

LA FOTOGRAFÍA EN EL CONTEXTO DEL CAMBIO: RETOS Y PERSPECTIVAS

Coordinadores

Héctor Guillermo Alfaro López

Graciela Leticia Raya Alonso



**ZA4675
F67**

La fotografía en el contexto del cambio : retos y perspectivas / coordinadores Héctor Guillermo Alfaro López, Graciela Leticia Raya Alonso. -- Ciudad de México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2019.

xii, 434 p. -- (Colección Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)

ISBN: 978-607-30-1654-4

1. Análisis de Imágenes. 2. Fotografías como recursos de la información. 3. Fotografía -- Aplicaciones en bibliotecas. I. Alfaro López, Héctor Guillermo, coordinador. II. Raya Alonso, Graciela Leticia, coordinadora. III. ser.

Diseño de portada: *Logiem, Análisis y Soluciones*

Primera edición, 2019

DR © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México

Impreso y hecho en México

ISBN: 978-607-30-1654-4

Publicación dictaminada

Tabla de contenido

Presentación	ix
Héctor Guillermo Alfaro López y Graciela Leticia Raya Alonso	

I. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA PARA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Investigación y Docencia en documentación fotográfica

DOCUMENTANDO FOTOGRAFÍA, PERSPECTIVAS Y ENTRECRUCES INTERDISCIPLINARES PARA LA INVESTIGACIÓN	5
---	---

Fernando Aguayo, S. Berenice Valencia y Daniela S. Carreón

UNA MIRADA DIFERENTE: LAS FOTOGRAFÍAS DE CÉSAR PINTO SOBRE LA ESQUISTOSOMIASIS EN LA DÉCADA DE 1940	33
--	----

Ana Cláudia de Araújo Santos y Edvaldo Carvalho Alves

LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.	49
--	----

Antonia Salvador Benítez

Vertientes en el análisis de la fotografía

<i>PHOTOFORENSICS</i> Y EL ANÁLISIS DE IMÁGENES DIGITALES	71
---	----

Elke Köppen

LA FOTOGRAFÍA DIFUSA: ENTRE RECURSO DE INFORMACIÓN Y OBJETO DE POLÉMICA.	87
---	----

Brenda Cabral Vargas

LA IMAGEN EN LOS PROCESOS DE CREACIÓN PUBLICITARIA: FOTÓGRAFOS Y BANCOS DE IMÁGENES	109
--	-----

Juan Carlos Marcos Recio

II. EL TRABAJO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO: ESTADO ACTUAL, FONDOS, COLECCIONES

El trabajo documental fotográfico: estado actual, fondos, colecciones

EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS ESPAÑOLAS: LA COLECCIÓN DEL INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN	133
---	-----

María Olivera Zaldua

FOTOGRAFÍA DE PRENSA: ANÁLISIS, GESTIÓN Y SISTEMATIZACIÓN A TRAVÉS DEL USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	151
---	-----

Luis Rivera Aguilera, Julio Rivera, Guadalupe Ramos y Brenda Campos

COLECCIÓN DE 63 AÑOS EN IMÁGENES CIENTÍFICAS: TESTIMONIO DE LA <i>REVISTA MEXICANA DE CIENCIAS AGRÍCOLAS</i>	183
--	-----

Dora Ma. Sangerman-Jarquín, Agustín Navarro Bravo y Rita Schwentesius de Rindermann

La fotografía entre el ser, la creación y el tiempo

“SER Y PARECER”: RETRATOS DE LECTORAS Y REPRESENTACIONES DE LA LECTURA	205
--	-----

Graciela Leticia Raya Alonso

LA FOTOGRAFÍA EN LA CREACIÓN Y DEVENIR DE LA IDENTIDAD. EL CASO DE LAS IMÁGENES CRISTERAS Y SU USO ACTUAL	223
---	-----

Sandra Peña Haro

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL TIEMPO Y LA INFORMACIÓN ESCRITA EN EL ARTE	241
--	-----

Celso Martínez Musiño

LAS COLECCIONES FOTOGRÁFICAS DE LA BIBLIOTECA TOMÁS NAVARRO TOMÁS (CCHS-CSIC): PERSPECTIVA Y ESTRATEGIAS PARA SU DIFUSIÓN	267
---	-----

Raquel Ibáñez y Rosa M. Villalón

COLLABORATIVE IMAGES INDEXING: A PORTUGUESE CASE STUDY ON FLICKR.	285
Leonor Calvão Borges y Patrícia de Almeida	

KAIRÓS O LA FOTOGRAFÍA COMO H(M)ITO	305
Héctor Guillermo Alfaro López	

III. USOS DE LA FOTOGRAFÍA EN EL CONTEXTO DE LA INFORMACIÓN

La fotografía en diferentes contextos

EL FOTOLIBRO EN LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	327
Catalina Pérez Meléndez	

ALTERNATIVAS DE DIFUSIÓN PARA LA FOTOTECA PEDRO GUERRA. FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN	345
Cinthya E. Cruz y Ricardo Pat	

LA ARCHIVÍSTICA COMO SOPORTE TEÓRICO METODOLÓGICO FUNDAMENTAL PARA LA GESTIÓN DEL DOCUMENTO FOTOGRÁFICO. EL CASO DEL ARCHIVO HISTÓRICO UNIVERSITARIO DE LA BUAP	359
Carlos Garrido Vargas	

LA IMPORTANCIA DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS INDÍGENAS EN LA UNAM EN EL TENOR DE LA PERSPECTIVA BIBLIOTECOLÓGICA. LA APUESTA A UN PROYECTO.	389
Jesús Francisco García Pérez, Miguel Gama Ramírez, Ricardo Paquini Vega, Martín Sandoval Cortés y Cecilia Vilches Malagón	

LOS REVERSOS DE LAS FOTOGRAFÍAS COMO FUENTE DE INFORMACIÓN. METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE LA FOTOGRAFÍA	417
Juan Miguel Sánchez Vigil	

El patrimonio fotográfico en las instituciones públicas españolas: la colección del Instituto de Valencia de Don Juan

MARÍA OLIVERA ZALDUA
Universidad Complutense de Madrid, España

INTRODUCCIÓN

Los estudios sobre fotografía se realizan desde distintos puntos de vista. Uno de ellos se relaciona con los fondos y colecciones de las instituciones públicas y privadas, cuyos originales permiten valoraciones diversas. Los resultados de la investigación en materia de fotografía indican que son todavía muy escasos los trabajos, si bien se van ampliando hacia temas relacionados con el uso, la aplicación, la técnica y otros muchos.

Entre los trabajos realizados por el Grupo Fotodoc de la Universidad Complutense se encuentran dos estudios sobre las tesis doctorales de la materia, que nos permiten conocer su evolución desde los años setenta del siglo XX hasta la actualidad, más concretamente entre 1976 y marzo de 2016 (Sánchez Vigil, Marcos Recio, Olivera Zaldúa, 2014; Olivera Zaldúa, Sánchez Vigil y Marcos Recio, 2016).

Otro de los aspectos interesantes se refiere al uso y aplicación de la fotografía por las instituciones públicas, y por supuesto a la recuperación de las mismas para su reutilización. En este sentido es importante el artículo “La fotografía como documento informativo en las webs de los ministerios españoles: acceso, visibilidad, funcionalidad y política de uso”, de Salvador Benítez y Sánchez Vigil (2016).

Con todo, el aspecto que en estos momentos interesa por encima del resto al grupo Fotodoc es la recuperación de fondos y colecciones, y el trabajo que aquí se presenta es un ejemplo concreto.

EL INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN

El Instituto de Valencia de Don Juan (en adelante, IVDJ) se encuentra en un edificio neomudejar situado en el barrio de Chamberí de Madrid, diseñado por el arquitecto Enrique Fort y Guyenet en 1886 para el matrimonio formado por Guillermo Joaquín de Omsa y Scull y Adela Crooke Guzmán, condes de Valencia de Don Juan (*Imagen 1*). Al no tener descendencia los condes, el inmueble fue convertido en institución pública en 1916, con el objetivo claro de la investigación y el estudio, como reflejan en sus estatutos: “Poseer, conservar, ordenar y en su caso completar, a los efectos de su estudio y conocimiento, las artes industriales españolas; así como su biblioteca, monetario, con fines de estudio”.

Imagen 1

Exterior del IVDJ. Madrid, h.1920



Fotografías sueltas C8-1337.

El IVDJ conserva una de las mejores colecciones de obras de arte, iniciada por el padre de Adela Crooke, Juan Bautista Crooke y Navarro, conde de Valencia de Don Juan, diplomático, arqueólogo y mecenas, y completada y ampliada

por la condesa de Valencia de Don Juan, Adela Guzmán, con piezas de artes decorativas como tapices, alfombras, tejidos, encajes, bordados y arte andalusí; este último ha sido estudiado en la tesis doctoral de Lara Nebreda (2016).

La colección la conforman más de 8,000 piezas, en la que destacan cerámica hispano-árabe, tejidos, cuadros, armas, azabaches, muebles, vidrios, fotografías, etcétera. También es excepcional su biblioteca por la cantidad y calidad de sus volúmenes, con más de 40,000 obras fechadas desde la época de los Reyes Católicos hasta el siglo XXI. En lo que se refiere a la fotografía, las piezas superan las 20,000, que han sido inventariadas y analizadas por el Grupo de Investigación Fotodoc.

El objetivo de este texto es dar a conocer la colección fotográfica del IVDJ, así como las tareas y métodos que se han realizado para su recuperación, análisis y difusión. El Grupo de investigación Fotodoc (Fotografía y Documentación), dirigido por el profesor Juan Miguel Sánchez Vigil, trabaja desde 2017 con los siguientes objetivos:

- Recuperación, puesta en valor, análisis y difusión de los fondos fotográficos del Instituto.
- Inventario y estudio documental completo del fondo, con especial interés en la autoría de las imágenes, la identificación de las mismas, la descripción e investigación del origen y contexto de las imágenes y de la documentación fotográfica.
- Digitalización con cámara fotográfica de las diferentes tipologías del material fotográfico.
- Aportación de nuevos datos a la historia de la fotografía española en relación a los soportes, contenidos y autoría de las imágenes.

TIPOLOGÍA DE LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS

Parte del fondo fotográfico del IVDJ fue inventariado por Ángeles Lázaro Martínez y María de los Ángeles Santos Quer (Partearroyo, 2007) en la *Guía-inventario de retratos fotográficos* (2003) y en el *Inventario de álbumes fotográfico* (2002). Lara Nebreda, a su vez, estudió las fotografías relacionadas con el arte andalusí (2014).

Actualmente se han catalogado más de 20,000 imágenes, inventariadas en nueve grupos que se detallan a continuación (*Tabla 1*): Daguerrotipos, Álbumes del siglo XIX, Albuminas del siglo XIX (gran formato), Fotografías sueltas del siglo XIX (formatos varios), Negativos de Adela Crooke, Cajas verdes, Retratos expuestos en sala, Placas en vidrio y positivos en papel, Diapositivas de obras de arte.

Tabla 1
Tipología del fondo documental del Instituto de Valencia de Don Juan

TIPOLOGÍA	Nº TOTAL
1 Daguerrotipos	17
2 Álbumes del siglo XIX	2, 169
3 Albuminas siglo XIX (Gran formato)	2, 150
4 Fotografías sueltas siglo XIX (Formatos varios)	1, 910
5 Negativos de Adela Crooke	276
6 Cajas Verdes	9, 552
7 Retratos expuestos en sala	
8 Placas en vidrio y positivos en papel (Manuel Gómez Moreno)	5, 350
-8a Placas de vidrio	3, 344
-8b Positivos en papel	2, 006
9 Diapositivas de obras de arte	
TOTAL	21, 424

Descripción de contenidos

Daguerrotipos

Conjunto de 17 daguerrotipos y un ambrotipo (*Imagen 3*), entre fechados 1840 y 1865; la mayoría de ellos de la familia Osma y dos sólo de la familia Crooke. Son de diferentes formatos, que varían desde un cuarto de placa y media placa, y de los mejores daguerrotipistas de la época como Mathew Brady (*Imagen 2*) y S. F. Beurling de Nueva York, Kilburn de Londres, Vallette de La Habana, Pease&Cía de Lima.

En 2016 el Grupo Fotodoc publicó el libro titulado *Los daguerrotipo del Instituto de Valencia de Don Juan*, donde se analizan y se describen todos los daguerrotipos conservados en esta institución.

Imagen 2

Daguerrotipos. Guillermo de Osma. Estudio de Matthew Brady.



h.1855 (nº329)

Imagen 3
Daguerrotipos. Ambrotipo. Guillermo de Osma



h. 1857 (nº334)

Álbumes del siglo XIX

Conjunto de 12 álbumes con 2,169 positivos en total entre 1860 y 1902. De diferente temática, se divide en:

- Álbum 1. Personalidades siglo XIX, donde destacan políticos, personajes de la alta sociedad, religiosos, nobles y la familia real (*Imagen 4*).
- Álbum 2. Pembroke College 1871-1874, Colegio de Oxford, donde estudió Guillermo de Osma.
- Álbum 3. Familiar de Guillermo de Osma, con retrato de amigos y familiares en formato *carte de visite*.
- Álbum 4. Madrid 1890, con vistas, vida social y arquitectura de la ciudad.

La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas

- Álbum 5. Marruecos 1889, formado por vistas, paisaje y tipos de marroquíes.
- Álbumes 6-12. “Los Viajes de Adelín” (1888-1902), un recorrido en el crucero de la Emperatriz Eugenia por Biarritz, Milán, Venecia, Viena, París, Barcelona, Córdoba, Sevilla, Saint Moritz, Berna, Bilbao, Madrid, entre otros.

La mayoría de las fotografías fueron realizadas por Adela Crooke o el propio Guillermo de Osma, aunque también se encuentran fotógrafos extranjeros, como Disderí, Chambay, Le Jeune, F. de Jongh, ReutlingerKills & Saunders, W. Kurtz, entre otros; o españoles, como Alonso Martínez.

Imagen 4.
Álbumes del siglo XIX



Página del álbum 1 h. 1870.

Albúminas siglo XIX (gran formato)

Albúminas conservadas en 20 planeros, más una carpeta que se localizó mientras se realizaba este inventario. Forman un corpus fotográfico compuesto por 2,150 imágenes, todas ellas de gran calidad y relacionadas con obras de arte, arquitectura española y extranjera, monumentos, escultura, orfebrería, armería, cerámica, vista. En un porcentaje menor se localizan positivos de vistas del Instituto (exteriores e interiores), escenas de la vida social y retratos.

Más de 1,000 de ellas han sido realizadas por el fotógrafo Jean Laurent (*Imagen 5*), y sus sucesores, Laurent & cia, Lacoste-Roig, donde destaca las obras del canal de Isabel II. Alrededor de 250 son de autores italianos, como los hermanos Alinari, Dell'Emilia, Anderson, Lombardo, Brogi, entre otros.

Imagen 5

Albúminas siglo XIX (gran formato).

Albumina del siglo Museo del Prado de Madrid



Foto: Laurent (C18-486)

Fotografías sueltas siglo XIX (formatos varios)

Imágenes conservadas en 10 cajas que forman un total de 1,910, fechadas entre 1887 y 1920, divididas en las siguientes temáticas:

- Adela Crooke y perro Cheery.
- Guillermo de Osma.
- Familia Guillermo de Osma y Adela Crooke.
- Fotos hechas por Adela Crooke, viajes y miscelánea.
- Amigos y otros personajes.
- Baile de disfraces en el Palacio de Fernán Núñez.
- Fotos de la casa, palacios y los patronos del IVDJ.
- Fotos sueltas.
- Fotos sueltas (últimas encontradas).

Las fotografías fueron tomadas por los principales fotógrafos de la época, españoles como Compañy, Kaulak, Debas, Hebert, Alviach, Kent, Laurent, Alonso Martínez, Napoleón, Ken, etcétera (*Imagen 6*).

Imagen 6
Fotografías sueltas del siglo XIX. Adela Crooke



Retrato en el estudio de Edgar Debas (C1-0014).

Negativos de Adela Crooke

Estuche de madera con la inscripción “PHOTO-JUMELLE” estampada en oro (*Imagen 7*), con 276 negativos de vidrio en formato 4,5 x 6 cm, realizadas por la propia Adela Crooke entre agosto de 1893 —con fotografías de un viaje a Eastbourne (Inglaterra)— y mayo de 1902 en una revista militar en Madrid (Sánchez Vigil; Olivera Zaldúa, 2014).

Tiene una temática muy variada, con positivos de la familia Osma-Crooke, la familia Real (con Alfonso XIII, la infanta Isabel de Borbón, María Cristina de Habsburgo-Lorena, entre otros), tauromaquia, caza, zoología y vistas, así como los lugares fotografiados como Madrid, La Granja, Aranjuez, Segovia, Toledo, Sevilla, Oxford y París.

Imagen 7

Negativos de Adela Crooke. Caja donde se conservan



Foto: JMSV.

Cajas verdes

50 Archivadores de color verde con documentación relacionada con las piezas que se conservan en el IVDJ, entre las que se encuentran 9,552 fotografías que complementan esos documentos. Ordenadas por el contenido de las cajas, con la siguiente temática: Cerámica, Alfombras, Armas, Azabaches, Cuadros, Esmaltes, Mármoles, Marfiles, Vidrios, etcétera (*Imagen 8*).

Imagen 8
Cajas verdes. Azulejos



Foto: JMSV.

Retratos expuestos en sala

Este apartado se está trabajando, pero se puede indicar que son en torno a unos cincuenta originales expuestas en las

salas del IVDJ, y en especial en el despacho de Guillermo de Osma que se mantiene intacto (*Imagen 9*).

La mayoría son retratos de personajes, familiares y amigos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX de los mejores fotógrafos de la época: Barcia y Viet, Edgardo Debas, Hebert, Le Jeune, Franzen y Antonio Cánovas “Kaulak”, entre otros.

Imagen 9

Retratos expuestos en sala. Marcos descolgados para su reproducción



Foto: JMSV.

*Placas en vidrio y positivos en papel
(Manuel Gómez Moreno)*

Imágenes pertenecientes a Manuel Gómez Moreno. Está compuesto por 165 cajas de las principales casas de fotografía como Lumière, Imperial Jougla, Eastman, Kodak, et-

La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas

cétera, y 18 sobres de época, que suman un total de 5,350 fotografías (*Imagen 10*).

Se subdividió en Placas de vidrio y Positivos en papel: el primero formado por 3,344 placas positivas y negativas, y un segundo bloque con 2,006 de positivos de diferentes tamaños.

La temática es variada, pero casi todas relacionadas con el arte (Azulejos, Bordados, Bronces, Cerámica, Dibujo, Encaje, Epigrafía, Esmalte, Joyas, Miniatura, Mueble, Orfebrería, Pintura., Platos, Sellos, Tapices, Tejido, Vidrio) a excepción de un conjunto de placas del interior y exterior del IVDJ.

Imagen 10

Cajas de las placas de vidrio y positivos en papel



Foto: JMSV.

Diapositivas de obras de arte

Se recogen en este apartado las diapositivas realizadas desde los años setenta del siglo XX con el fin de reproducir las

obras de arte del IVDJ. Suman más de un millar y sus tamaños son diversos, desde 35 mm hasta 13 x 18 cm. En cuento a la autoría, la procedencia es muy diversa. Uno de los autores que trabajó en la documentación de las piezas fue Oronoz, de quien se conservan facturas sobre los trabajos realizados (*Imagen 11*).

Imagen 11

Diapositivas de obras de arte. Tejido árabe.



Foto: Oronoz.

CONCLUSIONES

El Instituto de Valencia de Don Juan de Madrid es una de las instituciones museísticas que conserva colecciones fotográficas referidas a su actividad. Desde su creación, los responsables de la formación del museo emplearon la fotografía como fuente, con el objetivo de conocer y poner en valor cultural y económico las piezas a adquirir.

Algunas de las piezas fotográficas son de especial relevancia, tanto por la autoría como por la temática (vistas, paisajes, obras públicas y reproducciones de obras de arte). Una parte de las obras fue realizada por el francés Jean Laurent, el primer documentalista que llevó a cabo catálogos para la comercialización a instituciones públicas y privadas, así como a particulares. Destacan también, por la autoría, el grupo de albúminas tomadas por autores italianos, entre los que destaca Alinari, cuya empresa es hoy una fundación de gran prestigio en Florencia.

Además, el Instituto ha sabido conservar el fondo fotográfico sobre la familia Crooke-Osma, lo que ha permitido recuperar actualmente piezas de gran valor, tales como los daguerrotipos y los retratos a la albúmina de la familia y amigos, realizados por los más prestigiosos autores europeos, tales como Nadar, Debas, Franzen o Kâulak.

El trabajo realizado por el Grupo de Investigación Fotodoc confirma la necesidad de la recuperación de los fondos fotográficos de las instituciones, tarea imprescindible para posibilitar el estudio y la investigación en numerosos campos debido a la transversalidad de la fotografía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Lázaro Martínez, Á. (2003). *Guía-inventario de retratos fotográficos*. Madrid: Instituto Valencia de Don Juan.
- _____. (2002). *Inventario de álbumes fotográficos*. Madrid: Instituto Valencia de Don Juan.
- Nebreda, L. (2016). *Documentación sobre arte y arqueología en el Instituto de Valencia de Don Juan: análisis de la colección andalusí a través de los documentos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

- _____. (2014). La fotografía como documentación del arte andalusí: los fondos del Instituto de Valencia de Don Juan. En M. Olivera Zaldúa y A. Salvador Benítez (Ed.). *Del artefacto mágico al píxel: XXIII Jornadas FADOC* (pp. 549-570) Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Olivera Zaldúa, M; Sánchez Vigil, J. M. y Marcos Recio, J. C. (2016). Análisis de las tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española (enero de 2013-marzo-2016). *Ibersid*, 10(2): 13-20.
- Partearroyo Lacaba, C. (2007). Mecenazgo en Casa-museo de coleccionista. El Instituto de Valencia de Don Juan. *Actas de las Jornadas Museos y Mecenazgo*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos: 115- 134.
- Salvador Benítez, A. y Sánchez Vigil, J. M. (2016). La fotografía como documento informativo en las webs de los ministerios españoles: acceso, visibilidad, funcionalidad y políticas de uso. *Revista Española de Documentación Científica*, 39(2): 1-14.
- Sánchez Vigil, J. M.; Marcos Recio, J. C. y Olivera Zaldúa, M. (2014). Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española: análisis de la producción y dirección (1976-2012). *Revista Española de Documentación Científica*, 37(1): 1-14
- _____ y Olivera Zaldúa, M. (2014). Fondos fotográficos del Instituto de Valencia de Don Juan. Los negativos de Adela Crooke. *Documentación de las ciencias de la información*, 37: 163-203.
- _____; Olivera Zaldúa, M. y Salvador Benítez, A. (2016). *Los Daguerrotipos del Instituto de Valencia de Don Juan*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid
- _____. (2018). *La fotografía en sus reversos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Carlos Ceballos Sosa e Israel Chávez Reséndiz; revisión especializada, formación editorial y revisión de pruebas, Logiem. Análisis y Soluciones S. de RL. de CV. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. Fue impreso en papel cultural de 90 gr. en los talleres de Litográfica Ingramex, Centeno 162, Colonia Granjas Esmeralda, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Se terminó de imprimir en mayo de 2019.