

LA FOTOGRAFÍA EN EL CONTEXTO DEL CAMBIO: RETOS Y PERSPECTIVAS

Coordinadores
Héctor Guillermo Alfaro López
Graciela Leticia Raya Alonso



ZA4675
F67

La fotografía en el contexto del cambio : retos y perspectivas / coordinadores Héctor Guillermo Alfaro López, Graciela Leticia Raya Alonso. -- Ciudad de México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2019.

xii, 434 p. -- (Colección Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)

ISBN: 978-607-30-1654-4

1. Análisis de Imágenes. 2. Fotografías como recursos de la información. 3. Fotografía -- Aplicaciones en bibliotecas. I. Alfaro López, Héctor Guillermo, coordinador. II. Raya Alonso, Graciela Leticia, coordinadora. III. ser.

Diseño de portada: *Logiem, Análisis y Soluciones*

Primera edición, 2019

DR © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México

Impreso y hecho en México

ISBN: 978-607-30-1654-4

Publicación dictaminada

Tabla de contenido

Presentación	ix
Héctor Guillermo Alfaro López y Graciela Leticia Raya Alonso	

I. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA PARA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Investigación y Docencia en documentación fotográfica

DOCUMENTANDO FOTOGRAFÍA, PERSPECTIVAS Y ENTRECRUCES INTERDISCIPLINARES PARA LA INVESTIGACIÓN	5
--	---

Fernando Aguayo, S. Berenice Valencia y Daniela S. Carreón

UNA MIRADA DIFERENTE: LAS FOTOGRAFÍAS DE CÉSAR PINTO SOBRE LA ESQUISTOSOMIASIS EN LA DÉCADA DE 1940	33
---	----

Ana Cláudia de Araújo Santos y Edvaldo Carvalho Alves

LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	49
--	----

Antonia Salvador Benítez

Vertientes en el análisis de la fotografía

<i>PHOTOFORENSICS</i> Y EL ANÁLISIS DE IMÁGENES DIGITALES	71
---	----

Elke Köppen

LA FOTOGRAFÍA DIFUSA: ENTRE RECURSO DE INFORMACIÓN Y OBJETO DE POLÉMICA	87
---	----

Brenda Cabral Vargas

LA IMAGEN EN LOS PROCESOS DE CREACIÓN PUBLICITARIA: FOTÓGRAFOS Y BANCOS DE IMÁGENES	109
---	-----

Juan Carlos Marcos Recio

II. EL TRABAJO DOCUMENTAL FOTOGRAFICO: ESTADO ACTUAL, FONDOS, COLECCIONES

El trabajo documental fotográfico: estado actual, fondos, colecciones

EL PATRIMONIO FOTOGRAFICO EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS ESPAÑOLAS: LA COLECCIÓN DEL INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN 133

María Olivera Zaldua

FOTOGRAFÍA DE PRENSA: ANÁLISIS, GESTIÓN Y SISTEMATIZACIÓN A TRAVÉS DEL USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS 151

Luis Rivera Aguilera, Julio Rivera, Guadalupe Ramos y Brenda Campos

COLECCIÓN DE 63 AÑOS EN IMÁGENES CIENTÍFICAS: TESTIMONIO DE LA *REVISTA MEXICANA DE CIENCIAS AGRÍCOLAS* 183

Dora Ma. Sangerman-Jarquín, Agustín Navarro Bravo y Rita Schwentesius de Rindermann

La fotografía entre el ser, la creación y el tiempo

“SER Y PARECER”: RETRATOS DE LECTORAS Y REPRESENTACIONES DE LA LECTURA 205

Graciela Leticia Raya Alonso

LA FOTOGRAFÍA EN LA CREACIÓN Y DEVENIR DE LA IDENTIDAD. EL CASO DE LAS IMÁGENES CRISTERAS Y SU USO ACTUAL 223

Sandra Peña Haro

DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA DEL TIEMPO Y LA INFORMACIÓN ESCRITA EN EL ARTE 241

Celso Martínez Musiño

LAS COLECCIONES FOTOGRAFICAS DE LA BIBLIOTECA TOMÁS NAVARRO TOMÁS (CCHS-CSIC): PERSPECTIVA Y ESTRATEGIAS PARA SU DIFUSIÓN 267

Raquel Ibáñez y Rosa M. Villalón

COLLABORATIVE IMAGES INDEXING: A PORTUGUESE CASE STUDY ON FLICKR.	285
Leonor Calvão Borges y Patricia de Almeida	

KAIRÓS O LA FOTOGRAFÍA COMO H(M)ITO	305
Héctor Guillermo Alfaro López	

III. USOS DE LA FOTOGRAFÍA EN EL CONTEXTO DE LA INFORMACIÓN

La fotografía en diferentes contextos

EL FOTOLIBRO EN LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	327
Catalina Pérez Meléndez	

ALTERNATIVAS DE DIFUSIÓN PARA LA FOTOTECA PEDRO GUERRA. FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN	345
Cinthya E. Cruz y Ricardo Pat	

LA ARCHIVÍSTICA COMO SOPORTE TEÓRICO METODOLÓGICO FUNDAMENTAL PARA LA GESTIÓN DEL DOCUMENTO FOTOGRÁFICO. EL CASO DEL ARCHIVO HISTÓRICO UNIVERSITARIO DE LA BUAP	359
Carlos Garrido Vargas	

LA IMPORTANCIA DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS INDÍGENAS EN LA UNAM EN EL TENOR DE LA PERSPECTIVA BIBLIOTECOLÓGICA. LA APUESTA A UN PROYECTO.	389
Jesús Francisco García Pérez, Miguel Gama Ramírez, Ricardo Paquini Vega, Martín Sandoval Cortés y Cecilia Vilches Malagón	

LOS REVERSOS DE LAS FOTOGRAFÍAS COMO FUENTE DE INFORMACIÓN. METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE LA FOTOGRAFÍA	417
Juan Miguel Sánchez Vigil	

Alternativas de difusión para la Fototeca Pedro
Guerra. Facultad de Ciencias Antropológicas
de la Universidad Autónoma de Yucatán

CINTHYA E. CRUZ

RICARDO PAT

Universidad Autónoma de Yucatán, México

INTRODUCCIÓN

Las funciones de los archivos institucionales y privados se han ido modificando con el tiempo. Esto responde a los cambios en el pensamiento y a las nuevas tecnologías, las cuales han ido modificando la interacción entre los individuos y el acceso a la información a través de nuevas políticas. Tal es el caso, entre otras, de la Ley Federal de los Archivos y los Lineamientos Generales para la Organización y Creación de los Archivos. Desde hace algunos años, la conservación ha tomado la difusión como herramienta principal para establecer vinculación y valoración entre el público, los documentos, las instituciones y el mismo acervo.

Las actividades culturales que comúnmente realizan los museos, casas culturales, sitios arqueológicos y, en este caso, archivos documentales, tienen el objetivo de crear vínculos que buscan una valoración por parte de la población e insti-

tuciones que los albergan. Sin embargo, tales actividades se han visto rebasadas por situaciones a las que ahora se enfrenta la sociedad: ritmo de vida acelerado, transformaciones en el pensamiento y cambios en la interacción de los individuos a través de nuevas tecnologías; todo lo cual ha hecho que la comunidad se debata constantemente entre espacios físicos y virtuales. Del mismo modo, nuestras experiencias o acercamientos hacia las instituciones de memoria nos han llevado a una concepción demasiado rígida, aburrida y estática.

La Fototeca Pedro Guerra, perteneciente a la Facultad de Ciencia Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, a pesar de haber cumplido 40 años como archivo, no había podido establecer realmente una misión y visión que permitiera contrarrestar lo antes mencionado. A través de talleres de fotografía y pláticas informativas, incluso adaptándose a nuevas tendencias como catálogo en línea, lograba únicamente la atención de un público limitado, en su mayoría conformado por académicos, investigadores y fotógrafos (profesionales y aficionados), por lo que no lograba establecer una relación afectiva con la comunidad universitaria y, por consiguiente, con la comunidad meridana.

Esto llevo a replantear la importancia del archivo tomando como punto central el contenido de sus imágenes, en las que se encuentran retratadas la sociedad: la fisonomía meridana, sus movimientos políticos y sociales, la transformación arquitectónica y, por tanto, urbana, así como los avances tecnológicos, educativos, médicos, de transporte, entre otros; es decir, la naturaleza histórica del acervo. De igual manera, recae en su materialidad y conserva casi todos los procesos fotográficos, desde el colodión húmedo hasta la película de color, así como objetos fotográficos: cámaras, libros de registro, libretas de fotógrafos, entre otros.

Tomando como base estas problemáticas, decidimos realizar nuevas tácticas de difusión en las que la comunidad meridana pudiera conocer la Fototeca Pedro Guerra como espacio físico, así como entender la importancia de su contenido y de los procesos fotográficos que resguardan, los cuales son ajenos a la mayoría de las personas, lo que disminuye la comprensión de la importancia de resguardar la fotografía como objeto.

ACTIVIDADES

Las actividades tuvieron como hilo conductor las dos características mencionadas: materialidad y naturaleza histórica del acervo. Ambas fueron nutriendo la realización de cada actividad y justificando su sentido mediante el uso de diferentes reservorios documentales.

La primera actividad que se realizó fue precisamente dar a conocer el archivo fotográfico a través de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, que organizó la Universidad Autónoma de Yucatán en marzo de 2017. Se montó una exposición comprendida por 18 imágenes bajo el tema “La Lectura y su imagen”. Se trataba de imágenes pertenecientes al Fondo Guerra, de finales de siglo XIX y principios del XX, sobre lectura y educación en diferentes áreas, como educación básica, educación para señoritas, pintura y escultura, principalmente. La exposición daba la bienvenida a los visitantes de la feria resaltando la importancia de las artes visuales y la lectura tradicional, con la que mayormente estamos familiarizados por medio de libros, revistas, cuentos, etcétera. Por otra parte, en el área de expositores, se instaló un stand de la Fototeca Guerra y se tomó como base la re-

creación del Estudio Fotográfico Guerra, de la cual se deriva el material que ahora resguarda el archivo.

Así, en medio de los stands que comúnmente conocemos, se podía encontrar la fachada de una casona del centro de la ciudad de Mérida de principios del siglo XX en la cual se podía leer el rótulo de “Fotografía Guerra”, así como el año de su fundación. Las personas encontraban la recreación del escenario del estudio fotográfico en una pared; una cámara de gran formato y una silla del mismo estilo complementaban el escenario. A un costado, se ubicó una vitrina del mismo estilo en la que se colocaron en su interior diversas cámaras fotográficas, entre las que se encontraba una que usó uno de los primeros dueños del estudio. En el extremo opuesto, frente a al escenario, la pared estaba decorada con un collage de las imágenes con diferentes temáticas del archivo; también se encontraba, en la parte superior, una pantalla que proyectaba videos sobre el trabajo interno del archivo y un video en el que se resaltaba la importancia sobre el contenido de las imágenes. Sobre una mesa, se colocaron fotografías tipo postal y tamaño 8 x 10 pulgadas (carta) que se imprimieron especialmente para la venta en el stand, junto con libros que se han editado con imágenes del archivo, así como tarjetas que contenían información básica: dirección, teléfono, redes sociales y página de consulta.

Como parte de la dinámica, en el stand, la gente podía entrar a “retratarse” y posar frente a la cámara de fuelle, tal y como lo hicieron los clientes del Estudio Guerra en el pasado. Asimismo, las personas podían ver a través del visor de la cámara o dirigir la escena, mientras que el retratado debía de prolongar su pose alrededor de 5-8 segundos. Esto, acompañado de una breve explicación sobre la evolución de la cámara fotográfica, en parte relacionada con el tiempo de exposición. Esta dinámica nos generó como

Alternativas de difusión para la Fototeca Pedro Guerra...

resultado que la gente se interesara no sólo en la fotografía, sino que conociera el archivo y se interesara en las labores internas que realizamos, así como en las imágenes que se resguardan (*Imagen 1, Imagen 2, Imagen 3, Imagen 4*).

Imagen 1



Imagen 2



La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas

Imagen 3



Imagen 4



Debido a que las placas de colodión húmedo son el primer proceso fotográfico que se utiliza en el Estudio Guerra, son las imágenes más antiguas que se tienen en el acervo. Decidimos, como segunda actividad, tomar ambrotipos cada sábado del mes de mayo en las instalaciones del mismo archivo. Previo a la actividad, el personal que conforma la fototeca, becarios y prestadores de servicio social, aprendieron a realizar tomas con este proceso: desde la regulación de la luz a través de lámparas de estudio, dirección de pose, toma de tiempo por medio de cronómetro, emulsión y sensibilización de la placa, hasta revelado, fijado, lavado, secado y barnizado de ésta.

Durante un mes antes, a través de las redes sociales, se realizó una pequeña campaña sobre la explicación de este proceso, así como el impacto que tuvo al acelerar, para aquel entonces, los tiempos de exposición y las ventajas que ofreció. Sumado a esto, se subieron videos explicativos de todo el proceso, así como ejemplos de fotógrafos locales que emplearon la técnica y, por último, fotografías contemporáneas tomadas en ambrotipos.

Una vez que la persona a retratar acudía a la cita que ella señalaba, se le daba una explicación introductoria sobre el proceso y la dinámica a realizar, por lo que podía estar presente durante todo el proceso de la elaboración de su ambrotipo. Una vez secado, y después de haber cubierto el monto (el cual sólo era por químicos y materiales), podía llevarse su retrato, así como la experiencia de haber sido retratado por medio de una técnica de la mitad del siglo XIX y seguro de tener entre sus manos, una imagen única (*Imagen 5, Imagen 6, Imagen 7*).

Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Por último, como parte del cierre de actividades de 2017, y aún más importante, con motivo de los aniversarios durante ese año —centenario luctuoso de don Pedro Guerra Jordán, fundador de la Fotografía Guerra, así como 40 aniversario de la conformación de la Fototeca—, se realizó en el mes de octubre una exposición bajo el nombre “Guerra y su legado Fotográfico: 40 años de la Fototeca Guerra”, conformado por 32 imágenes que comprendían los años entre 1877 y 1920.

Tanto el museo para exponer como las fotografías se eligieron tomando en cuenta los años de vida del fundador. Bajo esa premisa, la locación seleccionada fue el Museo de la Ciudad de Mérida, edificio que en sus inicios fue construido para ser el Palacio Federal y que, posteriormente, albergo las oficinas de correos. Fue a partir de 2007 cuando abrió sus puertas como museo.

Las imágenes de la exposición correspondían a los tres locales que albergaron al estudio, así como a los alrededores del museo, debido a que la curaduría fue pensada para que el público pudiera observar la imagen de archivo y, al mismo tiempo, ver por la ventana el edificio o espacio actual. Como parte complementaria y principal, se colocó como pieza del mes el retrato original del fundador, que se podía apreciar en las imágenes expuestas y el cual fue conservado por los últimos familiares que trabajaron en el negocio fotográfico y donado al archivo en 2012, aproximadamente. Con el cuadro, se podían observar cartas que fueron enviadas a los dueños por parte de clientes y amigos, órdenes de pedido, así como albúminas y, en otro escape, portanegativos. Por último, se montó un juego de marcos y maría luisas suspendidos para la interacción con el público.

La temporalidad de la exposición fue todo el mes de octubre; sin embargo, la inauguración se realizó el 17 del mismo mes, día en el que falleció el fundador. Como parte de la inauguración, se seleccionaron partituras de semanario de Jacinto Cuevas y Arturo Cosgaya para ser interpretadas por dos músicos: un guitarrista y un violinista para acompañar y complementar la experiencia mientras el público realizaba el recorrido por la sala (*Imagen 8, Imagen 9, Imagen 10, Imagen 11*).

Alternativas de difusión para la Fototeca Pedro Guerra...

Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



CONCLUSIONES

Contemplar al público como parte activa e importante en las actividades de difusión, así como tomar como eje rector la re-interpretación y generación de experiencias, ha logrado que los meridianos no sólo conozcan el archivo, sino participen y se interesen en éste. Asimismo, se generó una apertura al concebir el archivo de manera distinta a lo generalizado, lo cual dio la oportunidad de tener público general de diferentes edades, así como de distintos áreas académicas.

El uso de los reservorios documentales regionales fue una herramienta vital para nutrir y darle sentido total a cada una de las actividades, volviéndolas un espacio de encuentro y de “viaje en el tiempo”, como mencionaron los usuarios al término de la experiencia. El público fue consiente de la relevancia histórica de cada una de las más de 500,000 placas resguardadas en la Fototeca; al mismo tiempo, conoció la importancia de la existencia del recinto, así como las complicaciones para la mantención y elaboración de cada una de las actividades que se llevan a cabo para lograr acercar la historia gráfica de la región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Fischer- Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores.

La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas

Kourus, P. (2012). *The public art of performative archiving*. Patra: University of Patras and Cube Art Editions [en línea], https://mnemedien.wordpress.com/articles/01_01_11/

Merewether, C. (2006). *The Archive*. London: Merewether.

La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Carlos Ceballos Sosa e Israel Chávez Reséndiz; revisión especializada, formación editorial y revisión de pruebas, Logiem. Análisis y Soluciones S. de RL. de CV. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. Fue impreso en papel cultural de 90 gr. en los talleres de Litográfica Ingramex, Centeno 162, Colonia Granjas Esmeralda, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Se terminó de imprimir en mayo de 2019.