

# LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA Y DE DOCUMENTACIÓN:

retos y tendencias en  
Iberoamérica y el Caribe

COORDINADORAS

*Lina Escalona Ríos*

*Brenda Cabral Vargas*

*Elizabeth Huísa Veria*



**Z669.5**  
**A5E39**

La educación bibliotecológica y de documentación : retos y tendencias en Iberoamérica y el Caribe / Coordinadoras Lina Escalona Ríos, Brenda Cabral Vargas, Elizabeth Huisa Veria. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2023.

x, 451 p. - (Educación bibliotecológica)  
ISBN: 978-607-30-7652-4

Enseñanza de la bibliotecología - América Latina - Tendencias. 2. Enseñanza de la bibliotecología - Caribe (Región) - Tendencias. I. Escalona Ríos, Lina, coordinadora. II. Cabral Vargas, Brenda, coordinadora. III. Huisa Veria, Elizabeth, coordinadora. IV. ser.

Edición académica: Lina Escalona Ríos  
con la colab. Jazmín Areli Norberto Hurtado

Diseño de cubierta: Mario Ocampo Chávez  
Imagen: BillionPhotos.com - stock.abobe.com

Primera edición: 01 de marzo de 2023  
D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas  
y de la Información  
Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,  
pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,  
Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

Esta edición y sus características son propiedad  
de la Universidad Nacional Autónoma de México.  
Prohibida la reproducción total o parcial por  
cualquier medio sin la autorización escrita  
del titular de los derechos patrimoniales.

ISBN: 978-607-30-7652-4

Publicación dictaminada  
Impreso y hecho en México

## Contenido

PRESENTACIÓN .....	ix
ESTADO DA ARTE DA RELAÇÃO DA INFORMAÇÃO SOBRE CIDADANIA, CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA COM A SOCIEDADE .....	1
Emir Suaiden	
LA FUNCIÓN DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE HÍBRIDO .....	15
Lina Escalona Ríos	
LA CONCEPCIÓN DE LA OBRA: FORMACIÓN PROFESIONAL .....	31
María Estela Muñoz Espinosa	
INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA LÓGICA FORMAL EN EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN CURSO DE REDACCIÓN DE DOCUMENTOS .....	53
Eduardo Oliva Cruz Adriana Mata Puente	
PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL PARA ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM .....	71
Selene Violeta Castillo Rojas Alberto Castro Thompson Carlos Omar Sánchez Xicoténcatl Lina Escalona Ríos	
EL SEMINARIO DE TITULACIÓN PARA EGRESADOS DEL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO: UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO DOCENTE COLABORATIVO .....	85
Isabel Chong-de la Cruz Ángel Villalba Roldán	

ENSEÑANZA DE LAS RESOURCE DESCRIPTION AND ACCESS (RDA) EN TIEMPOS DEL COVID-19: COMPETENCIAS .....	105
Jorge Gómez Briseño	
DE LAS COMPETENCIAS A LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA .....	139
Johann Pirela Morillo	
Yamely Almarza Franco	
LA DOCENCIA EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN .....	153
Rosa María Martínez Rider	
Celia Mireles Cárdenas	
CAPACITACIÓN BIBLIOTECARIA: MÁS ALLÁ DE ACOMODAR LIBROS .....	171
Carlos Alberto Martínez Hernández	
Rubén Cantor Pérez	
Mayeli Issai Álvarez Patiño	
METODOLOGÍA INTERDISCIPLINARIA DE CAPACITACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA APLICADA AL PATRIMONIO DOCUMENTAL ARTÍSTICO .....	193
Patricia Brambila Gómez	
LA GESTIÓN DE ACCESO A LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS DE INFORMACIÓN (BASES DE DATOS Y REVISTAS ELECTRÓNICAS) EN LA UNAM: UN ACERCAMIENTO PARA PROMOVER SU CONSULTA Y USO .....	215
Jaime Reyes Rocha	
Alma Delia Contreras Hernández	
TENDENCIAS EN LA DIGITALIZACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN DE USUARIOS EN LA DGBSDI-UAQ Y OTRAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS DE MÉXICO .....	229
Sergio Castañeda Olvera	
Martha Aparicio López	
David Chavero Sánchez	

VIRTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN POSGRADUADA EN CIENCIA DE LA INFORMACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (COLOMBIA) .....	249
María Teresa Múnera Torres	
María Camila Restrepo Fernández	
PREGUNTAS DE COMPROBACIÓN Y ENSEÑANZA VIRTUAL: CASO ESTUDIO DESDE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL .....	263
Yorlis Delgado López	
ALGUNAS PROPUESTAS DE INDICADORES QUE CONTRIBUYAN CON LA EVALUACIÓN CURRICULAR EN LAS ESCUELAS DE BIBLIOTECOLOGÍA DE AMÉRICA LATINA .....	279
María Teresa Múnera Torres	
LOS ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN BIBLIOTECOLOGÍA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE .....	299
Suyín Ortega Cuevas	
FACTORES SOCIOEMOCIONALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA DE LA UNAM: PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES PERSONALES Y SOCIALES .....	321
Brenda Cabral Vargas	
ANÁLISIS COMPARATIVO DEL SERVICIO SOCIAL EN MÉXICO Y DE LAS PRÁCTICAS PREPROFESIONALES EN BOLIVIA COMO PARTE DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA E INSERCIÓN DEL BIBLIOTECÓLOGO A LA VIDA LABORAL .....	345
Shindy Karen Vásquez Márquez	
Javier Carmona Rincón	
INTERNACIONALIZACIÓN CURRICULAR PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN EDICIÓN CIENTÍFICA POR PARTE DEL PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN EN CUBA .....	361
Luis Ernesto Paz Enrique	

DESARROLLO DE LAS MALLAS CURRICULARES DE LA CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA: RESPONDIENDO A LAS POLÍTICAS PÚBLICAS Y LOS CAMBIOS SOCIALES Y TECNOLÓGICOS .....	379
Nelson Alvarado Sánchez Ingrid Espinoza Cuitiño	
EL PAPEL DEL BIBLIOTECÓLOGO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS Y DE ESCRITURA ACADÉMICA COMO APOYO A LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN ALUMNOS UNIVERSITARIOS .....	405
Anabel Solano Flores	
MERCADO DE TRABAJO Y EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA: ASPECTOS TEÓRICOS .....	427
Salette María Guadalupe Aguilar Noé Ríos Emicente	
EL MERCADO PROFESIONAL DEL BIBLIOTECÓLOGO PERUANO: UN MUNDO EN CONSTANTE CAMBIO .....	443
Silvia María Consuelo Azaña Pérez	

# La concepción de la obra: formación profesional

MARÍA ESTELA MUÑOZ ESPINOSA

*Instituto Nacional de Antropología e Historia, México*

## INTRODUCCIÓN

**E**l objetivo de esta investigación es dar a conocer el estudio de la formación profesional en la concepción de una obra hecha o producida en el ejercicio de una actividad, es decir, la composición que realiza un artista ya sea de índole artística, literaria u otro estilo de arte creado para el estudio de la enseñanza-aprendizaje. Se puede decir que al hablar de una obra se habla de un trabajo elaborado o emanado por uno o varios artistas.

Tanto en la ciencia como en la cultura, la producción en la creación del pensamiento del ser humano que pertenece al tiempo y espacio de una época determinada proporciona un valor intrínseco en la expresión artística y estética por su razón de su naturaleza.

Esta composición puede ser de cualquier ámbito en el arte, como una obra arquitectónica, una pintura, un grabado, un dibujo, una pieza musical o una pieza escultórica que el artista refleja en su composición por medio de una manifestación de ideas, sentimientos, expresiones e inclusive de experiencias en sus diferentes creaciones o innovaciones en las bellas artes realizadas en sus diferentes técnicas o estilos, para que su obra funcione. En este

sentido también se puede incluir a la palabra, que hace referencia a la creación de una obra escrita donde un narrador describe una serie de acontecimientos o eventos que les suceden a los personajes que pueden ser verdaderos o ficticios. A este tipo de composiciones se les llama obra literaria, en la cual se deben utilizar algunos recursos literarios y normas lingüísticas, semióticas y semánticas.

Ahora bien, la relación que existe entre el arte y la pedagogía se considera que está muy relacionada con la educación en el campo de la enseñanza-aprendizaje, ésta busca una formación integral para el individuo con conocimientos en las áreas de las ciencias y la cultura y que, de paso a otros caminos de estudio, para el conocimiento de los creadores como a los que perciben o contemplan una obra de arte, dando más medios para la investigación de estas áreas temáticas.<sup>1</sup>

Sin embargo, para comprender el estudio de la formación profesional en el diseño curricular, es obligatorio conocer el mejor desarrollo de la enseñanza-aprendizaje. Es importante enseñar una metodología, tomando en cuenta las acciones y los resultados con una concepción educativa, con un sentido de adquirir nuevos conocimientos en una actividad creadora de habilidades, actitudes y alcances a través del estudio.

En este caso, con el conocimiento de la enseñanza de la obra de arte es importante que sea del interés para el estudiante, y que estimule y afine su sensibilidad para que comprenda todo cuanto se pueda apreciar al estar al contacto con cualquier obra, para concebir la creación de una composición estética.

Se puede señalar que básicamente está referido a utilizar y entender un método para construir los conocimientos previos del alumno a un nuevo aprendizaje, es decir la ordenación de un plan de estudios dirigido hacia el ámbito de la investigación científica que refleje una nueva información de las acciones y los resultados para los diferentes propósitos del aprendizaje y de alguna manera poder definir el perfil del egresado.

---

1 Sara Valdés de Martínez. *De la estética y el arte*.



De la misma forma se prescribe una concepción educativa determinada que al ejecutarse pretenda solucionar problemas y satisfacer necesidades y que su evaluación posibilite los mejores resultados<sup>2</sup> para la enseñanza como constructor hacia el futuro profesionista.

No obstante, en la mayoría de las situaciones es importante el diagnóstico de las necesidades, donde se ve reflejado el perfil como constructor de su propio conocimiento; esto es, con base en la estructura del contenido del plan de estudios de la institución, en el que se espera el alcance al desarrollo con mayor éxito del aprendizaje intelectual en cuanto a la existencia de conocimientos previos relacionados con el contenido por aprender.

Esto quiere decir que para los estudiosos de una obra plástica como la pintura en este caso, es importante considerar que el alumno retenga en clase y a su vez posea por otros medios de ambientes en la vida profesional el aprendizaje, así como estar activamente implicados en resolver problemas específicos, como conseguir los medios para interpretar y explicar una producción en su contexto, ya que la investigación debe desarrollarse de lo general a lo particular.

El estudio de la pintura renacentista, como se va a tratar en este documento, inclusive de otros periodos de estudio es importante para la enseñanza-aprendizaje en su significación para una buena interpretación. Como también es necesario para la enseñanza pedagógica que se profundice al estudio de manera más completa en el desarrollo intelectual del alumno para obtener buenos resultados del aprendizaje.

El estudiante y futuro profesionista deberá poseer gran interés, habilidades y conocimientos que adquiera durante su formación profesional para el desarrollo de una perspectiva de sentido de observación e introducirse en el desarrollo de los elementos a través de las ciencias y las artes, como la historia, el arte, la filosofía,

---

2 Ana Graciela Fernández Lomelí. *El diseño curricular*.

la religión y la mitología según sea el caso de estudio que se pretenda desarrollar.

Para la representación de una obra artística, que es el tema que se aborda, es trascendental impulsar al discípulo a que realice una buena investigación de los iconos en cuestión y así poder identificar todos los elementos o atributos importantes que en ella conlleva. Es importante que el alumno se comprometa a aprender y a razonar de su entorno profesional para poder evaluar la investigación que realice.

## ANTECEDENTES

Se puede mencionar que “el arte es un producto cultural, su misión no consiste en vivir una existencia regalada e independiente, según unas normas arbitrarias o dictadas por las exigencias del momento, su finalidad más bien estriba en dar testimonio de la cultura de los tiempos y de los pueblos”.<sup>3</sup>

Es importante comentar que muchas de las imágenes religiosas e inclusive con otras representaciones de motivos, principalmente que produjeron los pintores de la época medieval y renacentistas e inclusive barrocas, se dieron a conocer desde la edad antigua, pero se debe tener en cuenta que los estudios han avanzado y a la luz de la reciente ciencia del arte se poseen nuevas o diferentes ideas sobre la obra artística,<sup>4</sup> que van a la vanguardia conforme a los nuevos conocimientos a través de las investigaciones.

Sin embargo, cuando se habla de la historia de las imágenes sagradas, muchas de ellas fueron tomadas o están relacionadas con la vida terrenal de las hagiografías de santos relacionados con las Sagradas Escrituras de los libros del Antiguo y del Nuevo Testamento, e inclusive escritos de los profetas, apóstoles o doctores de la iglesia, aun de eclesiásticos que tomaron como base para la producción de las imágenes sagradas.

---

3 *Ibid*, 25.

4 Ursula Hatje. *Historia de los Estilos Artísticos* I.

Asimismo, la representación de las escenas en la decoración de las iglesias concuerda a un estudio iconográfico de una transmisión teológica que tanto los teólogos como los artistas estuvieron de acuerdo en representar escenas religiosas en las cúpulas, en los cruceros o en muros, que consiguen su forma más pura en el periodo bizantino medio.<sup>5</sup> Y que a través de los años en el periodo renacentista y en otras épocas, también se fueron pintando las imágenes sagradas en los retablos de las iglesias como en lugares donde se pueden observar hoy en la actualidad.

Durante varios siglos, la concepción de una obra ha tenido importancia para la religión cristiana que forma parte de la transmisión de la cultura y refleja el gusto por el arte gráfico en las diferentes épocas de la historia del pensamiento, que a través de los siglos se pueden estudiar.

De alguna manera el artista conforme a su trayecto de vida, su experiencia y su capacidad dio la posibilidad de dar expresión a nuevas ideas para plasmar sus propias imágenes hagiográficas y mostrar con temas escénicos piadosos e inclusive hacer hincapié en los milagros y martirios destinados a tener un lugar en la devoción para el dogma cristiano.

El autor de la pintura que se trata y que se va a tomar como ejemplo para este documento fueron pintores o compositores que se prepararon principalmente en Italia, adquiriendo conocimientos para la creación de nuevos estilos y habilidades para la producción y ejecución de momentos históricos-religiosos de vírgenes, de apóstoles, mártires y doctores de la Iglesia o algunos personajes eclesiásticos importantes.

Estos personajes, como se sabe, fueron ilustrados en obras ejecutadas en portadas de iglesias con magníficas esculturas; en libros con lujosos grabados, así como en interiores de conventos o templos con bellas pinturas murales y monumentales retablos de algún personaje con pasajes importantes de los hechos o acontecimientos referentes a biografías de pasajes de la Biblia.

---

5 *Ibid.*

Para el siglo XVI, el arte en la técnica plástica de la pintura tuvo mayor importancia en la producción de las imágenes, realizando grandes obras monumentales con una gama de significados, distinguiendo el arte en la actividad humana de la época.

Por lo tanto, para la pintura que se elabora en sus diferentes estilos artísticos es necesario definir su estudio en la expresión artística, el tipo de técnica en la que fue elaborada, las dimensiones al estilo y la teoría del color partir de su temporalidad para su estudio iconográfico.

Sin embargo, es conveniente saber las diferentes técnicas en que fueron elaborados como son: al fresco, al temple, al óleo, y conforme a su composición se centra al tema que distribuye los elementos técnicos: color, volumen y formas. Así mismo, cómo la luz y los efectos de claroscuro culminan en el sfumato o leonardesco. También es fundamental tomar en cuenta la atención a la expresión de las figuras y al estudio de la luz y en la perspectiva en los cuadros que se efectuaban durante varios siglos.

Se debe recordar que el periodo de la pintura renacentista comprende una larga etapa de transición en la historia del arte en Europa entre el arte del Medioevo y el Barroco. Las representaciones en la pintura de la época están muy relacionadas con el periodo renacentista en relación con la Antigüedad clásica, es valioso mencionar que en la época del humanismo los artistas marcaron nuevas formas de pensamientos, de ideas y mentalidades como de estilos de sensibilidad para percibir las formas de vida e inclusive métodos artísticos, entre el periodo antiguo y el medieval como con el inicio de la Edad Moderna.

## LA CONCEPCIÓN DE UNA OBRA DE ARTE COMO PROYECTO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para finales de la Edad Media,

[...] la concepción de la existencia y la conciencia de vivir una nueva época, la valoración sentimental e ideológica de la Antigüedad

y el pensamiento de los humanistas, no son sino respuestas nuevas procedentes de una mentalidad laica que pretenden romper los vínculos culturales tradicionalmente desarrollados en la Iglesia. Sin embargo, las transformaciones sociales, económicas, políticas e ideológicas fueron inicialmente mucho más profundas y radicales que las que tienen lugar, aun siendo sustanciales en el campo de la cultura.<sup>6</sup>

Sin embargo, para hablar o expresarnos de cualquier obra que nos interese investigar, es conveniente conocer al creador que llevó a cabo una producción artística, donde se va a conocer todos sus antecedentes primarios y secundarios del autor.

Para esta investigación se ha tomado como referencia a un pintor de nacionalidad griega del siglo XVI, que posteriormente vivió y dejó un legado de composiciones de obras pictóricas durante el periodo renacentista, y aquí se hace mención de una de las obras relevantes que realizó durante su vida en Toledo.

Por tal motivo, para iniciar una buena metodología de estudio en la interpretación es trascendental y obligatorio en primer lugar llegar a conocer y estudiar el perfil del autor de la obra, cualquiera que sea ésta.

- Debemos conocer su trayectoria de vida desde sus inicios, es decir su biografía.
- El lugar en donde se inició o se desarrolló como artista, en donde obtuvo sus estudios y con quien se relacionó en su vida profesional.
- Sus conocimientos en la materia de la creación de la composición de sus obras.
- Qué géneros de la pintura desarrolló, los tipos o estilos de creaciones artísticas que realizó en vida, sus técnicas, estilos de estudio para la creación de sus obras.

---

6 Víctor Nieto Alcaide y Fernando Checa. *El Renacimiento*, 20.

- Conocer para quiénes iban dedicados o encauzadas sus obras y su grado de importancia.

Ahora bien, como se indicó antes, se tomó como ejemplo para este estudio a un pintor conocido para el siglo XVI, llamado El Greco. Se puede señalar que para este siglo los pintores en España fueron notables, y en este caso el pintor llamado Doménikos Theotókopoulos conocido como El Greco en su ámbito artístico, no fue la excepción.

Como ejemplo vamos a dar una breve biografía del autor. El pintor nació en 1541, en Heraclión actual capital de Creta, Grecia, en esa época la isla pertenecía a la Republica de Venecia y fallece en 1614 en la ciudad de Toledo, España. No obstante, es una época primordial donde se reproducen magníficas obras artísticas de gran tamaño, que abordan imágenes relevantes y monumentales como la de los artistas Miguel Ángel y El Greco, que realizan composiciones de estilo clasicista oficial o al gótico eclesiástico,<sup>7</sup> y además estos dos artistas tuvieron una gran amistad.

Hablar de El Greco es porque el pintor llegó a realizar en su momento considerables y admirables pinturas, con una mayor experiencia por sus conocimientos que obtuvo en un periodo de su vida, tal fue su magnífica formación pictórica, que también se sabe que el artista formó parte de un grupo de pintores reconocidos de éxito en representaciones de iconos y miniaturas como Mikhail Damaskinos, que se dieron a la tarea de fundar la academia cretense.<sup>8</sup>

Se puede señalar que su preparación como estudioso en las artes pictóricas se considera durante su desarrollo en tres grados de especialización. Su primera formación de educación artística se inicia en su propio país, en Grecia, con su expresión en su estilo de la pintura bizantina. Consecutivamente se perfeccionó con el estilo de los pintores italianos de la época que se dieron en Venecia del alto Renacimiento, especialmente con el estilo o procedimientos del artista Tiziano, quien aprendió sobre la

---

7 *Ibid.*

8 Anke Von Heyl. *El Greco*.



Fuente: El Greco de Anke Von Heyl. Inglaterra, 2018.

pintura al óleo con el estilo en su gama de colores considerado como parte de la escuela veneciana. Por último, con su estancia que mantuvo en Roma adquiere mucha influencia, pues le permitió conocer la obra del pintor Miguel Ángel con el estilo manierista e inclusive el pintor griego convirtió en su vital método de estudio de este tipo de estilo del artista italiano en ejecutar su obra artística.

No obstante, se debe saber sobre el

[...] desarrollo de la personalidad del artista en la vida social y en el sistema de mercado de la época, se inserta en relación con la competitividad que se plantea con frecuencia entre los diferentes comitentes. Y esto supuso un cambio favorable al papel del artista en la sociedad, en relación con la situación del artista en la Edad Media.<sup>9</sup>

Una vez aprendidas las técnicas de los diferentes estilos en la pintura italiana, El Greco viajó a Toledo en 1577 como un desconocido pintor para decorar el altar mayor de la iglesia de Santo Domingo y fue reconocido por sus obras como el pintor toledano por excelencia.<sup>10</sup> Su obra se compone de grandes lienzos con numerosos cuadros de devoción para instituciones religiosas, donde se aprecia el estilo de la técnica italiana, que el artista muestra entre sus numerosas composiciones; un ejemplo de ello es el retablo principal del altar mayor del convento de Santo Domingo el Antiguo en la ciudad de Toledo, España.

Se puede señalar que su participación fue el primer gran proyecto de su carrera artística, donde obtuvo la oportunidad de exponer sus conocimientos y destrezas en la composición de grandes o monumentales pinturas dramáticas a gran escala y dentro de ellas estableció varias obras de arte del periodo toledano, en especial se encuentra la imagen de la *Asunción*,<sup>11</sup> de la Virgen María, representación muy conocida por los pintores de la época.

---

9 Víctor Nieto Alcaide y Fernando Checa. *El Renacimiento*, 31.

10 Javier Fábregas. *Gigantes de la pintura*, 118.

11 Richard G. Mann. *El Greco y sus patronos*.



No obstante, la relación que existe entre la composición de una obra de arte y la religión con la producción de las imágenes piadosas fue muy importante para los artistas de la época, ya que el hombre estaba muy relacionado con la devoción en la fe católica, con la forma del pensamiento de las ideas piadosas, inclusive en los actos de su vida principalmente en esa época de la historia.

Los artistas encontraron una estrecha relación para la creación de este estilo de manifestaciones artísticas entre ambas para la materialización de sus obras plásticas en la representación de cualquier expresión de escenas para la imagen devota.

Sobre todo, “[...] el arte religioso del siglo XVI constituye un fenómeno complejo y de manifestaciones contradictorias. Tras la síntesis clasicista de los primeros años del siglo, dos alternativas se representan al Manierismo. Por un lado, el tipo de emociones y el lenguaje oficial de la iglesia”,<sup>12</sup> a través de sus artistas que progresaron en Italia y posteriormente en España.

El Greco tuvo influencia en los pintores españoles sobre todos aquellos de principios del siglo XVII, donde se advierte con claridad su dominio en materia.

El Greco formó escuela y participo en la vida intelectual, fue creador de obras importantes y rompió la tradición renacentista italiana, sus imágenes revelan una gran deliberada espiritualidad española.<sup>13</sup>

## PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para estudiar una obra de arte como se ha mencionado en este caso, sobre una pintura renacentista, ésta tiene ciertos propósitos que ninguna otra actividad posee, en principio el crear un mundo de imágenes, ya que es importante comunicar a la humanidad un concepto del mundo y de vida. Es decir, tratar de inmortalizar

---

12 Víctor Nieto Alcaide y Fernando Checa. *El Renacimiento*, 329.

13 Javier Fábregas. *Gigantes de la pintura*.

el tiempo de su creación para recrearla, revivir a un pasado en el pensamiento del artista, los movimientos sociales que intervinieron en él y que a través de toda una gama de conocimientos poseyó para la perpetuidad de un mundo distante y diferente.

Con base en esto es importante tener conocimiento de un concepto como evocar un sentimiento a través de la observación de movimientos por medio de líneas y formas, colores o palabras que transmitan un mensaje.

Para este tipo de mensajes es importante conocer el uso de un método científico que ayude al proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el alumno, que auxilie a determinar el corpus de interpretación para el estudio de las artes visuales, el significado de símbolos, alegorías e historias e inclusive narrativas, con sus posibles datos buscando una correcta interpretación en la investigación iconográfica.

Para llevar a cabo y realizar un análisis crítico, el estudiante se enfrentará a diferentes tipos de textos según la materia a investigar, ya sea a través del estudio de la historia del pensamiento, que determine una construcción teórica frente al objeto de estudio por medio de sus cualidades culturales y de enseñanza a través de sus motivaciones, conocimientos previos, su nivel de desarrollo intelectual y preparación profesional.

Por otra parte, para que el estudiante pueda desarrollar desde un principio el análisis de observación de los fenómenos naturales de los testimonios o huellas humanas de un concepto a definir y a desarrollar, y que se quiera dar a comprender por medio de la descripción y la interpretación de una obra de arte, que presenta todo concepto histórico-religioso, como es en este caso nuestro estudio, que se basa en las categorías del tiempo y de espacio del pasado.

Sin embargo, para llevar a cabo este proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante los contenidos del lenguaje que presenta la obra de arte como es una pintura que personifica diversas temáticas en sus diferentes disciplinas, éstas se pueden plantear conforme a su interpretación en signos, emblemas, figuras, imágenes, atributos, o en diferentes expresiones de personajes de la historia, que pueda plantear una narrativa a través de la literatura, la historia, la

religión, la filosofía, la arquitectura, la teología y la mitología, esto se dé según la imagen que se desarrolle conforme al asunto.

Cabe destacar que el “*Diccionario de la Real Academia* explica que Iconografía es un término derivado del griego, significado ‘imagen’ y ‘descripción’. Añade que su función consiste en la descripción de imágenes, retratos, cuadros, estaturas o monumentos especialmente de la antigüedad”.<sup>14</sup>

De la misma forma el estudio de una obra es el proceso que se puede llevar a cabo para ser reconocidos, clasificados e interpretados los elementos principales, de acuerdo con una concepción histórica general y del propio tiempo. Tal concepción histórica solo podrá construirse sobre monumentos y documentos concretos para llegar al método de la interpretación científica. Se puede señalar que “[...] la iconografía construye una imagen de la misma forma que se estructura una frase o un discurso, utilizando y combinando elementos de origen diferente, según reglas comparables a las de la gramática”.<sup>15</sup>

Ahora bien, se puede entender que la aplicación del método para el análisis de la iconografía en la actualidad es la ciencia que estudia y describe las imágenes conforme a los temas que el artista representa, identificándolas y clasificándolas en el espacio y el tiempo, precisando el origen de ésta y su evolución.<sup>16</sup>

En este sentido, el apartado tratará del estudio de la imagen, en el que se referirá a la metodología utilizada para la descripción de imágenes o figuras emblemáticas con el fin de determinar su significado y composición, y de esa manera el estudioso podrá entender la parte creativa y personal del artista en cuestión. Lo que también es importante destacar es que este estudio se aborda de manera general porque hacerlo desde la historia de la religión, teología y de otros argumentos amplía la investigación y no es el objetivo.

Es importante reconocer la procedencia de la obra y su estado de conservación en su contexto cultural. Para llevar a cabo lo

---

14 Jesús González de Zárate. “Análisis del método iconográfico”, s.p.

15 André Grabar. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, 38.

16 Jesús González de Zárate. “Análisis del método iconográfico”, s.p.

anterior, la pintura en la imagen se toma en cuenta el método de Erwin Panofsky, quien señala que “La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del contenido temático o significación de las obras de arte, en cuanto algo distinto de su forma”.<sup>17</sup> Lo determina su estudio en principio con la definición, como el *asunto* y se refiere al contenido temático de la obra, distinto totalmente a la forma.

El autor desarrolla su método de investigación en tres niveles de significación que los determina de la siguiente forma: al primero le denomina “Primario o Natural” y se subdivide en “Fáctica y Expresiva”, el primer término marca acciones separadas del concepto y el segundo define acciones o acontecimientos reveladores de la psicología. En general se refiere a la obra de arte, como la representación de objetos naturales y la identificación de formas puras.<sup>18</sup> Es decir el mundo de los motivos artísticos y su enumeración es una simple descripción pre-iconográfica, como primer término de estudio.

Se puede inferir que el principio del estudio es realizar un análisis de los motivos artísticos de la pintura de la *Asunción de la Virgen María*, plástica que se va a analizar de una manera general en los tres niveles del método.

El artista situó originalmente la pintura en el centro del retablo principal de la Iglesia de Santo Domingo en la ciudad de Toledo, España. Se observa una escena de influencia italiana. Firmada y fechada en el año de 1577, posiblemente fue una de las primeras de las numerosas pinturas narrativas que realizara El Greco para la Iglesia.

Para empezar el recorrido visual que brinda la pintura, es el personaje central que el autor le da la importancia a la imagen de la Virgen, que resalta con el enorme tamaño de la imagen en relación con las demás imágenes, que culmina con la historia de la redención revelada de los otros distintos retablos que le resguardan a su alrededor, y que hace que se distinga más.

---

17 Erwin Panofsky. *El significado de las artes visuales*, 46.

18 *Ibid*, 47-48.



Fuente: *La Asunción* de Richard G. Mann. España, 2014.

Cabe destacar en cuanto a los colores que presentan con una gama de tonalidades en pastel los cuales incitan al espectador a observar a todos los personajes ahí presentes, esto genera un recorrido visual alrededor del mismo. Asimismo, el “[...] brillante colorido de la pintura de Chicago está en consonancia con la tradición de representar a la Asunción de modo festivo”.<sup>19</sup>

El artista divide la pintura en dos planos, la superior es la celestial y la inferior la terrenal.

Por lo mismo, en la parte inferior de la obra se distinguen varios personajes representados en tonos grisáceos claros y muy oscuros los cuales contrastan con las imágenes que se encuentran en la parte superior y con el cielo claro y que dan realce visual a su sola presencia.

En cuanto a la línea se refiere, existe de una forma muy fina pero reconocible que da lugar a la separación entre fondo y forma, observamos que son líneas que van moldeando a las imágenes unas rectas y limpias, lo cual es grato ante la vista del espectador.

Los personajes poseen una vestimenta en forma de túnica con capa que tiene colores conforme al significado de las imágenes, otros en gris oscuro y claro e inclusive cafés, también presentan pliegues en la vestimenta que llevan, que el pintor desarrolla como un estilo personal a sus obras. Ahora bien, observamos al centro la personificación de la Virgen María que presenta una vestimenta en un manto en color azul y su velo en tonalidad blanco.

Lo curioso de esta pintura es el movimiento de las figuras que predomina en algunos personajes ya que el resto posee líneas entre curvas y rectas y están conforme a la simetría como resultado de la perfecta articulación de las partes del todo y la perspectiva establecida para dar buena dimensión y configuración tridimensional de los personajes.

Posteriormente el autor denomina a su segundo nivel de estudio como “Secundario o Convencional”, es inteligible por la familiaridad con los motivos o composiciones artísticas, las formas, los

---

19 Richard G. Mann. *El Greco y sus patronos*, 41.

gestos, los temas y los conceptos; estos en conjunto constituyen las imágenes: acontecimientos, historias, relatos y alegorías que se describen e interpretan por medio de un análisis llamado iconografía, que se adquiere mediante la experiencia práctica, con temas o conceptos específicos por medio de las fuentes literarias.<sup>20</sup>

Aquí establece el universo de las imágenes, se puede observar figuras geométricas en la construcción de la pintura, elaborado con detalles en formas redondas, ovaladas y triangulares, rectas.

El autor presenta al personaje central de la pintura con las manos abiertas y sobre su cabeza cubierta con un velo, muestra de que deja lo terrenal para ascender a lo celestial. Esto nos indica el grado de santidad que se utiliza dentro de las obras para valorizar y dar nobleza a un personaje, en este caso como lo es la madre del hijo de Dios. Para poder interpretar y captar el significado de una imagen se debe tener una familiarización con ciertos temas para poder describir a los personajes conocidos que se está estudiando.

El estudio iconográfico de las imágenes religiosa nos muestra de manera visual las obras como testimonio de vida de personajes bíblicos, como se mencionó anteriormente, en donde en este apartado vamos a introducirnos a la interpretación de la imagen que se presenta en un tema de las Sagradas Escrituras incluso con apoyo en otros acervos escritos por estudiosos de la religión, de la teología y de la historia, para mejor entender todo su significado iconográfico e iconológico que se verá en su último nivel.

Para este segundo nivel se interpreta toda la escena de la obra, haciendo hincapié en las diferentes representaciones, como ejemplo la inferior izquierda y central, muestra el sepulcro de la Virgen, que se encuentra acompañada por los apóstoles que fueron importantes en la vida de Cristo y que se expresan en la Biblia, sus rostros muestran el desconcierto y la admiración e inclusive contemplan la escena de la Asunción de la Madre de Dios hacia el cielo, se observa que es un momento en que permanecen todos

---

20 *Ibid*, 54.



de pie, y los personajes están representados muy cercanos entre ellos, no dando un espacio entre ellos.

Asimismo la representación posiblemente de san Juan el apóstol que figura de espala, fue muy cercano a María después de la muerte de Cristo; sin embargo, la representación de la Virgen lamentando la ausencia de su hijo, mientras su cuerpo y alma es elevada al cielo, corresponde a lo aceptado en la literatura piadosa del siglo XVI.<sup>21</sup>

Se aprecia a la Virgen resplandeciente, vestida de azul y blanco, símbolo de los colores de la Inmaculada Concepción, a sus pies la luna creciente, ya en el plano celestial rodeada de ángeles para su acogida.

El tercer y último nivel de estudio el autor lo denominó “Intrínseco o Contenido”, que constituye el universo de los valores simbólicos, algo más que una familiaridad con temas o conceptos que transmiten los materiales bibliográficos. Este nivel consiste en el mensaje o contenido cultural, que se expresa en función de la personalidad y sensibilidad del autor y a la vez por la expresión de los “métodos compositivos y de la significación iconográfica” así como del gran número de factores que rodean a la obra de arte, es decir, el contenido estará de acuerdo con el contexto de ésta, con lo que estima la significación intrínseca de otros documentos culturales, históricamente vinculados a la obra, para poder dominar la personalidad, la época, el país, del objeto de estudio.<sup>22</sup>

En este nivel entra la experiencia práctica del profesional y debe ser corregida en caso por la investigación que se realiza, conforme a las condiciones que se va avanzando en la investigación científica.

Es importante decir que la imagen de la Asunción de la Virgen representa para la tradición teológica en la fe católica el advenimiento, muerte y resurrección de Cristo, como también se le conoce como la glorificación de la Virgen en cuerpo y alma, y trasladados al cielo. Considerada como la enseñanza esencial del dogma, para todos aquellos devotos de la fe católica, su papel

---

21 Richard G. Mann. *El Greco y sus patronos*, 45

22 Erwin Panofsky. *El significado en las artes visuales*, 58-59.



principal de la Virgen María, como se conoce en la historia de la religión, por el anuncio del arcángel Gabriel a María que va a ser la madre del hijo de Dios padre verdadero. Aparte de ser la madre del hijo de Dios, se le considerada como la intercesora entre ella y su hijo, su fecha de celebración fue dada por la Iglesia el 15 de agosto.

Por otro lado, se sabe que la Asunción de la Virgen fue una de las imágenes religiosas más popular del siglo renacentista, que se encontraba muy a menudo en los retablos, que a pesar de la popularidad del tema estaba muy estrechamente ligado con la ciudad de Toledo y que su festividad llevaba a los fieles a meditar y rezar en la Iglesia, que es uno de los más grandes y sagrarios oratorios que la Virgen posee en el mundo.<sup>23</sup>

En los niveles que se plantea del método de Panofsky, se pueden considerar para su estudio más elementos de análisis de investigación, pero la idea general en este documento es dar a conocer un esbozo de cómo se puede realizar una interpretación iconográfica e iconológica de una imagen. Sin embargo hay que seguir estudiando todos los elementos posibles que se representan con mayor detalle en una obra de arte, como es este caso.

Ahora bien, el paso de la iconografía, entendida como descripción y clasificación de las imágenes, a la iconología como método, se basa en la interpretación histórica de las obras de arte, que implica un concreto planteamiento epistémico,<sup>24</sup> es entrar a los estudios a una rama de la filosofía, que ayudará para el estudio del pensamiento de la creación de las obras, es decir investigar la explicación de las ideas en la creación de sus obras conforme a la concepción de su tiempo y espacio.

No se puede dejar de mencionar que para poder desarrollar una investigación de este tipo de extensión, es importante tener un buen diseño curricular, que la institución educativa realice un documento, en este caso un buen programa de estudios

---

23 Richard G. Mann. *El Greco y sus patronos*.

24 Rafael García Mahiques. *Iconografía e Iconología. La historia del arte como historia cultural*.

sustentable para el desarrollo de cualquier tipo de investigación que pueda enseñar a los alumnos sobre un plan de acción a seguir. Para que el estudiante tenga elementos y las bases de estudio para su formación profesional, y se pueda desempeñar como en la investigación en materia, y elaborar y desarrollar proyectos de investigación científica posteriores en áreas afines en la cultura y las artes.

## CONCLUSIONES

Es importante que para llegar al estudio iconográfico e iconológico de una obra de arte cualquiera que sea ésta, en este caso una pintura que muestra de manera visual obras como testimonios de la vida de personajes en el que es necesario se desarrolle a través de un método de diseño curricular para la enseñanza-aprendizaje, con un programa bien establecido para llegar a realizar una investigación científica profunda.

Asimismo es importante que un estudio de análisis en la investigación de alguna obra vaya de la mano con el método del diseño curricular, inclusive con una metodología científica para el buen desarrollo de un estudio científico en las ciencias y en la cultura.

Es importante que el alumno adquiera los conocimientos para el análisis crítico de las fuentes de información, la búsqueda en legajos de archivos y de una bibliografía centrada en la didáctica para el mejor desarrollo de una investigación basada en un método científico. Que el estudiante posea un sentido de observación para introducirse a la construcción de los elementos a través de la historia, el arte, la filosofía, la religión y otras ciencias que a ella conlleven, según sea el caso del asunto a tratar conforme a las escenas para una buena descripción de la imagen y así poder identificar y desarrollar todos los atributos importantes que en ella presenta.

## BIBLIOGRAFÍA

- Calabrese, Omar. *Cómo se lee una obra de Arte*. Madrid: Cátedra, Signos e Imagen, 2001.
- Fábregas, Javier. *Gigantes de la Pintura*. México: Bruguera, 1977.
- Ferguson, George. *Signos y símbolos en el arte cristiano*. Buenos Aires, 1955.
- Fernández Lomelí, Ana Graciela. *El diseño curricular. La práctica curricular y la evaluación curricular*. Manuscrito. México, s.f.
- García Mahiques, Rafael. *Iconografía e Iconología. La historia del arte como historia cultural*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2008.
- Grabar, André. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Madrid: Alianza, 1998.
- González de Zárate, Jesús. "Análisis del método iconográfico". *Revista Virtual de la Fundación Universitaria. Cuadernos de arte e Iconografía* 7, Tomo IV (1991). [http://www.fuesp.com/pdfs\\_revistas/cai/7/cai-7-1.pdf](http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cai/7/cai-7-1.pdf).
- Hatje, Ursula. *Historia de los Estilos Artísticos I*. Madrid: Istmo, 2005.
- López Calderón, Carmen. *La transposición didáctica del método iconográfico para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria Obligatoria*. España: Facultad de Educación. Universidad Internacional de La Rioja. Santiago de Compostela, 2014.
- Mann, Richard G. *El Greco y sus patronos. Tres grandes proyectos*. España: Akal/Arte y estética, 2014.
- Muñoz Espinosa, María Estela. *Una Muestra Iconográfica de las estampas que guardan las obras que llegaron a la Nueva España*. México: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. INAH, 2000.

Muñoz Espinosa, María Estela y Alejandro Ali Cruz Muñoz. "Iconografía: La mitra como insignia pontifical". *Antropología*, núms. 83-84. Nueva Época (julio-diciembre 2008).

Nieto Alcaide, Víctor y Fernando Checa. *El Renacimiento*. Madrid: Istmo, 2000.

Panofsky, Erwin. *Estudios sobre Iconología*. Madrid: Editorial Alianza, 2001.

———. *El significado en las artes visuales*. Madrid: Editorial Alianza Forma, 1993.

*Sagrada Biblia*. Madrid: Editores Biblioteca de Autores Cristianos, 1985.

Serrano Simarro, Alfonso y Álvaro Pascual Chenel. *Diccionario de Símbolos*. México: Editorial Diana, 2003.

Torres Amat, Félix. *Sagrada Biblia*. México: Libreros Mexicanos Unidos, 1955.

Valdés de Martínez, Sara. *De la Estética y el Arte*. México: Universidad de Guanajuato, 2002.

Von Heyl, Anke. *El Greco*. Inglaterra: Place des Victoires, 2018.

***La educación bibliotecológica y de documentación: retos y tendencias en Iberoamérica y el Caribe.*** Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 120 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez, revisión especializada: Valeria Guzmán González; corrección de pruebas: Carlos Ceballos Sosa y Anabel Olivares Chávez; formación editorial, Mario Ocampo Chávez. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Migal Impresiones Digitales S.A. de C.V., 3er. Anillo de Circunvalación no. 73, Col. Barrio Santa Bárbara, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09000, Ciudad de México. Se terminó de imprimir en junio de 2023.