

EL PAPEL DE LA CREATIVIDAD en la enseñanza y el aprendizaje de la Bibliotecología y Ciencias de la Información

Jaime Ríos Ortega
Coordinador



Z668
P37

El papel de la creatividad en la enseñanza y el aprendizaje de la Bibliotecología y Ciencias de la Información / Coordinador Jaime Ríos Ortega. – México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2021.

xix, 202 p. – (Didáctica de la bibliotecología)
ISBN: 978-607-30-5593-2

1. Enseñanza de la bibliotecología. 2. Aptitud creadora. 3. Ciencias de la información - Estudio y enseñanza. 4. Formación profesional. 5. Bibliotecólogos. I. Ríos Ortega, Jaime, coordinador. II. ser.

Diseño de portada: Eunice Pérez

Primera edición, 2021

D.R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades, pisos 11, 12 y 13,

Ciudad Universitaria, C. P. 04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

Impreso y hecho en México

ISBN: 978-607-30-5593-2

Publicación dictaminada

Contenido

PRESENTACIÓN	vii
Jaime Ríos Ortega	
NUEVAS FORMAS Y ESTRATEGIAS DE LA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LA ARCHIVÍSTICA.	1
María Yanneth Álvarez Álvarez	
LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD Y SU APLICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL AULA	31
Angélica Guevara Villanueva	
LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES	51
Rosa María Martínez Rider Adriana Mata Puente	
ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA BIBLIOTECOLOGÍA Y OTRAS CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	63
Edilma Naranjo Vélez	
RUTA CREATIVA Y ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR A CONCEPTUALIZAR LA LECTURA EN EL CONTEXTO DE LA BIBLIOTECOLOGÍA	77
Luis Ernesto Pardo Rodríguez	
CREATIVIDAD E INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN BIBLIOTECOLOGÍA. SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DOCENTE	107
Johann Enrique Pirela Morillo Yamely Almarza Franco	
HACIA UN ENFOQUE DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA BIBLIOTECOLOGÍA BASADO EN LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN	121
Johann Enrique Pirela Morillo Nelson Javier Pulido Daza	
EN BUSCA DE LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA	139
Jaime Ríos Ortega	

LA ENSEÑANZA BIBLIOTECOLÓGICA EN EL CONTEXTO DE LA CREATIVIDAD BAJO EL MODELO WEB 2.0	167
Blanca Estela Sánchez Luna	

LA CREATIVIDAD Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COMO PROPUESTA PARA LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA INFORMACIÓN: SU APLICACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEL MERCADEO . . .	181
Ruth Helena Vallejo Sierra	

Presentación

Debo destacar, en primer lugar, que este libro colectivo es uno de los productos académicos del Seminario de Didáctica del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI). En esta obra se han incorporado las contribuciones de miembros del propio seminario, así como de otros colegas nacionales y extranjeros, todos ellos preocupados por reflexionar y proponer nuevas formas de abordar los contenidos de las asignaturas bibliotecológicas, o bien, otras asignaturas que son indispensables como parte de la formación de los futuros profesionistas bibliotecólogos.

El tema fundamental que da título al libro coloca a la creatividad como un tema insoslayable en la educación bibliotecológica y en las múltiples actividades profesionales de los bibliotecólogos. En realidad, debemos hablar de creatividad e innovación, sin embargo, se decidió tratar el primero; posteriormente se abordará el segundo como parte de los trabajos del Seminario de Didáctica.

Existe un conjunto extenso de razones por las cuales debemos incorporar la reflexión sobre la creatividad en la didáctica de la bibliotecología, así como el diseño de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos bibliotecológicos. También, se presenta

otro tanto de argumentos cuya procedencia es del campo profesional en las bibliotecas y la formación y posterior actualización de los futuros profesionistas, actividad que las asociaciones de bibliotecarios nacionales e internacionales se han tomado muy en serio.

Se constata, pues, con evidencia suficiente y bien expuesta una extensa bibliografía que obliga a traer a colación el papel de la creatividad en la bibliotecología y en las ciencias de la información; tal bibliografía se constituye por estudios de diverso tipo: sociales, económicos, culturales, pedagógicos, filosóficos, de innovación tecnológica y científica, así como de la educación superior. Todos ellos emergen poderosamente y hacen literalmente imposible hacer un lado el rol que debe ocupar la creatividad y, luego, la innovación en la educación bibliotecológica.

Por lo anterior, el conjunto de contribuciones que forman parte de este libro constituye un primer esfuerzo por iniciar el diálogo académico y propositivo, el cual esperamos que inunde y contagie a las instituciones educativas de nuestra disciplina a fin de propiciar, por lo menos, un nuevo eje de formación y actualización centrado en la creatividad. Este reto es fundamental e inaplazable enfrentarlo ya que es parte constitutiva del mundo actual en todas sus manifestaciones.

Son diversos tópicos tratados en este libro articulados a la creatividad: como enfoque didáctico, como estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje, vinculada a las competencias transversales, su aplicación en el aula, su promoción en el modelo web 2.0, su relevancia en las escuelas de bibliotecología, en estudios de caso, en la enseñanza archivística, en la enseñanza del mercadeo, respecto a estudiantes en un entorno universitario específico, así como respecto al concepto de lectura y su aprendizaje.

A través de la obra, podrá apreciarse el interés de los autores por sistematizar su experiencia y proponer formas y medios más cercanos al contexto teórico y práctico de la creatividad, así como para promover un esfuerzo colectivo que simultáneamente trabaje en la reflexión sistemática sobre la creatividad, o bien, sus formas prácticas de aplicación.

Vale la pena señalar que los autores cuentan con carreras académicas sólidas y la diversidad de contextos educativos en los cuales interactúan enriquece la perspectiva del conjunto de trabajos. Asimismo, se debe subrayar que la preocupación por la creatividad comienza a abrir camino y llegará lejos si logramos sistematizar las experiencias docentes, así como la experiencia de aprendizaje de los estudiantes de bibliotecología y ciencias de la información. El tema del libro, por sí mismo, promueve el diálogo académico, pues no es posible negar que los docentes hacen innovaciones constantemente en las estrategias didácticas que utilizan en sus clases. Sin embargo, difícilmente se comparten y, aún menos, se comunican formalmente; de igual modo pasa con los estudiantes que viven su experiencia de aprendizaje casi totalmente aislados. En ambos casos, es posible beneficiarnos de la experiencia de estos actores y al sistematizarlas analíticamente da lugar a la creación colectiva a partir de la cual se mejora y fortalece la vida académica de nuestras escuelas de bibliotecología.

Es importante darnos cuenta de que la creatividad y la innovación requieren aprendizaje, evaluación, práctica e institucionalización, hasta consolidarse en las escuelas, así como en los lugares de trabajo de los profesionistas bibliotecólogos. Este libro es un primer paso y esperamos dar muchos más con la ayuda de todos aquellos que están interesados en mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la bibliotecología presente y futura.

Jaime Ríos Ortega

El papel de la creatividad en la enseñanza y el aprendizaje de la Bibliotecología y Ciencias de la Información

editado por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada, Carlos Ceballos Sosa; revisión de pruebas, Valeria Guzmán González; formación editorial, Ruth Eunice Pérez. Fue impreso en papel cultural de 90g en los talleres de Litográfica Ingramex S. A. de C. V., Centeno 162-1, Col. Granjas Esmeralda, Alcaldía Iztapalapa, C. P. 09810, Ciudad de México. Se imprimieron 100 ejemplares en diciembre 2021.