Scott entre los años 1907 y 1908, quien no solo tomó imágenes de edificios y vida urbana de la capital, sino también recorrió otras ciudades de la Huasteca Potosina como Ciudad Valles y Tamasopo, de las que captó imágenes de indígenas, ríos y vida rural del Estado.⁵

Fotografía núm. 3.



5 Beatriz Eugenia Magalón Giron. *La fotografía de Winfield Scott: entre lo comercial y la calidad estética de la fotografía*, p. 56.

La información y sus contextos en el cambio social

El fotógrafo alemán radicado en México Guillermo Kahlo estuvo en San Luis Potosí entre 1904 y 1908 realizando el levantamiento fotográfico que funcionaría como inventario de los bienes muebles que cambiaron de propiedad bajo el régimen de Juárez, proyecto apoyado por Porfirio Díaz y en la que la mayor parte de las fotografías reproducidas formarían parte de los álbumes fotográficos que se pensaban publicar en 1910 para la conmemoración del centenario de la independencia, los cuales se publicaron hasta 1924 en 28 volúmenes, a iniciativa del Dr. Atl y editados por la Secretaría de Hacienda.⁶

Fotografía núm. 4.



El fotógrafo alemán y nacionalizado mexicano antes de su muerte, Hugo Brehme dedicó gran parte de su vida al negocio de las postales, retrató personas y lugares de México. Actualmente en San Luis Potosí circulan entre los coleccionistas de fotografías, antiguas reproducciones de imágenes atribuidas a este fotógrafo, en su mayoría de los Municipios de Tamazunchale y Tamasopo, ambos de la Huasteca Potosina y

6 Olivier Debroise, *Fuga Mexicana*, p. 144-145.

que datan de las dos primeras décadas del siglo XX. El Sistema Nacional de Fototecas resguarda la colección Hugo Brehme, en la que conserva gran cantidad de fotografías tomadas por este autor en este Estado.⁷

Fotografía núm. 5.



En 1889 llegó a México el francés León Diguét como químico titular de una empresa minera que explotaba hierro en el sur del país. En 1890 el Ministerio Francés de Instrucción Pública le encomienda seis misiones científicas para el estudio de los insectos, crustáceos, cactáceas, arqueología e indígenas y Huicholes, que realizó entre 1893 y 1913, recorriendo los Estados de Baja California, Jalisco, Tepic, Colima, Puebla, Oaxaca y San Luis Potosí. Este último Estado lo recorrió entre 1899 y 1900. Sus libros publicados fueron ilustrados con las imágenes tomadas durante sus investigaciones. Las imágenes recopiladas durante sus viajes a México son conservadas en la Fototeca del Museo del Hombre en París.

7 Mayra Mendoza Áviles. *Hugo Brehme y la estética mexicana*.

Es necesario rescatar de todas estas instituciones enunciadas una copia de las imágenes tomadas por estos importantes fotógrafos extranjeros que dejaron evidencia de su paso por nuestro estado, importante para la investigación histórica y su participación en el desarrollo de la fotografía en San Luis Potosí.⁸

LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA

El proceso para la producción y reproducción de imágenes se desarrolló a finales del siglo XIX con la aparición del fotograbado. Este proceso permitió la posibilidad de reproducir fotografías a mayor escala. Esto trajo consigo que las imágenes fotográficas se incluyeran en impresos como periódicos, revistas, libros y folletos. En el *Almanaque Potosino de 1888*, calendario que tenía como fin informar las fechas más importantes de la religión católica y notas sobre literatura, medicina, noticias de agricultura, información estadística y notas sobre literatura, medicina, noticias de agricultura, información estadística, efemérides y consejos prácticos, se incluyó por primera vez una fotografía del Palacio de Gobierno de la Ciudad. Sin embargo, fue a partir de 1899 que el almanaque siguió incluyendo tomas de la ciudad, reproducida por medio del fotograbado, incluyendo edificios públicos, calles y negocios.⁹

Para el año de 1885, en San Luis Potosí se encontraban en circulación 6 periódicos: El Correo de San Luis, El Republicano, El Minero Potosino, La Familia Católica, La Fama y El Estandarte, todos ellos, sin embargo durante el tiempo que estuvieron en circulación, solo algunos ellos ocasionalmente incluyeron imágenes, aun cuando ellos perduraron hasta la primera década del siglo del siglo XX, como fue el caso del periódico *El Estandarte*, que a finales del siglo XIX insertaba fotograbados para anunciar espectáculos artísticos de corte internacional.

8 PHOTO GRAPHIA. Historia de la fotografía en México.

9 Almanaque Potosino para el año 1888. Arreglado por Antonio Cabrera.

Fotografía núm. 6.



El 4 de noviembre de 1894, en el Estado de Puebla surge el primer número de *El Mundo; Seminario Ilustrado*. Su segundo número aparece el 11 de noviembre de ese mismo año, cuya primera plana está ocupada en gran parte, por una fotografía del Teatro de la Paz en San Luis Potosí, esta imagen y ocho más en las siguientes páginas ilustran el artículo titulado *las Fiestas en San Luis Potosí*. La autoría se atribuyó al fotógrafo de estudio, el potosino Emilio G. Lobato a quien algunos estudiosos de este tema consideran como el primer reportero gráfico del país.¹⁰

10 María Esperanza Rojas Olvera. *Los inicios de la fotografía en la prensa de la Ciudad de México. 1890-1900*, pp. 162-164.

En 1906 aparece *La Unión* periódico independiente. Al año de su publicación se convirtió en revista ilustrada de política, literatura y variedades. Publicación que recibía subsidio económico por parte del Estado, lo cual propició que el editor a cargo y los colaboradores de la misma, dieran a conocer a través de imágenes las acciones realizadas por los funcionarios públicos y proyectar la modernización del Estado.¹¹ Por lo que a través de la misma se pueden observar fotograbados de edificios públicos y aquellos construidos por particulares, iglesias e imágenes del gobernador del Estado de esa época y de su familia.

En 1919 aparece el diario *Acción*, que en las primeras décadas que estuvo en circulación, incluía ocasionalmente fotografías de estudio de personajes de la vida política, y escasamente fotografías de publicidad comercial. En este mismo año, durante la campaña de gobierno del Licenciado Rafael Nieto Compean, aparece la imagen de este personaje e imágenes de diferente municipios del Estado, ilustrando las notas relativas a su campaña, todas ellas firmadas por el fotógrafo A. Vásquez.

En las décadas siguientes, las imágenes empiezan a ser necesarias en los periódicos de circulación vigentes, imágenes que paulatinamente empiezan a utilizarse en el contexto político, económico, social, deportivo, cultural y sobre todo, en los anuncios publicitarios.

San Luis Potosí fue cuna de un importante fotógrafo a nivel nacional, Manuel Ramos, nacido en Venado, Municipio de San Luis Potosí en el año de 1874, se le reconoce como uno de los primeros más destacados del fotoperiodismo mexicano. Su obra se ha dividido en cuatro temáticas; como Inspector de Monumentos cuando fue contratado por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, como Fotógrafo e inspector de monumentos. Documentó fotográficamente el conflicto religioso en México de 1921 a 1929 con imágenes de altares y misas clandestinas. Retrató el México moderno con sus nuevas calles y edificios, y por último, como devoto del santuario Guadalupano en la que muestra su capacidad para el fotomontaje. La colección de este fotógrafo está conformada por 4361 originales en

11 Ivonne Neusete Argáez Tenorio. *La Huasteca potosina: una mirada a través de El Estandarte, 1885-1912*, p. 83.

positivo y negativos. En la década de los 90's el Instituto Potosino de Bellas Artes intentó adquirir el fondo fotográfico de Manuel Ramos a los nietos del mismo, sin embargo, no se pudo concretar la compra y la colección se encuentra resguardada por un patronato creado por la familia en la ciudad de México, dedicado a conservar las imágenes del famoso fotógrafo potosino.¹²

SIGLO XX

En las primeras décadas del siglo XX llega a San Luis Potosí la Familia Torres Zúñiga originarios de Lagos de Moreno y Encarnación de Díaz, Jalisco; familia de fotógrafos entre los cuales se destacó Gustavo Torres Zúñiga por su gran producción fotográfica durante las primeras décadas del siglo XX, sus imágenes abarcan edificios, calles de la ciudad y eventos sociales de la capital y municipios del estado. Actualmente la familia sigue ejerciendo el negocio de la fotografía en su estudio llamado *Laboratorios Torres Zúñiga*.¹³

Originarios de Linares Nuevo León, llega a San Luis Potosí en esta misma época la Familia Morones Prieto, fotógrafos de profesión los cuales establecen su primer estudio fotográfico en esta capital en 1913. La familia integrada por su esposa y por 10 hijos, de los cuales 4 siguen con el oficio de la fotografía conservando su estudio fotográfico hasta la década de los ochenta, cuando murieron Guillermo y Homero Morones Prieto últimos en ejercer este oficio. De esta misma década destacan los estudios Castañeda, Lavia y el estudio Rembrand.¹⁴

12 Rebeca Monroy Nasr. "Reseña de Manuel Ramos (1874-1945). Pionero del fotoperiodismo en México de Horacio Muñoz." *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, p. 233-237.

13 Entrevista realizada al Sr. Ricardo Torres Zúñiga (23 de abril de 2008)

14 Entrevista realizada al Sr. Guillermo Morones (23 de abril de 2008)

Fotografía núm. 7.



Por otro lado el *Almanaque Minerva* del año de 1920, además de incluir fechas importantes durante el año incluía publicidad comercial, en la edición de ese año se anunciaba *el gran Estudio*, fotografía y casa amplificadora de retratos, sin datos de ubicación, *Gran Fotografía Alemana* por Carl Clausnitzer, anunciado como fotografía artística y ubicado en la calle 3^a de 5 de Mayo, se anuncia también sin datos de ubicación a *Ferra*, el cual se menciona como el fotógrafo de la aristocracia. Sin embargo, Luis Antonio Castro Prieto en su libro *Aquel San Luis de los años veinte* hace mención a este fotógrafo como Roberto Ferrera el cual tenía su estudio y laboratorio fotográfico en su misma casa, entre las calles de Juan Sarabia y Manuel José Othon; quien al morir su madre vendió su casa y se fue a radicar a los Estados Unidos.

Fotografía núm. 8.



La fotografía en la ciudad de San Luis Potosí

De finales de la década de los veinte y principios de los treinta, destacan las fotografías tomadas durante el Gobierno del General Saturnino Cedillo (1927-1931), éstas demostraban las obras nuevas de remodelación de su administración y eventos realizados durante el mismo, tanto en los municipios como en la Capital del Estado. Todas estas imágenes muestran la preocupación por su documentación ya que en ellas aparece un número, el lugar en el que fue tomada la imagen y el tipo de obra que se realizaba, así como la leyenda *Administración del Gral. S. Cedillo*, que por el tipo de letra hace suponer que hubo un solo fotógrafo encargado de realizar las imágenes.

Fotografía núm. 9.



Los Casasola captaron los sucesos más importantes de San Luis Potosí, dentro de su colección se conservan imágenes de los acontecimientos de la Revolución Mexicana en este Estado, entre ellas imágenes de la penitenciaría del estado donde estuvieron presos Francisco I. Madero y Roque Estrada en 1910, la entrada del ejército libertador a San Luis Potosí de 1911, así como diferentes imágenes de federales combatiendo a los revolucionarios en diferentes municipios del Estado. Los Casasola lograron captar imágenes de los pozos petroleros en Ébano, San Luis Potosí, para cubrir las notas relativas a la expropiación petrolera en el año de 1938. En ese mismo fondo se conservan imágenes de la muerte en 1839, del General Saturnino Cedillo.

El Archivo Histórico de san Luis Potosí conserva otra gran colección que da testimonio de las actividades sociales realizadas en el periodo de gobierno de Gonzalo N. Santos, durante los años de 1943 a 1949. Pareciera que en esta época el fotógrafo Ballesteros seguía todas las actividades del gobierno y diversos personajes de la vida política, ya que en su totalidad las imágenes están firmadas por este fotógrafo.¹⁵

En 1941 llega a San Luis, Gonzaga Vallejo Grajeda oriundo de Orizaba Veracruz y quien era un prestigiado fotógrafo en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala. Con él llegó su familia integrada por su esposa y ocho hijos, cuatro de los cuales se dedicaron al negocio de la fotografía, destacándose en este ámbito su hijo Raúl Sergio Vallejo Coronel, quien inició con este oficio a la edad de 19 años, instalando su primer estudio fotográfico en la Avenida Morelos No. 55. En 1956, instala por primera vez el primer equipo de alumbrado profesional que existía en esta ciudad, también por esas mismas fechas innovó en el mercado al realizar en el exterior las primeras sesiones fotográficas de bodas y quinceañeras. En 1962, introduce en esta ciudad los *posters* y las llamadas *Galerías*, nombradas así a un enjambre de fotos seleccionadas y montadas en bastidores de madera. En 1965 decide crear una asociación de fotógrafos profesionales de San Luis Potosí, la cual se conformó el 1 de enero de 1973 y en la que se constituyeron como socios fundadores prestigiados fotógrafos de esta ciudad como Don Antonio Ortiz Moncada, Raúl Gallardo del Prado, Enrique Preciado Raigoza, Manuel Preciado Cisneros, José Guadalupe de la Torre Valdepeña, fotógrafos que actualmente continúan con este mismo negocio. Sergio Vallejo Coronel procreó ocho hijos, dos de los cuales continúan hasta hoy con la dinastía fotográfica.

Actualmente, muchos de los estudios fotográficos de San Luis Potosí, establecidos a principios del siglo XX, continúan abiertos y atendidos por los hijos y nietos de los primeros fotógrafos en San Luis Potosí.¹⁶

15 Rebeca Monroy Nasr. *Historias para ver: Enrique Díaz, fotoreportero*, p. 225-264.

16 "Sergio Vallejo, del retrato fotográfico a la pintura al óleo." En: *Entropía, semanario cultural. El Sol de San Luis*, p. 6-12

Actualmente el Gobierno Municipal de San Luis Potosí, preocupado por la difusión y promoción turística del estado ha editado varias publicaciones con imágenes representativas de los diferentes municipios que conforman el Estado, en estas publicaciones destacan las fotografías de los Sres. Rafael Morales Bocardo, Jaime Ríos Baldovino y Eduardo Meabe del Valle. De este último, sus imágenes circulan también en formato de postal.

Esta misma Dirección convoca cada año al *Concurso de fotografía para profesionales y amateur*, con el fin de fomentar la cultura en el Municipio, y que a través de este tipo de concursos los fotógrafos profesionales y amateurs reflejen la cotidianidad de los potosinos en los sitios más representativos de la ciudad.¹⁷

CONCLUSIONES

A lo largo del siglo XX y gracias a la existencia de instituciones de educación superior e investigación como el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Universidad Nacional Autónoma de México, muchos académicos han tomado como objeto de estudio a la fotografía y el proceso de producción de fotografías, mientras que por otro lado, es un material que también se estudia desde la perspectiva de las Ciencias de la Información, en unidades específicas como las bibliotecas, centros de información o archivos, pero lo que se debe señalar es que el desarrollo de estas investigaciones se han efectuado en instituciones de la Ciudad de México y por ello se identifica una marcada tendencia a explicar los asuntos relacionados con la fotografía desde una óptica central, y poco lo acontecido en las zonas aledañas a la Ciudad de México, esto ha sido una desventaja, pero también representa una oportunidad, puesto que da cuenta de la necesidad que existe de complementar esas visiones con trabajos que señalen lo ocurrido en provincia.

17 *Difunden la historia de San Luis Potosí a través de la fotografía.*

Específicamente en el estado de San Luis Potosí y propiamente en la ciudad capital se identifican pocos trabajos que expliquen qué ocurrió con la introducción y el uso de la fotografía en la Ciudad, existen investigaciones que usan el documento fotográfico como parte de sus fuentes en la explicación e ilustración de un proceso histórico o antropológico, incluso en algunos trabajos de tipo geográfico. La oportunidad de lo anterior indica que se requiere trabajo que explique con mayor detalle cómo fue la introducción de la fotografía y cómo se ha usado en la academia, entre la gente, en las escuelas, en las entidades públicas. También es urgente la necesidad de un registro de las instituciones que custodian los fondos y colecciones fotográficas en el estado de San Luis Potosí, un registro de lo histórico y de lo contemporáneo, de su organización y automatización ya que se desconoce la magnitud de los fondos y colecciones y esto va en agravio del patrimonio documental.

Con todo lo anterior se puede concluir que la fotografía ofrece diversas vertientes para su estudio, es interesante la historia de la fotografía, el uso de la fotografía, su organización como parte de las unidades de información, su protección legal, su difusión, su importancia como elemento destacado del patrimonio documental tanto en el enfoque histórico como contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA

Almanaque Potosino para el año de 1888. Arreglado por Antonio Cabrera. San Luis Potosí: Imprenta de M. Esquivel y Compañía, 1988.

Argáez Tenorio, Ivonne Neusete. *La Huasteca potosina: una mirada a través del Estandarte, 1885-1912*. [Tesis de maestría] El colegio de San Luis A.C., San Luis Potosí, 2005. p. 83

Castillo Troncoso, Alberto del. "La historia de la fotografía en México." En *Imaginarios y fotografía en México: 1839-1970*. CONACULTA-INAH. México, 2005, 285 p.

Debroise, Olivier. *Fuga mexicana: un recorrido por la fotografía en México*, México, CONACULTA, 1998. 393 p.

Difunden la historia de San Luis Potosí a través de la fotografía. Dirección de Cultura y Deporte del Palacio Municipal de S.L.P. Consultado en: http://www.sanluis.gob.mx/ver_noticia.cfm?id=657 (22 de abril de 2007).

Entrevista realizada al Sr. Guillermo Morones (23 abril de 2008)

Entrevista realizada al Sr. Ricardo Torres Zuñiga (23 de abril de 2008)

Gutiérrez Cantú, Luis Pedro. "La fotografía como memoria colectiva. Cronistas visuales de san Luis Potosí." En *Alquimia*, año 12, núm. 36, enero-abril 2009, pp.9-21

Mendoza Áviles, Mayra. *Hugo Brehme y la estética mexicana*. Consultado en: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/5134-Hugo-Brehme-y-la-est%EA9tica-mexicana> (16 de mayo de 2006).

Monroy Nasr, Rebeca. *Historias para ver: Enrique Díaz, fotoreportero*. México: UNAM, 2003, 335p.

Monroy Nasr, Rebeca. "Reseña de Manuel Ramos (1874-1945). Pionero del fotoperiodismo en México de Horacio Muñoz." *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 2004. p. 233-237.

Photographia. Historia de la fotografía en México. Consultado en: http://www.geomundos.com/cultura/PHOTOGRAPHIA/historia-de-la-fotografia-en_méxico_doc_7536.html

Ramos Fandiño, Guadalupe Patricia. *La documentación fotográfica en México: orígenes, evolución y organización de los fondos*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Ciencias de la Información, Facultad de ciencias de la Información de la UCM, Madrid, 2009. 438p.

Rojas Olvera, María Esperanza. *Los inicios de la fotografía en la prensa de la Ciudad de México: 1890-1900*. [Tesis de Maestría] Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F., 1998. 215p.

Salazar Mendoza, Flor de María. "Colección de fotografías del Archivo Histórico: documentos para la sociedad del siglo XXI." En *Alquimia*, año 12, núm. 36, enero-abril 2009, pp.42-53.

"Sergio Vallejo, del retrato fotográfico a la pintura al óleo." En *Entropía: semanario cultural. El sol de San Luis*, 9 de diciembre de 2007, p. 6-12.