

***Desafíos en el entorno  
de la información  
y la documentación  
ante las problemáticas  
sociales actuales  
Volumen 3***

***Coordinadora  
Georgina Araceli  
Torres Vargas***



Z669.7    Desafíos en el entorno de la información y la documentación  
D47        ante las problemáticas sociales actuales / Coordinadora Georgina  
Araceli Torres Vargas. - México : UNAM. Instituto de Investi-  
gaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022.

3 v. - (Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)

ISBN: 978-607-30-6416-3 (obra completa)

ISBN: 978-607-30-6417-0 (vol.1)

ISBN: 978-607-30-6418-7 (vol.2)

ISBN: 978-607-30-6419-4 (vol.3)

1. Investigación bibliotecológica - México - Conferencias. 2. Investi-  
gación bibliotecológica - España - Conferencias. 3. Documentación  
- México - Conferencias. 4. Documentación - España - Conferen-  
cias. 5. Lectores. 6. Tecnología de la información. i. Torres Vargas,  
Georgina Araceli, coordinadora. ii. ser.

Diseño de portada: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: 25 septiembre 2022

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN de colección: 978-607-30-6416-3

ISBN volumen 3: 978-607-30-6419-4

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular  
de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

## **Volumen 3**

### **Contenido**

#### **VII. EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA EN EL CONTEXTO ACTUAL**

La educación bibliotecológica: retos de enseñanza y aprendizaje  
ante la pandemia mundial . . . . . 3

LINA ESCALONA RÍOS

Retos tecnológicos y educativos en el ámbito bibliotecológico  
ante las problemáticas sociales actuales . . . . . 19

BRENDA CABRAL VARGAS

Uso de *software* libre como estrategia didáctica  
para el desarrollo de competencias TIC en profesionales  
en Ciencias de la Información . . . . . 39

JULIO CÉSAR RIVERA AGUILERA, LUIS ROBERTO RIVERA  
AGUILERA, ADRIANA MATA PUENTE, EDUARDO OLIVA CRUZ  
HADTYR AXHELI GARCÍA ORTEGA

Producción científica sobre fotografía en México. Análisis  
de las tesis doctorales realizadas en la UNAM entre 1940-2020 . . . . . 69

MARÍA OLIVERA ZALDÚA, JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL,  
JUAN CARLOS MARCOS RECIO

#### **VIII. DOCTORANDOS DE ESPAÑA Y MÉXICO**

Estudio de las encuadernaciones conservadas en el castillo  
de Chantilly: la herencia de Enrique de Orleans . . . . . 83

IRENE LÓPEZ PAZÓ

La bibliografía material como herramienta de apoyo  
en la investigación musicológica: los repertorios bibliográficos . . . . . 99

CYNTHIA LORENA PIRIS GARCETE

Lo uno y lo múltiple en la información desde  
la perspectiva bibliotecológica . . . . . 121  
ANA CRISTINA SANTOS PÉREZ

Difusión de fondos fotográficos históricos a través  
de las prácticas artísticas contemporáneas . . . . . 137  
BENITO ALCÓN LÓPEZ

Modelo de movilidad académica durante la pandemia . . . . . 157  
SUYIN ORTEGA CUEVAS

Los flujos de información de la Comisión Nacional  
de Derechos Humanos en México . . . . . 175  
CELIA CARREÓN TRUJILLO

Metodología para el desarrollo del modelo conceptual FRBR  
con base en la teoría de conjuntos . . . . . 201  
GERARDO BELMONT LUNA

Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones  
artísticas de las bibliotecas de la Real Academia Nacional  
de Medicina y de la Real Academia Nacional de Farmacia . . . . . 225  
MARTA GUTIÉRREZ QUEJIDO

# La bibliografía material como herramienta de apoyo en la investigación musicológica: los repertorios bibliográficos<sup>1</sup>

CYNTHIA LORENA PIRIS GARCETE<sup>2</sup>  
*Programa de Doctorado de la Facultad de Ciencias  
de la Documentación, UCM, España*

## INTRODUCCIÓN

**E**n este texto explicaremos brevemente lo que es la musicología y su objeto de estudio, así como también las características principales de la bibliografía material y la definición del término “bibliografía”. Hasta el momento han sido pocas las sinergias que se han producido entre la musicología y las ciencias de la documentación, relegando el estudio del soporte documental impreso de la música a algo casi anecdótico. Nuestro principal interés es propiciar el acercamiento de estas dos disciplinas, que se complementan a la perfección, mediante la generación de debate en torno a la producción de repertorios bibliográficos que incluyan información musical detallada. A lo largo de este estudio expondremos brevemente la metodología empleada en nuestra tesis doctoral, centrada en la imprenta musical en el contexto español entre 1570 y 1738, y las principales ventajas que aporta la bibliografía en el campo de la musicología histórica.

---

1 Este artículo es el resultado de la presentación en el XVII Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación de mi proyecto de tesis doctoral “Imprenta musical en España: evolución desde el Concilio de Trento hasta José de Torres”, dirigido por los doctores Esther Burgos Bordonau y Fermín de los Reyes Gómez en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (20/05/2021).

2 Véase <https://orcid.org/0000-0003-3146-1187>.

La musicología es una ciencia muy amplia y ecléctica que abarca muchas disciplinas. Proviene de la conjunción de dos palabras griegas *mousike* (arte de las musas) y *logos* (ciencia, tratado) siendo definida por la Real Academia Española como “el estudio científico de la teoría y la historia de la música”.<sup>3</sup> Por otro lado, uno de los diccionarios más importantes de música, *The new grove dictionary of music and musicians*, define la musicología como un “campo de conocimiento que tiene como objeto de investigación el arte de la música como un elemento físico, psicológico, estético y como fenómeno cultural”.<sup>4</sup> Entre los principales métodos que utiliza para realizar su tarea investigadora se encuentran el método histórico, teórico-analítico, crítica textual, investigación archivística, lexicografía y terminología, organología e iconografía, práctica performativa, estética y crítica, socio-musicología, psicología de la escucha y estudios de género y sexualidad.<sup>5</sup> Las últimas tendencias también incluyen la musicología digital, que utiliza desde aplicaciones y programas desarrollados específicamente para la tarea investigadora (*Optical Music Recognition*)<sup>6</sup> hasta proyectos innovadores que emplean inteligencia artificial para realizar el análisis musical de grandes volúmenes de información.<sup>7</sup> Como hemos podido observar, el ámbito bibliográfico no es una de las herramientas utilizadas en la investigación musicológica, si bien sí contempla el ámbito archivístico.

La bibliografía material es una rama dentro de las Ciencias de la Documentación que se centra en el estudio de la dimensión física del libro. Según Philip Gaskell, ésta se basa en:

---

3 *Diccionario de la lengua española*. Real Academia Española, s/p, <https://dle.rae.es>.

4 “A field of knowledge having as its object the investigation of the art of music as a physical, psychological, aesthetic, and cultural phenomenon” (la traducción al español es propia).

5 Duckles *et al.*, “Musicology”, s/p, <https://www-oxfordmusiconline-com.bucm.idm.oclc.org/grove-music/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000046710>.

6 Se están desarrollando proyectos de reconocimiento automático y transcripción de notaciones tanto antiguas como modernas, todas englobadas en el proyecto *Music Encoding Initiative*, accesible desde <https://music-encoding.org/community/projects-users.html>.

7 Proyecto DIDONE, Las fuentes de la música absoluta: Rastreando las emociones en la ópera italiana del siglo XVIII. Accesible desde <https://didone.eu/>.

El estudio del libro como objetos materiales y la correcta interpretación de los documentos impresos del pasado. Se ha de fundamentar principalmente en el conocimiento de cómo se compusieron con caracteres tipográficos, se imprimieron, se distribuyeron y se vendieron los manuscritos de los autores, [también menciona que la bibliografía] nos puede ayudar a identificar los libros impresos y a describirlos, a juzgar la relación entre diferentes textos y a evaluar la fiabilidad de cada uno: y, donde el texto es defectuoso, a intentar descubrir lo que el autor quería que leyésemos.<sup>8</sup>

Pero ¿qué es bibliografía exactamente? Esta palabra es polisémica y, debido a su utilización en varios contextos a lo largo de la historia, hace que nos resulte un poco complicado entender qué es y cuál es su objeto de estudio. En el *Manual de bibliografía* de Fermín de los Reyes podemos encontrar las principales acepciones que parten del análisis todas las definiciones históricas, incluyendo el esquema propuesto por Jaime Moll en 1985.<sup>9</sup> De esta manera, podemos entender “bibliografía” como:

1. Publicaciones existentes sobre un tema, obras consultadas, lecturas recomendadas.
2. Repertorio bibliográfico.
3. Técnica bibliográfica: metodología de trabajo bibliográfico y de la consulta de repertorios.
4. Estudio del libro como objeto material: que engloba la bibliografía analítica o crítica, bibliografía descriptiva, bibliografía textual y la bibliografía histórica.
5. Disciplina (ciencia o técnica).

---

8 Gaskell, *Nueva introducción a la bibliografía material*, 2.

9 Reyes Gómez, *Manual de bibliografía*, 25-33.

Idalia García y Ramón Aureliano Alarcón también consideran la bibliografía material más relacionada con la construcción de repertorios que describan correctamente las ediciones y sus variantes. También hacen hincapié en considerar el libro como no sólo desde la materialidad del objeto, sino también como un producto literario e histórico.<sup>10</sup>

Como hemos visto hasta ahora, la bibliografía material se encarga del estudio de la dimensión material del libro entendiéndolo como un objeto físico, continente de conocimiento y elaborado mediante una serie de procesos, en nuestro caso, manuales. Identificar duplicidades, emisiones o estados en una misma edición y la descripción tanto de ediciones como los procesos para producirlos es su fin fundamental. Podría decirse que es la ciencia encargada de rastrear y velar por la tradición textual de una determinada obra.

## HACIA LA ELABORACIÓN DE UN REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

Las características de los repertorios bibliográficos son variadas y su diseño responde a la tipología de información que se quiera recolectar. Yolanda Clemente San Román, en *El libro antiguo*,<sup>11</sup> describe ampliamente las tipologías de repertorios propuestas por D. José Simón Díaz, que son las siguientes:

- Bio-bibliografías colectivas por lugar de nacimiento, por raza y religión, por la pertenencia de los escritores a órdenes religiosas.
- Bibliografías por el lugar al que se refieren las obras.
- Bibliografías por lengua.
- Bibliografías por la época en que se imprimieron las obras.
- Tipobibliografías: nacionales, provinciales y locales.

---

<sup>10</sup> García y Alarcón, "Bibliografía material", 817-819.

<sup>11</sup> Pedraza, Clemente y Reyes, *El libro antiguo*.



- Bibliografías especializadas.
- Catálogos de editoriales.
- Catálogos de bibliotecas.
- Catálogos de exposiciones.
- Repertorios de impresos perdidos.
- Catálogos de libreros anticuarios y de subastas.
- Bibliografías de raros y catálogos de bibliofilia.<sup>12</sup>

Los trabajos musicológicos que se han valido de la bibliografía material no son muy numerosos en el contexto español. Comentaremos a continuación los libros y artículos más relevantes, y veremos que son muy variados tanto en la tipología del fondo que recogen, como en la estructura de las fichas y la información que nos proporcionan. Si bien algunas de estas fuentes no se ajustan a ninguna categoría de las citadas anteriormente, constituyen un punto de partida interesante para la investigación en este campo.

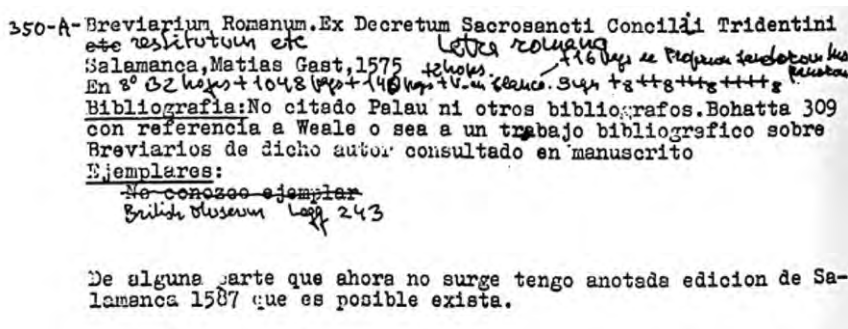
El más interesante es el *Catálogo de libros litúrgicos, españoles y portugueses, impresos en los siglos XV y XVI de Odriozola*,<sup>13</sup> obra de publicación facsimilar póstuma que reúne en un repertorio las ediciones que contienen música litúrgica impresa entre los siglos XV y XVI y sus localizaciones. Las fichas de cada ejemplar son del tipo *short title* (esto es, información de autor, título, pie de imprenta, formato, colación, signatura tipográfica, número de páginas, bibliografía y signaturas), incluyendo una pequeña descripción del ejemplar cuando el autor lo considera interesante. Es un catálogo complejo de utilizar, puesto que se trata la publicación de documentos de trabajo, con la dificultad adicional de interpretar su letra manuscrita añadida en varias fichas, como también la existencia de duplicaciones de ediciones en varias secciones.

---

<sup>12</sup> *Ibid.*, 405.

<sup>13</sup> Odriozola, *Catálogo de libros...*

*Imagen 1. Ejemplo de ficha del Catálogo de libros litúrgicos de Odriozola (página 295)*



En dicho catálogo se reúnen los ejemplares impresos tanto en España como Portugal y otros países del extranjero siempre y cuando el rito que contuviese el libro sea de uso hispano. Su catálogo entraría en la categoría de bibliografía especializada por la materia “libro litúrgico” contenga o no música impresa. Según los criterios del mismo autor, quedan excluidos:

Los tratados teóricos, ceremoniales y artes de rezar las horas canónicas, los libros con textos litúrgicos latinos cuya finalidad es la enseñanza y formación de los futuros sacerdotes en lengua latina, los libros sobre algunos sacramentos y los libros de horas, ya que son considerados de uso privado y no oficial de la Iglesia.<sup>14</sup>

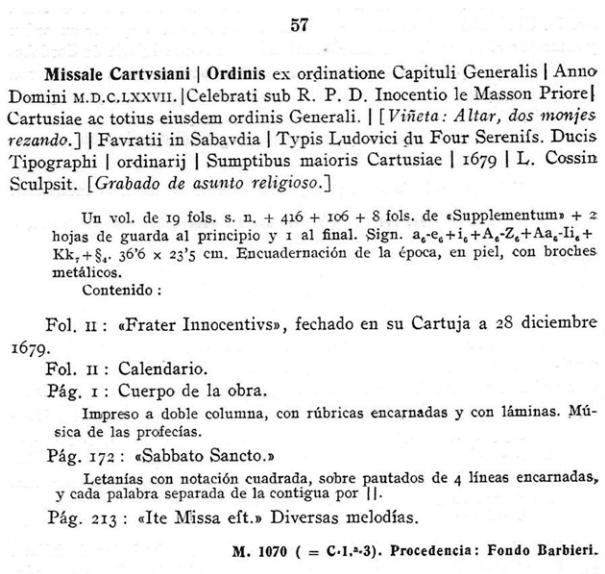
Otro de los catálogos referenciales es el *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid, de Anglés y Subirá*,<sup>15</sup> que reúne en un catálogo tanto manuscritos como impresos con música custodiados en la Biblioteca Nacional de España. En los volúmenes II y III, que son los que nos interesan, las fichas son analíticas (de mayor o menor extensión), de acuerdo con los ejemplares y ediciones que se describen. Todas incluyen una transcripción paleográfica de la portada y, cuando tienen colofón lo transcriben de manera separada, seguida del formato, colación, páginas,

14 *Ibid.*, 35.

15 Anglés y Subirá, *Catálogo musical...*

descripción musical, algunas incluyen el tipo de encuadernación y la relación de contenido. Hay fichas que contienen ejemplos musicales y comentarios sobre el ejemplar o el contenido de estos. Por último, la signatura y la procedencia del ejemplar. Si hay más ejemplares de una misma edición también los cita al final describiendo el material con el que están encuadernados. Como podemos observar, es una ficha bastante completa que aporta muchísimos datos acerca de los ejemplares custodiados en la Biblioteca Nacional de España.

*Imagen 2. Ejemplo de ficha del Catálogo musical de Anglés y Subirá*



Aunque el artículo de Màrius Bernadó y Miguel Ángel Marín, “Hacia una bibliografía descriptiva de la música impresa en España durante la segunda mitad del siglo XVIII”<sup>16</sup> se enmarque ya fuera del ámbito cronológico de nuestro estudio, es interesante observar que

16 Bernadó y Marín, “Hacia una bibliografía descriptiva de la música impresa en España durante la segunda mitad del siglo XVIII”.

se ha acometido un primer intento de recopilación de la música impresa en el territorio español siguiendo las metodologías propias de la bibliografía material. Este artículo fue uno de los frutos del proyecto de investigación<sup>17</sup> de I+D “Público, ciudad, estilo: la vida musical en Madrid durante la Ilustración (1759-1808)”, HAR2008-00636 del Ministerio de Ciencia e Innovación. En el artículo adelantaban que estaban describiendo las ediciones, sin embargo, no hubo continuidad en cuanto a la publicación de los resultados. Como iniciativa, está muy alineada con nuestra tesis, analizando el libro como soporte y vía de transmisión de un determinado repertorio:

El hecho de otorgar protagonismo a la materialidad del libro no supone otra cosa que poner de relieve su historicidad [...] El valor histórico del libro reside, por lo tanto, no sólo en lo que dice. La comprensión de su sentido e interpretación histórica puede enriquecerse si, además de “leer el texto” uno alcanza a “leer el objeto” al mismo tiempo.<sup>18</sup>

Proliferan también un gran número de artículos dedicados al estudio de impresos, catálogos de música en diferentes catedrales y estudios de repertorios contenidos en los libros, pero se centran en listar y analizar la música que contienen y no realizan una descripción del libro con el mismo nivel de detalle. Los artículos que tratan sobre inventarios que incluyen libros de música, o que tratan sobre la música en algunas catedrales o bibliotecas constituyen un *corpus* difícil de trabajar, puesto que los datos que aparecen en un inventario son muy imprecisos (generalmente) y nos indican simplemente el nombre de lo que están introduciendo en la lista. Muchas veces estos nombres son genéricos y poco detallados, sin pie de imprenta y muy raramente incluyen su autor. De este grupo disponemos de una modesta bibliografía centralizada en el

---

<sup>17</sup> Página del proyecto: <https://www.unirioja.es/mecri/proyectos.shtml>.

<sup>18</sup> *Ibid.*, 204.

análisis de inventarios.<sup>19</sup> También a este conjunto temático de artículos se le suman los que se centran en la transcripción de fragmentos de documentación de archivo con información relevante para la actividad musical. Esto nos aporta referencias y sobre todo localizaciones de documentos que pueden arrojar más datos sobre la impresión de música.<sup>20</sup>

Si bien el artículo “La imprenta y las impresiones. Aproximación a las fuentes documentales en el Archivo Histórico Nacional” de Vanesa Benito Ortega<sup>21</sup> no trata explícitamente sobre música, aporta los datos básicos acerca de las signaturas de legajos que nos podrían ser muy útiles a la hora de abordar la etapa de estudio documental relacionado con la imprenta y los aspectos legales de las impresiones. Prácticamente todos los trabajos en los cuales nos basamos documentalmente para la tesis son catalogables como “literatura gris”, dado que son publicaciones resultantes de congresos, grupos de trabajo o artículos en revistas especializadas de acceso a través de suscripción, y, por lo tanto, de difícil acceso.

Como hemos podido ver, los trabajos previos son muy escasos y la metodología que utilizan no colocan necesariamente al libro en el centro de atención, con excepción del *Catálogo de libros litúrgicos* de Odriozola o el *Catálogo musical* de Anglés y Subirá. Lo que proponemos con nuestra tesis doctoral es realizar un repertorio bibliográfico, siguiendo

- 
- 19 Subirá, “Un insospechado inventario musical del siglo xviii”, 227-236. Anglés, “La música conservada en la Biblioteca Colombina y en la Catedral de Sevilla”, 223-238. Llordén, “Inventario musical de 1770 en la Catedral de Málaga”, 237-246. Subirá, “La música en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, 111-122. Ezquerro y González, “Catálogo del fondo documental del siglo xvii del archivo musical de las catedrales de Zaragoza (Zac)”, 127-171. Dadson, “Music books and instruments in spanish Golden-Age inventories: The case of Don Juan de Borja (1607)”, 95-116. Noone, “Printed polyphony acquired by Toledo cathedral, 1532-1669”, 241-274.
- 20 Álvarez Solar-Quintes, “La imprenta musical en Madrid en el siglo xviii”, 161-195. Madurell, “Documentos para la Historia de músicos, maestros de danza, instrumentos y libros de música (siglos xiv-xviii)”, 199-212. Madurell, “Documentos de archivo. Libros de canto (siglos xiv-xvi)”, 219-232. Madurell, “Documentos de archivo: Manuscritos e impresos musicales (siglos xiv-xviii)”, 199-221. Madurell, “La imprenta musical en España: Documentos para su estudio”, 230-236.
- 21 Benito Ortega, “La imprenta y las impresiones. Aproximación a las fuentes documentales en el Archivo Histórico Nacional”, 2012.

la metodología establecida por el gran bibliógrafo D. José Simón Díaz, autor de la *Bibliografía de la Literatura Hispánica*,<sup>22</sup> y quien dirigió numerosas tesis doctorales dentro del proyecto de investigación “Tipobiografía española”, hoy grandes referentes en el panorama español.

El trabajo bibliográfico no es diferente, en su concepción, a cualquier otro trabajo de investigación. Necesitamos definir nuestro objeto de estudio iniciando con qué es lo que queremos estudiar, esto será la materia, que en este caso es “música”. También tenemos que establecer el alcance temporal de nuestra investigación. El punto de partida se sitúa en el año 1570, cuando se publica la bula *Quod primum tempore*, y el límite superior lo establecemos en el año 1738, año del fallecimiento de José de Torres, fundador de la primera imprenta de música en España. En cuanto a la delimitación geográfica nos centramos exclusivamente en el territorio español, puesto que lo que se pretende con este trabajo es estudiar el desarrollo tipográfico en la Península. En los territorios lejanos se podría recibir una influencia más directa de ciudades vecinas y por tanto presentar un ritmo de desarrollo diferente al presente en la imprenta peninsular, hecho por el cual hemos optado por descartarlos.

Luego de este primer paso donde ya hemos definido lo que queremos estudiar tendremos que diseñar la ficha que queremos para nuestro repertorio. Dependiendo de la finalidad, se le puede añadir más o menos campos. Para nuestra tesis doctoral hemos elegido el siguiente esquema:

- **Número dentro del catálogo:** un número correlativo dentro de nuestro repertorio.
- **Autor:**
- **Título y pie de imprenta:** hemos optado por desarrollar las abreviaturas y mantener la ortografía del original, descartando la transcripción paleográfica.
- **Formato, colación, páginas:** en este apartado incluimos el tamaño del libro (formato), la signatura tipográfica y el número

---

22 Simón Díaz y de Entrambasaguas, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*.

de páginas, respetando la foliación o paginación del original. También se incluyen aquí las páginas sin numerar o en blanco entre corchetes. Esta información se puede extraer de los repertorios bibliográficos más modernos o de las fichas catalográficas de las bibliotecas, aunque siempre habría que comprobarlo. En esta sección no describimos un ejemplar concreto, sino el “ejemplar ideal, el estado más perfecto de la obra, según la intención del autor, del impresor o editor”,<sup>23</sup> basándose en el análisis de al menos tres ejemplares de una misma edición.

- **Descripción musical:** como no disponíamos de un método de descripción musical que se adaptara a nuestro cometido, hemos desarrollado uno propio indicando en esta sección el tipo de notación, método de impresión utilizado (tipografía, xilografía, mosaico, grabado); número de líneas de compás, colores utilizados, número de pentagramas/sistemas por página y peculiaridades (inclusión de *cantus fractus* o salmodia, diagramas grabados, etc).
- **Onomásticos:**
- **Índice de obras:** se listan las obras contenidas en cada libro. En caso de ser libros litúrgicos se listan las fiestas o secciones que contienen. Citar los incipits de cada canto se hace una tarea muy lenta y se escapa de nuestros objetivos, por lo que hemos decidido descartarlo.
- **Otros comentarios:** aquí se añade cualquier otra información relevante que no tiene cabida en otras secciones.
- **Bibliografía:** aquí se referencian otros repertorios bibliográficos donde encontramos listada o descrita la edición que estamos incluyendo en nuestro repertorio, ya sean en papel o en línea. Dichos repertorios van citados de forma abreviada y en un apartado diferente dentro del repertorio se añade la lista abreviada desarrollada.

---

23 Pedraza, Clemente y Reyes, *El libro antiguo*, 255.

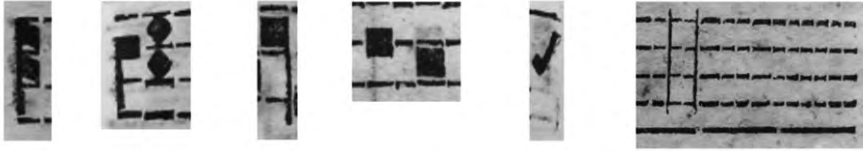
- **Localizaciones:** en esta sección se lista la signatura y biblioteca de todos los ejemplares que hemos podido localizar. Para la recopilación también nos podemos valer de la información contenida en otras bibliografías. Aquí también se indican los ejemplares analizados *de visu* para nuestro trabajo. Al igual que en el apartado anterior, aquí se citan las bibliotecas de manera abreviada y luego en otro apartado, se desarrolla el listado de localizaciones.
- **Ejemplar digital:** esta sección es innovadora puesto que buscamos aprovechar la proliferación de bibliotecas digitales y proyectos de digitalización de bibliotecas para ofrecer un enlace permanente a los ejemplares que estén disponibles. Desde nuestro punto de vista aporta un valor añadido con respecto a los repertorios tradicionales en papel, ya que al tener un vínculo que nos lleve directamente al ejemplar que nos interesa, nos ahorra mucho tiempo a la hora de investigar.
- **Ejemplo tipográfico:** al tratarse de un repertorio centrado en el análisis tipográfico, es interesante añadir un ejemplo de lo que podemos encontrar en el libro. Es también una sección que puede ilustrar mejor la edición cuando no se dispone de digitalización de ningún ejemplar y hemos podido reproducirlo al realizar el análisis *de visu*.

Como apéndice incluimos un ejemplo de ficha; de este modo se puede tener una mejor comprensión de cómo estamos elaborando nuestro repertorio bibliográfico.

Otro de los objetivos principales de nuestro trabajo es la identificación tipográfica. Para esto, debemos registrar medidas y formas de los principales elementos que podemos encontrar en los libros impresos, ya sean de notación cuadrada, notación mensural o cifrado. Tomamos como puntos de referencia para el canto llano las claves de DO y FA, *virga* o *longa*, *punctum* o breve, los *custos* y el pautado.



*Imagen 3. Elementos de medición en notación cuadrada.*  
Ejemplar de la Biblioteca Nacional de España



Para la notación mensural, como hay más figuras, tomamos como referencia las claves de DO, FA y SOL, breves, semibreves, mínimas/semínimas, *custos* y pautado. Mientras que, para las planchas de grabado, al ser muy pocas ediciones y por su mismo método de elaboración, una vez cerrado el repertorio veremos si elaboramos un catálogo con números de plancha, en caso de tenerlo, o si buscaremos una metodología diferente para hacer un seguimiento de la reutilización de las planchas en otras ediciones si fuera el caso.

*Imagen 4. Elementos de medición en notación mensural.*  
Ejemplar de la Biblioteca Nacional de España



Tanto la medición como el estudio de la tipografía nos permitirían describir el material empleado en la impresión de cada edición, sean tipos móviles más bloques de pautado o pautado compuesto, si nos encontramos ante cifra en tipografía o grabado, tipos móviles con fragmento de pautado incorporado, mosaico o xilografía. Todas estas opciones se corresponden con la metodología de elaboración de la parte musical antes de ser impresa. Una vez que tengamos tanto las medidas como la cronología de utilización de cada elemento, podríamos proponer una data aproximada y un taller en ejemplares *sine notis*.

Obtenidas todas las medidas y reproducciones tipográficas de la música contenida en las ediciones que estudiamos, los colocamos en una

tabla comparativa para detectar las posibles variaciones de tipografía en un mismo taller y al mismo tiempo tener un catálogo visual de todas las obras que componen nuestro repertorio.

*Imagen 5. Cuadro comparativo de tipografías*

Obra	Pie imprenta	Clave de Do	Clave de Fa	Virga	Punctum	Custos	Pautado
<i>Officium hebdomae sanctae. A Dominica in Ramis Palmarum</i>	Salamanca: Herederos de Matías Gast, 1582 (22)						
<i>Arte de canto llano con entonaciones comunes de Coro y Altar</i>	Salamanca: Francisco de Cea Tesa, 1610. Id: 61 Nº: 90						
<i>Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini</i>	Salamanca: Guillermo Foquel, 1589 Id: 145 Nº: 40						
<i>Arte de canto llano, con entonaciones de coro y altar</i>	Salamanca: Antonio Vásquez, 1625 Id: 63 Nº: 114						
<i>Manuale chori secundum usum Ordinis Fratrum Minorum nunc denuo correctum</i>	Salamanca: Guillermo Foquel, 1586 Id: 141 Nº: 33						

Fuente: elaboración propia.

## CONCLUSIONES

Para finalizar, sólo queda comentar brevemente la utilidad de las herramientas que nos proporciona la bibliografía material en la investigación musicológica. Como hemos podido ver a lo largo de este artículo, los repertorios bibliográficos nos pueden facilitar el acceso a la información relacionada con fuentes primarias, ya que en un mismo lugar podemos encontrar referencias de ejemplares manuscritos o impresos, dónde se encuentran y la signatura. En el mundo actual, donde hay una profusión de información, es útil y necesario que ordenemos y curemos los datos a nuestro alcance y los podamos ofrecer de manera estructurada a los demás investigadores e interesados en general. El disponer de repertorios o catálogos nos facilita enormemente el trabajo de recopilación en fases iniciales de la investigación.

Otra de las cosas interesantes que nos aporta es el apartado de referencias bibliográficas consultadas para elaborar el repertorio, ya que normalmente este apartado es muy extenso y nos puede redirigir a otras fuentes que nos resulten de mayor interés para nuestra investigación. Por contrapartida, son muy pocas las obras que abarcan específicamente algún aspecto del libro musical y, sin embargo, hay una gran oferta de títulos como “La música en la catedral x”, que se centran en la música sin entrar en mayor detalle en los continentes de ésta.

Llegados a este punto, creo que es importante reflexionar acerca de qué podemos ofrecer los musicólogos a la bibliografía y qué sinergias pueden surgir a través del trabajo multidisciplinar. Sería interesante que los musicólogos empecemos a producir este tipo de materiales, aunque uno de los requisitos para hacerlo con éxito es tener cierta formación en documentación. Correctamente combinada con las nuevas tecnologías y recursos web a nuestro alcance, podemos llegar a ofrecer un recurso útil para ambas partes.

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Solar-Quintes, Nicolás. “La imprenta musical en Madrid en el siglo XVIII”. *Anuario Musical* 28, (1963): 161-195.

Anglés, Higinio. “La música conservada en la Biblioteca Colombina y en la Catedral de Sevilla”. *Anuario Musical* 2, (1947): 2-39.

Anglés, Higinio y José Subirá. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. 3 volúmenes. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1951.

Benito Ortega, Vanesa. “La imprenta y las impresiones. Aproximación a las fuentes documentales en el Archivo Histórico Nacional”. En *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, editado por B. Lolo y J. C. Gosálvez, 227-244. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012.

Bernadó, Màrius y Miguel Ángel Marín. “Hacia una bibliografía descriptiva de la música impresa en España durante la segunda mitad del siglo XVIII”. En *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, editado por B. Lolo y J. C. Gosálvez, 201-226. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012.

Dadson, Trevor. “Music books and instruments in spanish Golden-Age inventories: The case of Don Juan de Borja (1607)”. En *Early music printing and publishing in the Iberian world*, editado por I. Fenlon y T. Knighton, 95-116. Kassel: Edition Reichenberger, 2006.

Duckles, Vincent, Jann Pasler, Glenn Stanley, Thomas Christensen, Barbara H. Haggh, Robert Balchin, Laurence Libin, Tilman Seebass, Janet K. Page, Lydia Goehr, Bojan Bujic, Eric F. Clarke, Susan McClary, Jean Gribenski, Carolyn Gianturco, Pamela M. Potter, David Fallows, Miloš Velimirović, Katy Romanou, Gary Tomlinson, Gerard Béhague, Masakata Kanazawa y Peter Platt. “Musicology”. *Grove Music Online*, 2001. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.46710>.

Ezquerro, Antonio y Luis Antonio González Marín. “Catálogo del fondo documental del siglo XVII del archivo musical de las catedrales de Zaragoza (Zac)”. *Anuario Musical* 45, (1991): 127-171.

García, Idalia y Ramón Aureliano Alarcón. "Bibliografía material para el conocimiento y transmisión de las fuentes bibliográficas Novohispanas". Memoria XVIII Encuentro Nacional de Investigadores del Pensamiento Novohispano. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2005. [https://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05\\_art\\_92.pdf](https://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05_art_92.pdf).

Gaskell, Philip. *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: Ediciones Trea, 1999.

Kastner, Santiago. "La música en la Catedral de Badajoz (años 1654-1764)". *Anuario Musical* 18 (1963): 223-238.

Llordén, Andrés. "Inventario musical de 1770 en la Catedral de Málaga". *Anuario Musical* 24 (1969): 237-246.

Madurell, José María. "Documentos de archivo. Libros de canto (siglos XIV-XVI)". *Anuario Musical* 11 (1956): 219-232.

\_\_\_\_\_. "Documentos de archivo: Manuscritos e impresos musicales (siglos XIV-XVIII)". *Anuario Musical* 23 (1968): 199-221.

\_\_\_\_\_. "Documentos para la Historia de músicos, maestros de danza, instrumentos y libros de música (siglos XIV-XVIII)". *Anuario Musical* 5 (1950): 199-212.

\_\_\_\_\_. "La imprenta musical en España: Documentos para su estudio". *Anuario Musical* 8 (1953): 230-236.

Noone, Michael. "Printed polyphony acquired by Toledo cathedral, 1532-1669". En *Early music printing and publishing in the Iberian world*, editado por I. Fenlon y T. Knighton, 241-274. Kassel: Edition Reichenberger, 2006.

Odriozola, Antonio. *Catálogo de libros litúrgicos, españoles y portugueses, impresos en los siglos XV y XVI*. Pontevedra: Museo de Pontevedra, 1996.

Pedraza Gracia, Manuel José, Yolanda Clemente San Román y Fermín de los Reyes Gómez. *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003.

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es>.

Reyes Gómez, Fermín de los. *Manual de bibliografía*. Madrid: Editorial Castalia, 2010.

Simón Díaz, José y Joaquín de Entrambasaguas. *Bibliografía de la Literatura Hispánica*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica, 1950.

Subirá, José. "La música en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Anuario Musical* 11, (1956): 111-122.

\_\_\_\_\_. "Un insospechado inventario musical del siglo XVIII". *Anuario Musical* 24, (1969): 227-236.

## APÉNDICE

Nº 173

*Rituale sacri et regalis Ordinis B.V. Mariae de Mercede, Redemptionis Captivorum.* Sevilla: Juan de la Puerta, 1701.

4º.- [ ]3 A-Z4 Aa-Zz4 Aaa-Zzz4 Aaaa4.- 560 p.

**Descripción musical:** Notación cuadrada en tipografía en negro sobre pautado en rojo. Pautado de cinco líneas compuesto de bloques de cuatro líneas más una adicional. seis pautados por plana a una columna. Canto llano mensural. Cuando no hay signos de mensuración, a veces se indican grupos de notas con corchetes. Rojo sobre negro.

Letanía “Kyrie” en *cantus fractus* con indicación mensural.

“Peccatores, te rogamus audi nos” y “Agnus Dei” en *cantus fractus* con indicación mensural.

Himnos “Pange lingua”, “Sacris solemnis”, dos “Verbum supernum”, “Virginis laudes canimus”, “Martinae celebri plaudite nomini”, “Scripta sunt coelo”, “Te, Ioseph celebrent agmina caelitem”, “Stabat Mater dolorosa”, “Martyr Dei Venantius”, “Ut queant laxis”, “Decora lux aeternitatis”, “Doma recordis impetus Elisabeth”, “Patri potestas, Filioque gloria”, “Defensor alme Hispaniae Iacobe”, “Ecce Iustus, ecce Pastor”, “Apperunt cursu deinde praesidis”, “Lauda fidelis”, “Custodes hominum psallimus Angelos”, “Regis superni nuntia”, “Sanctorum meritis inclyta”, dos “Petre, qui, iussu genitricis almae”, “Voce concordi”, “Iam lucis ortosidere”, dos “Dive, qui matris latere”, “Pennis amoris exitus”, “Oter beate, cui sacri Divina”, dos “Dei Mater Virgo”, “Electa Proles maximam”, “Gaude propago candida quam

mater”, “Pater superni luminis” en *cantus fractus* con indicación mensural.

Canto “Iam lucis ortosidere” en *cantus fractus* con indicación mensural.

*Sequentia* “Petrum charitas nascentem”, “Die irae” en *cantus fractus* con indicación mensural.

**Onomásticos:** Fr. Ioannis Navarro (Maestro General de la Orden de la Virgen de las Mercedes); Gonzalo Fernández de Córdoba (Comisario de la Santa Cruzada); Juan de la Puerta (Impresor); Juan Pérez (Grabador).

### **Índice de obras:**

*De aspersione aquae benedictae*

*De Processionibus*

*De processione in festo  
Purificationis*

*De Orationibus*

*De Processionibus*

*Feria quarta Cinerum*

*De Deprecationibus*

*Dominica Palmarum*

*De Benedictionibus*

*Tenebrarum Feriae quintae  
in Coena Domini*

*De Professione Monialium*

*Feriae quintae in Coena Domini*

*De Antiphonis Beatae Mariae*

*Mandatum, seu lotionis pedum*

*De Orationis Beatae Mariae  
post Completorium*

*Tenebrarum feria  
sextae in Parasceve*

*De Deprecatione post  
Completorium*

*Feriae sextae in Parasceve*

*De Intonatione Hymnorum*

*Tenebrarum Sabbati Sancti  
Sabbati Sancti*

*Modus cantandi de Responsoria  
brevia ad horas minores*



*In festo Sanctissimi Patriarchae  
Petri Nolasci, patris nostri*

*Ad Vesperas, Laudes, et per Horas*

*In festo Sancti Raymundi  
Nonnati. Sanctae R.  
Ecclesiae Cardinalis*

*De Officium Sancti  
Raymundi Nonnati*

*Ad missam*

*In festo apparitionis Beatae  
Virgine Mariae de Mercede,  
redemptionis captivorum*

*Ad vespervas*

*Ad Laudes et per horas Antiphonae*

*De missa pro Defunctorum*

*Modis cantandi kalendam  
sive Martyrologium in Vigilia  
Nativitatis Domini*

*In tonationes, tam in psalmis,  
quam in canticis, per omnes  
tonos, iuxta cantum romanum*

*De modo cantandi versiculos*

**Otros comentarios:** Mercedarios.

Anglés y Subirá, II, 108; CCPB001163566-5.

BNE (Madrid), M/148\*.

**Ejemplar digital:**

BNE (Madrid), M/148:

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000158294&page=1>



BNE (Madrid), M/148.

***Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales, Volumen 3.***

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada, Blanca Vilchis Flores; revisión de pruebas, Anabel Olivares Chávez y Valeria Guzmán González; formación editorial, Oscar Fernando Arcos Casañas. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Gráfica Premier, 5 de febrero n.º 2309, San Jerónimo Chicahualco, C. P. 52170, Metepec, Estado de México. Se terminó de imprimir en noviembre 2022.