

LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA Y DE DOCUMENTACIÓN:

retos y tendencias en
Iberoamérica y el Caribe

COORDINADORAS

Lina Escalona Ríos

Brenda Cabral Vargas

Elizabeth Huísa Veria



Z669.5
A5E39

La educación bibliotecológica y de documentación : retos y tendencias en Iberoamérica y el Caribe / Coordinadoras Lina Escalona Ríos, Brenda Cabral Vargas, Elizabeth Huisa Veria. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2023.

x, 451 p. - (Educación bibliotecológica)
ISBN: 978-607-30-7652-4

Enseñanza de la bibliotecología - América Latina - Tendencias. 2. Enseñanza de la bibliotecología - Caribe (Región) - Tendencias. I. Escalona Ríos, Lina, coordinadora. II. Cabral Vargas, Brenda, coordinadora. III. Huisa Veria, Elizabeth, coordinadora. IV. ser.

Edición académica: Lina Escalona Ríos
con la colab. Jazmín Areli Norberto Hurtado

Diseño de cubierta: Mario Ocampo Chávez
Imagen: BillionPhotos.com - stock.abobe.com

Primera edición: 01 de marzo de 2023
D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
y de la Información
Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,
pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,
Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

Esta edición y sus características son propiedad
de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin la autorización escrita
del titular de los derechos patrimoniales.

ISBN: 978-607-30-7652-4

Publicación dictaminada
Impreso y hecho en México

Contenido

PRESENTACIÓN	ix
ESTADO DA ARTE DA RELAÇÃO DA INFORMAÇÃO SOBRE CIDADANIA, CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA COM A SOCIEDADE	1
Emir Suaiden	
LA FUNCIÓN DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE HÍBRIDO	15
Lina Escalona Ríos	
LA CONCEPCIÓN DE LA OBRA: FORMACIÓN PROFESIONAL	31
María Estela Muñoz Espinosa	
INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA LÓGICA FORMAL EN EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN CURSO DE REDACCIÓN DE DOCUMENTOS	53
Eduardo Oliva Cruz Adriana Mata Puente	
PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL PARA ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM	71
Selene Violeta Castillo Rojas Alberto Castro Thompson Carlos Omar Sánchez Xicoténcatl Lina Escalona Ríos	
EL SEMINARIO DE TITULACIÓN PARA EGRESADOS DEL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO: UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO DOCENTE COLABORATIVO	85
Isabel Chong-de la Cruz Ángel Villalba Roldán	

ENSEÑANZA DE LAS RESOURCE DESCRIPTION AND ACCESS (RDA) EN TIEMPOS DEL COVID-19: COMPETENCIAS	105
Jorge Gómez Briseño	
DE LAS COMPETENCIAS A LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA	139
Johann Pirela Morillo	
Yamely Almarza Franco	
LA DOCENCIA EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	153
Rosa María Martínez Rider	
Celia Mireles Cárdenas	
CAPACITACIÓN BIBLIOTECARIA: MÁS ALLÁ DE ACOMODAR LIBROS	171
Carlos Alberto Martínez Hernández	
Rubén Cantor Pérez	
Mayeli Issai Álvarez Patiño	
METODOLOGÍA INTERDISCIPLINARIA DE CAPACITACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA APLICADA AL PATRIMONIO DOCUMENTAL ARTÍSTICO	193
Patricia Brambila Gómez	
LA GESTIÓN DE ACCESO A LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS DE INFORMACIÓN (BASES DE DATOS Y REVISTAS ELECTRÓNICAS) EN LA UNAM: UN ACERCAMIENTO PARA PROMOVER SU CONSULTA Y USO	215
Jaime Reyes Rocha	
Alma Delia Contreras Hernández	
TENDENCIAS EN LA DIGITALIZACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN DE USUARIOS EN LA DGBSDI-UAQ Y OTRAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS DE MÉXICO	229
Sergio Castañeda Olvera	
Martha Aparicio López	
David Chavero Sánchez	

VIRTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN POSGRADUADA EN CIENCIA DE LA INFORMACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (COLOMBIA)	249
María Teresa Múnera Torres	
María Camila Restrepo Fernández	
PREGUNTAS DE COMPROBACIÓN Y ENSEÑANZA VIRTUAL: CASO ESTUDIO DESDE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL	263
Yorlis Delgado López	
ALGUNAS PROPUESTAS DE INDICADORES QUE CONTRIBUYAN CON LA EVALUACIÓN CURRICULAR EN LAS ESCUELAS DE BIBLIOTECOLOGÍA DE AMÉRICA LATINA	279
María Teresa Múnera Torres	
LOS ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN BIBLIOTECOLOGÍA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	299
Suyín Ortega Cuevas	
FACTORES SOCIOEMOCIONALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA DE LA UNAM: PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES PERSONALES Y SOCIALES	321
Brenda Cabral Vargas	
ANÁLISIS COMPARATIVO DEL SERVICIO SOCIAL EN MÉXICO Y DE LAS PRÁCTICAS PREPROFESIONALES EN BOLIVIA COMO PARTE DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA E INSERCIÓN DEL BIBLIOTECÓLOGO A LA VIDA LABORAL	345
Shindy Karen Vásquez Márquez	
Javier Carmona Rincón	
INTERNACIONALIZACIÓN CURRICULAR PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN EDICIÓN CIENTÍFICA POR PARTE DEL PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN EN CUBA	361
Luis Ernesto Paz Enrique	

DESARROLLO DE LAS MALLAS CURRICULARES DE LA CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA: RESPONDIENDO A LAS POLÍTICAS PÚBLICAS Y LOS CAMBIOS SOCIALES Y TECNOLÓGICOS	379
Nelson Alvarado Sánchez Ingrid Espinoza Cuitiño	
EL PAPEL DEL BIBLIOTECÓLOGO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS Y DE ESCRITURA ACADÉMICA COMO APOYO A LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN ALUMNOS UNIVERSITARIOS	405
Anabel Solano Flores	
MERCADO DE TRABAJO Y EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA: ASPECTOS TEÓRICOS	427
Salette María Guadalupe Aguilar Noé Ríos Emicente	
EL MERCADO PROFESIONAL DEL BIBLIOTECÓLOGO PERUANO: UN MUNDO EN CONSTANTE CAMBIO	443
Silvia María Consuelo Azaña Pérez	

Capacitación bibliotecaria: más allá de acomodar libros

CARLOS ALBERTO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

RUBÉN CANTOR PÉREZ

MAYELI ISSAI ÁLVAREZ PATIÑO

Universidad Autónoma de Querétaro, México

*Este texto está dedicado a la memoria
Diana Mata, bibliotecaria del municipio de Querétaro.*

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de la biblioteca se piensa en un espacio amurallado por libros donde la labor del bibliotecario se reduce a una tarea circular que inicia y termina en la organización de la estantería o que simplemente las funciones concluyen en el área de conservación, difusión y preservación de documentos. Ésta es una mirada superficial de las diferentes actividades que verdaderamente se realizan. Hoy en día, es evidente que las exigencias actuales obligan a ir un paso más allá del mero registro de un determinado acervo bibliográfico; por ende, sus integrantes deberían considerar nuevas prácticas activando el contenido de las disciplinas con las que cuentan y en este proceso vincularlas a otras plataformas, por ejemplo, al ámbito digital.

Durante varios años el bibliotecario es entendido por la sociedad meramente como aquella persona que se encarga de cuidar los libros, recibirlos y acomodarlos, una idea que incluso los mismos bibliotecarios se han apropiado, pero su papel dentro de las bibliotecas y su labor social va más allá de ser simplemente “el guardián de los libros”.

El papel del bibliotecario ha cambiado a través de los años, actualmente en la sociedad de la información y la tecnología su participación con los usuarios debe ser más activa y creativa, pues ahora la búsqueda de la información, los libros y la manera de compartir la información se lleva a cabo en plataformas virtuales. Por lo tanto, el bibliotecario es aquel que, como decía Neil Gaiman, te puede dar la respuesta correcta, a diferencia de buscadores como Google que ofrecen mil respuestas.

Por tal motivo, durante el 2018-2019 en la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Autónoma de Querétaro nos dimos a la tarea de emprender una serie de capacitaciones dirigidas a bibliotecarios de la red estatal de bibliotecas públicas del estado de Querétaro, tomando en cuenta que estas bibliotecas, como lo expresaron los mismos participantes, han sufrido cierto abandono institucional por parte de los gobiernos estatales y federales. A la vez, este esfuerzo representó una alianza importante entre las bibliotecas universitarias y las públicas.

DESARROLLO

Tessa Kelso, periodista y bibliotecaria, y una de las fundadoras de los primeros programas de biblioteconomía en la costa oeste de los Estados Unidos creía que una biblioteca pública debía ser un centro educativo y de entretenimiento de la ciudad. En este mismo orden de ideas, la escritora Susana Orlean señala que: “Kelso se anticipó en casi cien años de la idea moderna que se tiene actualmente en lo que debe ser una biblioteca”.¹ Siguiendo la idea de Kelso, el bibliotecario en la sociedad y desde su territorio, la biblioteca puede contribuir a constituir un espacio elemental para el desarrollo cultural y científico de una determinada sociedad. Pero para llegar a esto se necesita contar con bibliotecarios con una

1 S. Orlean. *La biblioteca en llamas. Historia de un millón de libros quemados y del hombre que encendió el cerillo*, 166.

sólida vocación por su labor; aunque esto puede parecer una cosa obvia, no en todo momento las bibliotecas cuentan con personal que tenga un actitud solidaria, fraterna y colaborativa.

Así, una biblioteca “viva” no se puede conformar con desarrollar las tareas esenciales: difundir, conservar y preservar el conocimiento. Es imperativo volver a repensar la labor bibliotecaria, sobre todo, en el momento que actualmente estamos viviendo. Tenemos que construir espacios abiertos, solidarios, colaborativos y cooperativos. Pensamos que la labor bibliotecaria es un “medio de gran riqueza, abierto sobre el mundo y con sus raíces en las experiencias de campo, en el barrio, a la altura de los niños y sus curiosidades”, según comenta Geneviève Patte.²

En referencia a la cita anterior, es indispensable que el bibliotecario pueda integrar la diversidad cultural que se encuentra en su sociedad dentro de sus colecciones. Desde hace décadas, por ejemplo, las bibliotecas públicas y universitarias en Estados Unidos, principalmente, han incorporado recursos bibliográficos que contribuyen a recuperar la memoria histórica de movimientos sociales, políticos y musicales; particularmente nos referimos a las publicaciones llamadas fanzines, que son un tipo de revistas que se caracterizan por su diversidad temática y su elaboración es realizada de manera artesanal. Estas publicaciones fueron un importante espacio de expresión de los soldados estadounidenses durante la guerra en Vietnam.³ Los fanzines⁴ suelen contener relatos breves, entradas de diario, obras de arte, reseñas, historietas, listas, ensayos, artículos de investigación, y muchas otras posibilidades, según nos dice la bibliotecaria.⁵

2 G. Patte. *¿Qué los hace leer así?: los niños, la lectura y las bibliotecas*, 136.

3 Véase Ken Wachserberger. *Insider Histories of the Vietnam Era Underground Press*, Part I y II.

4 ZineLibraries.info se creó en 2007 para compartir recursos relacionados con las colecciones, la programación, la preservación y la promoción de las colecciones de fanzines más allá de la lista de correo electrónico.

5 Rhonda Kauffman. “For the Love of Zines: On Zines and Librarianship”.

Más allá de acomodar libros, los bibliotecarios tienen una gran tarea e importante; sobre todo, en desarrollar colecciones que pasarían desapercibidas antes muchos ojos. Si no fuera por bibliotecarios disruptivos, proyectos como el desarrollado por la Biblioteca Pública de Nueva York sobre historia oral⁶ simplemente se desvanecerán en la web. Actualmente, nuestra profesión tiene una tarea enorme en preservar, difundir y gestionar los recursos en formato físico, pero también de aquellos que se diluyen en la web, como programas informáticos, subtítulos de noticias de plataformas digitales, sitios web, recuperación de tweets, entre otras muchas formas de comunicación.

Ninguna otra profesión carga con esta enorme responsabilidad, quizás algún historiador trasnochado, que por la impotencia de ver tanta información sin organización recurra a realizar tareas propias de un bibliotecario, pero fundamentalmente es labor del bibliotecario estar al tanto de la gestión del conocimiento. En palabras de una bibliotecaria rumana, el papel del bibliotecario es:

El bibliotecario académico desempeña el papel de formador, mediador, corredor de información, innovador, diseñador, administrador de páginas web, intermediario, especialista en información y documentación, guía de orientación del universo de recursos, experto en alfabetización informacional, asesor personal de usuarios.⁷

La cita anterior muestra la gran diversidad de tareas que actualmente desarrollan decenas de bibliotecarios en el mundo, sobre todo, si observamos los nuevos esfuerzos que muestran cómo los servicios y edificios se han integrado de manera extraordinaria, rompiendo con el diseño tradicional de una biblioteca, por ejemplo, está el caso de la Biblioteca Pública Deichman, ubicada en Oslo, Noruega.

6 Véase Community Oral History Project, t.ly/KkuV.

7 O.-L. Madge. "The Current Role of Librarians and Future Challenges for Academic Libraries in Romania", 65.

De esta misma manera la labor bibliotecaria es disruptiva. Según marca nuestra experiencia, actualmente la necesidad de colaborar con diseñadores gráficos, arquitectos, informáticos, literatos, principalmente, se ha convertido en una tarea indispensable en donde se construyen puentes para modificar nuestra disciplina. No se trata de colaboraciones superficiales en donde cada profesión divide su labor de acuerdo con su metodología o su epistemología, se trata de construir nuevas formas de abordar los problemas cotidianos de una biblioteca. Por ejemplo, qué productos de investigación se pueden originar con los metadatos generados en los repositorios de las bibliotecas.

Como bien señala un bibliotecario polaco, en las dos últimas décadas se ha ido desarrollando un nuevo modelo de comunicación científica. “[...] Un papel importante en este proceso, aunque no el único, lo desempeñan los trabajadores del libro, es decir, editores, libreros, bibliotecarios, etc., bibliógrafos y corredores de información”.⁸ Podemos agregar que las características señaladas por la cita anterior reconocen las funciones esenciales de los bibliotecarios, y cómo el libro en formato físico o digital sigue, para algunos bibliotecarios, constituyendo la materia prima de nuestra labor.

En este sentido, aunque muchos pensadores posmodernistas hayan “declarado” la muerte del proyecto ilustrado, lo que actualmente estamos viviendo con el cambio de espacios de bibliotecas, servicios digitales bibliotecarios, así como el énfasis que se está proyectando con el proyecto de ciencia abierta, no es otra cosa más que una fase actualizada de la Ilustración. Así, según la experiencia de bibliotecarios paquistaníes, las características de la biblioteca actuales son:

Apertura, facilidad de uso, innovación, interacción social, creación e intercambio de contenidos, descentralización, participación del personal bibliotecario y de los usuarios en las actividades que

8 B. Koredczuk. “The Place of the Book and of information in the domain of Scientific communication in 21st century Poland: New Tasks for Academic Librarians”, 15.

mejoran la colaboración. El bibliotecario del siglo XXI tiene tres roles principales a nivel mundial proveedor de información, educador y formador y gestor de conocimientos.⁹

Coincidimos con los bibliotecarios paquistaníes cuando mencionan que el bibliotecario es un educador. No obstante, mucha de la literatura científica que actualmente se desarrolla en el ámbito bibliotecológico se desboca por reflexionar en torno a la digitalización del conocimiento, a la ciencia abierta y esto ha llevado a diversos estudios en prácticamente todo el mundo, tal como lo muestra el realizado por Nse Emmanuel Akwang, bibliotecario nigeriano, en donde señala que:

Las herramientas más utilizadas [por bibliotecarios] fueron las redes sociales, el microblogging, mensajería instantánea, sitios para compartir medios, wikis y blogs. La mayor de las barreras identificadas en el estudio fue la falta de computadoras modernas, inestabilidad, acceso a Internet, falta de bibliotecarios capacitados y falta de oportunidades de capacitación para bibliotecarios.¹⁰

En este mismo orden de ideas, y para explorar este camino, se necesita que los bibliotecarios sean personas alfabetizadas mediática, informacional y tecnológicamente, más allá de acomodar libros.

NO SÓLO UN GUARDIÁN DE LIBROS

Podemos establecer que las bibliotecas públicas son instituciones culturales dirigidas a todos los miembros de la comunidad, sin discriminación alguna. Son espacios abiertos a la sociedad y ya

9 Shah, Mohammad y Fouzia. "Role of Libraries and Librarians in the Web 2.0 Environment", 69.

10 N. E. Akwang. "A Study of Librarians' Perceptions and Adoption of Web 2.0 Technologies in Academic Libraries in Akwa Ibom State, Nigeria", 3.

ese rasgo las vuelve instituciones con gran valor para la vida democrática en México.

Para entender la actualidad de las bibliotecas públicas en México es conveniente partir de esta afirmación: en un país no lector (de acuerdo con los últimos resultados del Módulo sobre Lectura del INEGI) es complicado formar un público cautivo para nuestras bibliotecas. Desde el Porfiriato está presente este problema; como lo menciona Guadalupe Quintana Pali, durante ese período las únicas bibliotecas que lograron prosperar se concentraban en las principales ciudades de la república y era complicado arraigar una cultura lectora en una población abrumadoramente analfabeta.¹¹

Actualmente, si se visitaran las bibliotecas públicas de los municipios de cualquier estado de la República mexicana, lo más probable es que se encuentren con una bodega con libros maltratados y viejos. Incluso, en las bibliotecas principales de las ciudades, como en Querétaro, donde está la Biblioteca Estatal “Francisco Cervantes”, es palpable la falta de seguimiento a las colecciones y el abandono por parte del Gobierno Federal. Aquí conviene destacar el caso de las bibliotecas públicas de Estados Unidos, donde en cada pueblo pequeño se tienen bibliotecas públicas con infraestructura de primer nivel y, por ejemplo, no aceptan donaciones porque tienen suficiente presupuesto para adquirir acervo bibliográfico. Esto da pie a bibliotecas habitadas por la comunidad en todo momento y esta cultura de la biblioteca se convierte en la columna vertebral de un país que lee y que piensa.

No obstante, no todo ha sido tragedia en la historia de las bibliotecas públicas en México, hay casos sobresalientes como los esfuerzos de José Vasconcelos y Jaime Torres Bodet; este último desempeñó en 1922 el cargo de jefe del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública y fue el responsable de retomar la política vasconcelista de expandir el sistema bibliotecario en el país. Lo que hizo Vasconcelos definitivamente fue una tarea clave para buscar un mejoramiento en las bibliotecas públicas nacionales, ya

11 G. Quintana Pali. *Las bibliotecas públicas en México 1910-1940*.

que en 1920 emprendió un amplio proyecto bibliotecario en el cual las bibliotecas públicas fueron consideradas por vez primera como elemento fundamental del proceso de educación del pueblo y como instituciones culturales vivas, dinámicas, abiertas a todos, las cuales lejos de dedicarse a conservar y atesorar libros, buscaban abarcar todas las regiones y comunidades de México en busca de lectores. Sin embargo, este impulso del siglo XX se fue desdibujando a lo largo de los años hasta llegar al siglo XXI, donde el presupuesto para colecciones y mantenimiento de bibliotecas es raquítico, es prácticamente una burla por parte de nuestros gobernantes.¹²

En la segunda mitad del siglo XX se creó el Programa de Desarrollo Nacional de Servicios Bibliotecarios y de Información (PRODENASBI), cuyo principal producto fue un diagnóstico de la situación que vivían las bibliotecas públicas. En 1983 se lanzó el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas (PNBP), que tuvo como objetivo crear una Red Nacional de Bibliotecas Públicas con servicios bibliotecarios coordinados en todo el territorio nacional para garantizar el acceso a los libros. Empero, esta serie de medidas a fin de cuentas no ha tenido un seguimiento oportuno y cada sexenio se inventan nuevos programas y se pierden los esfuerzos anteriores. Volviendo al caso norteamericano, uno de los elementos que impulsan el sistema bibliotecario estadounidense es que tienen un sólido gremio bibliotecario que no deja que sus elementos se debiliten y sin importar quién esté en el poder, siempre encuentran formas de salir adelante y de ofrecer servicios de altísima calidad.

Rosa María Fernández en su artículo “Las bibliotecas públicas en México: historia, concepto y realidad” comenta que la idea de biblioteca pública no es nada nuevo, sino que ha estado presente desde hace tres siglos en nuestro país, pero su falta de permanencia y las políticas federales que han intentado dar forma a esas ideas nos muestran que el concepto de biblioteca pública no ha sido una realidad culturalmente asumida. Por más programas y

12 *Ibid.*

bibliotecas que se generen, mientras no se les dé una importancia real a las bibliotecas públicas en México estaremos condenados a los proyectos sexenales fallidos y a las ocurrencias del presidente en turno. Quienes deben de jugar aquí un rol esencial en esta transformación son los bibliotecarios. Ejerciendo presión desde donde puedan para poder tener bibliotecas públicas decentes. Por ello, es relevante analizar la figura del bibliotecario.¹³

La labor bibliotecaria por tradición se ha caracterizado mediante la caricatura de la persona seria, reservada y hasta intolerante que silencia a los usuarios. Y no es una imagen tan alejada de la realidad; lamentablemente, hoy en día pululan figuras de este tipo y son estas personas las que frenan en muchos casos la intención lectora de quienes acuden a las bibliotecas, aunado a todos los factores externos que se mencionaron en los párrafos anteriores.

Por fortuna, este impulso se ha visto en cierto grado interrumpido en nuestro tiempo y cada vez hay más casos contrarios, cada vez hay más bibliotecarios que promueven el libre diálogo y permiten el acceso a los libros a la sociedad en general. Se le va quitando ese halo gris a la profesión bibliotecaria.

En este artículo podemos señalar que está ocurriendo un cambio positivo, pues a partir de una serie de capacitaciones a bibliotecarios de bibliotecas públicas en el estado de Querétaro, se logró observar en diversas actividades planteadas quedó patente un giro en la actitud tradicional de dicha profesión. A través de estas instrucciones se realizaron trabajos de creación de historias, dibujo, análisis narrativo y demás cuestiones que se salían de la típica capacitación técnica bibliotecaria.

Con las siguientes dos evidencias se pretende reflejar este cambio de mentalidad en la labor bibliotecaria. La primera imagen pertenece a la actividad titulada “Cinema ticket”, donde se les solicitó a los participantes que narraran la sinopsis de una supuesta película que se proyectará en sus bibliotecas. El título que le puso el respectivo participante a su actividad fue “The mysterious

13 R. M. Fernández de Zamora. “Las bibliotecas públicas en México: Historia, concepto y realidad”.

library” y, como se puede observar en la siguiente imagen, es palpable la identificación de los bibliotecarios de sus estereotipos. Aparecen los calificativos “viejo”, “amargado”, “antiguos” y “prohibidos”, y en el segundo párrafo llega la ruptura por medio de las palabras “jóvenes” y “aventuran”. En un breve ejercicio exhibe este aire fresco en el mundo bibliotecario.

Evidencia 1. Cinema Ticket

El misterio en la biblioteca, nos cuenta que existe una biblioteca en lugar muy lejano, en ella se encuentran libros muy antiguos y prohibidos, Resguardados por un peculiar bibliotecario, el cual era un viejo, sin amigos, amargado y no permitía el acceso a cualquiera.

3 jóvenes se aventuran a este lugar, su primer reto es encontrar esta misteriosa biblioteca, su segundo reto es que los deje entrar este bibliotecario. ¿lo lograrán?

A continuación, se muestra otra de las actividades realizadas por los bibliotecarios, donde se les preguntó ¿qué es ser bibliotecario? Se repite el adjetivo “amargado” y se agregan “pasivo” e “impertérrita”. Lo interesante es que no únicamente menciona el estereotipo del bibliotecario, también lo cuestiona con la expresión “el bibliotecario no sólo es...”, dando a entender que hay todo un mundo de posibilidades para esta nueva figura bibliotecaria, no sólo ser el “guardián del conocimiento”. Y con este tipo de evidencias queda expuesto el cambio de chip para dejar de ser el bibliotecario pasivo y convertirse en un activo elemento del proceso de promoción de lectura y formación de usuarios capacitados.

Evidencia 2. El bibliotecario en la sociedad es...

Un bibliotecario no solo es el que conoce su área de trabajo o quien ordena poniendo la etiqueta de catálogo a cada libro, por lo general la idea que tienen las personas de un bibliotecario, es el de un bibliotecario pasivo amargado obligatoriamente con lentes y una expresión impertinente, más bien es aquel que le gusta el tema de los libros. Lee, comparte, interpreta, le da gusto, estar en el ambiente de los escritores y los apasionados con la lectura, se siente guardián del conocimiento de aquellos que de manera activa compartieron su conocimiento y lo dejaron para la eternidad.

De esta manera queda patente la necesidad de que el bibliotecario sea el factor de cambio en el complicado panorama de las bibliotecas públicas en México. Al no tener un apoyo estatal o federal, la figura del bibliotecario tiene que asumir su responsabilidad y afrontar la multitud de retos que se le presentan día a día. Y la mejor forma de llevar a buen puerto esta aventura es tener una actitud creativa como la que se refleja en las evidencias anteriores.

LA NECESIDAD DE SEGUIR PREPARÁNDOSE

Como se ha mencionado a lo largo de este trabajo, coincidimos en que las bibliotecas son instituciones con un gran valor social, cultural y educativo, siendo éstas una de las principales unidades de información y consulta por los usuarios, por tal, es aún más grande la importancia que tienen sus principales actores, el personal bibliotecario.

En las bibliotecas existen funciones que han sido desarrolladas por los bibliotecarios desde hace varios años, tales como la organización del acervo, clasificación de las colecciones y el préstamo de libros. Estas tareas son aquellas que distinguen al bibliotecario

tradicional, aquella persona que es definida como un gestor y protector de información y cultura. Sin embargo, actualmente las funciones se han ampliado debido a la introducción de la tecnología en la sociedad y el cambio de paradigma educativo, pues ahora éstas no sólo adquieren las habilidades tradicionales, ya que se deben aprovechar las innovaciones para desarrollar nuevas competencias y así poder responder a las expectativas y experiencias de los usuarios de información y convertir a las bibliotecas en centros, no sólo de resguardo de información, sino de investigación y aprendizaje.

La explosión de los recursos electrónicos de información constituye una oportunidad para que los bibliotecarios puedan destacar sus competencias y para establecer relaciones colaborativas de trabajo con los profesores, ya que las estrategias y técnicas necesarias para explorar este tipo de recursos las tienen los bibliotecarios.¹⁴

Asimismo, un bibliotecario especializado es aquel que ha adquirido las habilidades tradicionales e introduce aquellas funciones que tienen que ver con las cuestiones digitales. Así, el bibliotecario actual es aquel que debe tener conocimientos tecnológicos para la búsqueda y discriminación de la información a través de distintos programas, además de diseñar y promocionar productos de información. Es por lo que un bibliotecario debe ser un agente activo en la búsqueda, recepción, actualización y transmisión de la información para la sociedad actual.

Por lo tanto, que se lleve a cabo una capacitación bibliotecaria es indispensable para generar un cambio, principalmente en la visión propia que tiene el personal bibliotecario y su función social, pues gracias a esta formación se adquieren nuevas competencias y habilidades que requieren los bibliotecarios para atender las necesidades de información de los usuarios.

14 A. Firmino da Costa. *Una nueva biblioteca para una nueva universidad*, 95.

Los bibliotecarios serán aquellas personas que combinarán las habilidades de un bibliotecario tradicional con las digitales que surgen a raíz de la introducción de las tecnologías. Sin embargo, es importante tener en cuenta que un bibliotecario especializado debe desarrollar completamente las habilidades tradicionales, ya que debe existir una unión estrecha entre todas las competencias bibliotecarias; además, como se menciona en el artículo “Ser bibliotecario hoy, una profesión necesaria”,¹⁵ se debe buscar también desarrollar la competencia crítica, que es una de las habilidades más importantes para poder discernir la abundante información actual.

UNA EXPERIENCIA DE CAPACITACIÓN BIBLIOTECARIA

A lo largo de este artículo se ha visualizado la importancia y la necesidad de seguir adquiriendo conocimientos y experiencias en torno a las bibliotecas para mejorar y brindar mejores servicios bibliotecarios y, de esta manera, responder al papel social que tiene el personal bibliotecario, además de recuperar su importancia dentro de las comunidades sociales, pues como menciona Neil Gaiman (2018), las bibliotecas deben ser ese espacio de comunicación, información y de libertad.

Debido a lo anterior, se desarrollaron distintos cursos de capacitación bibliotecaria desde el 2017,¹⁶ en donde se han diseñado e impartido cuatro propuestas de capacitación; tres de ellas fueron para el personal bibliotecario que labora en bibliotecas universitarias y el último estuvo dirigido para bibliotecas públicas del Estado de Querétaro. Los nombres fueron los siguientes:

1. Competencia lectora I (2017).
2. Competencia lectora II (2018).

15 L. Saliche. “Ser bibliotecario hoy, una profesión necesaria”.

16 Desde el 2017 se han impartido este tipo de capacitaciones en la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Autónoma de Querétaro.

3. Leer más allá de leer (2018).
4. Bibliotecarios en distintos ámbitos: concientización de la labor bibliotecaria (2019).

En un primer momento, los cursos tenían como objetivo principal que el personal bibliotecario adquiriera las habilidades para llevar a cabo una buena comprensión lectora y pusiera en práctica el hábito de la lectura, todo esto para animarlos a convertirse en promotores y animadores de lectura, además de envolver a los participantes en temas como cine, arte, poesía, etcétera.

Algunos de los módulos de los primeros dos cursos de competencia lectora fueron los siguientes:

Temas: Comprensión lectora y arte y cultura (cine)

1. Recapitulación de la comprensión lectora.
2. Arte y cultura, ¿para qué?
3. Análisis de textos literarios.
4. El cine como una de las bellas artes.
5. ¿Cómo difundir cine y literatura dentro de los espacios públicos como las bibliotecas universitarias?

Temas: Promotor y animador de lectura y arte y cultura (poesía)

1. Lector, leer es un placer y un juego.
2. Promotor y animador de lectura.
3. La poesía y tres momentos de representación.
4. Las figuras retóricas y distintas formas de hacer poesía.

Temas: Narrativa y arte y cultura (la tertulia)

1. Diferencias entre prosa y verso (división de la historia).
2. Géneros literarios (exponentes del cuento español, exponentes del cuento en lenguas extranjeras).
3. La novela.
4. Recapitulación de elementos y características de la tertulia.
5. El papel del facilitador-guía en la tertulia.
6. Diferentes formas de abordar un texto.

El cuarto curso llamado “Bibliotecarios en distintos ámbitos: concientización de la labor bibliotecaria” tuvo un giro en la organización y los propósitos, pues además de motivarlos a ser promotores de lectura, el objetivo principal es que el personal bibliotecario reconozca la importancia de su papel como bibliotecario en la sociedad y de incluir nuevas competencias digitales en los servicios, además de integrarse en las nuevas áreas de investigación e incluirse en las comunidades bibliotecarias que se encuentran en la red. Asimismo, este curso en especial tiene una visión complementaria entre las funciones tradicionales, preservar, localizar y ordenar y las funciones digitales como la búsqueda, diseminación y recuperación de la información. Por tanto, encontramos como competencias que el personal bibliotecario va a difundir e intercambiar información con los usuarios.

Dentro de nuestros resultados, encontramos distintas actividades en donde expresan lo que es para ellos el ser bibliotecario, como en la actividad “Tarjetas de presentación”. Otros ejemplos son el “Cinema Ticket”, donde desarrollan ideas para crear una historia y “Bibliotecarios en redes sociales”, en donde difunden la información, eventos o servicios de la biblioteca a través de las redes sociales.

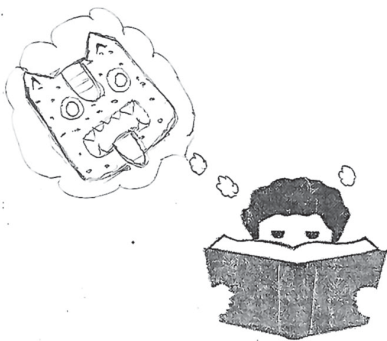
A continuación, se comparten algunas evidencias de las actividades realizadas en el curso de “Bibliotecarios en distintos ámbitos: concientización de la labor bibliotecaria”

Evidencia 3. Tarjeta de presentación

El bibliotecario en la sociedad es ...

una persona alegre, llena de historias y experiencias, es alguien con muchos cuentos por contar. Es aquella persona que le da vida a los libros. Un bibliotecario es quien sabe y ~~presta~~ ^{ayuda} a encontrar una educación. El bibliotecario sabe el remedio para todo mal. El bibliotecario siempre tiene una respuesta. Son personas creativas que dan energía. Son personas con una mente abierta al mundo y a todos sus cambios que van teniendo con el paso del tiempo. Es el médico de los libros. Son un misterio por estar llenas de historias fantásticas.

Diana Mata:



Evidencia 4. Tarjeta de presentación



Universidad Autónoma de Querétaro

Dirección General de Bibliotecas

Cursos de capacitación a Bibliotecarios



EL BUEN LECTOR



Página de y para Lectores,
Bibliotecarios, estudiantes,
personas curiosas, respetuosas
y con intriga por conocimientos



PROFILE

F	EL Lector Quienismo
T	EL BLeador
Y	El Buen lector
I	ELBL



CONTACT

CREMARIOS DE Escritores
- Hermanos Grimm

“Citas” o “Frases”

- Un cigarrillo es el modelo Perfecto, del Perfecto Placer...
• Oscar Wilde
- “Lejos el Prudente es feliz.”
• Seneca



EDUCATION

CURSO DE LECTURA RÁPIDA

- EN LA SALA DE USOS MULTILES DE 1ª Bibli
- En partes: Mitra Aurora de la Fuente
- De 3 pm a 5 pm - partir del Miércoles
- Edades: 15 años - Sin límite de Edad
- Costo: \$50 la clase



EXPERIENCE

RECOMENDACIÓN LECTORA DE HOY

- Oscar Wilde
- El retrato de Dorian Gray
- Es la historia de un joven con una belleza irresistible tanto para mujeres como hombres, pero...



NOVEDADES

- Entre miércoles y viernes nos llega el nuevo libro sobre el TAO
- Adquirimos copias de la revista científica maxi-Díodegi

La educación bibliotecológica...

Evidencia 5. Bibliotecarios en redes sociales



Universidad Autónoma de Querétaro

Dirección General de Bibliotecas

Cursos de capacitación a Bibliotecarios






Bibliotevaqcentral.





131

Publicaciones

633

Seguidores

739

Seguidores

Editar Perfil



Enfocado en la promoción de la lectura, en espacios adecuados y suficientes, que de igual manera te introduzcan a la cultura, como lo son exposiciones de música, fotografía, etc

...




Biblioteca central UAQ

CONCURSO DE POESÍA...

ABIERTO A TODO PÚBLICO, INFORMES DENTRO DE LA BIBLIOTECA (EN FEBRERO...)

...



La ley de Herodes

Recomendación de la semana



CREA TU BIBLIOTECA PERSONAL.

...

¡ÚNETE AL CLUB DE LECTURA Y COMPARTE TU GUSTO POR LA LECTURA Y LOS LIBROS!

Seguimos en Facebook



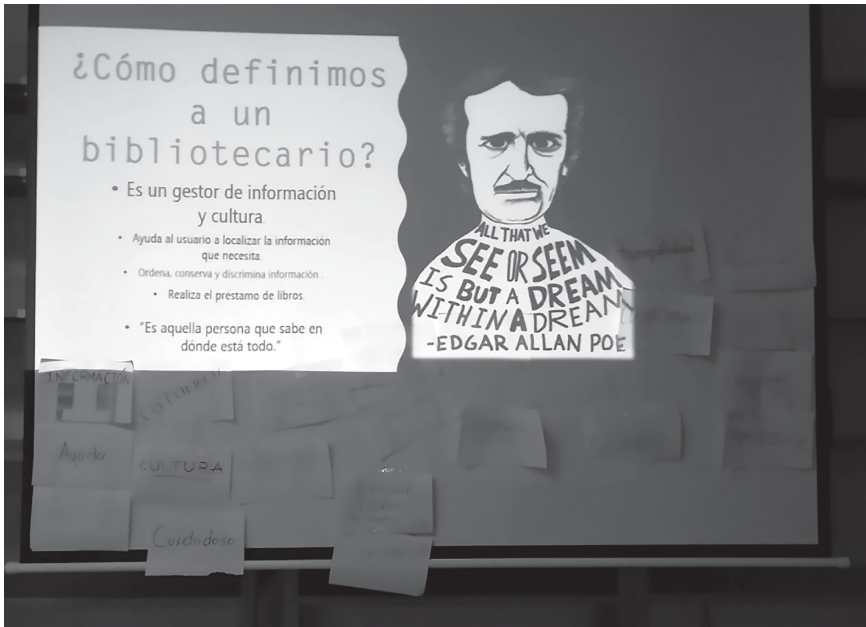
NEW!



¡NUEVAS ADQUISICIONES!

Anexo 4: actividad de realimentación

Evidencia 6. Lluvia de ideas alrededor de la definición del bibliotecario



CONCLUSIONES

El proyecto de capacitación bibliotecario debe continuar y ser constante, no sólo porque son necesarias estas nuevas habilidades y aptitudes; también porque los mismos bibliotecarios destacan la importancia de seguir preparándose; además ha cambiado su actitud para bien, pues se muestran abiertos al diálogo para compartir experiencias y conocer el contexto de cada biblioteca, así como para conocer a sus pares.

No puede haber un buen bibliotecario sin una competencia lectora básica. Aunque estamos en la era digital, sigue siendo necesario que el personal bibliotecario tenga una competencia lectora y sólidos conocimientos filosóficos e históricos.

Queda claro que no hay suficiente presupuesto para las bibliotecas en México, como se mencionó anteriormente; sin embargo, el mismo personal bibliotecario debe mostrar una actitud solidaria para buscar estrategias en la mejora de los servicios bibliotecarios.

Más allá de acomodar libros y ser un guardián de estos, la figura del bibliotecario está reconfigurándose de acuerdo con los nuevos tiempos y tecnologías y experiencias de información. La tarea actual del bibliotecario es estar en constante aprendizaje y actualización para responder al papel social de las bibliotecas y su entorno social.

BIBLIOGRAFÍA

- Akwang, Nse Emmanuel. "A Study of Librarians' Perceptions and Adoption of Web 2.0 Technologies in Academic Libraries in Akwa Ibom State, Nigeria". *The Journal of Academic Librarianship* 47, núm. 2 (2021): 102-299. <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2020.102299>.
- Fernández de Zamora, Rosa María. "Las bibliotecas públicas en México: Historia, concepto y realidad". En *Memoria del Primer Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas: perspectivas en México para el siglo xxi. Ciudad de México, del 24 al 28 de septiembre de 2001*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001.
- Firmino da Costa, Antonio. *Una nueva biblioteca para una nueva universidad*. España: Trea, 2012.
- Kauffman, Rhonda. "For the Love of Zines: On Zines and Librarianship". *Technicalities* 38, n.º 1 (2018): 9-12. <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=lls&AN=129223496&lang=es&site=eds-live>.

- Koredczuk, Bożena. "The Place of the Book and of Information in the domain of Scientific communication in 21st century Poland: New tasks for Academic Librarians". *ITlib: Informacne Technologie a Kniznice*, núm. 4 (2017): 15-17. <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=lls&AN=128177175&lang=es&site=eds-live>.
- Madge, Octavia-Luciana. "The Current Role of Librarians and Future Challenges for Academic Libraries in Romania". *Library & Information Science Research*, núm. 20 (2016): 61-68. <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edo&AN=122471189&lang=es&site=eds-live>.
- Neil, Gaiman. *La vista desde las últimas filas. Ensayos seleccionados*. Barcelona, México, Buenos Aires, Nueva York: Malpaso, 2018.
- Orlean, Susan. *La biblioteca en llamas. Historia de un millón de libros quemados y del hombre que encendió el cerillo*. México: Planeta, 2019.
- Patte, Geneviève. *¿Qué los hace leer así?: los niños, la lectura y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Quintana Pali, Guadalupe. *Las bibliotecas públicas en México 1910-1940*. México: SEP, 1988.
- Saliche, Luciano. "Ser bibliotecario hoy, una profesión necesaria". Infobae. <https://www.infobae.com/cultura/2017/09/13/ser-bibliotecario-hoy-una-profesion-necesaria>.
- Shah, Naimatullah, Mohammad Hussain y Fouzia Shafique. "Role of Libraries and Librarians in the Web 2.0 Environment". *Pakistan Library & Information Science Journal* 51, núm. 2 (2020): 67-74. <https://bit.ly/3T5ze94>.

La educación bibliotecológica y de documentación: retos y tendencias en Iberoamérica y el Caribe. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 120 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez, revisión especializada: Valeria Guzmán González; corrección de pruebas: Carlos Ceballos Sosa y Anabel Olivares Chávez; formación editorial, Mario Ocampo Chávez. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Migal Impresiones Digitales S.A. de C.V., 3er. Anillo de Circunvalación no. 73, Col. Barrio Santa Bárbara, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09000, Ciudad de México. Se terminó de imprimir en junio de 2023.