

A stylized black and white line drawing of a human head in profile, facing right. The head is filled with a bookshelf. The books are represented by vertical rectangles of various colors: white, red, green, and pink. The title is written in red capital letters on the right side of the head.

LA FORMACIÓN DE LECTORES MÁS ALLÁ DEL CAMPO DISCIPLINAR

Elsa M. Ramírez Leyva / Coordinadora



ZA3075
F67

La formación de lectores más allá del campo disciplinar / Coordinadora Elsa M. Ramírez Leyva. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2020.

xii, 254 p. - (Lectura: pasado, presente y futuro)

ISBN: 978-607-30-3837-9

1. Alfabetización informacional. 2. Libros y lectura.
3. Estudiantes universitarios. I. Ramírez Leyva, Elsa M., 1949-, coordinadora. II. ser.

Diseño de portada: Natalia Cristel Gómez Cabral

Primera edición, 2020

D.R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México

Impreso y hecho en México

ISBN: 978-607-30-3837-9

Publicación dictaminada

2020

Leer en las disciplinas: características genéricas y estrategias de lectura de textos especializados

MARÍA CRISTINA CASTRO AZUARA

*Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Tlaxcala*

MARTÍN SÁNCHEZ CAMARGO

*Departamento de Letras, Humanidades e Historia del Arte
Universidad de las Américas, Puebla*

En la formación universitaria, la lectura de textos especializados no sólo es la principal actividad que realiza el estudiante para entrar en contacto con el conocimiento disciplinar, también es un recurso para reconocer las formas como las distintas comunidades disciplinares y profesionales interactúan entre sí al compartir y poner a consideración hallazgos y saberes consensuados.

Por su carácter epistémico, este tipo de comunicación requiere de lectores y escritores formados en procesos de enseñanza-aprendizaje explícitos que consideren tanto los conocimientos disciplinares como las formas que las distintas comunidades utilizan para dialogar y crear espacios de indagación para la solución de problemas. Por lo mismo, es cada vez más frecuente referirse a los programas de licenciatura y posgrado, como comunidades de aprendizaje que modelan las prácticas discursivas de sus

integrantes con el fin de promover el dominio progresivo del conocimiento disciplinar. Y es precisamente esta dinámica discursiva la que aleja a la lectura de textos especializados de la percepción comúnmente extendida de actividad reproductiva con la que generalmente llegan los estudiantes a la educación superior, y la convierte en el principal recurso para la producción sistemática de textos escritos. Es aquí donde adquieren relevancia los géneros especializados, ya que además de sintetizar el tipo de discurso que coexiste al interior de las diversas comunidades que interactúan en la formación universitaria, éstos materializan las prácticas científicas y profesionales que los jóvenes deben aprender para formarse como especialistas de un determinado campo disciplinar.

Bajo este entendido, son numerosos los autores que reconocen que la construcción de conocimiento en las disciplinas es, ante todo, un proceso comunicativo de negociación entre participantes y que, como proceso de socialización, requiere de la construcción de situaciones retóricas específicas que permitan a escritores y lectores utilizar y/o identificar recursos discursivos para cumplir sus metas (Bazerman 2012; Hyland 2009; Berkenkotter y Huckin 1995).

En lo que respecta a la lectura académica, existen investigaciones que demuestran que la construcción de estas situaciones retóricas específicas de la comunicación especializada suponen un esfuerzo mayor por parte del lector, pues además de poner en práctica una serie de estrategias de lectura, éste debe también poner atención al contexto de producción del texto, a sus propósitos comunicativos y sociales, a la naturaleza de la interacción que genera el texto, a las identidades y valores sociales puestos en juego en la interacción y, especialmente, debe reconocer la función y la forma que tiene el texto que lee y su posible variación en distintos contextos y tiempos.

De ahí la importancia de promover propuestas de intervención que, en el marco de la alfabetización académica, permitan a los estudiantes que inician sus experiencias formativas interactuar con los géneros que su campo disciplinar les impone como marco de referencia para generar y difundir contenidos. Es en este marco que presentamos un acercamiento metodológico para la lectura de

géneros especializados. Nuestro propósito es mostrar una manera diferente de leer, dirigida al lector poco familiarizado con los géneros académicos y disciplinares, que pone énfasis en la situación retórica que materializa el texto, haciendo visible la manera como los textos son concebidos por sus autores, y estructurados a partir de convenciones discursivas.

Hemos organizado este trabajo en dos secciones. En la primera, nos centramos en la importancia de la caracterización de los géneros especializados en el contexto académico; aquí enfatizamos el carácter epistémico de los géneros disciplinares, y la relación sustancial que se da entre su producción y comprensión. En la segunda sección, centramos nuestra atención en un género en particular, el artículo de investigación; en ella esbozamos una propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades de lectura retórica que permita a los lectores poco familiarizados con los textos especializados, tomar conciencia de la manera como este género se organiza y funciona en un contexto particular de producción.

LOS GÉNEROS ESPECIALIZADOS EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Para tener acceso al conocimiento disciplinar, es necesario que los estudiantes universitarios establezcan interacciones exitosas con los textos especializados que circulan en su ámbito de formación. Para lograrlo, deben concientizarse del papel epistémico que las prácticas lectoras juegan en la producción y recepción de información científica. Leer académicamente requiere de un esfuerzo mayor por parte del lector, pues no bastará con las estrategias que ha desarrollado a lo largo de su experiencia con distintos tipos de textos. Utilizar conocimientos previos, realizar inferencias, establecer relaciones entre conceptos y expresiones o identificar relaciones causales en el texto ya no será suficiente. Ahora, los estudiantes también tendrán que poner atención al contexto de producción del texto, a los propósitos comunicativos y sociales, a la naturaleza de la interacción que genera la lectura, a las

identidades y valores sociales puestos en juego en dicha interacción y, sobre todo, a los conocimientos que ellos mismo poseen sobre la función y la forma del texto que leen, y su posible variación en distintos contextos y tiempos (Castro y Sánchez 2016).

Bajo este entendido, es importante señalar que son tres las nociones que lectores y escritores de textos académicos deben tener presentes para identificar las interacciones escritas en contextos académicos específicos. Éstas son *comunidad discursiva*, *género discursivo* y *movimiento retórico*. La noción de *comunidad discursiva* refiere a un grupo de individuos que, compartiendo un interés común, producen formas de comunicación específicas que cumplen propósitos sociales también específicos (Wenger 2001; Swales 1990). La noción deja en claro que para cumplir con algún propósito social (persuadir, informar, explicar, describir, fundamentar, etc.), todo productor de discursos debe apegarse a formas consensuadas y previamente establecidas que mantienen un orden y aseguran una continuidad a través de la difusión y transmisión de valores, creencias, ideologías y conocimientos (Gee 2005). Un ejemplo claro de estas comunidades son las comunidades académicas, científicas y profesionales que aquí nos ocupan.

Asociado directamente a la noción de comunidad discursiva se encuentra el concepto de *género discursivo*. Un género discursivo es tanto un evento comunicativo, como una práctica social encaminada al cumplimiento de propósitos específicos (Swales 1990, 2004). El concepto responde directamente a situaciones recurrentes y definidas socialmente (Bazerman 2012), de ahí que se pueda afirmar que los géneros son formas relativamente estables de utilizar el lenguaje que producen en la mente de los hablantes/escritores una representación interactiva que se activa y adquiere la forma de textos concretos en contextos socio-culturales particulares (Parodi 2010). Se trata, pues, de patrones de interacción, oral o escrita, que representan la experiencia de los usuarios con el lenguaje en determinados contextos y situaciones sociales.

Finalmente, la noción de *movimiento retórico* hace referencia a las regularidades y variaciones discursivas que se presentan en textos agrupados en un mismo género, y que evidencian las

maneras como los autores y sus comunidades siguen acuerdos para organizar la información y cumplir propósitos comunicativos y sociales. El estudio de los movimientos retóricos parte del supuesto de que los miembros expertos de una comunidad reconocen los propósitos de un género particular y las convenciones y restricciones lingüístico-discursivas que lo hacen funcionar al interior de la propia comunidad. Por lo tanto, busca describir funcionalmente un apartado o sección de un texto en términos de una secuencia de movimientos o segmentos específicos, asociados a propósitos comunicativos particulares. De este modo, cada movimiento no sólo tiene su propio propósito específico, sino que también contribuye al propósito global del texto, es decir, al objetivo último por el cual un género discursivo es utilizado en el seno de una comunidad discursiva (Swales 1990). La descripción de la estructura retórica de un género, esto es, de los movimientos retóricos que lo constituyen, logra hacer visible a los estudiantes poco familiarizados con la lectura o escritura especializada, los esquemas, más o menos prototípicos, a partir de los cuales los textos se organizan para cumplir con un propósito comunicativo específico en un área determinada de conocimiento.

LA LECTURA DE TEXTOS ESPECIALIZADOS EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO: EL CASO DEL ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Ya hemos señalado que leer *en* y *para* las disciplinas es una práctica que exige al lector habilidades y estrategias de diversos tipos y grados de complejidad que no son fáciles de desarrollar si éste no toma en cuenta el contexto social en el que la comunicación académica y científica tiene lugar. Para mostrar cómo funciona esta lectura retórica, a continuación presentamos la propuesta de deconstrucción de un género especializado fundamental en la formación universitaria, el artículo de investigación (AI). Hemos elegido este género ya que en la tradición académica y científica, sintetiza las prácticas letradas esenciales de la formación en todo campo de conocimiento (posicionamiento, análisis, crítica,

reflexión, evaluación, argumentación, explicación, descripción, etcétera); además de que se trata de uno de los géneros más leídos por los estudiantes de posgrado a lo largo su formación como especialistas e investigadores.

La lectura crítica de artículos especializados es de suma importancia en las maestrías y doctorados, pues ésta deriva, generalmente, en la producción de una gran variedad de documentos (proyectos, reseñas, ensayos, informes académicos, ponencias, tesis), que no sólo dan cuenta de la información contenida en los textos leídos, sino que también sirven como medio de validación de conocimientos disciplinares que serán consensuados y aceptados en la medida que son referidos y difundidos por los miembros de la comunidad (Swales 2004). De ahí que el dominio del género plante retos importantes para la formación de investigadores noveles y suponga cambios significativos en la estructura curricular de los posgrados para incorporar cursos o talleres de escritura académica y científica a lo largo del currículum. Estos cursos proporcionan a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender las claves que subyacen al predominio de determinadas formas de comunicación científica en su comunidad de referencia, y los inician en el proceso de reflexión acerca de su rol y participación en los canales de comunicación que dicha comunidad pone a su alcance.

Dada la importancia de este género, en los últimos años ha crecido de forma exponencial el interés y la investigación sobre sus características, sobre los desafíos y exigencias que implica su lectura y escritura, y las implicaciones de su enseñanza en el desarrollo de la identidad de los investigadores noveles y su inserción en la comunidad científica (Castelló 2016). Los trabajos destacan la importancia de identificar el AI en los distintos contextos de producción pues, a pesar de mostrar una relativa estabilidad formal, se ha visto que éste se adapta, evoluciona y se modifica tanto a nivel estructural como estilístico en función del propio progreso de la comunidad disciplinar que lo genera, y de las políticas de las revistas especializadas para establecer requisitos específicos para su publicación. En consecuencia, estos estudios sugieren la

enseñanza explícita de las estrategias retórico-discursivas que el género exige, y el acompañamiento en el proceso de comprensión y producción. Es en este tenor que a continuación desarrollamos las pautas que el lector puede seguir para apreciar con claridad el procedimiento de análisis e identificación del género.

Pautas para la lectura

Identificación del tipo de interacción comunicativa que se establece entre lectores y escritores de AI (Situación retórica y propósito comunicativo)

Leer en el medio académico y científico es, como ya lo mencionamos, una actividad compleja que exige al lector el reconocimiento de la situación que se recrea en esa interacción específica. Así, cada vez que leemos artículos en el contexto de la investigación científica, lo hacemos tomando como marco de referencia las experiencias previas que hemos tenido al leer y escribir textos parecidos. Estas experiencias de interacción son las que, como lectores, nos permiten identificar esas nuevas acciones como propias de una determinada situación y, en consecuencia, identificar los propósitos comunicativos a ella asociados.

Esta relación entre acción, propósitos y tipo de interacción es llamada por algunos autores situación retórica (Miller 1984), y es la que permite a los lectores y escritores identificar y recrear formas o estructuras en un acto de comunicación. Esto es importante porque significa que un texto que no presenta la forma ni cumple con los propósitos sociales asociados a esa forma y al contexto de interacción en el que surge, simplemente no es reconocido por la comunidad como tal, es decir, el texto simplemente no tiene valor (Bazerman 1994). Por lo mismo, cuando leemos géneros académicos, como el AI, debemos tener bien claro para qué lo hacemos.

Particularmente, en lo que atañe al propósito comunicativo del género, es importante identificar dos niveles. El primero nos sitúa ante el propósito derivado de la situación científica propiamente

La formación de lectores más allá...

dicha, en la que la actividad de leer AI está conectada al proceso de investigación, y a la necesidad científica de dar a conocer y poner a consideración de otros (en el caso de su escritura) o tener noticia (en el caso de su lectura) de un nuevo descubrimiento, una propuesta conceptual, un marco metodológico, etcétera. Así, en este primer nivel, el propósito comunicativo está directamente asociado al tipo de relación que se establece entre los participantes en la interacción; esto es, entre el escritor y los colegas o pares académicos a quienes, como lectores potenciales, se dirige el artículo. Se trata de la clara intención de informar a la comunidad sobre hallazgos que se consideran relevantes en un campo de conocimiento particular, y cuya relevancia está asociada a la novedad temática, al tipo de indagación, el tratamiento de una problemática particular o a la pertinencia del trabajo, entre otros aspectos. De ahí, que la lectura y producción de AI permita también que los científicos se comuniquen, compartan metas, intereses y tareas promoviendo con ello sus lazos identitarios.

En un segundo nivel, propio de la interacción académica, el artículo de investigación cumple otras funciones y evidencia propósitos comunicativos un tanto diferentes a los expresados al interior de una comunidad disciplinar experta. Cuando un estudiante de posgrado lee artículos de investigación, lo hace con propósitos que van más allá de informarse. La lectura de artículos de investigación, como recurso de aprendizaje, está orientada al reconocimiento de abordajes metodológicos y perspectivas teóricas. Es por eso que estamos en una situación que pone en contacto a lectores noveles con escritores especializados reconocidos por sus aportaciones a un campo del saber, y que se convierten en modelos a seguir tanto en sus posicionamientos teórico-metodológicos como en sus maneras de escribir.

Identificación de patrones de organización (Estructura retórica)

Líneas arriba hemos señalado que la lectura de textos disciplinares es una actividad compleja que supone un grado de experiencia que se traduce en el manejo de marcos de conocimiento,

identificación de la situación retórica, establecimiento de propósitos y estrategias de lectura, entre las que destaca la identificación de formas de comunicación propias del ámbito disciplinar en el que surge el texto. En lo que respecta a este último aspecto, el reconocimiento de los pasos estratégicos que siguen los escritores para generar AI permite visualizar la lógica de producción del género y facilita su lectura y comprensión.

En la actualidad, gracias al enorme interés que los géneros académicos han despertado en los países de habla hispana, contamos con una cantidad importante de trabajos de descripción de la estructura retórica del artículo de investigación en diferentes áreas disciplinares (Parodi y Burdiles 2015). Estas descripciones, basadas en amplias muestras, nos permiten identificar las preferencias que, en su producción, tienen las comunidades académicas y nos dan elementos para esbozar la tendencia que este género presenta en cuanto a su estructura y propósitos comunicativos en las diferentes áreas del conocimiento.

Así, en el marco de lo ya expuesto, a continuación presentamos la estructura prototípica del AI en el área de las humanidades. Considerando los propósitos didácticos del trabajo y buscando una mejor apreciación, hemos dividido la estructura retórica de este género en tres secciones. La primera, presentada en el Cuadro 1, corresponde al resumen o abstract, sección que en sí misma es considerada por muchos especialistas como un género independiente (Blanco 2011; Prestinoni de Bellora y Girotti 2005). El Cuadro 2 presenta a la estructura propia de la introducción identificada por Swales (1990) en su trabajo sobre el discurso científico, y ampliamente conocido como el modelo CAR (*Create a Research Space*). Finalmente, el Cuadro 3 muestra la estructura del desarrollo, la conclusión y las referencias del AI. Cabe señalar que la estructura presentada en los cuadros 1 y 3 son propuestas de los autores y fueron generados a partir del corpus MCCA-Uatx 2017 conformado por cincuenta artículos en el área ya referida. Recomendamos poner atención al propósito comunicativo que se desprende de cada movimiento o segmento del texto y, especialmente, a los pasos estratégicos que los autores de AI siguen en esta área de conocimiento.

La formación de lectores más allá...

Cuadro 1. Estructura retórica del resumen o *abstract* del AI en el área de Humanidades

Resumen o Abstract			
Movimiento	Propósito Comunicativo	Pasos Estratégicos	
Título	Describir de manera sintética, específica, clara y exacta el tema del artículo para que el lector lo identifique.	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporación de palabras claves que reflejen el contenido del trabajo para facilitar su indización. • Focalización en la problemática abordada, o • Focalización en el método y objetivo, o • Focalización en las conclusiones. 	
Identidad del autor	Indicar la autoría del artículo.	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre del autor • Institución de adscripción 	
Resumen	Presentar de manera abreviada el contenido del artículo científico. Anunciar, guía y motiva su lectura.	Encuadre	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación del trabajo en un determinado campo de estudio a través de generalizaciones y/ o • Ubicación el trabajo en un determinado campo de estudio a través de referencias a investigaciones previas.
		Justificación	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de una problemática o señalamientos de limitaciones en el cuerpo de conocimiento existente.
		Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los objetivos o metas de la investigación. • Descripción de los métodos utilizados para alcanzar los objetivos. • Presentación de resultados.
		Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciación de conclusiones y/o • Sugerencia de nuevos desarrollos.
Palabras claves	Describir de manera sintética el contenido específico del artículo.	Selección de cinco palabras o frases cortas que condensen los temas más importantes que contiene el artículo para localizarlo en un buscador. Inclusión de términos acordes con el registro profesional.	

Fuente: Elaboración propia a partir del corpus MCCA-Uatx 2017.

Cuadro 2. Estructura retórica de la introducción AI en el área de Humanidades

Introducción			
Movimiento	Propósito Comunicativo	Pasos Estratégicos	
Introducción	Presentar la investigación para generar el interés del lector al explicar el contexto de su realización y el contenido del mismo.	Establecimiento del campo o territorio científico de la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Demanda o solicitud de reconocimiento de la significación y pertinencia de la investigación. • Generalizaciones sobre el tema. • Revista a investigaciones previas.
		Establecimiento del nicho o tema de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de afirmaciones contrarias u opuestas a las establecidas en el estado del conocimiento y/o • Indicación del nicho o espacio sin investigar y/o • Hipótesis o planteamiento del problema y/o • Presentación del tema como novedad o ubicación en una línea de investigación tradicional.
		Ocupación del nicho.	<ul style="list-style-type: none"> • Indicación de los objetivos y/o • Anuncio del tema de la investigación. • Anuncio de los principales descubrimientos. • Indicaciones acerca de la estructura del trabajo.

Fuente: Elaboración propia a partir de Swales (1990).

La formación de lectores más allá...

Cuadro 3. Estructura retórica del desarrollo y conclusión AI en el área de Humanidades

Movimiento	Propósito comunicativo	Pasos estratégicos
Marco Teórico	Mostrar la postura del investigador, las ideas con las que se relaciona y los juicios que comparte con otros autores.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el estado del conocimiento. • Orientar la investigación marcando las diferencias o similitudes con otros estudios. • Situar el problema de investigación dentro de un conjunto de definiciones y conocimientos. • Ofrecer los conceptos que serán empleados durante el análisis. • Establecer los referentes metodológicos que sustentan la interpretación, el análisis o experimento.
Marco metodológico	Explicar los mecanismos utilizados para el análisis.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación sistemática y lógica de los conceptos y fundamentos expuestos en el marco teórico. • Descripción de métodos, técnicas o procedimientos.
Resultados	Exponer los hallazgos y descubrimientos específicos de la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Recapitulación del problema y su necesidad de estudio. • Recapitulación sobre métodos. • Presentación de los hallazgos. • Significado e implicaciones de lo hallado. • Recapitulaciones sobre el marco teórico. • Aportaciones de la investigación.
Discusión	Confrontar los hallazgos con investigaciones propias o ajenas para establecer su relevancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de resultados relevantes. • Exposición y explicación de resultados inesperados. • Relación de los hallazgos con estudios previos. • Relevancia de los hallazgos e implicaciones para el campo de conocimiento.
Conclusión	Analizar y evaluar los resultados de la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar la relevancia de los hallazgos. • Señalar posibles repercusiones del trabajo. • Identificar aplicaciones. • Sugerir apertura de nuevas líneas de investigación. • Indicar implicaciones teóricas y prácticas de los hallazgos. • Realizar recomendaciones.

Referencias	Indicar las fuentes que documentan la investigación para indicar sus fundamentos y dar fiabilidad al trabajo.	<ul style="list-style-type: none">• Presentar de manera alfabética las fuentes consultadas, siguiendo los criterios del modelo de cita y referencia elegido por el autor o solicitado por la revista en la que aparece publicado.
-------------	---	---

Fuente: Elaboración propia a partir del corpus MCCA-Uatx 2017.

Como se puede observar, los pasos estratégicos ayudan al escritor a cumplir el propósito comunicativo que tiene establecido en un segmento específico del texto y, además, le permiten organizar la información de tal manera que dé al documento la fisonomía propia de lo que su comunidad considera un artículo de investigación. La continua lectura de artículos y su consecuente análisis y descripción afinan las capacidades de los lectores quienes no sólo leerán mejor, es decir, comprenderán los alcances e implicaciones del género, sino también reconocerán la lógica de su construcción, hecho que les permitirá, llegado el momento, convertirse en investigadores capaces de publicar y poner a consideración de la comunidad científica sus hallazgos.

CONCLUSIÓN

Las acciones sociales que tienen lugar en la universidad se muestran en toda su complejidad cuando describimos las maneras como las comunidades académicas y disciplinares, que en ella conviven, utilizan el lenguaje. La identificación de las estrategias discursivas puestas en juego por estas comunidades al generar textos escritos nos deja en claro que tales acciones no se reducen a simples formas particulares de utilizar el lenguaje, sino que se trata de prácticas complejas que involucran también formas diferenciadas de interacción y, sobre todo, de maneras específicas de pensar y construir conocimientos.

El análisis de AI como género discursivo permite al lector rastrear e identificar las acciones que, insertas en una tradición, un

autor realiza para producir un texto específico. La identificación de esos patrones es, sin duda, una estrategia eficaz para la comprensión del texto, pues revela al lector la relación sustancial entre lectura y escritura, además de que le permite reconocer estas prácticas como herramientas epistémicas de las que dependen otras prácticas académicas como investigar o divulgar.

Como lo vimos con el caso del AI, en la medida en que el estudiante identifique patrones de acción y propósitos de comunicación en la diversidad de textos que lee, no sólo comprenderá mejor su contenido, sino que también será mayor la posibilidad de convertirse, mediante la continua exposición a los géneros, en un lector y escritor hábil de AI y de otro tipo de textos que la formación académica le exige. Así, la propuesta aquí presentada ayuda al estudiante a aprender a examinar los textos académicos y especializados propios de su área disciplinar para descubrir, entre otras cosas, que los textos que pertenecen a un mismo género presentan ciertas regularidades; que esas regularidades se pueden observar en los procesos de producción y recepción de los textos, y en los roles sociales que desempeñan los productores y receptores; y que la lectura y escritura de los géneros académicos y especializados se facilita en la medida que el lector/escritor se familiariza con esas regularidades a partir de la continua interacción y consecuente deconstrucción del género.

Con lo aquí expuesto, queda claro que la lectura recurrente de textos pertenecientes al mismo género facilita el reconocimiento de esas regularidades y las posibles variaciones que el propio género puede presentar al generarse y circular en situaciones distintas, como puede ser el caso del AI en distintas áreas disciplinares.

REFERENCIAS

- Bazerman, C. 1994. System of genre and the enactment of social intentions. En A. Freedman y P. Medway (eds.) *Genre and the new rhetoric* (pp.79-101). Londres: Taylor & Francis.
- Bazerman, Ch. 2012. *Géneros textuales, tipificación y actividad*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Berkenkotter, C. y Huckin, T. 1995. *Genre Knowledge in disciplinary interaction*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Blanco, C. E. 2011. Los resúmenes de artículos de revista. En Bolívar, A. y Beke, R. (comps.) *Lectura y escritura para la investigación* (pp.213-238). Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Castelló, M. 2016. Escribir artículos de investigación: características del género. Tensiones a las que se enfrentan los estudiantes de doctorado e investigadores noveles al escribir artículos de investigación. En G. Bañales, M. Castelló y N. A. Vega (eds.), *Enseñar a leer y escribir en la educación superior. Propuestas educativas basadas en la Investigación* (209-226). México: Ediciones SM.
- Castro, M. C. y Sánchez, M. 2016. Características genéricas y estrategias de lectura. Una propuesta para la comprensión de textos académicos. En G. Bañales, M. Castelló y N. A. Vega (Eds.), *Enseñar a leer y escribir en la educación superior. Propuestas educativas basadas en la investigación* (pp. 77-97). México: SM Editores.
- Gee, J. P. 2005. *La ideología en los discursos*. Madrid: Morata.
- Hyland, K. 2009. *Teaching and researching writing*. London: Longman.

La formación de lectores más allá...

- Miller, C. R. 1984. Genre as social action. *Quarterly Journal of Speech*, 70, 151-176.
- Parodi, G. 2010. La organización retórica del género Manual a través de cuatro disciplinas: ¿cómo se comunica y difunde la ciencia en diferentes contextos universitarios? *Boletín de Lingüística*, 22(33), 43-69.
- Parodi, G. y Burdils, G. (Eds.). 2015. *Leer y escribir en contextos académicos y profesionales: Géneros, Corpus y Métodos*. Santiago de Chile: Ariel.
- Prestinoni de Bellora, C. y Girotti, E. 2005. El resumen o abstract. En Cubo de Severino, L. *Los textos de la ciencia*. Principales clases del discurso académico-científico (93-112). Córdoba: Comunicarte Editorial.
- Swales, J. 2004. *Research genres: exploration and applications*. Cambridge: Cambridge Press.
- Swales, J. 1990. *Genre analysis English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge Press.
- Wenger, E. 2001. *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.

La formación de lectores más allá del campo disciplinar. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Israel Chávez Reséndiz; revisión especializada, Valeria Guzmán González; revisión de pruebas, Carlos Ceballos Sosa; formación editorial, Natalia Gómez Cabral. Fue impreso en papel cultural de 90 gr. en los talleres de Grupo Fogra. Año de Juárez 223. Col. Granjas San Antonio. Alcaldía Iztapalapa. Ciudad de México. Se terminó de imprimir en 2020.