

LA FOTOGRAFÍA EN EL CONTEXTO DEL CAMBIO: RETOS Y PERSPECTIVAS

Coordinadores

Héctor Guillermo Alfaro López

Graciela Leticia Raya Alonso



**ZA4675
F67**

La fotografía en el contexto del cambio : retos y perspectivas / coordinadores Héctor Guillermo Alfaro López, Graciela Leticia Raya Alonso. -- Ciudad de México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2019.

xii, 434 p. -- (Colección Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)

ISBN: 978-607-30-1654-4

1. Análisis de Imágenes. 2. Fotografías como recursos de la información. 3. Fotografía -- Aplicaciones en bibliotecas. I. Alfaro López, Héctor Guillermo, coordinador. II. Raya Alonso, Graciela Leticia, coordinadora. III. ser.

Diseño de portada: *Logiem, Análisis y Soluciones*

Primera edición, 2019

DR © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México

Impreso y hecho en México

ISBN: 978-607-30-1654-4

Publicación dictaminada

Tabla de contenido

Presentación	ix
Héctor Guillermo Alfaro López y Graciela Leticia Raya Alonso	

I. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA PARA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Investigación y Docencia en documentación fotográfica

DOCUMENTANDO FOTOGRAFÍA, PERSPECTIVAS Y ENTRECRUCES INTERDISCIPLINARES PARA LA INVESTIGACIÓN	5
---	---

Fernando Aguayo, S. Berenice Valencia y Daniela S. Carreón

UNA MIRADA DIFERENTE: LAS FOTOGRAFÍAS DE CÉSAR PINTO SOBRE LA ESQUISTOSOMIASIS EN LA DÉCADA DE 1940	33
--	----

Ana Cláudia de Araújo Santos y Edvaldo Carvalho Alves

LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.	49
--	----

Antonia Salvador Benítez

Vertientes en el análisis de la fotografía

<i>PHOTOFORENSICS</i> Y EL ANÁLISIS DE IMÁGENES DIGITALES	71
---	----

Elke Köppen

LA FOTOGRAFÍA DIFUSA: ENTRE RECURSO DE INFORMACIÓN Y OBJETO DE POLÉMICA.	87
---	----

Brenda Cabral Vargas

LA IMAGEN EN LOS PROCESOS DE CREACIÓN PUBLICITARIA: FOTÓGRAFOS Y BANCOS DE IMÁGENES	109
--	-----

Juan Carlos Marcos Recio

II. EL TRABAJO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO: ESTADO ACTUAL, FONDOS, COLECCIONES

El trabajo documental fotográfico: estado actual, fondos, colecciones

EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS ESPAÑOLAS: LA COLECCIÓN DEL INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN	133
---	-----

María Olivera Zaldua

FOTOGRAFÍA DE PRENSA: ANÁLISIS, GESTIÓN Y SISTEMATIZACIÓN A TRAVÉS DEL USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	151
---	-----

Luis Rivera Aguilera, Julio Rivera, Guadalupe Ramos y Brenda Campos

COLECCIÓN DE 63 AÑOS EN IMÁGENES CIENTÍFICAS: TESTIMONIO DE LA <i>REVISTA MEXICANA DE CIENCIAS AGRÍCOLAS</i>	183
--	-----

Dora Ma. Sangerman-Jarquín, Agustín Navarro Bravo y Rita Schwentesius de Rindermann

La fotografía entre el ser, la creación y el tiempo

“SER Y PARECER”: RETRATOS DE LECTORAS Y REPRESENTACIONES DE LA LECTURA	205
--	-----

Graciela Leticia Raya Alonso

LA FOTOGRAFÍA EN LA CREACIÓN Y DEVENIR DE LA IDENTIDAD. EL CASO DE LAS IMÁGENES CRISTERAS Y SU USO ACTUAL	223
---	-----

Sandra Peña Haro

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL TIEMPO Y LA INFORMACIÓN ESCRITA EN EL ARTE	241
--	-----

Celso Martínez Musiño

LAS COLECCIONES FOTOGRÁFICAS DE LA BIBLIOTECA TOMÁS NAVARRO TOMÁS (CCHS-CSIC): PERSPECTIVA Y ESTRATEGIAS PARA SU DIFUSIÓN	267
---	-----

Raquel Ibáñez y Rosa M. Villalón

COLLABORATIVE IMAGES INDEXING: A PORTUGUESE CASE STUDY ON FLICKR.	285
Leonor Calvão Borges y Patrícia de Almeida	

KAIRÓS O LA FOTOGRAFÍA COMO H(M)ITO	305
Héctor Guillermo Alfaro López	

III. USOS DE LA FOTOGRAFÍA EN EL CONTEXTO DE LA INFORMACIÓN

La fotografía en diferentes contextos

EL FOTOLIBRO EN LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	327
Catalina Pérez Meléndez	

ALTERNATIVAS DE DIFUSIÓN PARA LA FOTOTECA PEDRO GUERRA. FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN	345
Cinthya E. Cruz y Ricardo Pat	

LA ARCHIVÍSTICA COMO SOPORTE TEÓRICO METODOLÓGICO FUNDAMENTAL PARA LA GESTIÓN DEL DOCUMENTO FOTOGRÁFICO. EL CASO DEL ARCHIVO HISTÓRICO UNIVERSITARIO DE LA BUAP	359
Carlos Garrido Vargas	

LA IMPORTANCIA DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS INDÍGENAS EN LA UNAM EN EL TENOR DE LA PERSPECTIVA BIBLIOTECOLÓGICA. LA APUESTA A UN PROYECTO.	389
Jesús Francisco García Pérez, Miguel Gama Ramírez, Ricardo Paquini Vega, Martín Sandoval Cortés y Cecilia Vilches Malagón	

LOS REVERSOS DE LAS FOTOGRAFÍAS COMO FUENTE DE INFORMACIÓN. METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE LA FOTOGRAFÍA	417
Juan Miguel Sánchez Vigil	

La recuperación del patrimonio fotográfico en la Universidad Complutense¹

ANTONIA SALVADOR BENÍTEZ
Universidad Complutense de Madrid, España

INTRODUCCIÓN

El valor de la fotografía como fuente documental es evidente y su uso se vincula a todas las actividades sociales y los campos de la investigación. Desde su presentación en 1839, fue aplicada a la ciencia y al arte como una forma de reproducir y representar los objetos y al mismo tiempo para dejar constancia de los hechos. La aplicación de la fotografía a la enseñanza y el aprendizaje se remonta a los orígenes de la técnica y su uso en la docencia por profesores e investigadores ha sido constante, aunque su incorporación a los planes de estudios en la universidad española no se hizo efectiva hasta comienzos del siglo XX.

La aplicación de la fotografía en la investigación tiene en el arte uno de sus referentes por considerarse fundamental

1 Este trabajo forma parte del proyecto que realiza el Grupo de investigación Fotodoc (UCM) sobre el archivo fotográfico de Eduardo Hernández-Pacheco como resultado del acuerdo entre dicho grupo y la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid.

en la metodología de trabajo para el estudio del patrimonio y de la historia del arte.

En España, las colecciones públicas relacionadas con la materia son numerosas y tienen su origen a comienzos del siglo XX. Algunos ejemplos son las fotografías de los historiadores del arte Manuel Gómez Moreno, Elías Tormo, Diego Angulo Íñiguez, Enrique Marco Dorta y Santiago Sebastián López, donadas al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Otro ejemplo destacable es el archivo fotográfico del prestigioso historiador español Enrique Lafuente Ferrari, catedrático de Historia del arte en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, que encontró en la fotografía el complemento visual idóneo para la pedagogía de la historia del arte.

Este archivo forma parte del patrimonio histórico artístico de la Universidad Complutense de Madrid y fue donado por el insigne profesor al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes, que lo custodió, estudió y conservó con esmero durante años. Desde 2011, se encuentra depositado en la Biblioteca Histórica y está integrado por 11,545 diapositivas de vidrio de finales del siglo XIX y del primer tercio del siglo XX de los más importantes estudios fotográficos dedicados a la comercialización de reproducciones artísticas con fines pedagógicos. Esto justifica que los fondos fotográficos relacionados con las actividades docentes tengan una importante presencia en las universidades.

La UCM cuenta con colecciones y fondos fotográficos invisibles y dispersos en archivos, museos, bibliotecas, facultades y departamentos que han sido utilizados en la docencia y cuyo valor es excepcional como patrimonio, fuente de información e incluso como obra de arte. Su génesis determina cada una de estas características, ya que los documentos fueron adquiridos o creados por el profesorado en las

facultades vinculadas al arte, la ciencia, las humanidades y las ciencias sociales. Esto hace necesario establecer políticas de actuación para su recuperación y posterior difusión de estos fondos actualmente dispersos y desconocidos para los investigadores y para la propia institución.

Movido por este interés, en 2014 el grupo de investigación Fotodoc de la UCM, dirigido por Juan Miguel Sánchez Vigil, puso en marcha el proyecto de innovación docente *Complufoto*, un censo-guía de fondos y colecciones fotográficas de la UCM con objeto de localizar los conjuntos fotográficos que pudieran hallarse en todas las instituciones y centros de la Universidad Complutense —archivos, museos, bibliotecas, facultades, departamentos, etcétera— con resultados de gran interés, fundamentalmente en la Biblioteca Histórica, el Archivo Complutense y los Museos de la UCM.²

En el presente trabajo, se hace una puesta en valor de los fondos fotográficos de la Biblioteca Histórica de la UCM, y de forma particular, del fondo fotográfico de los geólogos Eduardo y Francisco Hernández-Pacheco, tanto desde el punto de vista técnico como de la riqueza de los contenidos, que incluye desde la geología y la botánica, hasta el arte, la arquitectura, la etnografía y la antropología.

LAS COLECCIONES FOTOGRÁFICAS EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

La Biblioteca Histórica es el centro encargado de la gestión del patrimonio bibliográfico de la Universidad Complutense de Madrid, y desde su creación en el año 2000 ha ido reu-

2 Complufoto. Creación de un censo-guía de fondos y colecciones fotográficas de la Universidad Complutense de Madrid, y de un banco de imágenes para su aplicación en la docencia y la investigación. [Proyecto núm. 87] Convocatoria 2014-2015.

niendo las colecciones patrimoniales que se custodiaban en los diferentes centros de la Universidad, cuyo origen está en su larga historia de más de cinco siglos. En algunos casos, se trata de colecciones de libros manuscritos e impresos de procedencias muy conocidas, como la de la Universidad de Alcalá creada a finales del siglo XV, o el Real Colegio de Cirugía de San Carlos del siglo XVII. En otros casos, se trata de materiales especiales poco conocidos —*hidden collections*— tanto para la investigación como para el público en general (Torres Santodomingo, 2017). Entre estos materiales especiales, se encuentran varias colecciones fotográficas procedentes de diferentes departamentos universitarios, con un gran valor e indudable interés tanto desde el punto de vista técnico, como desde el punto de vista de la didáctica de la ciencia. Entre ellos destacan los archivos fotográficos del historiador de arte Enrique Lafuente Ferrari (Facultad de Bellas Artes) y del geólogo Eduardo Hernández-Pacheco (Departamento de Geodinámica), objeto de estudio en este trabajo.

EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO EDUARDOHERNÁNDEZ-PACHECO

El archivo fotográfico Hernández-Pacheco forma parte de los conjuntos documentales generados en la Universidad Complutense de Madrid cuyo fin era la docencia. Eduardo Hernández-Pacheco y Estevan (Madrid, 1872-Cáceres, 1965) es uno de los geólogos y naturalistas más ilustres de la generación del 98 (Alvargonzález, 1998). Fue el origen de una escuela científica y también el primero de una saga de geólogos, continuada por su hijo, Francisco Hernández-Pacheco de la Cuesta y su nieto, Alfredo Hernández-Pacheco Rosso

de Luna, todos ellos catedráticos en la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense de Madrid.

Por su visión global en la ciencia, se le considera el padre de la geología moderna dado que en sus estudios geológicos integró aspectos biogeográficos, paisajísticos, paleontológicos y antropológicos. Influenciado por Alexander von Humboldt y sus cuadros de la naturaleza, Eduardo Hernández-Pacheco cultivó un sentido estético de la imagen muy cuidado capaz de transmitir belleza a la vez que una información seleccionada de forma meticulosa y precisa. Para Hernández-Pacheco, la fotografía es un contenido esencial y una fuente de conocimiento, lo que supera la visión que tendía a considerarla como un simple recurso ilustrativo del texto.

La formación fotográfica de Eduardo Hernández-Pacheco viene de la mano de uno de sus maestros, José Macpherson y Hemás (1839-1902), intelectual aficionado a la fotografía, y uno de los fundadores de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Él fue quien introdujo en España las técnicas más modernas en su tiempo para el estudio científico de las rocas y los minerales así como las ideas más avanzadas en tectónica.

Buena parte de su producción fotográfica está recogida en sus más de 300 publicaciones (Barrera, 2002) acompañadas de magníficas imágenes cuya calidad le convierten en un referente clave en el estudio y descripción del paisaje. Su extensa producción científica, sustentada en el riguroso trabajo de campo y de laboratorio, contribuyó al afianzamiento de los estudios de paleontología, de prehistoria, de geomorfología y de geografía física (Terán, 1965; Alvargonzález, 1998; Perejón, 2013).

El archivo fotográfico se crea por iniciativa de Eduardo Hernández-Pacheco como responsable de la cátedra de Geología de la Universidad Central (actual Departamento

de Geodinámica) y de la sección correspondiente del Museo de Ciencias Naturales cuya finalidad era su aplicación a la docencia. En la generación de este archivo, también tuvieron un papel destacado su hijo Francisco Hernández-Pacheco y Carlos Vidal Box, también geólogos y catedráticos en la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense de Madrid, centro de origen donde se conservaba el conjunto fotográfico.

El conjunto está formado por unas tres mil fotografías, principalmente diapositivas de vidrio de 8,5 x 10 cm. En su mayoría, se trata de placas monocromas; una pequeña proporción está coloreada. Abarcan desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Fundamentalmente se trata de placas originales realizadas por el geólogo y profesor Eduardo Hernández-Pacheco en sus trabajos de campo sobre el paisaje y la geografía de España, Portugal, así como en varias expediciones científicas a Canarias, Marruecos, Ifni, Sáhara y Guinea Ecuatorial (Salvador Benítez, 2015). Otra parte de las diapositivas corresponde a colecciones comerciales sobre distintos países; fueron adquiridas por el autor con fines docentes. El conjunto de imágenes constituye una fuente documental para la investigación sobre la fotografía científica aplicada a la geografía, geología y la antropología en la primera mitad del siglo XX.

A finales del 2014, el Departamento de Geodinámica de dicha facultad entregó la documentación en depósito a la Biblioteca Histórica de la UCM “Marqués de Valdecilla” para su tratamiento y gestión integral.

Recuperación, tratamiento documental y difusión

Como se ha señalado, desde 2014 la Biblioteca Histórica de la UCM es depositaria del denominado archivo fotográfico

Hernández-Pacheco. Al igual que con el archivo Lafuente Ferrari³, puso en marcha un plan de actuación para facilitar su consulta y difusión. Para los procesos de inventario, descripción, digitalización y difusión, la Biblioteca Histórica contó con la colaboración del Grupo de Investigación Fotodoc (Fotografía y Documentación) de la UCM dirigido por Juan Miguel Sánchez Vigil. En la primera fase del proyecto, tras la ordenación y signaturización del conjunto, se procedió a la descripción y digitalización de cada una de las diapositivas de vidrio del archivo y la confección de un inventario (Salvador Benítez, Olivera Zaldua y Sánchez Vigil, 2016a). En abril de 2017, el Grupo Fotodoc concluyó la primera fase del proyecto entregando a la Biblioteca Histórica una base de datos con 1995 registros correspondientes a las imágenes de los Hernández-Pacheco sobre España, Guinea, Ifni, Marruecos, Nigeria-Liberia, Portugal y Sahara español. Una copia de este material ha quedado instalada en la sala de lectura de la Biblioteca Histórica para consulta de los investigadores; una segunda copia se entregó a la Subdirección de Tecnología e Innovación Bibliotecaria para su migración al catálogo de la UCM, y una tercera copia se ha entregado al Departamento de Geodinámica para la consulta de sus miembros⁴.

En paralelo a la descripción y digitalización del archivo fotográfico, el Grupo Fotodoc ha llevado a cabo diferentes acciones de difusión, entre las que destaca la organización de la exposición *Portugal inédito. Fotografías de Hernández-Pacheco* en Oporto (julio-septiembre, 2016) y Madrid (abril-octubre 2017), la publicación del catálogo de la misma (Sánchez Vigil, Salvador Benítez y Olivera Zaldua, 2016b),

3 Página web del Archivo Fotográfico Enrique Lafuente Ferrari: <https://biblioteca.ucm.es/historica/archivo-fotografico-lafuente-ferrari>.

4 El Archivo Hernández-Pacheco en la UCM: <https://biblioteca.ucm.es/historica/archivo-hernandez-pacheco>.

así como la presentación de ponencias en varias jornadas y congresos (Sánchez Vigil, Salvador Benítez y Olivera Zaldua, 2016c). En una segunda fase, se incluirá el inventario del resto de las placas fotográficas de factura comercial.

En junio de 2016, Alfredo Hernández-Pacheco Roso de Luna —hijo de Francisco y nieto de Eduardo Hernández-Pacheco— deposita un nuevo conjunto fotográfico en la Facultad de Ciencias de la Documentación. El fondo está integrado aproximadamente por unas 30 mil fotografías en soportes plásticos (acetatos y nitratos) papel y vidrio, realizadas entre 1907 y 1967. Los materiales se encuentran instalados en los contenedores originales en los que llegaron a la Facultad: una caja y cuatro archivadores de cartón verdes que incluyen principalmente positivos en papel; cinco cajones metálicos con negativos en soporte de vidrio y plástico, acompañados de fichas descriptivas y pruebas positivas. En líneas generales, la organización es similar al archivo de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla: de la A-Z por provincias en el caso de España y Portugal, a lo que hay que añadir los territorios de Ifni, Sahara, Marruecos y Guinea. Si bien, las características formales de los objetos son distintas, el contenido de las imágenes está replicado en su mayoría al tratarse de originales y copias.

La documentación incluye además varias carpetas con documentos de trabajo, copias positivas y pruebas de impresión de las publicaciones: *Fisionomía Geología y Glaciarrismo cuaternario de las montañas de Reinosa* (1943), con el que obtuvo el primer premio de la Academia de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, y *Materiales sedimentarios sobre la Rasa Cantábrica. III: Tramo Asturiano comprendido entre Santiago de Villapedre (Navia) y Cadavedo (Luarca)*, publicado por Francisco Hernández-Pacheco y Asensio Amor en 1961.

Este nuevo conjunto documental es, hasta el momento, el más completo generado por la saga de geólogos y viene a completar el archivo existente en la Biblioteca Histórica. En 2017, el grupo Fotodoc inició las tareas de organización e inventario de este conjunto, que será descrito y digitalizado siguiendo la metodología aplicada en el conjunto de la Biblioteca Histórica.

LECTURA DE LAS IMÁGENES Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS

Las imágenes de los Hernández-Pacheco son ricas, de composición cuidada, con escala, tomadas a distintas distancias y con diferentes profundidades de campo. Aunque su temática es principalmente de interés geológico, sus imágenes polisémicas, además de espacios, retratan contextos: la geografía humana y la económica. Desde un punto de vista sintético, la información de sus imágenes es detallada, de fácil identificación de los elementos perceptibles y visuales y de sus características. En ellas, hay un análisis sistemático de componentes; es decir, hay una selección de elementos, clasificación, comparación, jerarquización y reconocimiento de las interrelaciones entre elementos, formas y factores.

En este sentido, es importante conocer los componentes del paisaje natural para tener una asimilación más completa de la información gráfica. Bajo su concepción naturalista, el paisaje de Hernández-Pacheco está integrado por tres componentes en orden de relativa importancia:

- fundamentales (roquedo y vegetación) (*Imagen 1 e Imagen 2*).

La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas

Imagen 1.

Portugal. Ericeira-Extremadura.

Erosión eólica en un dique eruptivo en la playa sur.



HP, agosto 1935. BHUCM.

La recuperación del patrimonio fotográfico en la Universidad...

Imagen 2.

Portugal. Figueiro dos Vinhos-Beira Litoral. Alcornoques cerca del pueblo.
Granito entre metamórfico.



HP, agosto, 1935.BHUCM.

La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas

- Complementarios (nubosidad, luminosidad, relieve del terreno y masas acuosas) (*Imagen 3 e Imagen 4*).

Imagen 3.

Zaragoza-Calatayud. Aspecto de la formación miocena en la toma de contacto de los yesos sarmentenses y las arcillas celíferas del pontiense en las inmediaciones y al oeste del castillo.

Paraje del yacimiento de coprolitos. Vista el Este



HP, abril 1956. Fondo CCDO.

La recuperación del patrimonio fotográfico en la Universidad...

Imagen 4.

Zaragoza-La Almolida. La balsa para el abastecimiento de agua potable.
Mioceno continental



HP, abril 1920. Fondo CCDOC.

La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas

- y accesorios (animales silvestres y ganados, el hombre en su aspecto etnográfico, cultivos, construcciones características y ruinas) (*Imagen 5* e *Imagen 6*) (Hernández-Pacheco, E., 1956: XI).

Imagen 5.

Portugal. Vila Viçosa-Alentejo. Feria de ganado



HP, agosto 1935. BHUCM.

Imagen 6.

Guinea. Isla de Corisco-Zona Este. Aspecto de diferentes tipos de indígenas y mestizos de la isla



Diciembre 1935. FHP. CCDOC.

Cada imagen está acompañada por una ficha descriptiva y un pie de foto que indica la localización, las características de los elementos más significativos y la organización de lo observado. Estas fichas y pies de foto facilitan además la localización de las imágenes en el archivo y su uso. De igual

modo, las diapositivas de vidrio, preparadas para su proyección en el aula, incorporan una leyenda, con localización, elemento de interés fotografiado, fecha y firma.

Con la misma dedicación, trabaja las imágenes incluidas en sus publicaciones, siempre profusamente ilustradas. La imagen siempre está en su contexto y constituye una parte fundamental de la descripción de los contenidos que ayuda a comprender los textos.

Los pies de foto que las acompañan son informativos y suficientemente explicativos, y a menudo coincidentes con la leyenda que consta en la ficha que la acompaña. En definitiva, podemos considerar al profesor Eduardo Hernández-Pacheco como uno de los pioneros en la descripción del paisaje través de la fotografía y en la innovación de los métodos de enseñanza de la geología y la geografía en España en la primera mitad del siglo XX.

En cuanto a los contenidos de las imágenes señalar que no sólo abarcan temas del ámbito de la geología, paleontología, arqueología, geografía física, botánica y usos del suelo, sino también otras temáticas de interés general que van desde el arte y la arquitectura, hasta la antropología y etnografía. Como señala Quirós Linares:

En cualquier caso, y a pesar de todas las posibles limitaciones, el manejo de la fotografía histórica tiene una utilidad complementaria de las fuentes escritas y cartográficas. Tanto los aspectos morfológicos, más permanentes, como aquellos otros, mucho más perecederos y sutiles, derivados de la estructura social, formas de vida y mentalidades ya periclitados, son documentales a través de fotografías. (Quirós Linares, 1992: 257).

Por las informaciones encontradas en algunas copias fotográficas, sabemos que parte del trabajo fotográfico de Eduardo y Francisco era revelado y ampliado en muchas ocasiones por ellos mismos. Conocedores de la técnica y

del laboratorio, eran minuciosos ejecutores de todo el proceso: encuadre, disparo, revelado y pruebas edición para las maquetas de sus publicaciones, y lograban un trabajo de indudable valor que legitima este archivo fotográfico como uno de los más ricos y representativos de la primera mitad del siglo XX del territorio y la geografía española, portuguesa, así como de las antiguas colonias españolas en el continente africano.

CONCLUSIONES

Con la recuperación y gestión de los fondos y las colecciones fotográficas de Hernández Pacheco y Lafuente Ferrari, la Biblioteca Histórica ha iniciado una nueva línea de trabajo dedicada a la conservación del patrimonio fotográfico, lo que permitirá la salvaguarda, tratamiento y difusión de importantes colecciones, así como la potenciación de la investigación de la documentación fotográfica y sus aplicaciones en el ámbito docente y científico. Este trabajo es un primer paso para hacer visible y poner en valor una de las muchas colecciones fotográficas generadas por una institución universitaria de larga trayectoria como es la Universidad Complutense.

Se presentan nuevos datos referidos al conjunto fotográfico de Hernández-Pacheco que se encuentra en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Se trata de un fondo de originales muy completo con cerca de 30 mil fotografías realizadas entre 1907 y 1967 y con un alto valor tanto por la calidad de los soportes, como por los contenidos. Las imágenes proporcionan una información muy valiosa para el conocimiento de algunos procesos geológicos, vegetación, usos del suelo y modos de vida de los territorios de España, Portugal y norte de África.

El análisis de contenidos realizado pone de manifiesto que se trata de un fondo con grandes posibilidades de investigación, no sólo para estudios de carácter geológico, sino también de carácter histórico, etnográfico, artístico y sociocultural por la presencia de temas como estilos de vida, costumbres y tradiciones, arquitectura y construcciones típicas, así como para la recuperación de escenarios ya desaparecidos por la acción del hombre.

Se abren así nuevas vías de investigación para la comunidad científica y se invita a la búsqueda de nuevas posibilidades de rentabilizar este valioso patrimonio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvargonzález, R. (1998). Eduardo Hernández-Pacheco: El paisaje español en la obra de un naturalista de la generación del 98. *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, tomo extraordinario: 20-29.
- Barrera, J. L. (2002). *Francisco Hernández-Pacheco (1899-1976). Nota biográfico-académica*. Extremadura: Publicaciones del Museo de Geólogos de Extremadura.
- Hernández-Pacheco, E. (1956). *Fisiografía del Solar Hispano* (2 vols.). Madrid: Memorias de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
- Perejón, A. (2013). La fecunda etapa docente, investigadora y social de Eduardo Hernández-Pacheco en el Instituto de Córdoba, entre 1899-1910. *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, 107: 5-56.
- _____. (2009). Don José Macpherson y Hemas (1839-1902), un científico y tres Instituciones: Sociedad Española de Historia Natural, Institución Libre de Enseñanza y Sociedad Geográfica de Madrid. *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural. Sec. Geol.*, 103: 81-95.

- Salvador Benítez, A (2015). Imágenes de Portugal en la Biblioteca Histórica de la Complutense: la colección fotográfica de Eduardo Hernández-Pacheco. *VII Encuentro Ibérico Edición 2015* (pp. 1-12). Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación,
- Salvador Benítez, A; Olivera Zaldua, M. y Sánchez Vigil, J. M. (2016a). El fondo fotográfico Hernández-Pacheco de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Metodología para su análisis documental. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 27(2):151-163.
-
- (2016b). *Portugal inédito. Fotografías de Eduardo Hernández-Pacheco*. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense.
-
- (2016c). Las fotografías de Eduardo Hernández Pacheco en la Expedición a Ifni del año 1934. *I Congreso Internacional de cine e imagen científicos*. Madrid: Asociación de Comunicación y Nuevas Tecnologías; Icono 14: 601-621.
- Sequeiros, L. y Martín Escorza, C. (2001). El geólogo andaluz José Macpherson (1839-1902) y sus aportaciones a la enseñanza y a la investigación de las Ciencias de la Tierra. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 9(3): 214-221.
- Terán, M. de (1965). Don Eduardo Hernández-Pacheco (1872-1965). *Estudios Geográficos*, t. XXVI (101): 541-560.
- Torres Santodomingo, M. (2017). La consulta del Archivo Fotográfico Hernández Pacheco está disponible en la Biblioteca Histórica gracias al Proyecto de descripción del Grupo de Investigación Fotodoc. *Folio Complutense*, 2017 [en línea], <http://biblioteca.ucm.es/blogs/Foliocomplutense/12014.php#.WbZlMshJbIU>

La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Carlos Ceballos Sosa e Israel Chávez Reséndiz; revisión especializada, formación editorial y revisión de pruebas, Logiem. Análisis y Soluciones S. de RL. de CV. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. Fue impreso en papel cultural de 90 gr. en los talleres de Litográfica Ingramex, Centeno 162, Colonia Granjas Esmeralda, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Se terminó de imprimir en mayo de 2019.