

LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA Y DE DOCUMENTACIÓN:

retos y tendencias en
Iberoamérica y el Caribe

COORDINADORAS

Lina Escalona Ríos

Brenda Cabral Vargas

Elizabeth Huísa Veria



Z669.5
A5E39

La educación bibliotecológica y de documentación : retos y tendencias en Iberoamérica y el Caribe / Coordinadoras Lina Escalona Ríos, Brenda Cabral Vargas, Elizabeth Huisa Veria. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2023.

x, 451 p. - (Educación bibliotecológica)
ISBN: 978-607-30-7652-4

Enseñanza de la bibliotecología - América Latina - Tendencias. 2. Enseñanza de la bibliotecología - Caribe (Región) - Tendencias. I. Escalona Ríos, Lina, coordinadora. II. Cabral Vargas, Brenda, coordinadora. III. Huisa Veria, Elizabeth, coordinadora. IV. ser.

Edición académica: Lina Escalona Ríos
con la colab. Jazmín Areli Norberto Hurtado

Diseño de cubierta: Mario Ocampo Chávez
Imagen: BillionPhotos.com - stock.abobe.com

Primera edición: 01 de marzo de 2023
D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
y de la Información
Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,
pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,
Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

Esta edición y sus características son propiedad
de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin la autorización escrita
del titular de los derechos patrimoniales.

ISBN: 978-607-30-7652-4

Publicación dictaminada
Impreso y hecho en México

Contenido

PRESENTACIÓN	ix
ESTADO DA ARTE DA RELAÇÃO DA INFORMAÇÃO SOBRE CIDADANIA, CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA COM A SOCIEDADE	1
Emir Suaiden	
LA FUNCIÓN DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE HÍBRIDO	15
Lina Escalona Ríos	
LA CONCEPCIÓN DE LA OBRA: FORMACIÓN PROFESIONAL	31
María Estela Muñoz Espinosa	
INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA LÓGICA FORMAL EN EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN CURSO DE REDACCIÓN DE DOCUMENTOS	53
Eduardo Oliva Cruz Adriana Mata Puente	
PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL PARA ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM	71
Selene Violeta Castillo Rojas Alberto Castro Thompson Carlos Omar Sánchez Xicoténcatl Lina Escalona Ríos	
EL SEMINARIO DE TITULACIÓN PARA EGRESADOS DEL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO: UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO DOCENTE COLABORATIVO	85
Isabel Chong-de la Cruz Ángel Villalba Roldán	

ENSEÑANZA DE LAS RESOURCE DESCRIPTION AND ACCESS (RDA) EN TIEMPOS DEL COVID-19: COMPETENCIAS	105
Jorge Gómez Briseño	
DE LAS COMPETENCIAS A LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA	139
Johann Pirela Morillo	
Yamely Almarza Franco	
LA DOCENCIA EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	153
Rosa María Martínez Rider	
Celia Mireles Cárdenas	
CAPACITACIÓN BIBLIOTECARIA: MÁS ALLÁ DE ACOMODAR LIBROS	171
Carlos Alberto Martínez Hernández	
Rubén Cantor Pérez	
Mayeli Issai Álvarez Patiño	
METODOLOGÍA INTERDISCIPLINARIA DE CAPACITACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA APLICADA AL PATRIMONIO DOCUMENTAL ARTÍSTICO	193
Patricia Brambila Gómez	
LA GESTIÓN DE ACCESO A LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS DE INFORMACIÓN (BASES DE DATOS Y REVISTAS ELECTRÓNICAS) EN LA UNAM: UN ACERCAMIENTO PARA PROMOVER SU CONSULTA Y USO	215
Jaime Reyes Rocha	
Alma Delia Contreras Hernández	
TENDENCIAS EN LA DIGITALIZACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN DE USUARIOS EN LA DGBSDI-UAQ Y OTRAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS DE MÉXICO	229
Sergio Castañeda Olvera	
Martha Aparicio López	
David Chavero Sánchez	

VIRTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN POSGRADUADA EN CIENCIA DE LA INFORMACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (COLOMBIA)	249
María Teresa Múnera Torres María Camila Restrepo Fernández	
PREGUNTAS DE COMPROBACIÓN Y ENSEÑANZA VIRTUAL: CASO ESTUDIO DESDE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL	263
Yorlis Delgado López	
ALGUNAS PROPUESTAS DE INDICADORES QUE CONTRIBUYAN CON LA EVALUACIÓN CURRICULAR EN LAS ESCUELAS DE BIBLIOTECOLOGÍA DE AMÉRICA LATINA	279
María Teresa Múnera Torres	
LOS ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN BIBLIOTECOLOGÍA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	299
Suyín Ortega Cuevas	
FACTORES SOCIOEMOCIONALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA DE LA UNAM: PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES PERSONALES Y SOCIALES	321
Brenda Cabral Vargas	
ANÁLISIS COMPARATIVO DEL SERVICIO SOCIAL EN MÉXICO Y DE LAS PRÁCTICAS PREPROFESIONALES EN BOLIVIA COMO PARTE DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA E INSERCIÓN DEL BIBLIOTECÓLOGO A LA VIDA LABORAL	345
Shindy Karen Vásquez Márquez Javier Carmona Rincón	
INTERNACIONALIZACIÓN CURRICULAR PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN EDICIÓN CIENTÍFICA POR PARTE DEL PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN EN CUBA	361
Luis Ernesto Paz Enrique	

DESARROLLO DE LAS MALLAS CURRICULARES DE LA CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA: RESPONDIENDO A LAS POLÍTICAS PÚBLICAS Y LOS CAMBIOS SOCIALES Y TECNOLÓGICOS	379
Nelson Alvarado Sánchez Ingrid Espinoza Cuitiño	
EL PAPEL DEL BIBLIOTECÓLOGO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS Y DE ESCRITURA ACADÉMICA COMO APOYO A LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN ALUMNOS UNIVERSITARIOS	405
Anabel Solano Flores	
MERCADO DE TRABAJO Y EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA: ASPECTOS TEÓRICOS	427
Salette María Guadalupe Aguilar Noé Ríos Emicente	
EL MERCADO PROFESIONAL DEL BIBLIOTECÓLOGO PERUANO: UN MUNDO EN CONSTANTE CAMBIO	443
Silvia María Consuelo Azaña Pérez	

Enseñanza de las Resource Description and Access (RDA) en tiempos del COVID-19: competencias

JORGE GÓMEZ BRISEÑO

Universidad Nacional Autónoma de México, México

INTRODUCCIÓN

En la historia de la catalogación han surgido las herramientas que apoyan las actividades de la organización de la información: las normas de catalogación, los sistemas de clasificación y los sistemas de vocabularios controlados.

La explosión de la información y el surgimiento de los recursos de información en formato electrónico trajeron consigo la necesidad de replantear el alcance de las Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición (RCA2), lo cual trajo como resultado el surgimiento de los modelos conceptuales: Requisitos Funcionales para los Registros Bibliográficos (FRBR), Requisitos Funcionales para los Registros de Autoridad (FRAD) y los Requisitos Funcionales para los Registros de Autoridad de Materia (FRSAD), y su aplicación derivó en el desarrollo del nuevo código o estándar de catalogación Resource Description and Access (RDA).¹

1 The Joint Steering Committee for Revision of AACR (dir). *Reglas de catalogación angloamericanas*.

Posteriormente, se desarrolló el Modelo de Referencia Bibliotecaria de la IFLA (por sus siglas en inglés IFLA-LRM).

La evolución de las normas de catalogación y la innovación tecnológica aplicada a las actividades de la organización de la información han sido un reto para los profesores del área, la cual forma parte del plan de estudios de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información que ofrece el Colegio de Bibliotecología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y hoy en día, en el que la sociedad está viviendo tiempos difíciles por la COVID-19 y en el que la enseñanza ha encontrado como una alternativa el uso de los medios electrónicos para impartir en línea las cátedras de los profesores del área de la Organización de la Información, tienen un reto en la enseñanza de las Resource Description and Access (RDA) debido a que el propósito es lograr que los alumnos alcancen las competencias deseadas.

LA EVOLUCIÓN DE LOS CÓDIGOS DE CATALOGACIÓN Y SU ENSEÑANZA

Los profesores del área de Organización de la Información en diferentes momentos han enfrentado el reto de la enseñanza de los distintos códigos de catalogación. Esto se debe, por una parte, a que de las diferentes versiones que surgieron, cada una tenía elementos que aportar a la organización de la información, y por otra, a los valores que de acuerdo con Steven A. Knowlton² tienen para los profesionales de la Bibliotecología y que específicamente corresponden a su propia historia.

El valor que diversos estudiosos de la Bibliotecología tienen sobre la historia de la biblioteca es que no es una institución estática, más bien ha estado en constante movimiento debido a que continuamente se están realizando esfuerzos para satisfacer las necesidades de información de la sociedad, al mismo tiempo que se ha

2 Steven A. Knowlton. "Criticism of cataloging code reform, as seen in the pages of Library Resources and Technical Services".

buscado que avance al ritmo del progreso de la ciencia y la tecnología, así como al desarrollo económico, social, educativo y cultural.

En este contexto, de acuerdo con Steven A. Knowlton,³ el valor que se le puede dar a la historia de los códigos de catalogación es que éstos no han sido normas estáticas, ya que desde el *Pinakes* de Calímaco y las posteriores normas de catalogación que surgieron en diferentes momentos históricos fueron evolucionando.

Debido a que el propósito del presente trabajo no es realizar un extenso estudio sobre la evolución histórica y crítica de los diferentes códigos de catalogación, de manera breve se puede mencionar que para diversos estudiosos de la materia hasta antes de Panizzi, dichos códigos, aun cuando ayudaron a resolver problemas a los que se enfrentaban los catalogadores de esos tiempos, fueron desarrollados de manera arbitraria.

En este contexto, lo que se pretende es mencionar las normas que se pueden considerar como el paradigma de la evolución de los diferentes códigos de catalogación, el cual comienza con el primer código de catalogación formal que fue desarrollado en 1839 por Panizzi con la creación de las 73 reglas de catalogación, que posteriormente se ampliaron a 91, mismas que fueron publicadas en 1841 y cuyo objetivo fue establecer los elementos que permitieran diferenciar un registro bibliográfico de otro, así como su sistematización.

En 1876, Charles A. Cutter publicó “The Rules for a Dictionary Catalog”, las cuales fueron revisadas entre 1901 y 1908, lo cual permite la continuación de la organización de la información en forma sistematizada.⁴

Cabe mencionar que en “1883, se publicaron las normas que [se consideran como la base de] las Reglas de Catalogación Angloamericanas (AACR, por sus siglas en inglés) con el título: the

3 *Ibid.*

4 Virgil Blake. “Forging the Anglo-American cataloging alliance: descriptive cataloging, 1830-1908”.

Cathleen L. Obille. “AACR2 to RDA: a paradigm shift?”. Steven A. Knowlton. “Criticism of cataloging...”.

Angloamerican cataloging rules, iniciadas con el título *Condensed rules for an autor & title catalog*".⁵

Posteriormente, la American Library Association (ALA) en conjunto con la Library Association de Gran Bretaña (LAUK), con el propósito de armonizar los códigos desarrollados por las corrientes europea y estadounidense, revisaron las *Rules for a Dictionary Catalog* de Cutter y aun cuando hubo diferencias entre ambos pensamientos, finalmente se dio como resultado la publicación en 1908 del "Catalog Rules: Autor and Title Entries" (edición americana) y las "Cataloging rules: autor and title entries" (edición británica); es decir, normas para la catalogación descriptiva y normas para los puntos de acceso (ADAMICH).⁶

El primer código *Cataloguing rules* publicado en 1908 fue revisado y en 1949, la Library of Congress publicó sus propias reglas de catalogación con el título "Rules for Descriptive Cataloging", las cuales originalmente fueron preparadas para su propio uso; sin embargo, la ALA las adoptó y las dio a conocer en el ámbito internacional siendo de gran ayuda para las actividades de catalogación.⁷

De acuerdo con Knowlton⁸ y Chandel y Prasad,⁹ Lubetzky estableció los principios de la catalogación descriptiva y afinó los objetivos del catálogo al público de Cutter, de tal manera que se consideraron como el fundamento para el desarrollo del modelo conceptual FRBR (sustituido por el Library Reference Model), los cuales son:

5 Tom Adamich. "RDA (Resource Description and Access): the new way to say, "AACR2", 64-67.

6 Steven A. Knowlton. "Criticism of cataloging...".

7 Chandel y Prasad; MacLennan y Walicka. "An investigation into cataloguers' experiences with RDA"; Steven A. Knowlton.

8 Steven A. Knowlton. "Criticism of cataloging...".

9 Chandel y Prasad. "Journey of catalogue from Panizzi's principles to Resource Description and Access".

Principios de la catalogación descriptiva de Lubetzky	Objetivos del catálogo de Cutter
<ul style="list-style-type: none">i) Describir el título del libroii) Describir una edición particular de un libroiii) Describir el formato físico del libroiv) Describir la relación bibliográfica del libro en un caso especialv) Describir las características específicas de una copia en particular	<ul style="list-style-type: none">1) Permitir al usuario encontrar un libro del cual conozca:<ul style="list-style-type: none">a) El autorb) El títuloc) El tema si es conocido2) Mostrar lo que la biblioteca tiene:<ul style="list-style-type: none">d) De un autor determinadoe) Sobre un tema determinadof) Un tipo de literatura determinado3) Apoyar al usuario en la elección de:<ul style="list-style-type: none">g) Una ediciónh) Una característica

Como se observa, Lubetzky impulsó los principios de la catalogación descriptiva y los objetivos del catálogo de Cutter, que si bien son diferentes, establecen una relación con ellos en cuanto a que el código de catalogación debía: 1) facilitar la localización de una obra en particular y 2) relacionar y reunir las obras de un autor y las ediciones de una obra. En este sentido, se puede mencionar que hoy en día el proceso de la catalogación descriptiva se realiza con base en relacionar a las distintas entidades del universo bibliográfico.

Cabe mencionar que con el propósito de sistematizar la catalogación descriptiva el IFLA Committee on Cataloguing (que posteriormente se denominó Standing Committee of the IFLA Section on Cataloguing y que hoy es conocido como Standing Committee of the IFLA Cataloguing Section), apoyó la realización de la International Meeting of Cataloguing Experts con el propósito de analizar la creación de normas que permitieran estandarizar y sistematizar la forma y contenido de la descripción bibliográfica.

El resultado de lo anterior fue la creación de las International Standard Bibliographic Description (ISBD) publicadas en 1971 para su aplicación a las obras monográficas y fueron adoptadas por las agencias catalogadoras en el ámbito internacional.

Posteriormente, en diferentes momentos se revisaron y fue en 2011 cuando dichas normas se consolidaron y se alinearon a las nuevas tendencias de la catalogación con el propósito de promover el control bibliográfico universal, además de que permiten continuar con la descripción bibliográfica en forma consistente de las entidades bibliográficas o atributos de cualquier tipo de manifestación, empleando la puntuación prescrita, así como mostrar en forma lógica y entendible al usuario a través del registro bibliográfico en el catálogo al público y de acuerdo con la terminología empleada en RDA el título de la obra, la mención de responsabilidad, la edición, los datos cartográficos, la información sobre el lugar de publicación, la casa editora, el año de publicación, la extensión, los datos del contenido ilustrativo, el tipo de contenido, el tipo de medio, el tipo de soporte, la serie, las notas del catalogador y el identificador de la manifestación.

Hoy en día, las ISBD no sólo se aplican a las manifestaciones en soporte impreso, se aplican a la descripción bibliográfica de los distintos tipos de manifestaciones de las bibliotecas, museos, archivos, entre otras unidades de información, además de que están alineadas con los Principios Internacionales de Catalogación que sustituyeron a los Principios de París, así como en el modelo conceptual FRBR (primer modelo conceptual en desarrollarse y como se mencionó, ya fue sustituido por el Library Reference Model [IFLA LRM]) y su aplicación en los lineamientos RDA, y si bien en este nuevo código de catalogación no se encuentra incorporada la puntuación prescrita en el cuerpo de dichos lineamientos, se localizan en el anexo D, que corresponde a la sintaxis del registro de datos descriptivos.¹⁰

10 Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones. "ISBD(G): General International Standard Bibliographic Description: 2004 revision"; IFLA, "ISBD: International Standard Bibliographic Description, consolidated edition"; Bianchini. "From bibliographic models to cataloging rules: remarks on FRBR, ICP, ISBD, and RDA and the relationships between them".

Es importante mencionar que por la influencia que Lubetzky tuvo en el desarrollo de las normas de catalogación y por ser crítico de las mismas, se revisaron las publicadas en 1949 y como producto de ello surgieron las Reglas de Catalogación Angloamericanas (AACR, por sus siglas en inglés), publicadas en 1967; posteriormente, se revisaron en 1978 y se editaron las Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2ª edición (AACR2, por sus siglas en inglés). Más adelante, en 1988 estas normas se revisaron, tuvieron enmiendas en 1993 y 1997, y finalmente, en 2002 se volvieron a revisar para ser actualizadas en 2003 y publicadas en 2004, normas que estuvieron vigentes hasta el 31 de marzo de 2013.¹¹

Reflexionando sobre el valor de las primeras normas de catalogación que surgieron desde Calímaco hasta las Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición, se puede mencionar que por más problemas e inconsistencias que se les pretenda encontrar, más bien se debe reconocer el valor que los estudiosos de la catalogación les han proporcionado, ya que sentaron las bases para establecer los principios teóricos de la catalogación, así como la práctica, de tal manera que se logró dar uniformidad y consistencia a los procesos de la catalogación descriptiva, al desarrollo del control de autoridad y a la construcción de los puntos de acceso, y por supuesto, a la catalogación por tema y la clasificación.

Asimismo, se debe valorar el que las diferentes versiones de las normas de catalogación fueron mejorando las diversas inconsistencias que existían, tales como la autoría por persona; eliminar y unificar el término de institución y sociedades; establecer el concepto de autor corporativo, el estudio sobre el análisis sobre cuándo usar como punto de acceso un pseudónimo o el nombre personal, el título uniforme, entre otros aspectos relacionados con los elementos que permitieran identificar una obra de otra en el catálogo al público, además de que estuvieran en concordancia con el progreso de la ciencia y la tecnología, así como el desarrollo

11 El-Sherbini y Curran. "Resource Description and Access "RDA"; Reglas de Catalogación Angloamericanas, 1998; Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2004.

social, económico, educativo y cultural, ámbitos en los que hoy en día, se está incrementando la publicación de recursos documentales digitales y en otros soportes.

En este contexto, se puede mencionar que los profesores del área de la organización de la información, en el momento en que han tenido vigencia los diferentes códigos de catalogación, se han apoyado en ellos para la enseñanza de la catalogación en las universidades donde se ofrece la licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información.

Desde una experiencia personal, se puede mencionar que los profesores del área de organización de la información de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información que ofrece la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) han enfrentado retos que la evolución de las normas de catalogación les ha presentado, motivo por el cual se han actualizado constantemente.

En este caso, se puede manifestar que los docentes, para la enseñanza de las diferentes materias de la organización de la información nos apoyamos en las Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición (RCA2), revisadas en 1993 y 1997 y con las actualizadas en 2003 y publicadas en 2004, lo cual fue hasta el 31 de marzo de 2013.

El 1º de abril de ese mismo año y después del trabajo piloto que se había estado realizando en la Biblioteca del Congreso y en otras bibliotecas académicas de Estados Unidos, así como en otros países, incluyendo algunas agencias catalogadoras como la hoy Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI) de la UNAM, oficialmente el nuevo código de catalogación se libera bajo el nombre de Resource Description and Access (RDA) y las RCA2 dejan de estar vigentes.

A partir de la fecha mencionada y desde un punto de vista particular, se puede mencionar que surge un nuevo reto no sólo para los profesores de la organización de la información del Colegio de Bibliotecología de la UNAM, también para los de otras universidades mexicanas que ofrecen la licenciatura en bibliotecología, punto que a continuación se tratará.

ENSEÑANZA DE LOS LINEAMIENTOS RESOURCE DESCRIPTION AND ACCESS (RDA)

Antes de tratar sobre la enseñanza de los lineamientos RDA, es importante conocer por qué surgió dicho código de catalogación y en este sentido cabe mencionar que de alguna manera la influencia de Lubetzky está presente, quien incluso pronosticó una nueva era para la catalogación debido a que, al ser un fuerte crítico de las normas de la ALA, pronosticaba cambios en las Reglas de Catalogación Angloamericanas (AACR)¹² y más adelante, las RCA2.

En este sentido, cabe señalar que los estudiosos Kathleen Lourdes B. Obille y Victoria Francu manifiestan que Cutter, con las funciones del catálogo que estableció legitimó su pensamiento sobre éste y con los principios de la catalogación descriptiva que establecieron Panizzi y Lubetzky se fundamenta la creación del modelo conceptual Requisitos Funcionales para los Registros Bibliográficos (FRBR, por sus siglas en inglés), del cual se derivaron los modelos Requisitos Funcionales para los Registros de Autoridad (FRAD, por sus siglas en inglés) y los Requisitos Funcionales para los Registros de Autoridad de Temas (FRSAD, por sus siglas en inglés).¹³

De acuerdo con los autores, de las funciones del catálogo y los principios de catalogación se desprende lo siguiente:

En el caso de los objetivos del catálogo, revelan al usuario:

- Una forma del nombre del autor.
- Qué obras de un autor tiene la biblioteca.
- Qué ediciones o traducciones de una obra posee la biblioteca.
- Enfoque sobre la catalogación descriptiva.¹⁴

12 Kathleen L. Obille. "AACR2 to RDA: a...".

13 *Íbid.*, 4-6; Francu. "RDA - a change of vision".

14 Kathleen L. Obille. "AACR2 to RDA: a...", s.p.

De los objetivos de Cutter, se desprenden tres principios:

- El principio de descubrimiento: De los libros que el usuario localice en el catálogo, le permita identificar los que requiere para satisfacer sus necesidades de información (un libro impreso, un libro electrónico, un recurso con imagen fija, un audiolibro y videos, entre otros).
- Principio de cosecha o reunión: Después de la cosecha o reunión de recursos documentales, el usuario puede organizar los recursos documentales por clasificación o categorías.
- Principio de evaluación: El usuario evalúe y elija los recursos documentales que necesita, además de que pueda iniciar otras búsquedas.¹⁵

Así, con la influencia de Panizzi, Lubetzky y Cutter, los estudiosos tuvieron el argumento para establecer las tareas del usuario, las cuales son:

- Encontrar los recursos documentales que requiere el usuario a través de un criterio de búsqueda que puede el autor, el título o el tema.
- Identificar una entidad o recurso documental y el usuario confirma que el documento que encontró le ayuda a resolver sus necesidades de información.
- Seleccionar una manifestación apropiada que puede ser la obra original, una traducción, un audio, entre otros; es decir, el usuario puede tomar la decisión de elegir lo que considere relevante a sus requerimientos.
- El usuario recupera el recurso documental, ya sea en la biblioteca, lo adquiere a través de la compra, o bien, solicita fotocopias.¹⁶

15 Victoria Francû. "RDA - a change of vision", 23.

16 *Íbid.*, 24.

De acuerdo con lo anterior, se observa que la autora manifiesta que el usuario, a través de diversos criterios de búsqueda (en el catálogo al público) explora e identifica una entidad; por ejemplo, un título en particular o por un tema dado, incluso, descubriendo otros títulos (obras) similares, tiene la posibilidad de revisar los elementos descritos en el registro bibliográfico y elegir un texto impreso en el idioma que el usuario decida, o bien, una versión para computadora (un programa de cómputo); además, obtiene datos para su compra que le permiten tener la posibilidad de adquirir un recurso electrónico o en el soporte que desponga.

Con el propósito de mostrar de manera gráfica lo anterior y apoyándose en Obille y Francû, se establece cómo los expertos desarrollan las tareas del usuario incorporadas el modelo FRBR:

Objetivos del catálogo de la biblioteca formulados por Cutter	Los objetivos de Cutter corresponden a tres principios en el modelo conceptual FRBR
<ol style="list-style-type: none">1. Un libro puede ser localizado cuando se conoce:<ol style="list-style-type: none">a) El autorb) El títuloc) El tema2. El catálogo de la biblioteca muestra lo que posee sobre:<ol style="list-style-type: none">a) Un autor dadob) un tema dadoc) Un tipo de literatura3. Para apoyar la elección de un libro:<ol style="list-style-type: none">a) Se revisa la edición (aspecto bibliográfico) yb) Características (se refiere a las literarias o temáticas)	<ol style="list-style-type: none">1. Principio de encontrar: Permite al usuario identificar y encontrar un recurso de información2. Principio de reunión: Permite agrupar o reunir por categoría los recursos documentales identificados por los usuarios3. Principio de evaluación: El usuario está en posibilidades de elegir un recurso documental

Fuente: Victoria Francû, "RDA—a change of visión", 2020; Kathleen Lourdes B. Obille, "AACR2 to RDA: a paradigm shift?", 2012.

Otro aspecto interesante que la autora analiza es la asociación que William Denton establece entre los objetivos del catálogo y los principios de las normas de catalogación desarrollados por Panizzi, Lubetzky y Cutter, con la estructura conceptual del FRBR, que se muestra a continuación:

<p>William Denton</p> <ol style="list-style-type: none">1) La relación obra-autor agrupa todas las obras de un autor (fundamentado por Lubetzky).2) Todas las ediciones, las traducciones y las adaptaciones de una obra están claramente separadas (se pueden identificar como expresiones y manifestaciones) (fundamentado por Lubetzky).3) Todas las expresiones y manifestaciones de una obra están colocadas con sus obras relacionadas en familias bibliográficas.4) Cualquier documento (manifestación o ítem) puede ser localizado por el autor, el título o tema del documento si es conocido (fundamentado por Cutter).5) El autor es autorizado por el control de autoridad.6) El título es una parte intrínseca como parte de la obra + entidad de control de autoridad.

Fuente: Victoria Francû, "RDA—a change of vision", 24.

Con base en lo anterior, Victoria Francû señala que Denton, basándose en los principios de catalogación y los objetivos del catálogo, se considera la inspiración para la creación del modelo conceptual FRBR, siguiendo la construcción de las bases de datos relacionales usando la entidad-relación atributo y enfatiza que el control de autoridad adquiere mayor importancia, ya que es esencial para encontrar una obra por el autor-título, además de que se adiciona todo tipo de relaciones entre las entidades. Dicho modelo conceptual fue publicado en 1998.

Asimismo, debe agregarse que, si se consideraba que los principios de catalogación establecidos por Panizzi y Lubetzky, así como los objetivos desarrollados por Cutter habían sido rebasados y habían quedado obsoletos, más bien continúan vigentes, pues como se ha observado, son el fundamento para las nuevas tendencias de la catalogación.

Como ya se mencionó, del modelo FRBR se derivaron otros dos modelos independientes el FRAD y el FRSAD, por lo que los estudiosos vieron la necesidad de analizarlo y, producto de la amplia revisión que realizaron, encontraron que era necesario mejorarlo y armonizarlo en uno solo.

Es por ello que surge el modelo Library Reference Model (LRM), que en español se conoce con el título Modelo de Referencia Bibliotecaria de la IFLA: modelo conceptual para la información bibliográfica, publicado en 2017, con la misma estructura conceptual que el FRBR, es decir, siguiendo la entidad-relación atributo y considerando las tareas del usuario.¹⁷ Con dicho modelo, se reestructuró el RDA Toolkit, sin embargo, es de mencionarse que la versión original del nuevo código de catalogación no ha dejado de usarse en las actividades de la organización de la información.

Con el propósito de expresar de manera sistemática este modelo, en el momento que se tenga que mencionar, se hará como IFLA LRM.

De acuerdo con IFLA, en los Requisitos funcionales de los registros bibliográficos¹⁸ y el “Modelo de referencia bibliotecaria de la IFLA: modelo conceptual para la información bibliográfica”, de 2017¹⁹ las tareas de los usuarios que se incorporaron en el modelo FRBR y posteriormente en el LRM, se muestran a continuación:

17 MacLennan y Walicka. “An investigation into...”.

18 Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones, “Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos: informe final, Grupo de estudio de la IFLA sobre los Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos aprobado por el Comité Permanente de la Sección de Catalogación de la IFLA”.

19 Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones, “Modelo de referencia bibliotecaria de la IFLA: modelo conceptual para la información bibliográfica, definición de un modelo de referencias conceptual para el análisis de metadatos no administrativos relacionados con recursos bibliotecarios, Pat Riva, Patrick Le Boeuf, y Zumer, Grupo Editorial de Consolidación del Grupo de Revisión de los FRBR de la IFLA”.

Tareas del usuario (FRBR, 1998, publicado en español en 2004)	Tareas del usuario (IFLA LRM, 2017)
<ol style="list-style-type: none">1) Encontrar entidades que correspondan a los criterios de búsqueda de los usuarios.2) Identificar una entidad consiste en que el usuario confirme que la entidad localizada corresponde a sus necesidades, o bien, puede encontrar otras similares.3) Seleccionar la entidad adecuada a las necesidades del usuario con relación a contenido, expresión o soporte.4) Adquirir u obtener acceso a la entidad a través del préstamo, incluso por compra o en línea.	<ol style="list-style-type: none">1) Encontrar = Reunir información sobre uno o más recursos documentales.2) Identificar = El usuario debe entender con claridad que el recurso o recursos documentales que encuentra son adecuados a sus necesidades.3) Seleccionar = El usuario determina la pertinencia de los recursos documentales identificados.4) Obtener = El usuario accede al recurso documental.5) Explorar = Descubre otros recursos documentales similares a través de las relaciones.

Fuente: Elaboración propia.

Cabe mencionar que el propósito del presente trabajo no es realizar un estudio comparativo, por lo que a continuación se mencionan las entidades del modelo FRBR que incluye tres grupos de entidades y éstas se reflejan en la versión original de RDA y las entidades del modelo IFLA LRM se reflejan en la versión reestructurada del Toolkit, por lo cual solo se muestra el siguiente cuadro para observar la diferencia que existe entre los modelos conceptuales anteriores y el IFLA LRM, que es el vigente actualmente:²⁰

20 Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones, “Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos...”.

Modelo Conceptual FRBR (1998, publicado en español en 2004)	IFLA LRM (2017)
<p>Grupo 1 Entidades:</p> <p>Obra</p> <p>Expresión</p> <p>Manifestación</p> <p>Ejemplar o ítem (relaciones primarias)</p> <p>Grupo 2 Entidades:</p> <p>Persona</p> <p>Entidad corporativa</p> <p>Grupo 3 Entidades:</p> <p>Concepto</p> <p>Objeto</p> <p>Acontecimiento</p> <p>Lugar</p> <p>Se adiciona las personas tratadas como tema.</p> <p>Se adiciona a las entidades corporativas como tema.</p> <p>Se adiciona a los títulos tratados como tema.</p> <p>(Del grupo 2 se deriva el FRAD y del grupo 3 se derivó el FRSAD).</p>	<p>Entidades RDA</p> <p>RES = Nivel superior de las entidades</p> <p>Obra</p> <p>Expresión</p> <p>Manifestación</p> <p>Ejemplar o ítem</p> <p>Agente [Súper clase]</p> <p> Agente persona [Subclase]</p> <p> Agente colectivo [Subclase]</p> <p>Nomen</p> <p>Lugar</p> <p>Período de tiempo</p>

Fuente: Elaboración propia.

Como se observa, en el modelo IFLA LRM desaparecen los tres grupos de entidades y surge la entidad RES, la entidad Agente, de la cual se desprenden dos subclases: Agente persona y Agente colectivo, se incorporan el Nomen, el Lugar y el Período de tiempo. De acuerdo con Alan MacLennan y Agnieszka Walicka.²¹ Res es la entidad superior en el modelo y el agente Nomen sustituye a Thema, que se incorporó en el modelo FRSAD y se entiende como la cadena de caracteres con los cuales puede ser identificada cualquier entidad.

21 MacLennan y Walicka. "An investigation into...".

Con relación a la entidad agente persona, los personajes ficticios ya no se consideran como creadores, solo las personas que fallecieron, pero se cuenta con elementos para ser considerados como autores.

Para entender la súper clase RES y la entidad Nomen, se muestra un ejemplo:

Entidades RDA

RES [súper clase] = Agente

Subclase = Agente persona

Nomen = Glending, Nigel, 1929-2013

(Cadena de caracteres del nombre preferido del agente persona)

Fuente: IFLA LRM, 2017.

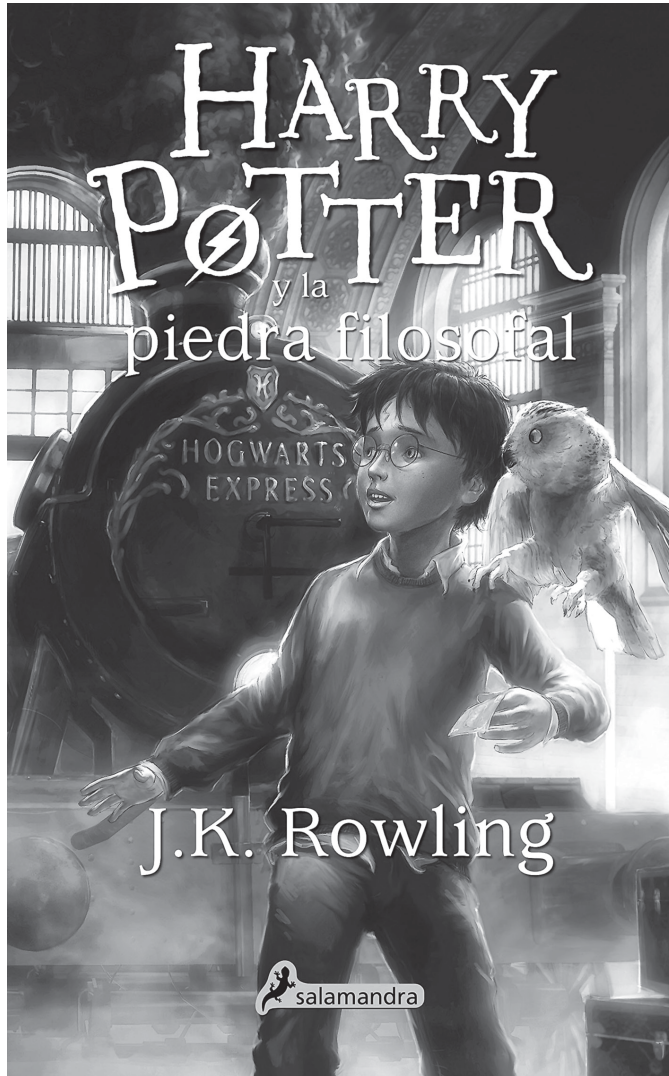
Ante lo anterior, los profesores del área de la organización de la información del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM enfrentaron el reto de contar, en primera instancia, con conocimientos sobre el modelo conceptual FRBR y posteriormente el IFLA LRM, así como el cambio en la terminología, pues había que adecuarse al manejo de las entidades: Obra, Expresión, Manifestación, Ejemplar o ítem, Res, Nomen, Lugar y Período de tiempo, así como a los agentes persona y entidad corporativa como creadores del contenido intelectual y artístico. Con relación a los temas, estos continúan manejándose con los sistemas de vocabularios controlados; sin embargo, es importante tener claros la comprensión y el manejo de las relaciones que establece el IFLA LRM.

Con relación al desarrollo de los lineamientos Resource Description and Access (RDA), para su desarrollo se realizaron diversos experimentos,²² los cuales demostraron que los registros bibliográficos son relevantes en el ambiente web al recuperar libros,

22 El-Sherbini y Curran. "Resource Description...".

películas y adaptaciones de una obra en particular; por ejemplo, *Harry Potter*:

Película: La piedra filosofal



Libro: La piedra filosofal



CRÉDITOS Y REPARTO

Actores: Tom Felton, Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson

Directores: Chris Columbus

Es importante mencionar que si bien ya surgió la versión reestructurada de las RDA Toolkit, en este momento, los profesores de la organización de la información del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM no la consideran para su enseñanza, debido a que está alineada con el uso de la norma técnica BIBFRAME, la cual se encuentra en proceso de desarrollo, por lo que manejan la edición original de los lineamientos RDA y su estructura es la siguiente:

Estructura de RDA
Introducción (principios y conceptos generales)
Sección 1: Registro de atributos de manifestación e ítem (Descripción bibliográfica, capítulos 1 y 2) Descripción de los soportes (capítulo 3) Forma de adquisición (capítulo 4)
Sección 2: Registro de atributos de obra y expresión (puntos de acceso) Identificación de obras y expresiones (capítulo 6) Elección de los títulos preferidos (6.1-6.26) Construcción de puntos de acceso para representar obras y expresiones (6.27-6.31)
Sección 3: Registro de atributos de persona, familia y entidad corporativa (desarrollo de registros de autoridad) Personas (capítulo 9) Familias (capítulo 10) Entidades corporativas (capítulo 11)
Sección 4: Temas (se emplean los sistemas de vocabularios controlados y los catálogos de autoridad de persona, familia y entidad corporativa). El título tratado como tema
Secciones 5 a la 10: relaciones
Apéndices
Glosario

Fuente: RDA Toolkit: <https://www.rdatoolkit.org/>.

A lo anterior se agrega que a diferencia de las RCA2 que se enfocaban en el documento y en las reglas, los lineamientos RDA no sólo apoyan a las tareas de los usuarios, además dan respuesta al surgimiento de los recursos electrónicos como libros, revistas y

otros recursos documentales²³ y las abreviaturas que se permitía usar desaparecen, así como la regla de tres que se estableció en las RCA2.

RCA2	RDA
Encabezamiento	Punto de acceso autorizado
Autor, compositor, etc.	Creador
Referencia de Véase	Punto de acceso variante
Referencia de Véase también	Punto de acceso autorizado
Descripción física	Descripción de soporte
Fuente principal	Fuente preferida de información
Título uniforme	Título preferido o título colectivo convencional
Entrada principal	Título preferido + punto de acceso autorizado por creador (cuando sea aplicable)
Título propiamente dicho y 11 colaboradores (ejemplo): Arrecifes coralinos: balance entre construcción y destrucción / Edgardo Londoño-Cruz ... [et al.]	Título propiamente dicho y 11 colaboradores (ejemplo): Arrecifes coralinos : balance entre construcción y destrucción / Edgardo Londoño-Cruz, Daniel Eugenio Valencia-Giraldo, Fernando Zapata, José Julián Tavera, Lina M. Isaza-López, Eliana Céspedes-Rodríguez, Andrés Carmona, María Fernanda Cardona-Gutiérrez, Kevin S. Mendoza-Arcos, Milton Cesar Cruz, Lucia Pombo-Ayora
Mención de edición (ejemplo de abreviatura): 3rd	RDA contempla la omisión opcional: Edgardo Londoño-Cruz [y otros 10] Mención de edición (ejemplo eliminando la abreviatura): Third edition
Descripción física (ejemplo): 60 p.: il.	Extensión (ejemplo): 60 páginas : ilustraciones
GMD (Designación general de Material)	Se sustituye por el tipo de contenido, tipo de medio y tipo de soporte

Fuente: Magda El-Sherbini, "Megan Curran, Resource Description and Access "RDA": new code for cataloging", 14; Diyoshak Rhoda Danladi y Panle Paul Patrick, "Exploring Best Cataloguing Rules in the 21st Century: Changes from AACR2 to RDA", 211.

23 Danladi y Panle. "Exploring best cataloguing...".

Otro reto con relación a los cambios en la terminología se dio en la descripción bibliográfica y en la construcción de los puntos de acceso, lo cual se muestra en la tabla anterior.

Así, ante las nuevas tendencias de la catalogación, específicamente con el surgimiento de los lineamientos RDA, los programas académicos de los planes de estudios del área de la organización de la información de las licenciaturas en bibliotecología tuvieron un fuerte impacto y los de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información que ofrece la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM no fueron la excepción.

Lo anterior se debe a que las actividades de la organización de la información son importantes para el eficiente funcionamiento de las bibliotecas,²⁴ de los centros de documentación, los centros de información, los archivos y los museos, por lo que aún con el surgimiento de los lineamientos RDA los docentes deben mantener el equilibrio entre la enseñanza teórica y la práctica.

En este contexto, se observa que la innovación e implementación de las RDA en las actividades de la catalogación llevo a los profesores de la organización de la información a enfrentar un reto en su quehacer docente:

- a) El surgimiento de una nueva realidad: Formar nuevas generaciones de catalogadores profesionales.
- b) Analizar cuáles eran los conocimientos que los alumnos deben adquirir, así como analizar cuáles son las competencias que tienen que alcanzar para egresar con las habilidades necesarias para ser altamente competitivos en el mercado laboral.²⁵

24 Karen Snow. "Shifting sands and the prophet's dream: exploring the future of information organization education", 140.

25 Cabonero y Dolendo. "Cataloging and classification skills of library and information science practitioners in their workplaces: a case analysis", 6
Carlen M. Ruschoff. "Confronting the digital environment: assessing the challenges to bibliographic control of electronic resources", 278.

Considerando que en el ejercicio profesional la práctica de la catalogación se estaba transformando, las autoridades del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM organizaron reuniones con los profesores del área de la organización de la información para que en forma colegiada se discutiera sobre qué se tenía que enseñar a los alumnos en las materias de:

- Fundamentos de la Organización Documental
- Catalogación I (Fundamentos y catalogación descriptiva)
- Catalogación II (Construcción de puntos de acceso y catálogos de autoridad)
- Catalogación por tema (la enseñanza de esta materia se basa con el apoyo de los sistemas de vocabularios controlados)

El propósito consistió en adecuar la formación profesional de los futuros catalogadores profesionales con las nuevas tendencias y con una visión distinta.

Si el cambio en la enseñanza de las RCA2 a los lineamientos RDA implicó un reto para los docentes, otro aspecto que se sumó fue a partir del momento en el que la sociedad enfrentó la pandemia de la COVID-19, punto que se abordará a continuación.

LOS RETOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS RDA ANTE LA COVID-19

Como es del conocimiento social, una de las medidas de seguridad para frenar la propagación de la COVID-19 fue la disminución de la movilidad en la población, por lo que se confinó a un gran número de personas en sus hogares, lo que detuvo gran parte de las actividades económicas, las productivas, las culturales, las sociales y por supuesto las educativas. En este caso, los espacios educativos fueron afectados, motivo por el cual se tuvo que hacer uso de la enseñanza en la modalidad en línea para que los profesores continuaran atendiendo su labor puntualmente.

Ante ese escenario, en el que se veía complicada la posibilidad de regresar a clases presenciales en un tiempo breve, las

autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y por supuesto, del Colegio de Bibliotecología, respondieron de manera eficiente al reto que se presentó a los docentes para continuar con sus actividades educativas.

Así, en conjunto, las autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras y del Colegio de Bibliotecología organizaron cursos para los docentes sobre la utilización de plataformas como Moodle, Classroom, Zoom, Google Meet y Teams, entre otras, con la finalidad de que los profesores estuvieran en posibilidades de impartir las clases en la modalidad en línea.²⁶

Lo anterior hace ver que ante una situación emergente como la provocada por la COVID-19, los profesores tienen opciones para continuar con sus actividades educativas en la cual se preparan para abordar la enseñanza desde un punto de vista creativo, así como pensar en nuevas alternativas sin descuidar el contenido académico de cada asignatura.

Con relación a las materias que corresponden a la organización bibliográfica y documental, como ya se mencionó, requieren de la enseñanza teórica, pero también de la práctica, por lo que deben buscar la forma de contar en línea con los lineamientos RDA, los sistemas de vocabularios controlados (listas de encabezamientos de materia y tesauros), los sistemas de clasificación (LC y Dewey) y las normas técnicas, como el formato MARC, además de alentar a los alumnos a continuar con su formación profesional de manera ininterrumpida para favorecer su crecimiento profesional y contar con las competencias que hoy en día el mercado laboral demanda.

En otras palabras, la modalidad de la enseñanza en línea provoca que los docentes asuman la responsabilidad no solo para mantener el interés de los alumnos en un momento en el que, por experiencia propia, se tiene conocimiento de que algunos se han contagiado de la COVID-19, otros por el aislamiento social, ya se sienten desesperados y ya quieren regresar a las clases presenciales, en el caso de otros, sus padres se han contagiado y por el miedo de provocar

26 Danielle A. Becker. "Creating online teaching resources and suggesting mobile apps in the time of Covid 19".

algún daño mayor prefieren continuar en el confinamiento y están aquellos estudiantes que ya desean regresar a las aulas y otros no.

Asimismo, se puede mencionar que también ha sido un reto para los profesores hablar con los estudiantes para que no deserten de las materias del área de la organización bibliográfica y documental, incluso de la carrera, además de los esfuerzos que se deben realizar para que adquieran las habilidades y las competencias inherentes a cada materia en un ambiente distinto de la enseñanza en la modalidad presencial y en un momento difícil por la pandemia que la sociedad enfrenta.

En este contexto, hoy se tiene claro que no importa que la enseñanza de los lineamientos RDA sea en la modalidad presencial o en línea; lo que interesa es que adquieran las competencias requeridas para enfrentar el reto que les espera a los alumnos cuando egresen de su formación profesional.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO Y APLICACIÓN DE LOS LINEAMIENTOS RDA

Considerando que hoy en día se debe formar a nuevas generaciones de catalogadores profesionales con base en la experiencia de la enseñanza de la materia: Catalogación II (Construcción de puntos de acceso), en la que se contempla la construcción de los puntos de acceso autorizado y el control de autoridad, en el Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como con la experiencia que se tiene como catalogador profesional en el Departamento de Procesos Técnicos de la hoy Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la UNAM, se observa que los alumnos deben egresar con conocimientos sólidos sobre el manejo y aplicación de los lineamientos RDA y con las competencias que el mercado laboral está exigiendo.

En el documento “Core competencies for cataloging and metadata professional librarians” se establece que la

[...] evolución de la catalogación y las normas de metadatos, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como los flujos de trabajo en las actividades de la organización de la información han transformado [e impactado en su enseñanza], por lo que se tienen que reevaluar las competencias requeridas para el trabajo de la creación de los metadatos.²⁷

Así, establece las competencias sobre los conocimientos requeridos:

Conocimientos sobre los fundamentos y principios de la catalogación y los metadatos

- Contexto histórico
- Control de autoridad
- Vocabularios controlados
- Clasificación
- Normalización de datos

En el caso de la normalización de datos, se puede hablar sobre las normas de contenido, como las RDA, las normas de estructura o técnicas, así como a la comprensión de los modelos conceptuales.

Las competencias de conocimiento requieren del bagaje y el contexto de la catalogación, así como de la creación de metadatos. Estas competencias requieren del entendimiento de los modelos conceptuales, los cuales son la base para el desarrollo de las normas de catalogación.

Por lo anterior, el propósito es proponer las competencias y habilidades que corresponden al conocimiento del modelo conceptual y a los lineamientos RDA, pero no se intenta tratar sobre los vocabularios controlados ni los sistemas de clasificación, tampoco sobre las normas de estructura o técnicas como el formato MARC.

En este contexto, para que los alumnos adquieran los conocimientos, así como las habilidades y las competencias deseadas,

27 Cataloging Competencies Task Force. "Core competencies for cataloging and metadata professional librarians", 1-6.

los profesores deben enfocar sus estrategias de enseñanza sobre el contenido académico que se debe cubrir. Asimismo, para que los alumnos comprendan el aprendizaje sobre el nuevo código de catalogación RDA, desde un punto de vista conceptual deben entender con claridad sobre las necesidades de los usuarios y cómo todo recurso de información almacenado en cualquier tipo de soporte posee atributos, además de que hoy se generan metadatos.²⁸

En lo que concierne al ámbito conceptual, las competencias y habilidades que los alumnos deben adquirir son:

Library Reference Model	
Competencia	Habilidades
Tareas del usuario	Habilidad para identificar y aplicar las tareas del usuario: Encontrar Identificar Seleccionar Obtener Explorar
Entidades	Habilidad para identificar las entidades: Res Obra Expresión Manifestación Ítem o ejemplar Agente Persona Entidad colectiva Nomen Lugar Período de tiempo
Atributos	Habilidad para identificar y aplicar los atributos de las entidades del universo bibliográfico
Relaciones núcleo o primarias	Habilidad para identificar y aplicar las relaciones núcleo o primarias: obra, expresión, manifestación, ítem o ejemplar
Relaciones combinadas o de etapa múltiple	Habilidad para identificar y aplicar la conexión entre dos o más relaciones

28 Ingrid Hsieh-Yee. "Cataloging and metadata education: asserting a central role in information organization", 208-209.

Con relación a las competencias y habilidades que el alumno debe adquirir sobre el conocimiento, manejo y aplicación de los lineamientos RDA, se propone lo siguiente:

Lineamientos RDA	
Competencia	Habilidades
Descripción de los atributos de manifestación e ítem (catalogación descriptiva)	Identificar los atributos de las entidades: manifestación e ítem o ejemplar. Identificar los atributos y aplicar los lineamientos que correspondan a la manifestación para el desarrollo del registro bibliográfico. Identificar los atributos y aplicar los lineamientos que correspondan a la descripción del tipo de soporte.
Identificación de obras y expresiones (determinación de puntos de acceso)	Identificar los atributos de las entidades: obra y expresión. Identificar los atributos y aplicar los lineamientos para la construcción del punto de acceso que represente a la obra o expresión. Identificar los atributos y aplicar los lineamientos para la construcción del punto de acceso variante que represente a la obra o expresión. Identificar los atributos y aplicar los lineamientos para la descripción del título preferido de la obra. Identificar los atributos y aplicar los lineamientos para la descripción del tipo de contenido.
Registro de atributos de persona, familia y entidad corporativa (control de autoridad)	Identificar los atributos y aplicar los lineamientos para establecer el nombre preferido del agente persona asociado a una obra. Identificar los atributos y aplicar los lineamientos que correspondan al nombre variante del agente persona.

La educación bibliotecológica...

	<p>Identificar los atributos y aplicar los lineamientos que correspondan a la construcción del punto de acceso que represente a la persona asociada con una obra, tomando como base su nombre preferido.</p> <p>Identificar los atributos y aplicar los lineamientos que correspondan al establecimiento del nombre preferido del agente colectivo familia.</p> <p>Identificar los atributos y aplicar los lineamientos que correspondan a la descripción del nombre variante del agente colectivo familia.</p> <p>Identificar los atributos y aplicar los lineamientos que correspondan a la construcción del punto de acceso autorizado que represente al nombre del agente familia, tomando como base su nombre preferido.</p>
--	---

Competencia	Habilidades
	<p>Identificar los atributos y aplicar los lineamientos que correspondan al establecimiento del nombre preferido del agente colectivo entidad corporativa.</p> <p>Identificar los atributos y aplicar los lineamientos que correspondan a la construcción del punto de acceso autorizado que represente el nombre del agente entidad corporativa, tomando como base su nombre preferido.</p> <p>Identificar los atributos y aplicar los lineamientos que correspondan a la descripción de los nombres variantes del agente colectivo entidad corporativa.</p>
Descripción de relaciones para personas, familias y entidades corporativas (puntos de acceso autorizados para creadores y contribuidores)	<p>Identificar los atributos y aplicar los lineamientos que correspondan a la descripción de las relaciones de:</p> <p>Agente persona asociada a una obra como creador de una obra.</p> <p>Agente persona asociada como contribuidor en una obra o expresión.</p> <p>Agente colectivo como creador de una obra.</p> <p>Agente colectivo como contribuidor de una expresión.</p>

Relaciones	Identificar y aplicar los lineamientos que correspondan al establecimiento de las relaciones de: Obras relacionadas Expresiones relacionadas Manifestaciones relacionadas Ítems relacionados Personas relacionadas Familias relacionadas Entidades corporativas relacionadas Temas relacionados
------------	---

Con base en las competencias propuestas, se observa que la práctica profesional de las actividades de catalogación han tenido un cambio importante y su enseñanza, hoy en día, juega un papel fundamental porque las nuevas generaciones que se están formando profesionalmente tienen que egresar, como ya se mencionó, con conocimientos sólidos y las habilidades que les permitan ser competitivos ante las exigencias del mercado laboral actual.

CONCLUSIONES

Ante el impacto del surgimiento de los modelos conceptuales y del código de catalogación RDA, era imprescindible que los profesores del área de la organización bibliográfica y documental de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información que ofrece la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, deconstruyeran los conocimientos que tenían sobre las Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición (RCA2), para construirlos sobre el aprendizaje y la enseñanza de los lineamientos RDA.

Esta nueva construcción de conocimientos llevó a desarrollar un nuevo programa académico en el que se tenía que contemplar la actualización del contenido de las materias de la organización de la información bibliográfica y documental y a establecer nuevas estrategias y actividades de enseñanza con el propósito de que los alumnos adquieran las competencias y las habilidades que hoy,

la demanda del mercado laboral exige sobre la comprensión y la aplicación de los lineamientos RDA en las actividades de la organización de la información.

Un evento no esperado por la sociedad y que tuvo un fuerte impacto en la educación en todos sus niveles fue la aparición de la COVID-19, por lo que, para dar continuidad a la enseñanza de las materias de la organización bibliográfica y documental, los profesores se vieron en la necesidad de involucrarse rápidamente en el aprendizaje de la educación en la modalidad en línea y debido a que las materias de catalogación descriptiva, el control de autoridad y la construcción del punto de acceso autorizado, así como las relaciones entre las entidades bibliográficas requieren de teoría y práctica los llevó a buscar estrategias que, aun con la situación adversa que se enfrenta les permita transmitir a los alumnos conocimientos sólidos, así como adquirir las competencias y las habilidades requeridas para que enfrenten el reto que el ejercicio profesional les depara.

BIBLIOGRAFÍA

Adamich, Tom. "RDA (Resource Description and Access): the new way to say, 'AACR2'". *Knowledge Quest; Chicago* 36, núm. 4 (2008): 64-69. <https://www.proquest.com/lisa/docview/194730257/fulltextPDF/C327211B7DF24D8BPQ/3?accountid=14598>.

Becker, Danielle A. "Creating online teaching resources and suggesting mobile apps in the time of Covid 19". *Journal of Electronic Resources in Medical Libraries* 17, núm. 3-4 (2020): 105-112. DOI:10.1080/15424065.2020.1829233.

Bianchini, Carlo y Mauro Guerrini. "From bibliographic models to cataloging rules: remarks on FRBR, ICP, ISBD, and RDA and the relationships between them". *Cataloging & Classification Quarterly* 47, (Issue 2) (2009): 105-124. doi.org/10.1080/01639370802561674.

- Blake, Virgil L. P. "Forging the Anglo-American cataloging alliance: descriptive cataloging, 1830-1908", 35 (issue 1-2) (2002): 3-22. doi.org/10.1300/J104v35n01_02.
- Boroussa, Dominique. "A Quickstart guide to RDA terminology: element, SES, and VES". <https://www.rdatoolkit.org/sites/default/files/2020-01/ALA-Midwinter-Preconference-Bourassa.pdf>.
- Cabonero, David A. y Russell B. Dolendo. "Cataloging and classification skills of library and information science practitioners in their workplaces: a case analysis", 2013. <http://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/960>.
- Cataloging Competencies Task Force. "Core competencies for cataloging and metadata professional librarians". Approved by the ALCTS Board of Directors on January, Association for Library Collections & Technical Services, 2017. <http://hdl.handle.net/11213/7853>.
- Chandel, A. S. y Prasad, Rai Vijay. "Journey of catalogue from Panizzi's principles to Resource Description and Access". *Journal of Library & Information Technology* 33, núm. 4 (2013): 314-322. <https://www.proquest.com/docview/1411677078>.
- Danladi Diyoshak Rhoda y Patrick Panle Paul. "Exploring best cataloguing rules in the 21st century: changes from AACR2 to RDA". *International Journal of Information and Communication Technology (ICT)* 13, núm. 1 (2016): 207-213. <https://www.ajol.info/index.php/ict/article/view/138801>.
- Denton, William. "FRBR and the history of cataloguing". En: Victoria Francú "RDA - a change of vision". *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării = Romanian Journal of Library and Information Science* 16, núm. 1 (2020): 22-29. doi.org/10.26660/rrbsi.2020.16.1.22.

El-Sherbini, Magda y Megan Curran. "Resource Description and Access "RDA": new code for cataloging". *The Serials Librarian* 60, núm. 1-4 (2011): 7-15. DOI: 10.1080/0361526X.2011.556425.

Falcon, Andrea. "Responding to COVID-19—reflections on teaching, from reaction to reinvention". *International Information & Library Review* 52, Issue 4 (2020). doi.org/10.1080/10572317.2020.1834245.

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones. "ISBD(G): General International Standard Bibliographic Description: 2004 revision". *Recommended by the isbd Review Group Approved by the Standing Committee of the IFLA Cataloguing Section* (2004): 39. <http://archive.ifla.org/VII/s13/pubs/isbdg2004.pdf>.

———. *Modelo de referencia bibliotecaria de la IFLA: modelo conceptual para la información bibliográfica, definición de un modelo de referencias conceptual para el análisis de metadatos no administrativos relacionados con recursos bibliotecarios*, Pat Riva, Patrick Le Boeuf, y Zumer. Grupo Editorial de Consolidación del Grupo de Revisión de los FRBR de la IFLA. Haag, Holanda, 2017. https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr-lrm/ifla-lrm-august-2017_rev201712-es.pdf.

———. *Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos: informe final, Grupo de estudio de la IFLA sobre los Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos aprobado por el Comité Permanente de la Sección de Catalogación de la IFLA*, traducción de Xavier Agenjo y María Luisa Martínez-Conde. España: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2004. https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr/frbr_2008.pdf.

- Francû, Victoria. "RDA - a change of vision". *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării = Romanian Journal of Library and Information Science* 16, núm. 1 (2020): 22-29. doi.org/10.26660/rrbsi.2020.16.1.22.
- Horstmann, Wolfram. "Are academic libraries changing fast enough?". *Bibliothek Forschung und Praxis* 42, núm. 3 (2018): 433-440. https://www.researchgate.net/publication/329338399_Are_Academic_Libraries_Changing_Fast_Enough.
- Hsieh-Yee, Ingrid. "Cataloging and metadata education: asserting a central role in information organization". *Cataloging & Classification Quarterly* 34, Issue 1-2 (2002): 201-220. doi.org/10.1300/J104v34n01_12.
- IFLA. "ISBD: International Standard Bibliographic Description, consolidated edition". https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/cataloguing/isbd/isbd-cons_20110321.pdf.
- The Joint Steering Committee for Revision of AACR (dir). *Reglas de catalogación angloamericanas*. Michel Gorman y Paul W. Winkler, eds. Margarita Amaya de Heredia, trad. 2a ed., rev. de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santafé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.
- . *Reglas de catalogación angloamericanas*. Margarita Amaya de Heredia, trad. Segunda edición, revisión de 2002, actualización de 2003. Bogotá: R. Eberhard, 2004.
- Knowlton, Steven A. "Criticism of cataloging code reform, as seen in the pages of Library Resources and Technical Services, (1957-66)". *Library Resource Technical Services* 53, núm. 1 (2009): 15-24. <https://journals.ala.org/index.php/Lrts/article/view/5459/6697>.
- MaClennan, Alan y Agnieszka Walicka. "An investigation into cataloguers' experiences with RDA". *Journal of Librarianship and Information Science* 52, núm. 2 (2020): 464-475. doi.org/10.1177/0961000618820655.

- Manning, Ralph W. "Las Anglo-American Cataloguing Rules y su Futuro". En: 64th IFLA General Conference August 16 - August 21, 1998. <http://archive.ifla.org/IV/ifla64/083-126s.htm>.
- Miksa, Shawne D. "Resource Description and Access (RDA) and new research potentials". *Bulletin of the American Society for Information Science and Technology* 35, núm. 5 (2009): 47-51. DOI:10.1002/bult.2009.1720350511.
- Obille, Kathleen Lourdes. "AACR2 to RDA: a paradigm shift?". *Journal of Philippine Librarianship* 32 (2012): 1-12. <https://www.proquest.com/lisa/docview/1749653499/850EF23E34134D10PQ/3?accountid=14598>.
- RDA Toolkit. <https://beta.rdatoolkit.org>.
- Ruschoff, Carlen M. "Confronting the digital environment: assessing the challenges to bibliographic control of electronic resources". *Cataloging & Classification Quarterly* 58, núm. 3-4 (2020): 275-284. doi.org/10.1080/01639374.2020.1712510.
- Snow, Karen. "Shifting sands and the prophet's dream: exploring the future of information organization education". *Journal of Education for Library and Information Science* 60, núm. 2 (2019): 139-151. DOI: 10.3138/jelis.2018-0043.
- Young, Naomi Kietzke. "Effective learning and teaching of RDA: applying adult learning theory". *Journal of Library Metadata* 12 (2012): 188-198. en DOI: 10.1080/19386389.2012.699836.

La educación bibliotecológica y de documentación: retos y tendencias en Iberoamérica y el Caribe. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 120 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez, revisión especializada: Valeria Guzmán González; corrección de pruebas: Carlos Ceballos Sosa y Anabel Olivares Chávez; formación editorial, Mario Ocampo Chávez. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Migal Impresiones Digitales S.A. de C.V., 3er. Anillo de Circunvalación no. 73, Col. Barrio Santa Bárbara, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09000, Ciudad de México. Se terminó de imprimir en junio de 2023.