

***Desafíos en el entorno
de la información
y la documentación
ante las problemáticas
sociales actuales
Volumen 3***

***Coordinadora
Georgina Araceli
Torres Vargas***



Z669.7 Desafíos en el entorno de la información y la documentación
D47 ante las problemáticas sociales actuales / Coordinadora Georgina
Araceli Torres Vargas. - México : UNAM. Instituto de Investi-
gaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022.

3 v. - (Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)

ISBN: 978-607-30-6416-3 (obra completa)

ISBN: 978-607-30-6417-0 (vol.1)

ISBN: 978-607-30-6418-7 (vol.2)

ISBN: 978-607-30-6419-4 (vol.3)

1. Investigación bibliotecológica - México - Conferencias. 2. Investi-
gación bibliotecológica - España - Conferencias. 3. Documentación
- México - Conferencias. 4. Documentación - España - Conferen-
cias. 5. Lectores. 6. Tecnología de la información. i. Torres Vargas,
Georgina Araceli, coordinadora. ii. ser.

Diseño de portada: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: 25 septiembre 2022

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN de colección: 978-607-30-6416-3

ISBN volumen 3: 978-607-30-6419-4

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular
de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

Volumen 3

Contenido

VII. EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA EN EL CONTEXTO ACTUAL

La educación bibliotecológica: retos de enseñanza y aprendizaje
ante la pandemia mundial 3

LINA ESCALONA RÍOS

Retos tecnológicos y educativos en el ámbito bibliotecológico
ante las problemáticas sociales actuales 19

BRENDA CABRAL VARGAS

Uso de *software* libre como estrategia didáctica
para el desarrollo de competencias TIC en profesionales
en Ciencias de la Información 39

JULIO CÉSAR RIVERA AGUILERA, LUIS ROBERTO RIVERA
AGUILERA, ADRIANA MATA PUENTE, EDUARDO OLIVA CRUZ
HADTYR AXHELI GARCÍA ORTEGA

Producción científica sobre fotografía en México. Análisis
de las tesis doctorales realizadas en la UNAM entre 1940-2020 69

MARÍA OLIVERA ZALDÚA, JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL,
JUAN CARLOS MARCOS RECIO

VIII. DOCTORANDOS DE ESPAÑA Y MÉXICO

Estudio de las encuadernaciones conservadas en el castillo
de Chantilly: la herencia de Enrique de Orleans 83

IRENE LÓPEZ PAZÓ

La bibliografía material como herramienta de apoyo
en la investigación musicológica: los repertorios bibliográficos 99

CYNTHIA LORENA PIRIS GARCETE

Lo uno y lo múltiple en la información desde
la perspectiva bibliotecológica 121
ANA CRISTINA SANTOS PÉREZ

Difusión de fondos fotográficos históricos a través
de las prácticas artísticas contemporáneas 137
BENITO ALCÓN LÓPEZ

Modelo de movilidad académica durante la pandemia 157
SUYIN ORTEGA CUEVAS

Los flujos de información de la Comisión Nacional
de Derechos Humanos en México 175
CELIA CARREÓN TRUJILLO

Metodología para el desarrollo del modelo conceptual FRBR
con base en la teoría de conjuntos 201
GERARDO BELMONT LUNA

Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones
artísticas de las bibliotecas de la Real Academia Nacional
de Medicina y de la Real Academia Nacional de Farmacia 225
MARTA GUTIÉRREZ QUEJIDO

Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de las bibliotecas de la Real Academia Nacional de Medicina y de la Real Academia Nacional de Farmacia

MARTA GUTIÉRREZ QUEJIDO
*Programa de Doctorado de la Facultad de Ciencias
de la Documentación, UCM, España*

INTRODUCCIÓN

La encuadernación puede considerarse un objeto decorativo, una manera de conservar el texto escrito que contiene un libro o una fuente de información. Los tres puntos conforman la esencia de las encuadernaciones y, por lo tanto, todo aquello que forme parte de ella es información que hace único a cada ejemplar. El porqué de ello se debe en mayor medida a que la información que recogen es variable en cuanto a que cada una ofrece unos datos diferentes, ya sea desde el encuadernador que hizo su manufactura, la propia confección, materiales e incluso el propio cuerpo del libro. A su vez, la información que recogen abarca un sinfín de ramas de investigación, como estudios de heráldica o arte, por citar algunos ejemplos.

Figura 1. Encuadernación del siglo XVII (RANM/Signatura 07-05-M-04)



Además, el estado de conservación de cada uno de los ejemplares es diferente en cada caso. Podemos tener dos ejemplares completamente idénticos en cuanto a materiales, proceso de fabricación o realizados en la misma fecha; pero que, debido a los avatares acaecidos por cada uno de estos libros, su uso y manipulación, los hagan completamente diferentes y únicos. Por ello, el factor de conservación aporta una información adicional, que también sirve a su vez de referente para otros estudios sobre la conservación documental.

Figura 2. Encuadernación del siglo XVI con deterioro en tapas y lomo (RANM/Signatura 03-04-M-19)



Por lo tanto, hablamos de la encuadernación como objeto único, que requiere una investigación minuciosa e individualizada, recopilando sus características propias y adaptando la ficha descriptiva de catalogación¹ en caso de ser necesario.

Uno de los motivos de la realización de este estudio, es que las encuadernaciones que se estudian son una fuente de información. Además, la catalogación hace posible que se establezcan unos criterios con los que

1 La ficha de catalogación se describe en las páginas 236 y 237.

se pueda normalizar tanto las descripciones como la nomenclatura utilizada en este tipo de investigaciones. Por último, la digitalización, como otra fuente más de información, que ayuda a visualizar el contenido recogido en las fichas de descripción y a su vez, permite y potencia la difusión de toda la información obtenida. De igual modo, al facilitar la difusión de estas encuadernaciones, se abre la puerta a posibles intervenciones en los fondos, de cara a su preservación. Gracias a esto, se pueden mejorar las condiciones de los volúmenes que se encuentran en las dos bibliotecas y por lo tanto ayudar a preservarlos.

LAS ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS EN LAS BIBLIOTECAS DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA Y EN LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

Esta investigación es el resultado de un estudio en el cual, se identifican, se catalogan, se digitalizan e interpretan los diversos datos que se obtienen en el estudio, así como se difunden posteriormente en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas,² las encuadernaciones artísticas de las bibliotecas de la Real Academia Nacional de Medicina (RANM) y de la Real Academia Nacional de Farmacia (RANF), así como los ejemplares que se encuentran en los archivos y museos de ambas Academias.

Al igual que otros estudios que siguen la misma línea de investigación, este trabajo está vinculado a un proyecto de investigación I+D de ámbito nacional, en el cual trabajan numerosos investigadores de diversas especialidades, lo cual aporta a la investigación diferentes puntos de vista que enriquecen los contenidos de la misma. El proyecto a su vez está ligado a las instituciones en las cuales se realiza la investigación, en este caso las dos Reales Academias y sus bibliotecas, por lo que su colaboración es de gran importancia para poder acceder a toda la información que pueda ayudar a conocer los ejemplares de los que luego se sacarán las encuadernaciones seleccionadas en cada caso.

2 Carpallo Bautista. "Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas". El catálogo se encuentra en la red en la siguiente dirección: www.ccea.info.

El estudio se basa en la condición de las encuadernaciones, no solo como un mero objeto de decoración, sino como otra fuente más de información, ya que poseen unas características propias que las hacen únicas y, por lo tanto, requieren su propia ficha descriptiva para poder analizarlas en todo su contenido y con todos los aspectos que posee. Además de un objeto de información, las encuadernaciones ayudan a preservar y salvaguardar el contenido literario que llevan consigo, de ahí su gran importancia de cara a la investigación.

Por otro lado, previamente a la catalogación y digitalización de las encuadernaciones, hay una serie de tareas como la creación del inventario o el diseño de la ficha utilizada en la descripción de las encuadernaciones que, junto con las anteriormente citadas, conforman el proyecto en sí mismo. Todo ello, junto con la salvaguarda y la difusión de los ejemplares seleccionados, consolidan el proyecto y lo justifican a su vez.

Proyecto y Objetivos

El desarrollo de este estudio se realiza dentro de las líneas de investigación del grupo Bibliopodia de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid sobre la Encuadernación y el Libro Antiguo y del Proyecto de Investigación I+D+I del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad 2018-2021 titulado “*La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias*” (siglos XVIII-XX)”, HAR2017-83387-P.

El proyecto conlleva una serie de objetivos, que definen y trazan una línea de investigación, centrada en las encuadernaciones encontradas dentro de las bibliotecas de la Real Academia Nacional de Medicina y en la Real Academia Nacional de Farmacia.

Dentro de estos objetivos estarían el análisis, la catalogación, la digitalización y la difusión de las encuadernaciones seleccionadas. El análisis hace referencia a cada uno de los datos que pueden obtenerse a partir de su lectura, como los antiguos poseedores o encuadernadores, por citar algún ejemplo. Dentro del apartado de catalogación, destaca la

importancia de la ficha descriptiva, generada a partir de las necesidades encontradas en cada caso. Esta ficha descriptiva se compone de varios apartados: los datos de la edición del libro (título, publicación, autor, etc.), las medidas, el estilo, el encuadernador o grabador,³ los materiales empleados en su fabricación, las técnicas de construcción, la decoración y el estado de conservación. En cuanto a la digitalización se centra en fotografiar cada una de las partes que componen la encuadernación, para posteriormente, unir las junto a su ficha descriptiva correspondiente, generando una información adicional al conjunto de datos que se han recopilado en el análisis y en la catalogación. El último objetivo es la difusión, proceso mediante el cual, toda la información obtenida de la investigación se dé a conocer a todas aquellas personas interesadas, con el fin de poner de manifiesto la relevancia de las encuadernaciones estudiadas, así como ayudar en su conservación, introduciendo cada uno de los registros dentro del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA), de tal modo que sea totalmente accesible para investigadores e instituciones interesadas.

Metodología empleada

A partir de los ejemplares albergados en la Biblioteca de la Real Academia Nacional de Medicina y en la Biblioteca de la Real Academia Nacional de Farmacia, se confecciona un inventario de lo que se consideran encuadernaciones artísticas, eligiendo aquellas correspondientes a la época seleccionada, y a los estilos decorativos característicos, con la apreciación de las diferentes composiciones en las cubiertas, el tipo de piel, cabezadas, etc., que aparecen reflejadas en cada uno de los libros seleccionados.

Una vez elegidas las encuadernaciones, se digitalizan con una cámara Canon Digital Reflex 450-D. Se fotografian las tapas, el lomo, los cortes, los cantos, las cabezadas y las guardas, aquellos elementos decorativos como los florones, paletas, ruedas o planchas, así como los

3 En el caso de encuadernaciones industriales donde podemos encontrar las planchas firmadas por los artesanos encargados de su elaboración.

escudos heráldicos que puedan constituir una marca de propiedad, las anotaciones manuscritas, los sellos, firmas de encuadernadores, exlibris, etc. Junto a las fotografías y sus digitalizaciones, se localizan y anotan las diferentes descripciones bibliográficas de cada ejemplar, añadiendo nueva información en el registro. Todas las imágenes tomadas de cada uno de los ejemplares, pasan por un proceso de edición, en el cual se eliminan las imperfecciones que han podido generarse al tomar la fotografía y/o correcciones de iluminación, entre otros.⁴

Después se procede a la catalogación de cada encuadernación conforme a la ficha modelo, propuesta por Antonio Carpallo, para la catalogación de encuadernaciones artísticas, en la que se incluyen aspectos como el estilo artístico de la encuadernación, las procedencias del libro, las dimensiones, los materiales empleados, las técnicas de construcción, etc.

Esta ficha, se divide en tres apartados o áreas y estas a su vez, en diversos campos, que se irán explicando a continuación:

- Área de responsabilidad y procedencia de la encuadernación.
- Área de descripción de la encuadernación.
- Área de descripción del cuerpo del libro.

El primer apartado es el *área de responsabilidad y procedencia de la encuadernación*, en la que se deben anotar los siguientes datos:

- **Nombre del encuadernador:** donde se registran a todos los responsables que han participado en la construcción de la encuadernación como, por ejemplo, el nombre del encuadernador, dorador, grabador, maestro o taller papelerero, taller de encuadernación o el diseñador. Se analiza su procedencia, el diseño o estructura de la decoración, los hierros utilizados, el tipo de materiales y hasta el análisis de la costura. Además, se incluye la procedencia de la filigrana o marca de agua de las guardas y/o

⁴ Este retoque fotográfico en ningún caso modifica la fotografía original. Se trata de pequeños retoques en iluminación y eliminación de elementos como por ejemplo el fondo, dejándolo en blanco para realzar así la encuadernación, o brillos y manchas generados al fotografiar la encuadernación.

hojas de respeto. La normalización de los responsables de la encuadernación y antiguos poseedores se lleva a cabo en las reglas de catalogación vigentes. Se toma como base el nombre por el que comúnmente se le conoce como responsable de la encuadernación, ya sea su verdadero nombre, un seudónimo, un título de nobleza o un apodo, etc. Cuando no se sepa determinar la forma del nombre, se anotará por orden de preferencia el que aparezca con más frecuencia en obras de referencia, el último nombre utilizado y el nombre por el que se conozca al autor, utilizando siempre en primer lugar el apellido y seguidamente el nombre, separados por comas. En el caso de no encontrar el nombre del encuadernador, se anotará como “Encuadernador desconocido” y el resto de campos que aparecen en la ficha.

- **Fecha de la encuadernación:** donde se anota la fecha exacta de la encuadernación, en el caso de conocerse, y se anota la década, tercio, cuarto o extremos de siglo, o la fecha o siglo posible seguido del signo de interrogación (?), cuando no se sepa con exactitud.
- **Dimensiones:** se anota la altura, anchura y grosor de la encuadernación utilizando como unidad de medida el milímetro.
- **Procedencia:** en este campo se anota la procedencia de la obra, para lo cual es imprescindible conocer algunos datos sobre su historia. Se debe anotar, de igual modo, la entidad o el particular de la que proviene.
- **Signatura:** se anota la signatura utilizada en el lugar de procedencia, para la ordenación y localización de la obra dentro de la colección. Además, se registran la antigua signatura y el número de registro,⁵ en caso de conocerse, para poder identificar de una manera más exacta el ejemplar.

5 La introducción de estos dos datos nuevos dentro de la ficha de catalogación ha sido necesaria en el caso de los ejemplares estudiados dentro de la RANM, ya que la base de datos no se encuentra normalizada y, a la hora de buscar los datos referentes al cuerpo del libro, la mejor manera de identificarlos ha sido gracias a la antigua signatura y al número de registro.

El siguiente apartado es el *área de descripción de la encuadernación* dividida en cuatro bloques: materiales utilizados, técnicas de encuadernación, decoración y el estado de conservación:

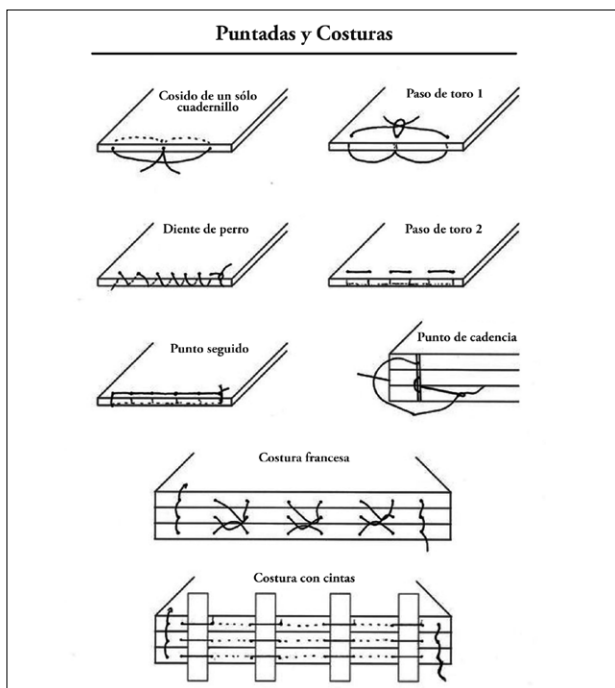
- **Materiales utilizados:** se analizan los materiales utilizados en la construcción de la encuadernación en cualquiera de sus partes, incluso en las cajas o camisas que forman parte de la obra y que sirven como medida preventiva y lugar de expresión artística. Se analizan los materiales que se encuentran en las tapas, las guardas, las hojas de respeto, el lomo, la costura, los cortes, las cabezadas, la camisa o la caja.

Figura 3. Encuadernación del siglo XVI (Centroeuropa). Ejemplo de materiales: Tapas de madera y lomo de pergamino; corte superior pintado; cabezadas de cordel pintado; detalle de pergamino con estampación en seco; detalle de los cierres con adorno en lacre (RANM/Signatura: 02-03-M-15)



- **Técnicas de encuadernación:** en esta segunda sección se incluye la descripción de las técnicas utilizadas en la construcción de la encuadernación. Se analiza la construcción de las tapas y su unión⁶ con el cuerpo del libro, el cosido⁷ que presenta el cuerpo del ejemplar, la realización del lomo del libro,⁸ el tipo de nervios empleados en la costura o los “falsos nervios” simulados como parte de la decoración del lomo, los refuerzos que cubren el lomo y la construcción de las cabezadas.⁹

Figura 4. Esquema con diferentes tipos de costura



6 Por ejemplo, un encartonado, cuando se une el cuerpo del libro a las tapas, mediante cordeles o cintas que se “cosen” al cartón de las tapas.
7 Costura “a la francesa”, “a la española”, “diente de perro”, “espiga”, “copta”, etc.
8 Si es recto o curvo, si lleva nervios o es liso, si incluye algún tipo de refuerzo, etc.
9 En este apartado se identifica el tipo de cabezada que es; por ejemplo, si es una cabezada hecha a mano o industrial y el tipo de unión tanto al libro como a las tapas (cosida a las tapas o pegada al lomo).

- **Decoración:** en este apartado se describen los aspectos relacionados con la decoración de la obra, analizando el diseño de las decoraciones, donde se incluirán las orlas e hilos, los utensilios empleados, o las diferentes técnicas decorativas utilizadas para la realización de las decoraciones, como dorado, gofrado, cincelado, mosaico e impresión. Se analiza y define el estilo decorativo al que pertenece, la estructura de la decoración y el tipo de técnica empleada (ya sea dorado, gofrado o una estampación en seco) dentro de las diferentes partes de la encuadernación (tapas, lomo, cantos, cabezadas, cortes o cejas, camisa o caja), el papel empleado en las guardas (diferenciando los diferentes papeles al agua, papeles al engrudo, dorados, xilográficos).

Figura 5. Encuadernación del siglo XIX de papel con relieves dorados simulando una decoración romántica de planchas (RANF/Signatura: MA 1734)

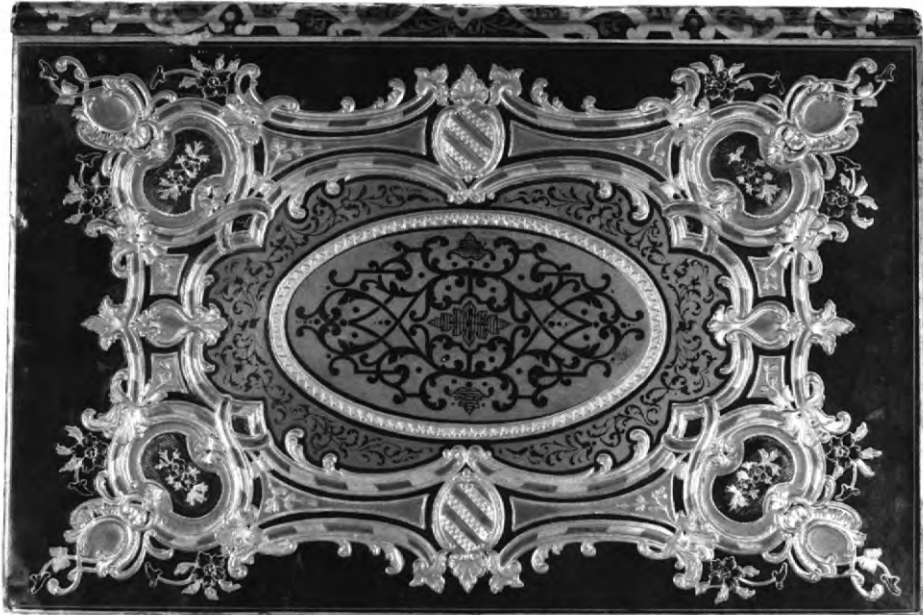


Figura 6. Motivos ornamentales de plantas, elementos geométricos y un óvalo con arabescos (RANF/Signatura: MA 1734)

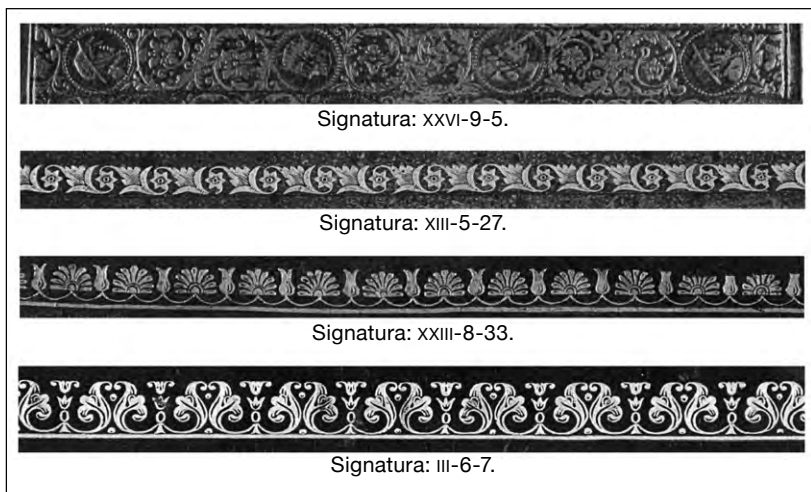
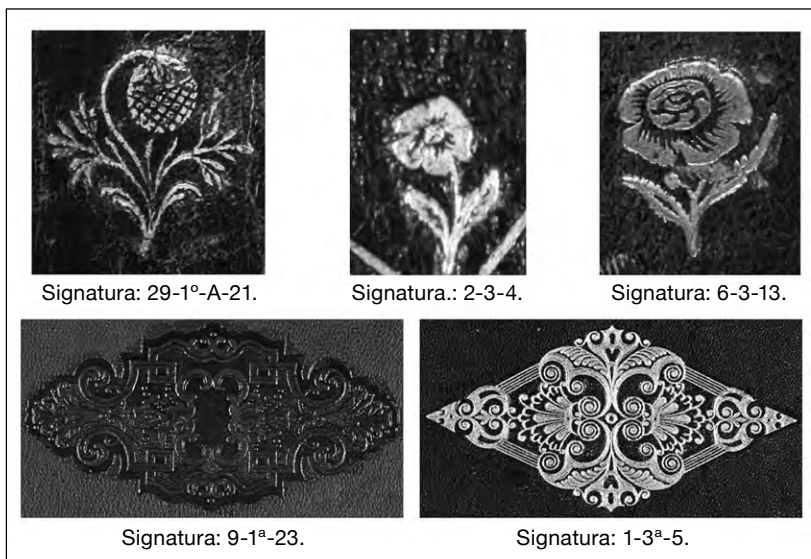


Figura 7. Diversos hierros utilizados en la decoración de algunas de las encuadernaciones (ruedas gofradas y doradas pertenecientes a los ejemplares de la RANF, florones y planchas pertenecientes a los ejemplares de la RANM)

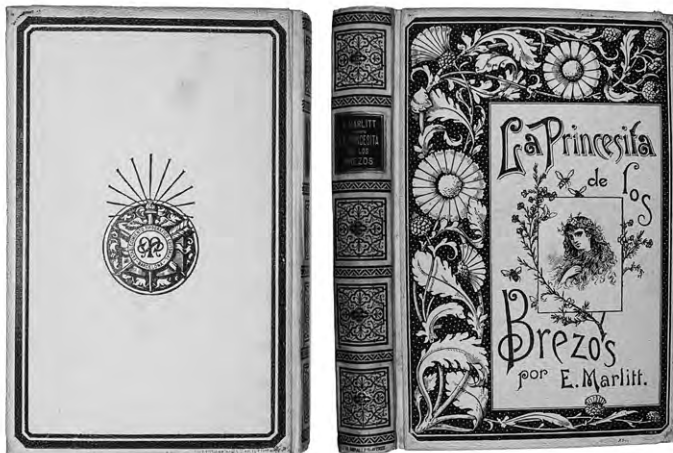


- **Estado de conservación:** en esta sección se describe el estado de conservación de la encuadernación, describiendo en primer lugar si ya ha sido restaurada anteriormente, analizando a continuación cada una de las partes de la encuadernación y detallando su estado de conservación y a qué motivo se haya debido su posible deterioro. Se especificará si el deterioro es debido a pérdidas, ya sea de color, material o decoración, o a manchas, grietas, roturas, roces, desgarros, arrugas o distensiones. También se describirá la causa por la que se haya producido el deterioro, como puede ser la acidez, incendios, inundaciones, mala iluminación, temperatura inapropiada, humedad, bacterias, hongos, óxidos, insectos, roedores o la incorrecta manipulación del hombre. Se examina cada parte de la encuadernación (tapas, guardas, lomo, cabezadas, cosido, cortes, etc.), además de los cierres (broches, bullones, cadenas, esquineras o cintas), tanto la parte externa del libro, como la parte interna.

Por último, nos encontramos con el área de descripción del cuerpo del libro, en el cual aparece el nombre del autor, el título de la obra, el lugar de publicación, nombre del editor y año de publicación.

A continuación, se muestra un ejemplo de la ficha descriptiva:

Figura 8. Imagen de la ficha: Signatura 2-3ª Sala de Gobierno/24



Marlitt, Eugenia. *La princesita de los brezos* / novela escrita en alemán. Barcelona: Montaner y Simón, 1896.

Encuadernación: Industrial / Bradel o “tres piezas”.

Encuadernador: Hermenegildo Miralles i Anglès (1859-1931).

Grabador: Josep Roca i Alemany (1865-1937).

Poseedores: Antonio Espina y Capo.

Medidas: 242 x 167 x 30 mm.

Signatura: 2-3ª Sala de Gobierno / 24 / Número de Registro: 1030270.

Sello de tinta en la anteportada “Biblioteca de Antonio Espina y Capo / Número-1989 / Armario-11 / Tabla 2”.

Materiales utilizados: Las tapas son de cartón recubiertas por papel simulando piel (guaflex) en color crema, con las esquinas en pergamino. El lomo es de pergamino. Los nervios son de cordel de fibra natural. Las guardas son de papel impreso en color verde. Las cabezadas son dobles de hilo en color amarillo y rojo. Los cortes presentan pintura de color marrón.

Técnicas de construcción: Las tapas presentan una encuadernación tipo Bradel o “tres piezas” que consiste en ensamblar la lomera, el cuerpo de libro y las tapas, dejando un canal entre el cajo y la tapa del libro, uniendo los cordeles al cajo y a la guarda (en lugar de hacerlo sobre los cartones); lleva un falso lomo que se monta sobre el libro, uniendo los cartones de las tapas (previamente cubiertas con papel u otro material) sobre las guardas recortadas, volviendo la cobertura de los contracantos y colocando las guardas sobre las contratapas. Presenta un cosido a punto alterno. El lomo está redondeado. Las guardas están pegadas. Las cabezadas van unidas al lomo. Los cortes presentan la aplicación de pintura mediante un estarcido o jaspeado.

Decoración: La decoración de las tapas es asimétrica; en la tapa anterior, se muestra un grabado en color verde: en la parte derecha de la tapa aparece en un recuadro enmarcado el título junto con un grabado de una chica con una corona de flores, rodeada de ramas con abejas; en el resto de la tapa, aparecen flores y hojas entrelazadas; todo ello rodeado de un hilo con el nombre del grabador al pie; en la tapa posterior, bordeada por dos hilos (uno grueso y otro fino) se muestra el sello de la editorial en tono verde: una composición circular con hojas en el fondo sobre la que se asienta un libro abierto con una pluma cruzada y en vertical una antorcha; en el centro aparece el anagrama de la editorial (una m con una s en horizontal cruzada) y la leyenda bordeando el mismo “ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO EDITORIAL – BARCELONA”. El lomo presenta también una decoración impresa, en color verde, creando una composición a base de cinco superficies rectangulares separadas entre sí mediante una paleta impresa geométrica en de pequeñas líneas en zigzag; en cabeza, centro y pie, la decoración es geométrica con finas espirales y ramitas entrelazadas (parece un motivo arabesco) con el centro en color rojo y líneas doradas; el espacio restante se ha dejado en color rojo a modo de tejuelo, enmarcado por dos paletas de hilo donde se muestra la leyenda “E. MARLITT / - / LA PRINCESITA / DE LOS / BREZOS”, en dorado; al final del lomo aparece el nombre del encuadernador con el nombre de la ciudad donde se ha hecho la encuadernación “H. MIRALLES – BARNA”. Las guardas impresas en color verde presentan motivos geométricos a base de estrellas de cuatro puntas rodeadas de puntos y líneas, con un punto en su interior. Las cabezadas presentan una decoración de hilos amarillo y rojo. Los cortes están decorados mediante estarcido en color marrón.

Estado de conservación: Suciedad superficial. Las tapas presentan manchas del roce y el uso de los libros. Las guardas presentan manchas y arrugas. Las tapas presentan un ligero combado.

Datos obtenidos de las encuadernaciones estudiadas

A continuación, se exponen algunos de los datos que se han obtenido dentro de la investigación, tales como el número de ejemplares, la datación de las encuadernaciones, el estilo decorativo, los papeles decorados, los encuadernadores encontrados y el estado de conservación de las encuadernaciones.

El número total de encuadernaciones estudiadas en esta investigación es de 457, seleccionadas en las bibliotecas y archivos de la Real Academia Nacional de Medicina y de la Real Academia Nacional de Farmacia.¹⁰

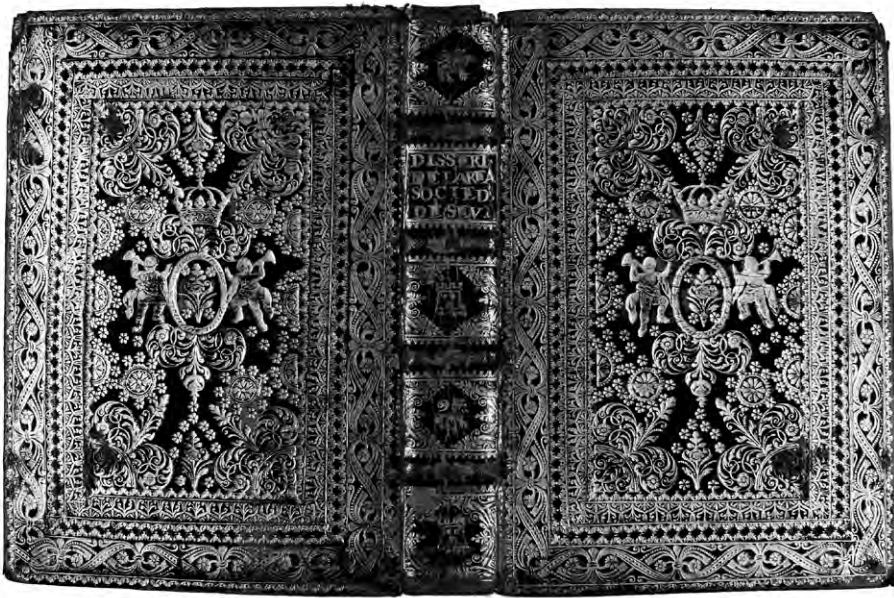
El siguiente dato extraído dentro de las encuadernaciones es el siglo de datación de las mismas. En las dos Reales Academias estudiadas, se han encontrado encuadernaciones que datan desde el siglo *xvi* hasta el siglo *xx*, aunque en el caso de la Real Academia Nacional de Farmacia no se ha seleccionado ningún ejemplar perteneciente al siglo *xvii*. En ambos casos el mayor grupo se encuentra dentro del siglo *xix* debido a la amplia colección de ambos fondos de ejemplares con encuadernaciones industriales que eran muy recurridas en esa época, seguido de otro grupo más pequeño de encuadernaciones confeccionadas en el siglo *xx* y en menor cantidad, pertenecientes a los siglos *xvi*, *xvii* y *xviii*.

El siglo de datación ayuda a determinar, en la mayoría de los casos, el estilo decorativo al que pertenece una encuadernación (aunque no todas las encuadernaciones artísticas están incluidas dentro de un estilo concreto, algunas simplemente se engloban dentro del siglo de manera más general). Dentro de la RANM se han encontrado 211 encuadernaciones con un estilo definido y 94 en la RANF. En cuanto a los estilos encontrados, podemos hablar de cuatro grandes grupos que representan el mayor porcentaje dentro de la RANM, como son las encuadernaciones industriales (un gran número de tipo Bradel y otro gran grupo holandesas generalmente con piel en el lomo y plano de tela o papel decorado),

10 El número de ejemplares estudiados en la RANM fue de 329 y de 128 en la RANF.

de estilo romántico, neoclásicas y con el lomo a la catedral. Algunas de las encuadernaciones de estilo romántico o con el lomo a la catedral, presentan planchas en sus tapas. Por último, encontramos un pequeño grupo de ejemplares con estilos variados como por ejemplo una encuadernación árabe con solapa, dos a la catedral, dos de encajes, dos de sembrados o una rococó, entre otras.

Figura 9. Encuadernación Rococó del siglo XVIII (RANM/Signatura: 14-07-M-15)



En cuanto a los estilos decorativos encontrados dentro de las encuadernaciones de la RANF, el primer gran grupo estaría representado por encuadernaciones de estilo industrial y el resto de ejemplares con estilos variados como por ejemplo neoclásicas, con pasta española o pasta valenciana, renacentistas, con planchas en las tapas, románticas con planchas, o un ejemplo de encuadernación romántica isabelina industrial con papel en relieve además de una de estilo rococó con encajes, por mencionar algunos ejemplos.

Figura 10. Encuadernación del siglo XVIII rococó-encajes (RANF/Signatura: MA 226)



Otro de los datos estudiados en las encuadernaciones son los papeles decorados que encontramos en el interior conformando las guardas. Estos papeles de guardas se presentan en materiales como el papel o la tela, en ocasiones lisos y en otras decorados, con decoraciones xilográficas o por ejemplo marmoleadas.

Los ejemplares de la RANM presentan guardas impresas (57 encuadernaciones), marmoleadas (144 encuadernaciones), xilográficas (11 encuadernaciones) y con decoraciones variadas como papel del tipo ágata (4 encuadernaciones). Las guardas con papel marmoleado se encuentran dentro del grupo “gotas” y los modelos encontrados son del tipo “shell o concha”, plegado español, gotas estiradas, peines (con variantes como el “nonpareil”, “old dutch” y “old dutch dibujado”, veta italiana, caracolas, “stormont o imperio”, maestro encuadernador y “scroetel”.

Por otro lado, los ejemplares de la RANF presentan papel en 119 de sus guardas y 11 en tela como material principal. Dentro de las guardas de papel, encontramos distintos tipos de decoración, como por ejemplo guardas impresas (18 encuadernaciones), con decoración marmoleada (57 encuadernaciones) o similar, xilográficas (dos encuadernaciones) o con decoraciones variadas como por ejemplo guardas con anuncios impresos (una encuadernación). Las guardas con papel marmoleado se encuentran dentro del grupo “gotas” (al igual que en los ejemplares de la RANM) y los modelos encontrados son del tipo “shell o concha”, “peines”, plegado español, gotas estiradas, veta italiana, caracolas y “stormont o imperio”.

Figura 11. Papel marmoleado modelo caracolas y modelo peines
(RANM/Signatura: 03-08-M-02 y 12-3ª Sala de Gobierno/3)

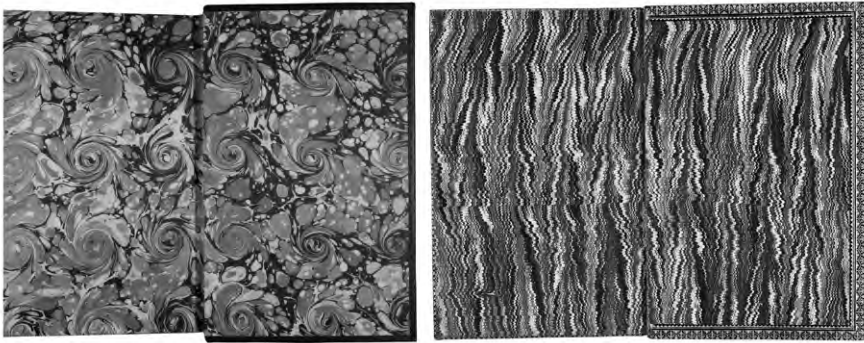
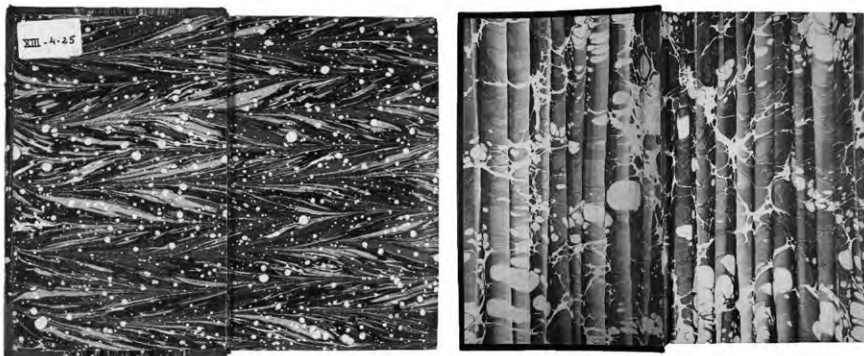


Figura 12. Papel marmoleado modelo peines “espiga” y modelo “plegado español”
(RANF/Signatura: XIII-4-25/RANM/Signatura: 14-08-M-01)



En ocasiones, algunas de las encuadernaciones estudiadas están firmadas por el encuadernador que realizó su manufactura. A veces la firma aparece en dorado en alguna zona al margen de las guardas o como un sello del taller de encuadernación del que salió el libro. Este es otro de los datos que se investigan dentro del estudio de encuadernaciones artísticas.

En la siguiente tabla, se muestran aquellos encuadernadores de los que se han encontrado firma en las dos Reales Academias estudiadas, al lado el número de encuadernaciones en las que consta su sello o firma y debajo el total de ambos datos.

Tabla 1. Encuadernadores de la RANM y número de encuadernaciones asignadas

Encuadernadores	No. de encuadernaciones
Miralles i Anglés, Hermenegildo (1859-1931)	48
Cortés Gálvez, Jesús (1941)	36
Salvatella (xix)	7
Calleja Fernández, Saturnino (1853-1915)	7
Vázquez Martínez, José (viuda e hijos) (xix)	6
Domenech i Montaner, Eduard (1854-1918)	6
Gómez Marín, Gabriel (1751-1818)	5
Martín Alegría, José (xix)	4
Menard, Antonio (1838-1914)	3
Sancha y Sanz, Gabriel de (1746-1820)	3
Arias y López Izquierdo, Victorio (1856-1935)	3
Oliveres, A. (xix)	2
Martín Marazuela, Ángel (xix)	2
Fortún y Navarro, Emilio (xix)	2
Ximénez, Félix (+1813)	2
Ginesta Clarós, Miguel (1790-1853)	2
Longoria y Acero, Nicolás (xviii-xix)	2

Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790)	1
Márquez y Ramírez, Antonio (xix)	1
Martínez de la Cruz, Manuel (xix-xx)	1
Asensio, Francisco (xviii)	1
Rovira y Adán, Jaime (1854-1908)	1
Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878)	1
Total encuadernadores	23
Total encuadernaciones	146

Fuente: elaboración propia.

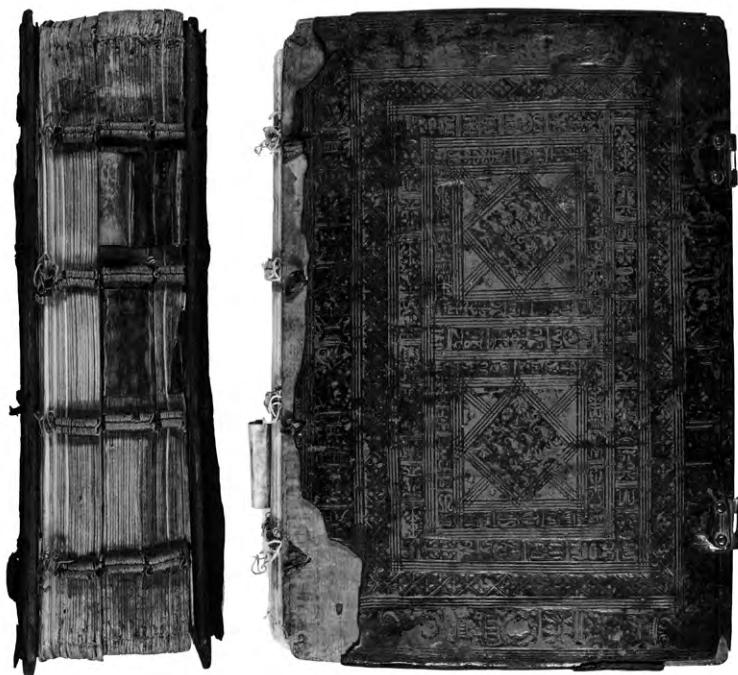
Tabla 2. Encuadernadores de la RANF y número de encuadernaciones asignadas

Encuadernadores	No. de encuadernaciones
Raso Rivacoba, Ángel (xx)	42
Ramos, Manuel (xx)	16
Chauvel (xix)	8
Miralles i Anglés, Hermenegildo (1859-1931)	7
Calleja Fernández, Saturnino (1853-1915)	3
Engel, Jean (+1916)	2
Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790)	1
Corvera, Emilio (xix)	1
Aguado, Eusebio (xix)	1
Ximénez, Félix (+1813)	1
García, G. (xix)	1
Gómez Martín, Gabriel (1751-1818)	1
Mateos López, José (xx)	1
Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878)	1
Total encuadernadores	14
Total encuadernaciones	86

Fuente: elaboración propia.

Para finalizar, se muestra el estado de conservación de los ejemplares estudiados, donde se identifican los daños que presentan los libros.

Figura 13. Encuadernación renacentista del siglo XVI en mal estado de conservación, con pérdida de la piel que cubre las tapas de madera, pérdida total del lomo, rotura de los nervios y de la costura y pérdida de los cierres de metal (RANM/Signatura: 03-05-M-02)



Dentro del grupo las encuadernaciones que se encuentran en buen estado (o al menos no presentan gran deterioro y por lo tanto no entrarían dentro del grupo de ejemplares a restaurar), encontramos 237 encuadernaciones en la RANM y 116 en el caso de la RANF. Por otro lado, encontramos ejemplares con un gran deterioro (como por ejemplo la pérdida de las tapas, rotura en la costura, insectos, humedad, etc.), las cuales se han seleccionado como “urgentes” a la hora de ser restauradas. Dentro de la RANM se han seleccionado 92 y dentro de la

RANF son únicamente 14. Cabe destacar que las encuadernaciones de la RANM no presentan en ningún caso estuches o cajas de conservación, sin embargo, en muchos ejemplares de la RANF, sobre todo aquellos ejemplares más antiguos, se han encontrado estuches de conservación (de cartón con PH neutro, reserva alcalina, etc.) que facilitan su conservación. Los tipos de daños encontrados son: roturas, roces, golpes, polvo o suciedad, decoloración en el lomo y guardas, pérdida de elementos dentro de la encuadernación, costura rota, dobleces o arrugas, lagunas, detritos de insectos, orificios de insectos, sequedad de la piel, craquelados, humedad, hongos y tinta ferrogálica (elemento que como es sabido se deteriora con gran rapidez llegando a desaparecer el texto por completo).

CONCLUSIONES

Como punto final se pueden citar las conclusiones obtenidas dentro de la investigación y algunos de los puntos que aún quedan por concretar:

- Se han identificado, catalogado, digitalizado y estudiado, las encuadernaciones artísticas pertenecientes a la Real Academia Nacional de Medicina y a la Real Academia Nacional de Farmacia.
- Se han identificado los diferentes exlibris, firmas, escudos y marcas de propiedad dentro de las encuadernaciones, describiendo los escudos de armas y explicando una breve biografía de los antiguos poseedores de los ejemplares estudiados.
- Se ha creado un catálogo con todos los hierros encontrados dentro de las encuadernaciones, ya sean florones, paletas, planchas o ruedas.
- Se han identificado las filigranas presentes en los papeles de guardas y se ha realizado un estudio exhaustivo de los papeles decorados presentes tanto en la parte externa como interna de las encuadernaciones, o en sus elementos decorativos (como parte de la decoración de las cabezadas, por ejemplo).

- Queda pendiente la finalización del estudio de conservación que permitirá crear un plan de intervención y conservación en las obras estudiadas, además de la introducción a cada uno de los registros generados¹¹ dentro del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA).

BIBLIOGRAFIA

Sobre encuadernación:

Brugalla Turmo, Emilio. *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996.

_____. *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, 2000.

Brugalla Turmo, Emilio y Aitor Quiney. *Compendio sobre el arte de la encuadernación*. Traducción de Albert Vitó. Madrid: Ollero y Ramos, 2012.

Carpallo Bautista, Antonio. "Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas" (www.ccea.info). En *Desarrollo del catálogo colectivo de encuadernaciones artísticas* (CCEA), Antonio Carpallo Bautista, Eugenio Rubén Tardón González y Alberto Uttanadhie Martín, 233-240. Zaragoza: Fesabid, 2009. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9748/1/carpallo.pdf>.

_____. *Identificación, estudio y descripción de encuadernaciones artísticas*. 2.^a edición. México: Fondo Editorial Estado de México, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2015.

11 Cada una de las encuadernaciones, junto con su ficha, todos los datos correspondientes y las imágenes.

Carpallo Bautista, Antonio. *Esbozos de la encuadernación artística española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.

Checa Cremades, José Luis. *La encuadernación clásica*. Madrid: Ollero y Ramos, 2006.

_____. *El libro antiguo materia bibliográfica y objeto de deseo*. Madrid: Praha, 2011.

Dupin de Saint Cyr, Godelieve y Marie Pia Jousset. *La encuadernación Bradel*. Madrid: Clan, 2009.

López Serrano, Matilde. *La encuadernación española*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972.

Marlitt, Eugenia. *La princesita de los brezos*. Barcelona: Montaner y Simón, 1896.

Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. “La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (s. XVIII-XX)”. Proyecto de Investigación HAR2017-83387-P.2018-2020. Universidad Complutense de Madrid. 2021.

Miquel y Planas, R. *El arte de la encuadernación*. Barcelona: Cámara Oficial del Libro de Barcelona, 1933.

Vélez Celemín, Antonio. *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*. España: Ollero y Ramos, 2012.

W. Johnson, Arthur. *Manual de encuadernación*. Madrid: Tursen, Hermann Blume, 1993.

Sobre conservación y restauración documental

Calderón Delgado, Marco A. “Conservación preventiva de documentos”. *Revista Bibliotecas* 26, n.º 2 (2008).

Forniés Matías, Zoel. *La climatización de los depósitos de archivos, bibliotecas y museos como método de conservación*. Gijón: Trea, 2011.

Hidalgo Brinquis, María del Carmen, coord. *Conservación preventiva y plan de gestión de desastres en archivos y bibliotecas*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2010.

McCleary, John y Luis Crespo. *El cuidado de libros y documentos: manual práctico para su conservación y restauración*. Madrid: Editorial Clan, 2001.

Meden, Susana. *Gestión de la conservación en bibliotecas, archivos y museos: herramientas para el diagnóstico de la situación*. Buenos Aires: Alfagrama, 2012.

Pintado Antúnez, Mónica. *Conservación preventiva en archivos y bibliotecas*. Castellón: Diputación de Castellón, 2004.

Van Neygen, Verrle Minner, Fernando Bardón Fernández y Marta Rozas Viñies. *La conservación de documentos*. Madrid: Instituto de Radio y Televisión RTVE, 1988.

Vergara Peris, José. *Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2005.

Zamorano, Héctor L. *Indicadores para la gestión de conservación en museos, archivos y bibliotecas*. Buenos Aires: Alfagrama, 2008.

Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales, Volumen 3.

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada, Blanca Vilchis Flores; revisión de pruebas, Anabel Olivares Chávez y Valeria Guzmán González; formación editorial, Oscar Fernando Arcos Casañas. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Gráfica Premier, 5 de febrero n.º 2309, San Jerónimo Chicahualco, C. P. 52170, Metepec, Estado de México. Se terminó de imprimir en noviembre 2022.