

Presentación

● **C**ómo garantizar la permanencia tanto de los documentos sonoros y audiovisuales que han sido digitalizados como de aquellos cuyo origen es digital, los cuales dan cuenta de la historia contemporánea de la sociedad?

Esta pregunta ocupa las agendas de discusión de instituciones de la memoria (bibliotecas, archivos, centros de documentación, museos y galerías, entre otros), instituciones públicas, empresas, universidades y centros de investigación. En la era de la abundancia de la información digital, coexiste la probabilidad de pérdida de millones de documentos sonoros y audiovisuales. El riesgo de pérdida de contenidos digitales es un problema social, complejo y multifactorial, que demanda una urgente atención. En la búsqueda de soluciones, participan diversos actores e instituciones interesados en diseñar iniciativas, impulsar propuestas y establecer criterios para la puesta en marcha de archivos digitales sustentables.

El libro *Archivos Digitales Sustentables. Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro* se inscribe en este contexto de discusión. La obra es resultado del esfuerzo colegiado de 29 investigadores, profesores, archivistas, bibliotecólogos, documentalistas e ingenieros de Alemania, Australia, Brasil, Chile, Colombia, Francia, Holanda, Japón, Noruega, Perú y México.

El eje conductor de esta obra es sentar las bases para el diseño, creación y mantenimiento de archivos digitales sonoros y audiovisuales que sean sustentables. Por ello, los 19 capítulos que forman este libro dan cuenta de la situación actual de las colecciones que han documentado la historia contemporánea en sonidos e imágenes, y a su vez, ofrecen iniciativas, proyectos y soluciones tecnológicas, bajo la perspectiva sustentable, para garantizar la permanencia de las colecciones en archivos sonoros y audiovisuales a largo plazo.

Este libro es un producto de investigación del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y es resultado del apoyo y generosa colaboración de la Coordinación de Humanidades y el Programa de Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información (ambas, de la misma institución), así como del Archivo General de la Nación (AGN), la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT), la Embajada de Francia en México, el Instituto Goethe, el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI), la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI) y Piqu México.

La construcción de la memoria sonora y audiovisual de la sociedad es una tarea colectiva donde todas las ideas y propuestas deben ser presentadas, analizadas y puestas en marcha. Por ello, la publicación de este libro representa una

invitación para que los investigadores, profesores, estudiantes y profesionales de la información que compartan la preocupación por preservar los contenidos sonoros y audiovisuales para el porvenir conozcan, analicen e imaginen soluciones para preservar nuestra memoria sonora y audiovisual.

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz