

CONTENIDOS DIGITALES: CONVERGENCIA, CONECTIVIDAD, MODELOS Y NUEVAS CARACTERÍSTICAS

Ariel Alejandro Rodríguez García
Coordinador



Z666.7
C66

Contenidos digitales : convergencia, conectividad, modelos y nuevas características / Coordinador Ariel Alejandro Rodríguez García. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022.

xvi, 292 p. - (Bibliotecología, información y sociedad)

ISBN: 978-607-30-6167-4

1. Metadatos - Modelos. 2. Datos vinculados. 3. Indexación - Aspectos sociales. 4. Recuperación de información. I. Rodríguez García, Ariel Alejandro, coordinador. II. ser.

Diseño de portada: Nube Magenta

Primera edición: 19 de mayo de 2022

D.R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN: 978-607-30-6167-4

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada.

Impreso y hecho en México.

Contenido

INTRODUCCIÓN	IX
Ariel Alejandro Rodríguez García	

CONVERGENCIA

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS DIGITALES Y EL CICLO DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN LAS CIENCIAS SOCIALES	19
Jenny Teresita Guerra González	

METADATOS PARA LA PRESERVACIÓN DIGITAL DE LOS PERIÓDICOS OFICIALES MEXICANOS FEDERALES Y ESTATALES EN LÍNEA.	37
Ángel Villalba Roldán	

ANÁLISE DOS METADADOS DAS TESES DE DOUTORAMENTO NUM REPOSITÓRIO ACADÉMICO: ESTUDO DE CASO DE UM REPOSITÓRIO PORTUGUÊS.	53
Ana Lúcia Terra Gonçalo Brites	

LA UNAM Y SUS MUSEOS UNIVERSITARIOS, SU FUNCIÓN ACADÉMICO-CULTURAL	73
Mariana García Ramírez Andrés Ramírez Aguirre Ariel Alejandro Rodríguez García	

CONECTIVIDAD

METADATOS, CIENCIA DE LOS DATOS Y BIBLIOTECAS	91
Juan Voutssás Márquez	

NUEVAS PERSPECTIVAS DE LOS SISTEMAS DE ETIQUETACIÓN SOCIAL DE LOS CONTENIDOS DIGITALES	113
Ariel Alejandro Rodríguez García	

PRESERVACIÓN DIGITAL Y GESTIÓN DE METADATOS DEL PATRIMONIO CULTURAL EN AMÉRICA LATINA	131
María Camila Restrepo Fernández	
Joel Alhuay-Quispe	

MODELOS

LAS IMÁGENES Y LOS METADATOS EN LAS BASES DE DATOS DE ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS.	147
Antonio Carpallo Bautista	

LA APERTURA DE INFORMACIÓN GUBERNAMENTAL COMO PRIMER PASO AL GOBIERNO ABIERTO.	167
Alejandro Ramos Chávez	

EL ACCESO A LA INFORMACIÓN DE ZONAS DE RIESGOS POR EVENTOS HIDROMETEOROLÓGICOS: UNA NECESIDAD DE MODELO DE METADATOS.	183
Juan Pablo Moreno Garduño	
Isnardo Reducindo Ruiz	

LOS SISTEMAS PARA LA ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL TRATAMIENTO TEMÁTICO DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN CULTURALES.	201
Adriana Suárez Sánchez	

NUEVAS CARACTERÍSTICAS

DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS. NUEVOS RETOS DIGITALES O HÍBRIDOS.	219
Juan Ayala Méndez	

UNA MIRADA SOBRE LA DISTRIBUCIÓN DIGITAL DE LA MÚSICA: CARACTERÍSTICAS, EVOLUCIÓN Y RETOS DE LA CULTURA VIRTUAL.	235
Marco Brandão	

ANÁLISIS TERMINOLÓGICO DE LOS ESPACIOS CULTURALES UNIVERSITARIOS CON UNA PERSPECTIVA ARQUITECTÓNICA	251
--	-----

Mariana del Carmen Sánchez Rodríguez
Luis Enrique Sánchez Rodríguez
Catalina Naumis Peña

EL CONTENIDO DIGITAL EN LAS BIBLIOTECAS Y SU ORGANIZACIÓN	271
--	-----

Jorge Gómez Briseño
Guadalupe Vanessa Carolina Gutiérrez Hernández

Análisis terminológico de los espacios culturales universitarios con una perspectiva arquitectónica

MARIANA DEL CARMEN SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

LUIS ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Facultad de Arquitectura, UNAM

CATALINA NAUMIS PEÑA

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, UNAM

La estructura terminológica que conforma una base de datos es crucial para armar el entramado de metadatos que sustentan la indización y recuperación de información. Cada temática se caracteriza por el uso de expresiones que representen sus objetos y relaciones, distribuidos en categorías principales y subsecuentes. Por esa razón, en una base de datos sobre espacios culturales universitarios, la terminología representativa de un ámbito edificado tangible se muestra a través de expresiones que tienen relación con la arquitectura. Los estudiantes participantes en el proyecto de la base de datos debieron interiorizar las necesidades informativas de quienes la usarían; dos de ellos elaboraron sus tesis para obtener el título de arquitectos, rescatando la terminología y las relaciones entre términos en algunos de los ámbitos de los espacios culturales. Sin embargo, participaron en la totalidad del proyecto, como se puede apreciar en el presente trabajo.

La conformación de un sistema de información para plasmar los espacios culturales, sus contenidos y los datos necesarios en la organización de eventos que lleva a cabo la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), fue el detonante de un proyecto en conjunto con el Instituto

de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI). La representación a través de la terminología fue uno de los principales aspectos investigados en el desarrollo del Sistema de Información para el Registro Universitario de Espacios y Activos Culturales (SI-RUEyAC), como la base sobre la cual se construyeron los metadatos.¹

La preocupación por el uso de la terminología adecuada para transmitir información cobra una importancia especial en la actualidad. En el ciberespacio la clasificación de los objetos y las ideas se transmite a través de términos representativos de las situaciones comunicativas. Las tecnologías del lenguaje humano han evolucionado y ocupan un papel destacado en el desarrollo de la web semántica. Las palabras aisladas del discurso que caracterizan los lenguajes documentales son usadas para recuperar información.

Los organizadores de información en las bibliotecas e instituciones de acopio documental desde siempre han utilizado los términos para organizar información y desde finales del siglo XIX han desarrollado vocabularios controlados con la finalidad de construir registros concretos y adecuados con buenos datos. Un instrumento lingüístico como una lista de encabezamientos de materia o un tesoro, que son tipos de vocabularios controlados, hacen que los datos sean más consistentes y, en consecuencia, con un mayor grado de perdurabilidad. El aporte de la organización de la información es la claridad en los datos con base en una normatividad y el objetivo es que los usuarios recuperen los registros mediante el lenguaje de comunicación dentro de su propio ámbito, ya sea empresarial, universitario o del servicio público. Para ello es necesario profundizar en la situación comunicativa que debe resolver un sistema de información y plasmar las palabras utilizadas contextualizadas a través de las relaciones observadas.

Actualmente, el vocabulario controlado tiene una notoria relevancia para las instituciones y sus comunidades de usuarios. Ejemplo

1 Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) IT400318.

de ello es una solicitud hecha a la Biblioteca del Congreso en los Estados Unidos de Norteamérica por el senado de ese país. Kamala Harris, como senadora, promovió el envío de una carta a la Biblioteca del Congreso el 14 de octubre del año 2020 para solicitar la modificación de uno de los encabezamientos que se usan en la indización de los contenidos. El encabezamiento en cuestión era “Armenian massacres, 1915-1923”, que se solicitó fuera cambiado por “Armenian Genocide, 1915-1923”. Esta noticia acaparó la atención entre los bibliotecarios que, si bien siempre han comentado la carga ideológica que arrastra la elección de un encabezamiento en lugar de otro, saben que en una cámara de senadores un encabezamiento en particular usado por una biblioteca nunca había sido discutido (*Foreign Relations*, 2020).

En estas historias sobre las palabras existen muchos datos de cómo éstas son significativas en el discurso, más allá de la idea o concepto que representan habitualmente. En una obra sobre la historia de los libros y la participación femenina, se resalta la existencia de términos de la costura y el telar como huellas de las mujeres en los libros y la lectura. Cabe mencionar que los términos, a diferencia de las palabras, corresponden a determinados campos del conocimiento o circunstancias sociales en la historia. En este caso en particular quizás las mujeres fueron las primeras narradoras en la etapa de la oralidad mientras cosían, por eso se encuentran términos relacionados entre textos y textiles: hilo del relato, urdir una trama, bordar un discurso, desenlace de la narración, nudo de la historia. Estos términos son como un eslabón importante de la participación femenina en la historia del libro y la lectura (Vallejo 2019).

La investigación para extraer la terminología de un espacio o dominio de conocimiento involucra el análisis y/o identificación de los objetos de estudio del ámbito y los términos que se usan para designarlos. La comprensión del ámbito de conocimiento para diseñar un sistema de información sólido supone identificar desde las designaciones más generales hasta las más específicas. En cada área de estudio existe un núcleo reducido que contiene las denominaciones más generales de la especialidad que caracterizan el

entorno de conocimiento y otro más amplio que contiene términos que son menos específicos en su significado y pueden coincidir en significado con otras áreas de conocimiento (Naumis 2007).

Los objetos que se describen en las bases de datos tienen el sentido que expresan las palabras. Es decir, el proceso de interpretación del mundo se define en el texto discursivo. El análisis para conocer las categorías principales y las complementarias de un dominio de conocimiento es arduo porque implica estudiar la relación de significación entre signo y cosa dentro del sistema lingüístico. A través del estudio del mundo a representar en el sistema de información, se establecen: las relaciones de identidad, es decir de la forma y el contenido de las cosas, y las relaciones de equivalencia entre objetos y las relaciones de significación donde se explica el contenido.

En el caso del diseño del sistema de información que se representa en metadatos y en el cual se necesita tener claras las entradas terminológicas que se registran, es necesario identificar y comparar los espacios culturales para no olvidar la inclusión de las designaciones que se deben incorporar a una base de datos que permita programar eventos culturales tanto en las escuelas de educación media superior, como en una universidad.

Los esquemas de metadatos del sistema de información presentan una segmentación conceptual en la que se categorizan los objetos y sus partes en términos en cada registro, para vincularse unos con otros de acuerdo con la estructura del vocabulario controlado derivada del entorno representado.

De lo anterior se puede establecer la importancia de los términos que representan a los entornos tangibles, así como a las actividades que se realizan en ellos; por ello, la exactitud en cada término es determinante para recuperar la información almacenada en los sistemas de información. No obstante, cada conjunto de términos posee una carga ideológica, la cual depende de cada perspectiva disciplinaria, razón por la cual es necesario conocer el contexto de los objetos con el fin de no desvirtuar su representación.

En este sentido, la arquitectura como el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir, que estudia la estética, el buen uso y la

función de los espacios, ya sean arquitectónicos o urbanos, forma a sus estudiantes con una perspectiva que les permite describir los espacios en el ámbito universitario, hacer el relevamiento de la información y rescatar el uso terminológico para designar espacios y objetos relacionados que van a conformar la base de datos que se construye.

Al tratarse de un proyecto de investigación colectivo, cada participante realizó una parte del trabajo correspondiente a su ámbito académico. En apoyo a la generación de conocimientos y la obtención de grado de los alumnos, las dos tesis de arquitectura realizadas en el marco del proyecto tuvieron como objetivo establecer una caracterización de los espacios enfocados a las actividades escénicas en el ámbito universitario, específicamente en las escuelas de Educación Media Superior (EMS) de la UNAM.

REGISTRO DE ESPACIOS CULTURALES

En una primera parte del proyecto, el trabajo realizado se incluyó en el área denominada “proceso y producción”, enfocada al acopio y procesamiento de información *in situ*. Se realizaron visitas a cada una de las entidades académicas de la UNAM para relevar la información de los espacios culturales con el fin de obtener datos verificados en campo para su posterior análisis y evaluación.

En lo que concierne a la investigación de campo, para obtener claridad sobre los espacios culturales fue necesario establecer relaciones entre sus espacios, actividades y usuarios, por lo que se realizaron visitas a los planteles con el uso de cuestionarios como elementos de registro y la revisión de los términos asignados en la literatura, para posteriormente representarlo en una estructura terminológica.

Para el relevamiento de información se tomó como punto de partida una primera propuesta de tipologías de espacios culturales que permitió registrar la gran diversidad y cantidad de espacios utilizados para la presentación, producción y difusión de actividades artísticas y culturales en las entidades académicas de la Universidad. Se propuso la siguiente clasificación de los espacios:

auditorios, cines y salas de proyección, espacios alternos de programación, foros al aire libre y explanadas, galerías y espacios de exposición, museos, salas de usos múltiples, salas de conciertos y conferencias, salones de danza, música y audiovisuales, teatros.

El relevamiento de información se llevó a cabo a partir de dos procesos: primero se desarrollaron cuestionarios para los responsables de la agenda cultural y formularios que sirvieron para el registro de la información de los espacios, en los que se contemplaron aspectos como datos generales de los espacios; la configuración física, que corresponde a la descripción de la infraestructura de los recintos tanto en dimensiones como en materiales y disposición de los espacios interiores; equipamiento técnico enfocado en la descripción de equipos de audio, iluminación y proyección; tipos de actividades programadas en los espacios, así como levantamientos fotográficos.

Posteriormente, se realizaron las visitas a cada entidad académica, enfocando las actividades a la captura de información y toma de dimensiones para el llenado de los formularios. Estas visitas fueron agendadas previamente con los responsables en cada entidad. Cabe señalar que se realizaron distintos formularios de acuerdo con cada tipología de espacio cultural, en los que se priorizaron aspectos que permitieran obtener información de cada recinto.

El relevamiento de información se realizó en los espacios donde se llevan a cabo actividades culturales en los distintos ámbitos educativos de la UNAM, por lo que se debe reconocer que la mayoría de estos espacios fueron diseñados para responder únicamente a las actividades académicas, dejando de lado aspectos orientados a la labor artística y cultural. No obstante, el amplio patrimonio de la Universidad nos arroja una vasta herencia en la que encontramos edificios que fueron diseñados *exprofeso* para una labor artística, cuyo valor trasciende al reconocimiento de la comunidad universitaria, pues son reconocidos en todo el país.

La información obtenida, así como el acercamiento a los edificios de carácter escénico, permitió identificar de manera temprana las particularidades de los espacios. Fue posible plantear una problemática con el fin de establecer un entendimiento de la

multiplicidad de características en los espacios y su práctica cotidiana. De esta manera, se definieron líneas de investigación desde el campo de la arquitectura que, al mismo tiempo apoyaron al desarrollo de una estructura terminológica que da sustento a un esquema de metadatos en el sistema de información.

PLANTEAMIENTO DESDE EL ÁMBITO DE LA ARQUITECTURA

Los trabajos realizados en las dos tesis de arquitectura se enfocaron, por un lado, en los recintos de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) que, desde su fundación en 1867, mantiene la meta de ofrecer una formación integral a partir de preparar a sus estudiantes desde el punto de vista científico, humanístico, social, cultural y físico. Por otro lado, se estudió el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), fundado en 1971, que busca formar alumnos a partir de un modelo de educación activa que consiste en el desarrollo del pensamiento, el manejo de los métodos del conocimiento para descubrir y construir conocimiento por sí mismos, además de poder aprender actividades de carácter técnico que los capaciten para el trabajo.

Los enfoques de cada modelo educativo son reflejo del diseño de sus conjuntos arquitectónicos, al ser el medio en el que fue posible satisfacer las necesidades curriculares en ambientes funcionales. El contraste en los modelos de EMS de la UNAM, visibles en espacios edificados para las actividades culturales y en espacios adaptados para éstas, fue la principal razón para considerar pertinente su análisis como casos de estudio en el planteamiento de las tesis de arquitectura, al ser una muestra relevante de las tipologías de espacios que se encuentran en la Universidad.

Se destacó del amplio abanico de actividades culturales la actividad teatral para su estudio, ya que, por su complejidad fue el medio adecuado que permitió abarcar las múltiples actividades culturales que se realizan en la EMS. Al considerar el teatro como:

Quizás el único sitio en donde todos los elementos artísticos se unen en un terreno común: el movimiento corpóreo y los gestos

de la danza, el ritmo, la melodía y la armonía de la música, la métrica y las palabras de la literatura y la línea, la masa y el color de las artes espaciales, la escultura, el dibujo, la pintura y la arquitectura (Wright 1962, 31).

La actividad teatral permite evidenciar la pluralidad de necesidades a las que los espacios dan respuesta. En el caso de la ENP, los espacios escénicos son edificios teatrales que fundamentan su uso en ofrecer un primer acercamiento a los estudiantes con las artes escénicas, sustentado en el plan curricular. En el estudio del CCH, los espacios destinados para satisfacer las actividades escénicas fueron originalmente diseñados para actividades académicas de orden general, que da como resultado diversos espacios reacondicionados.

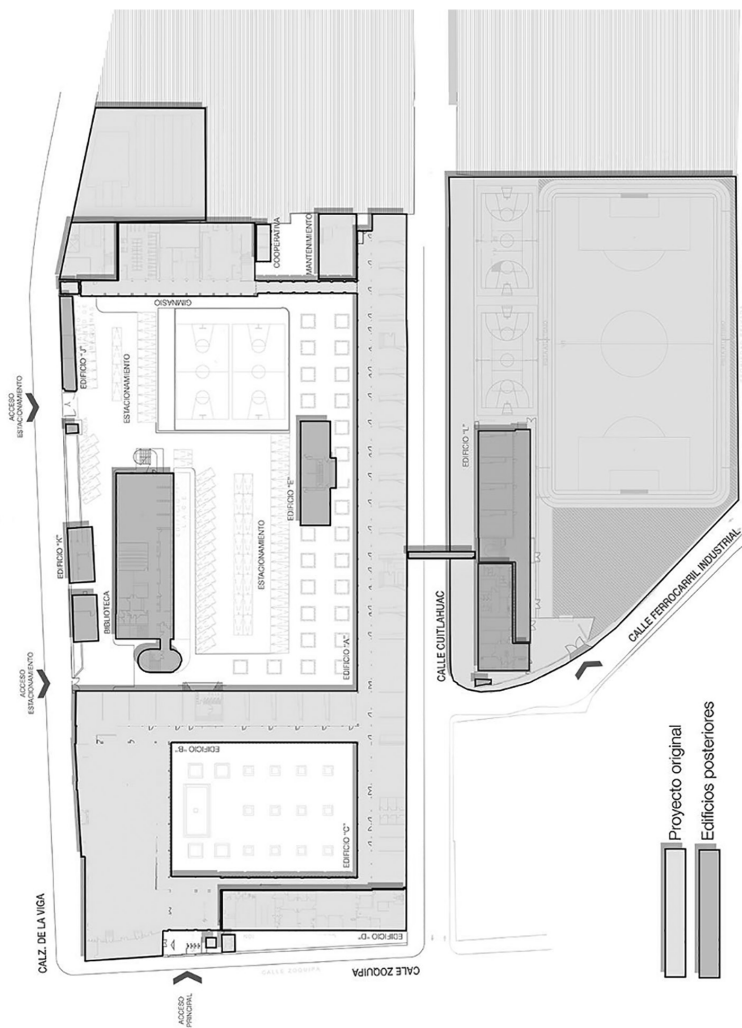
Metodología

El análisis de los espacios se realizó a partir de un marco referencial que incluyó la información obtenida mediante el relevamiento en cada escuela, así como una investigación histórica de las entidades académicas, con énfasis en la evolución del conjunto arquitectónico y la manera en que los edificios orientados a las actividades escénicas responden a las necesidades según el enfoque educativo de cada escuela.

Se partió de establecer una comparativa para esclarecer las diferencias entre los edificios de la ENP y el CCH. Se realizó una investigación histórica y de la reglamentación de teatros y auditorios en México, y se establecieron comparativas programáticas con los recintos profesionales con el fin de profundizar en las particularidades de los teatros y auditorios en contextos educativos.

Se trabajó en la síntesis de los elementos identificados por medio de un programa arquitectónico que permitió contar con indicadores de las demandas en cada espacio y, a su vez, funcionó como un elemento metodológico que permitió analizar la conformación funcional de los espacios con respecto a las actividades que se realizan en los edificios.

Imagen 1. Plano de conjunto de la Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez". Se distingue el proyecto original y sus etapas posteriores.



Fuente: Elaboración propia.

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La práctica de diseño arquitectónico es la labor orientada al desarrollo de propuestas de diseño para satisfacer una necesidad espacial. Esta etapa proyectiva busca definir las características físicas y materiales de los edificios a partir del análisis de los espacios necesarios y suficientes en correspondencia con las actividades de los usuarios.

Los requisitos cualitativos y cuantitativos que definen la dirección del proyecto es lo que se conoce como programa arquitectónico, en el cual es posible identificar los datos que fueron contemplados para el diseño de una edificación. De esta manera, se puede considerar el programa arquitectónico como “la síntesis de los requerimientos derivados de la comprensión del problema, que permiten identificar y jerarquizar los componentes espaciales del objeto arquitectónico, de acuerdo con las actividades a desarrollar” (Turati y Pérez 2010, 8). Desde la arquitectura, esta comprensión de la problemática permite pasar de los datos de los requerimientos a una propuesta dimensional, que dará como resultado un edificio funcional.

En consecuencia, es posible identificar dos enfoques acerca del programa arquitectónico en cuanto a su consideración operativa dentro del proceso de diseño: el primer enfoque es reconocer el programa arquitectónico como indicador de las demandas que se tienen sobre una edificación, en las que se considera que “el objeto proyectado vendría a ser el resultado casi automático de las exigencias funcionales previamente establecidas” (Hierro 2019, 73). El segundo enfoque considera a los objetos arquitectónicos no como formas terminadas, sino como un campo de acción, como “un fenómeno en construcción en la polivalencia de sus significados y la flexibilidad de usos del objeto edificado” (Hierro 2019, 74).

El programa arquitectónico no pretende ser una metodología de diseño universal, ya que no existe una manera única de abordar proyectos arquitectónicos debido a los múltiples factores que intervienen en su producción. Su aceptación más amplia en el ámbito de la arquitectura se presenta como el compendio de datos

que corresponden a los requerimientos o necesidades de un proyecto. De esta manera, el programa arquitectónico permite distinguir la respuesta objetual a las necesidades, donde no solo interviene el arquitecto, sino también el usuario en la definición de sus requerimientos.

Por lo tanto, se planteó el análisis de los espacios escénicos bajo un programa arquitectónico base desarrollado a partir de contrastar la información del relevamiento de información de los espacios culturales con la revisión de literatura especializada sobre reglamentación y evolución de las tipologías arquitectónicas orientadas a teatros y auditorios. Fue posible comparar e identificar, dentro de un esquema general, los elementos aplicables en los distintos espacios dedicados a la labor teatral en la Universidad y así dotar de veracidad a los datos recabados en los relevamientos.

DESARROLLO

Con base en los antecedentes teóricos de la literatura especializada, se detectó una forma de organizar conceptualmente los espacios interiores de un edificio que a su vez guarde correspondencia con la materialidad de los espacios. José Villagrán² propone la siguiente división de espacios habitables dentro de una edificación:

- Espacios fisonómicos o de estar, donde se realizan las actividades principales del proyecto.

2 Considerado uno de los arquitectos y teóricos más importantes de nuestro país que, con sus clases y planteamientos teóricos, transformó la visión académica de la arquitectura del siglo XIX —en la que él mismo se había formado— en nuevas posturas que cambiaron la perspectiva que posteriormente generó la arquitectura del siglo XX en México. Entre sus obras más notables, destacan diversos centros docentes (Escuela Nacional de Arquitectura, en Ciudad Universitaria y las escuelas preparatorias de la UNAM) y sanitarios (Sanatorio Infantil e Instituto de Cardiología de México y Sanatorio de Huipulco), así como hoteles, edificios de oficinas, centros comerciales, etc. Recibió el Premio Nacional de Arte (1968) y de Arquitectura (1981).

**Tabla 1. Programa arquitectónico correspondiente
al Área Escénica en el Teatro-Auditorio Universitario.
Resumen con requerimientos por área general, área, local y sublocal**

Área general	Área	Local	Sublocal	Usuario/Operario	Actividad
Área escénica	Escenario	Área de actuación		Alumnos, profesores, personal técnico, ponentes y actores externos a presentarse	Lugar del teatro destinada a los actores, donde tiene lugar la representación, y donde se ubica la escenografía
		Proscenio	Arco de proscenio	Alumnos, profesores, personal técnico, ponentes y actores externos a presentarse	La sección de piso del escenario que se proyecta enfrente del arco del proscenio hacia la sala
			Boca escena / embocadura regulable	Alumnos, profesores, personal técnico, ponentes y actores externos a presentarse en el recinto	La abertura en la pared de proscenio que enmarca la visión que tiene el público del escenario en un teatro de proscenio
		Foso	Trampas	Alumnos, profesores, personal técnico, ponentes y actores externos a presentarse en el recinto	Espacio situado debajo del piso del escenario que contiene diversas maquinarias para facilitar el cambio de escenografías o para producir efectos en escena
		Disco giratorio		Alumnos, profesores, personal técnico, ponentes y actores externos a presentarse en el recinto	Plataforma circular que gira permitiendo rotar objetos en el escenario
		Tras-escena	Hombro derecho e izquierdo	Alumnos, profesores, personal técnico, ponentes y actores externos a presentarse en el recinto	Porción del escenario que no es visible desde el público
			Tras-escena posterior		
	Foso de orquesta	-	-	Alumnos, profesores, personal técnico, ponentes y actores externos a presentarse en el recinto	El área en la parte delantera del escenario, a un nivel diferente que el patio de butacas, que alberga la orquesta

Iluminación Natural	Iluminación Artificial	Ventilación Natural	Ventilación Artificial	Instalación Eléctrica	Instalación Hidráulica	Instalación Sanitaria	Voz y Datos	Instalaciones Especiales	Accesibilidad Universal	Protección Civil	Normativa General	Diseño	Tipo de requerimientos de diseño e instalaciones especiales
•	•			•			•					•	Dimensiones y relación sala-escenario
	•			•			•					•	Sistema de sonido, amplificación, distribución y control
	•			•			•					•	Sistema de videoproyección
	•			•			•					•	Rutas de evacuación y salidas directas a zonas de seguridad
	•			•									Montacargas
	•			•									Señalética
	•			•			•						Sistema contra incendios
	•			•			•						Sistema contra incendios
	•			•			•						Montacargas

Fuente: Elaboración propia.

- Espacios auxiliares o de complemento, donde se realizan las actividades que sirven de apoyo a las actividades primordiales.
- Espacios distributivos o para circular.

De esta manera, se establece que los espacios que responden directamente al fin de la actividad principal de la edificación son los espacios fisonómicos, “en cada problema existe un elemento fisonómico que rige [...] este elemento y se convierte en el regente de la composición” (Villagrán 1992, 71). Tomando como ejemplo una escuela, los espacios que rigen su labor son las aulas; en el caso de un teatro, serían los correspondientes a la escena.

En la segunda categoría, los espacios auxiliares son aquellos que complementan la actividad principal. Retomando el ejemplo del teatro, se pueden considerar espacios auxiliares todos los espacios técnicos como cabinas o espacios complementarios para el público, como los servicios sanitarios o módulos de información. Por último, los espacios distributivos se refieren a las circulaciones; éstas pueden ser verticales u horizontales, así como espacios que distribuyen a otras áreas, ejemplo de estos espacios son los vestíbulos, corredores, núcleos de escaleras o pasillos.

Para determinar los elementos que conforman los edificios estudiados, se confrontaron los términos recabados en el relevamiento de información con los encontrados en la revisión de literatura especializada, con el fin de homologar los términos y las acepciones correspondientes a las partes de los edificios.

Fue necesario considerar para el análisis de los tipos de teatro, en la literatura especializada la tipología de teatro en la que se basa el desarrollo de la terminología revisada; la dimensión del teatro utilizado para su análisis, de pequeño o gran repertorio, o especializado; el contexto histórico del teatro y qué tan fiel es a su disposición original; además, se tomó en cuenta la tradición teatral del país de origen y la variación en los términos según el idioma de la publicación.

Como resultado se obtuvo una división que complementó la caracterización de los elementos arquitectónicos. Esta división se basó

en la identificación de áreas por su uso con el fin de responder a las actividades y necesidades de los usuarios y operarios de los espacios. De esta manera, se proponen tres áreas principales en las que se pueden organizar conceptualmente los espacios donde se desarrollan las actividades teatrales:

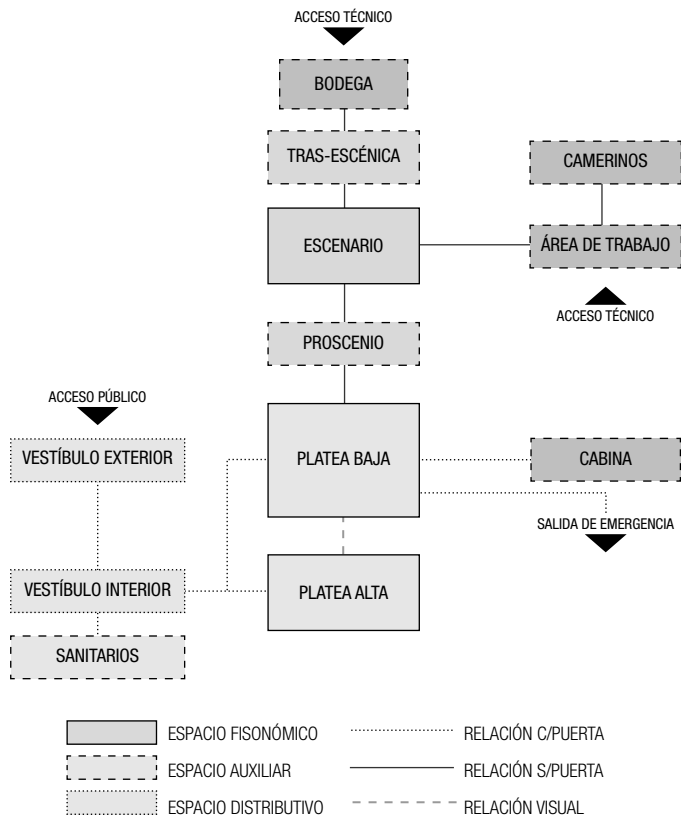
El área escénica. Son los espacios del teatro destinados a la representación, en oposición a la sala, que es el espacio desde donde los espectadores la contemplan. Estas zonas no están abiertas al público en general, muchas veces con la palabra escenario se alude a toda el área que abarca tanto de actuación, como la de apoyo (hombros, foso, tras-escena, etc.). El área escénica se conforma por espacios conectados continuamente, con características diversas que se definen por la tipología de teatro.

El área técnica. Son aquellas zonas directamente relacionadas con la escena y que son necesarias para llevar a cabo montajes escenográficos, almacenar escenografías y atender a los requerimientos que se muestren en el transcurso de una presentación. También incluye aquellos espacios desde los cuales se coordina, dirige o complementa la producción de una presentación.

El área pública o de audiencia. Son todos los espacios de acceso público. Dentro de esta área se encuentran los espacios que definen la transición exterior-interior en un recinto. La importancia del área radica en dar alojamiento al aforo del recinto sin que existan problemas de movilidad, confort ni peligros que pongan en riesgo a los asistentes en caso de algún siniestro.

Es importante distinguir que las áreas propuestas, así como los programas arquitectónicos analizados, corresponden a los teatros y auditorios, y que éstos se encuentran dentro de conjuntos arquitectónicos más amplios; por lo tanto, muchos de los espacios que conforman el programa arquitectónico de los espacios teatrales no son de uso exclusivo para estos espacios. En el análisis de esta situación en cada plantel, se evaluó cómo es la relación del conjunto con el teatro o auditorio enfocando su uso en la realización de actividades artístico-culturales para con ello, poder evaluar su inclusión en un programa arquitectónico base. Ejemplo de estos casos son los elementos de las áreas para administración y producción,

Imagen 2. Diagrama de espacios por área y relaciones. Área escénica: escenario, tras-escena y proscenio. Área técnica: bodega, camerinos, áreas de trabajo y cabina. Área pública: platea baja, platea alta, vestíbulo exterior, vestíbulo interior y sanitarios. Auditorio José Muñoz Cota. Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera”



Fuente: Realización propia.

o servicios generales que, por lo general, abastecen o brindan servicio a todo el conjunto arquitectónico de un plantel.

De esta manera, se debe tener en cuenta que los análisis de los teatros y auditorios deben partir de su reconocimiento dentro de un conjunto, ya que es el contexto inmediato el que influye de manera determinante en su funcionamiento. Es necesario distinguir entre los accesos de público, actores, técnicos o personal

administrativo, pues esto permitirá un correcto entendimiento de la continuidad y la conexión que existe entre las distintas áreas. Es muy común que en este tipo de recintos la distinción que existe entre las áreas no sea mediante elementos tangibles, como puertas, cambios de material o de nivel; es por ello que hay que poner especial atención en el análisis de las actividades que desempeñan los usuarios y operarios en el recinto para identificar los tipos de relación que existen entre áreas y espacios.

CONCLUSIONES

Abordar investigaciones que contemplen edificios exige considerar enfoques complementarios que comprendan la historia, el contexto temporal y los elementos que integran su conjunto para lograr un entendimiento completo. Al estar implicados recintos con una inmensa carga histórica y cultural, se requiere de un arduo trabajo de campo y de investigación para caracterizarlos de manera objetiva.

Por medio del análisis de los casos de estudio fue posible distinguir las particularidades de los espacios teatrales de la EMS y establecer las diferencias con relación a los teatros profesionales e incluso con los teatros y auditorios en distintos niveles y modelos educativos de la UNAM. La diferencia principal en las conformaciones arquitectónicas tiene como base las diferencias entre los contextos educativos e históricos que influyeron en el diseño del conjunto de cada plantel, al ser el reflejo de los ideales de cada modelo educativo y, por lo tanto, repercute en la relevancia que tienen los espacios que albergan la labor escénica en cada escuela.

Es necesario identificar que existen diferentes tipos de análisis espaciales con diversos enfoques que definen las pautas para analizar los elementos que conforman los espacios arquitectónicos. Obtener como uno de los resultados de investigación un programa arquitectónico base representa un enorme adelanto debido a que éste encuentra una mayor coincidencia esquemática con una estructura terminológica. Sin embargo, es importante señalar que a

pesar de que un programa arquitectónico contempla una estructura jerárquica en su conformación, ya que es posible ubicar su aportación como una primera organización conceptual de las zonas y espacios tangibles, éste no representa una estructura terminológica, por lo que se requiere un trabajo posterior que resuelva puntualmente las necesidades de los usuarios de la información.

Como segunda aportación se encuentra la propuesta de una tipología aplicable a los espacios teatrales en contextos universitarios, los que por su dimensión, formato y orientación educativa tienen características espaciales singulares, razón por la que no es posible analizarlos bajo los criterios propuestos en distintas terminologías que se basan en teatros profesionales o de gran formato.

Por último, el presente documento destaca la importancia de los trabajos que involucren distintas disciplinas. Se reitera la estrecha liga entre los trabajos terminológicos y los estudios de arquitectura en los que es posible establecer distintas líneas de investigación orientadas a metodologías y análisis espaciales a partir del desarrollo de estructuras terminológicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Burris-Meyer, Harold y Edward Cole. 1949. *Theaters and Auditoriums. Progressive architecture library*. Estados Unidos: Reinhold.

Foreign Relations. “Menéndez, Colleagues Call on Library of Congress to Recognize Armenian Genocide Despite Trump Administration’s Denial”. 15 de octubre de 2020. Disponible el 11 de mayo de 2022 en <https://www.foreign.senate.gov/press/ranking/release/menendez-colleagues-call-on-library-of-congress-to-recognize-armenian-genocide-despite-trump-administrations-denial>.

González, Manuel y Hugo Alberto Figueroa. 2011. *Historia del teatro en la UNAM*. México: Facultad de Filosofía y Letras UNAM, Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

- Hierro, Miguel. 2019. "Acerca de la condición programática como instrumento teórico de control de la proyectación" en *Reflexiones en torno a la actividad proyectual y la producción humana en la forma de lo arquitectónico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Naumis Peña, Catalina. 2007. *Los tesauros documentales y su aplicación en la información impresa, digital y multimedia*. Prefacio de José López Yepes. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas; Library Outsourcing Service; Buenos Aires: Alfagrama.
- Turati, Antonio y Mario Pérez. 2010. *Proceso de creación del objeto arquitectónico. Un enfoque didáctico*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM.
- Vallejo, Irene. 2019. *El infinito en un junco: la invención de los libros en el mundo antiguo*. Madrid: Siruela.
- Villagrán, José. 1992. *Integración del valor arquitectónico*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Colección de Libros CYAD.
- Wright, Edward. 1962. *Para comprender el teatro actual: Cine, teatro y televisión*. México: Fondo de Cultura Económica.

Contenidos digitales: convergencia, conectividad, modelos y nuevas características. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial Anabel Olivares Chávez; corrección especializada, Valeria Guzmán González; revisión de pruebas Valeria Guzmán González y Carlos Ceballos Sosa; formación editorial, Nube Magenta. Fue impreso en papel cultural de 90 gr. en los talleres de Litográfica Ingramex, Centeno 162-1, Col. Granjas Esmeralda, Alcaldía Iztapalapa, CDMX, C. P. 09810. Se terminó de imprimir en junio de 2022.