

EL GIRO VISUAL EN BIBLIOTECOLOGÍA

Diálogos entre Palabra e Imagen

ПРОИЗВОДСТВО
ВУФКУ



2 СЕНБЕРГ 2

COORDINADORES

Héctor Guillermo Alfaro López

Graciela Leticia Raya Alonso



Z692

C65G576

El giro visual en bibliotecología : diálogos entre palabra e imagen / Coordinadores Guillermo Alfaro López, Graciela Leticia Raya Alonso. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2019. Colección: Pensamiento Teórico Bibliotecológico.

x, 132 p. - (Pensamiento Teórico Bibliotecológico)

ISBN: 978-607-30-2114-2

1. Recursos de información. 2. Análisis de imágenes. 3. Bibliotecología - Imágenes. I. Alfaro López Héctor Guillermo, coordinador. II. Raya Alonso, Graciela Leticia, coordinadora. III. ser.

Diseño de cubierta:

Oscar Daniel López Marín

Imagen: Susan Pack. *Film Posters of the Russian Avant-Garde*.

USA: Taschen GmbH, 2017. pág 315.

Primera edición, 2019

D.R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México

Impreso y hecho en México

ISBN: 978-607-30-2114-2

Publicación dictaminada

Contenido

PRESENTACIÓN	vii
Héctor Guillermo Alfaro López	
Graciela Leticia Raya Alonso	
JUEGOS DE LA AUTONOMÍA Y LA INTERPRETACIÓN	
TEXTOS E INTERTEXTOS: EJERCICIO EDITORIAL	
PARA LOS ACERVOS VISUALES	3
Minerva Anguiano González y Nuria Galland Camacho	
REPENSAR LA IMAGEN DESDE LA BIBLIOTECOLOGÍA	
LA IMAGEN: UNA HERRAMIENTA PARA PENSAR LA BIBLIOTECA	21
Alejandro José Unfried González	
IDENTIDAD E IMAGEN, LA REPRESENTACIÓN DEL BIBLIOTECÓLOGO	33
Salette Aguilar González	
LA FOTOGRAFÍA Y SUS SENTIDOS	
IMAGEN Y PALABRA: CRUCE DE MIRADAS	47
Graciela Leticia Raya Alonso	
VÍAS SIMULTÁNEAS DE DISCURSIVIDAD: DIÁLOGOS ENTRE	
LA PALABRA E IMÁGENES CARTOGRÁFICAS Y FOTOGRAFICAS	
EN LIBROS DE CUATRO VIAJEROS ALEMANES EN MÉXICO	
EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	61
Emma Julieta Barreiro Isabel y Eugenia Macías Guzmán	

El giro visual en Bibliotecología...

INTERPRETACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS DE IMAGEN Y PALABRA

LA IMAGEN VISUAL FÍLMICA INFORMATIVA

VISTA DESDE EL PENSAMIENTO COMPLEJO101

Luis Raúl Iturbe Fuentes

TEXTUALIDADES Y VISUALIDADES EN BIBLIOTECOLOGÍA115

Héctor Guillermo Alfaro López

Presentación

Los diálogos entre palabra e imagen son insoslayables en el contexto informacional actual. A lo largo de la centuria anterior, las imágenes adquirieron una presencia y preponderancia centrales en la vida cotidiana de las personas y las sociedades, al grado de que se convirtieron en un canal informativo y cognoscitivo determinante. Esto se ha ahondado en lo que va del presente siglo, lo que significa que las imágenes con su torrencial sobreproducción y sobresaturación son ya imprescindibles, al grado de que puede considerarse que su estatuto en buena medida ya es equivalente al que durante siglos tuvo la palabra escrita.

Pero el ascenso irresistible de las imágenes también fue eclosionador de fenómenos y procesos emergentes informacionales que generan y fusionan estructuras informativas en cierto modo inéditas. Arquitecturas híbridas que establecen diálogos entre expresiones informativas tradicionalmente establecidas y que generan nuevas entidades como, por ejemplo, los iconotextos, donde la palabra y la imagen ya no son entidades en las que cada una se acerca con suspicacia a la otra con su identidad en cuanto palabra e imagen; por el contrario, un iconotexto es una unidad con identidad informacional propia.

Ahora bien, los diálogos que establecen estas expresiones emergentes informativas son fluyentes, cambiantes, heterogéneas y acordes con el imprevisible contexto actual, y en cuanto tal, están preñadas de futuro. Eso no significa dejarse arrastrar por el azar; muy por el contrario, la mejor forma de hacerles frente para tornarlas legibles es a través de su estudio, de llevar a cabo una reflexión consistente para comprenderlas y con ello buscar su aclimatación en el campo bibliotecológico, lo que significa ubicar a la ciencia bibliotecológica en la cresta de la ola de las cambiantes y emergentes expresiones informativas, lo cual además entraña remover a esta ciencia de su enclaustramiento en una concepción informativa privilegiada como la bibliográfica y abrirla a los vientos que marcan los rumbos del vertiginoso contexto informacional actual.

Buscando hacer frente a este contexto desde la atalaya bibliotecológica es que el Seminario Pensamiento Teórico Bibliotecológico pretende dirimir la posición de esta ciencia frente al momento presente, marcado por la multiformidad de expresiones emergentes de hibridación informacional, cuya trama paradigmática es el diálogo entre palabra e imagen. Este diálogo es motivo de otro diálogo como el que los miembros del Seminario buscan entablar con especialistas de diversas áreas para intercambiar ideas y visiones que permitan un conocimiento mutuo más amplio de la temática que nos convoca.

Esta reflexión además se enmarca en una de las vertientes del proyecto definitorio del Seminario Pensamiento Teórico Bibliotecológico: llevar a cabo la construcción epistemológica de objetos y prácticas del campo bibliotecológico desde los fundamentos de esta ciencia (la otra vertiente es el estudio y la difusión de los clásicos del pensamiento teórico de la Bibliotecología). Para ello, el seminario desde su fundación

ha venido desarrollando una actividad reflexiva teórica en torno a la imagen y la lectura de imagen para sacarlos de su estatuto de objetos periféricos de conocimiento y con ello establecerlos como objetos integrados dentro del campo bibliotecológico. Esta edición en particular muestra la atención prestada al movimiento, a la orientación que la información visual sigue actualmente en sus vertiginosas y multiformes variantes, con lo que se busca contribuir para que a su vez la Bibliotecología vislumbre su camino futuro.

*Graciela Leticia Raya Alonso
Héctor Guillermo Alfaro López*

El giro visual en Bibliotecología. Diálogos entre palabra e imagen. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Israel Chávez Reséndiz; revisión especializada, Valeria Guzmán González, revisión de pruebas, Carlos Ceballos Sosa, formación editorial, Oscar Daniel López Marín. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información /UNAM. Fue impreso en papel cultural de 90 gr. en los talleres de Grupo Fogra. Año de Juárez 223. Col. Granjas San Antonio. Alcaldía Iztapalapa. Ciudad de México. Se terminó de imprimir en Septiembre de 2019.