

LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA Y DE DOCUMENTACIÓN:

retos y tendencias en
Iberoamérica y el Caribe

COORDINADORAS

Lina Escalona Ríos

Brenda Cabral Vargas

Elizabeth Huísa Veria



Z669.5
A5E39

La educación bibliotecológica y de documentación : retos y tendencias en Iberoamérica y el Caribe / Coordinadoras Lina Escalona Ríos, Brenda Cabral Vargas, Elizabeth Huisa Veria. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2023.

x, 451 p. - (Educación bibliotecológica)
ISBN: 978-607-30-7652-4

Enseñanza de la bibliotecología - América Latina - Tendencias. 2. Enseñanza de la bibliotecología - Caribe (Región) - Tendencias. I. Escalona Ríos, Lina, coordinadora. II. Cabral Vargas, Brenda, coordinadora. III. Huisa Veria, Elizabeth, coordinadora. IV. ser.

Edición académica: Lina Escalona Ríos
con la colab. Jazmín Areli Norberto Hurtado

Diseño de cubierta: Mario Ocampo Chávez
Imagen: BillionPhotos.com - stock.abobe.com

Primera edición: 01 de marzo de 2023
D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
y de la Información
Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,
pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,
Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

Esta edición y sus características son propiedad
de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin la autorización escrita
del titular de los derechos patrimoniales.

ISBN: 978-607-30-7652-4

Publicación dictaminada
Impreso y hecho en México

Contenido

PRESENTACIÓN	ix
ESTADO DA ARTE DA RELAÇÃO DA INFORMAÇÃO SOBRE CIDADANIA, CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA COM A SOCIEDADE	1
Emir Suaiden	
LA FUNCIÓN DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE HÍBRIDO	15
Lina Escalona Ríos	
LA CONCEPCIÓN DE LA OBRA: FORMACIÓN PROFESIONAL	31
María Estela Muñoz Espinosa	
INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA LÓGICA FORMAL EN EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN CURSO DE REDACCIÓN DE DOCUMENTOS	53
Eduardo Oliva Cruz Adriana Mata Puente	
PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL PARA ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM	71
Selene Violeta Castillo Rojas Alberto Castro Thompson Carlos Omar Sánchez Xicoténcatl Lina Escalona Ríos	
EL SEMINARIO DE TITULACIÓN PARA EGRESADOS DEL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO: UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO DOCENTE COLABORATIVO	85
Isabel Chong-de la Cruz Ángel Villalba Roldán	

ENSEÑANZA DE LAS RESOURCE DESCRIPTION AND ACCESS (RDA) EN TIEMPOS DEL COVID-19: COMPETENCIAS	105
Jorge Gómez Briseño	
DE LAS COMPETENCIAS A LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA	139
Johann Pirela Morillo	
Yamely Almarza Franco	
LA DOCENCIA EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	153
Rosa María Martínez Rider	
Celia Mireles Cárdenas	
CAPACITACIÓN BIBLIOTECARIA: MÁS ALLÁ DE ACOMODAR LIBROS	171
Carlos Alberto Martínez Hernández	
Rubén Cantor Pérez	
Mayeli Issai Álvarez Patiño	
METODOLOGÍA INTERDISCIPLINARIA DE CAPACITACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA APLICADA AL PATRIMONIO DOCUMENTAL ARTÍSTICO	193
Patricia Brambila Gómez	
LA GESTIÓN DE ACCESO A LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS DE INFORMACIÓN (BASES DE DATOS Y REVISTAS ELECTRÓNICAS) EN LA UNAM: UN ACERCAMIENTO PARA PROMOVER SU CONSULTA Y USO	215
Jaime Reyes Rocha	
Alma Delia Contreras Hernández	
TENDENCIAS EN LA DIGITALIZACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN DE USUARIOS EN LA DGBSDI-UAQ Y OTRAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS DE MÉXICO	229
Sergio Castañeda Olvera	
Martha Aparicio López	
David Chavero Sánchez	

VIRTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN POSGRADUADA EN CIENCIA DE LA INFORMACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (COLOMBIA)	249
María Teresa Múnera Torres	
María Camila Restrepo Fernández	
PREGUNTAS DE COMPROBACIÓN Y ENSEÑANZA VIRTUAL: CASO ESTUDIO DESDE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL	263
Yorlis Delgado López	
ALGUNAS PROPUESTAS DE INDICADORES QUE CONTRIBUYAN CON LA EVALUACIÓN CURRICULAR EN LAS ESCUELAS DE BIBLIOTECOLOGÍA DE AMÉRICA LATINA	279
María Teresa Múnera Torres	
LOS ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN BIBLIOTECOLOGÍA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	299
Suyín Ortega Cuevas	
FACTORES SOCIOEMOCIONALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA DE LA UNAM: PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES PERSONALES Y SOCIALES	321
Brenda Cabral Vargas	
ANÁLISIS COMPARATIVO DEL SERVICIO SOCIAL EN MÉXICO Y DE LAS PRÁCTICAS PREPROFESIONALES EN BOLIVIA COMO PARTE DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA E INSERCIÓN DEL BIBLIOTECÓLOGO A LA VIDA LABORAL	345
Shindy Karen Vásquez Márquez	
Javier Carmona Rincón	
INTERNACIONALIZACIÓN CURRICULAR PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN EDICIÓN CIENTÍFICA POR PARTE DEL PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN EN CUBA	361
Luis Ernesto Paz Enrique	

DESARROLLO DE LAS MALLAS CURRICULARES DE LA CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA: RESPONDIENDO A LAS POLÍTICAS PÚBLICAS Y LOS CAMBIOS SOCIALES Y TECNOLÓGICOS	379
Nelson Alvarado Sánchez Ingrid Espinoza Cuitiño	
EL PAPEL DEL BIBLIOTECÓLOGO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS Y DE ESCRITURA ACADÉMICA COMO APOYO A LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN ALUMNOS UNIVERSITARIOS	405
Anabel Solano Flores	
MERCADO DE TRABAJO Y EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA: ASPECTOS TEÓRICOS	427
Salette María Guadalupe Aguilar Noé Ríos Emicente	
EL MERCADO PROFESIONAL DEL BIBLIOTECÓLOGO PERUANO: UN MUNDO EN CONSTANTE CAMBIO	443
Silvia María Consuelo Azaña Pérez	

Factores socioemocionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del Colegio de Bibliotecología y Archivología de la UNAM: propuesta de un programa de competencias emocionales personales y sociales

BRENDA CABRAL VARGAS

Universidad Nacional Autónoma de México, México

INTRODUCCIÓN

En este documento se abordarán aspectos poco estudiados del Colegio de Bibliotecología y Archivología, que son los factores socioemocionales de los estudiantes, tema que surge como resultado de fenómenos detectados a raíz de la pandemia, por lo que se ha requerido de un estudio profundo que ayude a comprender los diversos problemas emocionales entre los estudiantes que afectan su desempeño académico en las aulas virtuales.

Este estudio es pertinente debido a que la vida académica durante la pandemia se ha visto transformada, lo que ha ocasionado que en varios estudiantes se acentúen una serie de necesidades y efectos psicoemocionales y sociales.

En la actualidad uno de los constructos que ha requerido de más estudio debido a la poca importancia que se le había dado en el campo educativo durante el siglo XXI, ha sido el de las emociones. En este sentido, se plantea hacer mayor énfasis en los estados emocionales presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, en la promoción de emociones positivas para el desarrollo de habilidades y destrezas, así como el desarrollo de actitudes y valores para la

comprensión por el otro, en la sana convivencia, los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz en el orden de lograr una formación ideal de la personalidad en un ambiente emotivo, afectivo, motivador, armónico, creativo y desde una esfera de diálogo y tolerancia.

De ahí que en este trabajo se pretende contemplar aspectos relacionados con la influencia de las emociones en los estudiantes y cómo han afectado éstas a su desempeño académico; por otro lado, se pretende dar una serie de recomendaciones que pueden ser aplicadas en las escuelas de bibliotecología y estudios de la información que estén pasando por esta misma situación y que permitirán, a través de estas experiencias compartidas, conocer de qué manera generar mecanismos de adaptabilidad, paciencia y empatía por parte del docente y cómo intervienen los espacios de colaboración y redes de apoyo entre los estudiantes. Pero, además, se propone un programa de gestión de emociones.

Con base en los resultados obtenidos de un estudio y plasmados en el artículo denominado “Los estudiantes en Bibliotecología y Estudios de la Información de la UNAM bajo una nueva modalidad de enseñanza derivada por la COVID-19”, se realiza una propuesta para fortalecer el reconocimiento y manejo de emociones asociadas a la modalidad virtual derivada de la actual contingencia sanitaria que experimentan los estudiantes del Colegio de Bibliotecología y Archivología de la UNAM.

NATURALEZA DE LAS EMOCIONES

El término emoción tiene su origen en la palabra latina *emovere*, que significa *movimiento hacia* y se refiere a un sinfín de situaciones o experiencias que afectan nuestros estados.¹ Otra definición es la de un estado afectivo que experimentamos, una reacción propia de cada ser humano al ambiente, que se acompaña de

1 C. R. Aldous. “Creativity and emotions”.

cambios orgánicos (fisiológicos y endócrinos) de manera innata y envueltas en la experiencia de cada ser.

Por lo anterior citado se puede decir que las emociones son reacciones psicofisiológicas del ser humano que surgen ante un estímulo determinado, tanto interno (recuerdos, evocaciones, etc.) como externo (actos comunicativos, situaciones, etc.), mediados por la personalidad o por los rasgos distintivos del individuo, que puede ser su educación o algunos otros aspectos que lo hacen diferentes a otros. Aldous aclara que las emociones están asociadas a los sentimientos, aunque son diferentes, ya que “no todos los sentimientos originan una emoción, pero las emociones sí generan sentimientos”.² Las emociones también se caracterizan por la manera en que aparecen, es necesario un pequeño estímulo para que éstas ocurran, son súbitas y es común que desaparezcan del mismo modo, dependiendo de la intensidad del estímulo.

Cuadro 1. Clasificación de las emociones según Goleman y los sentimientos que desprenden de ellas

Ira	Tristeza	Temor	Placer	Amor
Furia	Congoja	Ansiedad	Felicidad	Aceptación
Resentimiento	Melancolía	Aprensión	Alegría	Simpatía
Cólera	Pesimismo	Nerviosismo	Alivio	Confianza
Exasperación	Pena	Preocupación	Contento	Amabilidad
Indignación	Autocompasión	Consternación	Dicha	Afinidad
Fastidio	Soledad	Inquietud	Diversión	Adoración
Irritabilidad	Abatimiento	Cautela	Orgullo	Devoción
Hostilidad	Desesperación	Incertidumbre	Gratificación	Infatuación
Violencia	Depresión	Pavor	Satisfacción	Amor-espiritual
Odio		Miedo	Euforia	
		Terror		
		Fobia		
		Pánico		

Fuente: Elaboración propia con base en Daniel Goleman, 2020.

2 *Íbid*, 378.

Cuando las emociones son causadas por un estímulo, estamos ante su componente afectivo; éste es el que ocurre como primera respuesta; sin embargo, se tiene un segundo componente, el cognitivo, el cual ayuda a controlar o regular dicha respuesta antes de actuar. Sin embargo, estos componentes no siempre se siguen entre sí debido lo que motiva la aparición de la emoción (motivo emocional).³

No todas las emociones son iguales: pueden ser sencillas o muy elaboradas. Aldous distingue entre emociones básicas y secundarias; las primeras están presentes en el ser humano desde su nacimiento y son las que ocurren como respuesta inmediata ante un estímulo, también se les denomina emociones universales o primarias. Por su parte, las secundarias, que surgen a raíz de las primarias, se asocian con las normas o códigos morales y sociales en los cuales está inmersa una persona. También se conocen como emociones sociales, de autoconsciencia o secundarias.⁴

En ocasiones, es común que se hable de emociones positivas y negativas, las primeras para hablar de aquellas que producen bienestar y placer al individuo, y las segundas, vinculadas con el dolor o el sufrimiento. No obstante, lo positivo o negativo puede estar presente en cualquier emoción y ser producto no de la emoción misma, sino de la experiencia que la genera; por tanto, toda emoción puede tener cierto grado de positividad o negatividad.⁵

Por todo el entramado que conllevaba hablar de emociones, es pertinente que las personas tengan el conocimiento necesario para entenderlas como algo que es vital y necesario. Así, se ha desarrollado un concepto conocido como inteligencia emocional y es el psicólogo Daniel Goleman uno de los más reconocidos en el tema. En su obra *La inteligencia emocional*, Goleman sostiene que este término se enfoca en cinco esferas:

3 L. An *et al.* "Two Sides of Emotions: Exploring Positivity and Negativity in Six Basic Emotions across Cultures".

4 C. B. Aldous. "Creativity and...".

5 L. An *et al.* "Two Sides of Emotions...".

- Conocer las propias emociones.
- Manejar las emociones.
- La propia motivación.
- Reconocer las emociones de los demás.
- Manejar las relaciones.⁶

Dentro de los espacios educativos es un tema que poco a poco ha tenido cierto reconocimiento, además de que en la sociedad en general cada vez toma mayor terreno como una de las competencias clave. Entre diferentes beneficios de contar con inteligencia emocional, Niño, García y Caldevilla destacan: conseguir concentración en los procesos cognitivos que desempeña el estudiante, control de la presión e incremento de la motivación. La regulación de sus emociones puede estar vinculada a ciertas materias, como son la literatura o las artes.⁷

INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Como se menciona en un blog muy interesante llamado Aula Abierta, la educación en el siglo XX se centró en el desarrollo cognoscitivo, ocupando el lugar principal la adquisición de conocimientos. Pero en la “sociedad del conocimiento”, con todos los avances tecnológicos que permiten acceder a la información desde múltiples espacios y formas, otra estrategia educativa resulta urgente. En función de esta necesidad, los aportes de las neurociencias en el campo de la educación han sido iluminadores. No solo demuestran cómo el aprendizaje sucede (con movimiento, repetición, sorpresa, a partir de la propia experiencia, entre muchos otros estímulos), sino que también revelan lo fundamental del ambiente y las emociones que este transitando cada

6 Daniel Goleman. *La inteligencia...*

7 J. I. Niño *et al.* “Inteligencia emocional y educación universitaria: una aproximación”.

estudiante. También la educación emocional es beneficiosa para todos los espacios de enseñanza-aprendizaje, ya que propone una mirada holística (de unidad cuerpo y mente) y comprensiva de la unicidad de cada estudiante en concordancia con la neuroeducación o neurodidáctica.

Las emociones tienen impacto en el conocimiento e interpretación del mundo que nos rodea. Nos motivan a determinadas acciones y afectos cuando interactuamos con los otros y con el ambiente. Al guiar nuestros pensamientos y acciones, las emociones poseen una función reguladora que nos ayuda a adquirir los patrones de la conducta adaptativa. En el contexto educativo, Elnicki⁸ encontró que las experiencias positivas producen emociones que tienden a favorecer el aprendizaje; sin embargo, cuando son negativas pueden afectar la retención de información por parte del estudiante. De tal modo, la mayoría de las personas actuamos dependiendo de la situación, pero también del humor que poseemos en ese momento; al estar motivados tenemos el impulso necesario para llevar a cabo una acción,⁹ Hendrie y Bastacini,¹⁰ lo que explica la influencia de las emociones en el proceso de atención-memoria-motivación-aprendizaje, propios del éxito o fracaso escolar. Se ha encontrado que una emoción intensa se recuerda y queda fija, a diferencia de aquéllas que son intrascendentes para el estudiante.

Al verse afectada la atención, también se ve afectada la memoria. Asimismo, el estado de ánimo puede interferir en la recuperación de información en determinados momentos; por ejemplo, en los casos del estrés que genera tener que presentar un examen y que puede producir un “bloqueo”.

Por otra parte, las emociones facilitan el uso de estrategias de aprendizaje para la elaboración y organización del material y el

8 D. M. Elnicki. “Learning With Emotion: Which Emotions and Learning What?”.

9 K. N. Hendrie y M. Bastacini. “Autorregulación en estudiantes universitarios: estrategias de aprendizaje, motivación y emociones”.

10 *Íbid.*

pensamiento crítico que requiera un mayor nivel de análisis de parte del niño o joven en etapa escolar. Skeff encontró que cuando las condiciones del aula son apropiadas, los estudiantes presentan entusiasmo y comodidad por encontrarse en ese lugar y por su papel como aprendices, entonces se dice que hay un buen ambiente de aprendizaje. El buen ambiente de aprendizaje conlleva que ese entusiasmo y comodidad sean, en primer lugar, percibidos en el docente al presentar los contenidos de su materia.¹¹

También las emociones pueden influir en la autorregulación, el seguimiento, la implementación de estrategias de aprendizaje y la motivación del estudiante. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el hecho de que el estudiante perciba como placentero o disfrutable el acto de conocer algo nuevo, es lo que conduce sus emociones de manera positiva y es por ese hecho que puede poner toda su concentración en el acto. Sin embargo, las emociones que se generen en los estudiantes deben estar totalmente vinculadas a la actividad de aprendizaje; de otra manera generarán un resultado negativo, por ejemplo, si se fomenta el ganar un mérito académico pueden resultar contraproducentes.¹²

Como se ha venido señalando, es fundamental para tener éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito bibliotecológico contar con los conocimientos para saber manejar las emociones y los sentimientos, ya que son recursos fundamentales con los que contamos los seres humanos para realizar acciones o para evitarlas; de hecho, es un factor determinante para llevar a cabo escenarios para abordar las dificultades que afrontamos todo ser humano a lo largo de nuestra vida. Por lo tanto, los estudiantes del Colegio de Bibliotecología y Archivología deben considerar la gestión de las emociones como un factor esencial en su bagaje personal y profesional. El que ellos sepan cómo utilizarlas, el que puedan identificarlas y canalizarlas en su beneficio, será la llave de su desarrollo; además de que les permitirá consolidar una

11 K. M. Skeff, "Enhancing Teaching Effectiveness and Vitality in the Ambulatory Setting".

12 R. Pekrun. *Emotions and Learning*.

competencia clave para lograr el éxito en todas las esferas de su vida, incluyendo la escolar; y, por tanto lograrán una “inteligencia emocional”.

Pero antes de dar una propuesta específica para un programa de gestión emocional en el ámbito de la bibliotecología, se mostrará parte de un estudio publicado en la revista *General de Información y Documentación* de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense, lo que nos da la pauta para ver la necesidad de contar con este programa. El método y la muestra se detallan brevemente a continuación. Para ver los datos completos se recomienda ver las gráficas completas en el número 31 (1) del 2021.

MÉTODO Y MUESTRA

Se aplicó un instrumento a un total de 168 estudiantes de todos los semestres inscritos en una de las dos carreras del Colegio de Bibliotecología y Archivología de la Facultad de Filosofía y Letras pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México. Al momento de realizar este estudio se cursaban los semestres pares; el mayor porcentaje de la población se localizaba en el segundo semestre (29.1%) y el menor porcentaje, en el cuarto (19.3%). Igualmente se consideró el turno en que tomaban sus clases (mayoritariamente en matutino, con un 38.6%); el género, con una cobertura mayor en mujeres (66.6%); la edad, variante en la que la mayor parte de la población dijo tener entre 21 a 25 años (57.1%) y el estado civil, siendo una población mayoritariamente soltera (88%).

Tabla 1. Características personales y del semestre

VARIABLES	MUESTRA (168)	PORCENTAJE
Semestre		
Segundo	49	29.1
Cuarto	33	19.6
Sexto	46	27.3

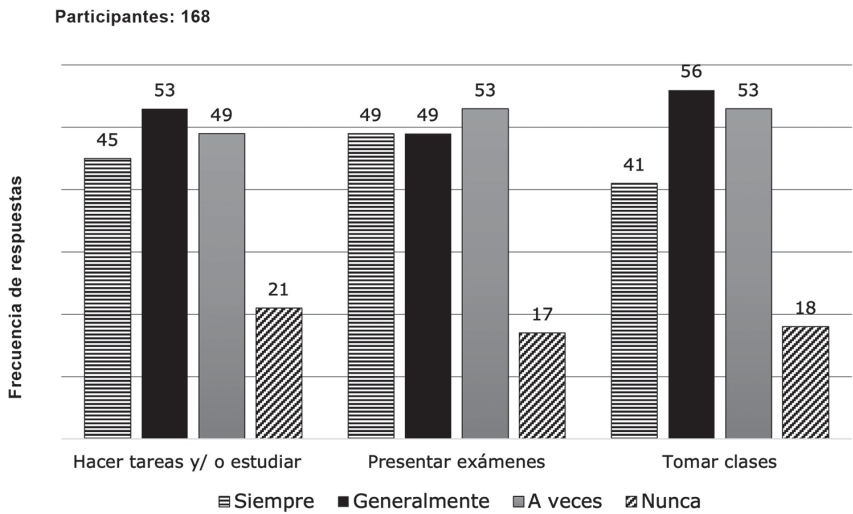
Octavo	40	23.8
Turno		
Matutino	65	38.6
Vespertino	52	30.9
Mixto	51	30.3
Género		
Femenino	112	66.6
Masculino	53	66.6
Prefiere no decirlo	3	1.78
Edad		
18 a 20 años	39	23.2
21 a 25 años	96	57.1
26 a 30 años	20	11.9
Más de 30 años	13	7.7
Estado Civil		
Soltera (o)	148	88.0
Casada (o)	4	5.9
Divorciada (os)	2	1.1
Separada (os)	4	2.3
Unión libre	10	5.9

Fuente: Guevara Villanueva y otros 2021, 402.

RESULTADOS

Durante la pandemia por COVID-19, la mayoría de los estudiantes tuvieron espacios físicos en sus hogares para llevar a cabo sus actividades escolares (tareas o estudio, exámenes y tomar clases), aunque 21 personas jamás tuvieron espacio alguno para realizar tareas o estudiar, para presentar exámenes (17 casos) ni para tomar clases (18 casos).

Gráfica 1. Espacio físico para realizar sus actividades escolares



Fuente: Guevara Villanueva y otros 2021, 404.

La disponibilidad de espacios se compartió en algunos casos con el cuidado que debían hacer de algún familiar, pero la mayoría de las veces hubo factores que hacían difícil desarrollar sus actividades escolares. Un alto porcentaje (28.5%) tuvo que cuidar de sus sobrinos(as) o de sus abuelos (27.1%), 11.4% de sus hijos y en menores proporciones, de otros familiares (ver tabla Cuidado de algún familiar).

Tabla 2. Cuidado de algún familiar

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Cuidado de las (os) sobrinas (os)	20	28.5%
Cuidado de la abuela (o)	19	27.1%
Cuidado de las (os) hijas (os)	8	11.4%
Cuidado de la madre	6	8.5%
Cuidado del padre	4	5.7%
Cuidado de las (os) primas (os)	4	5.7%

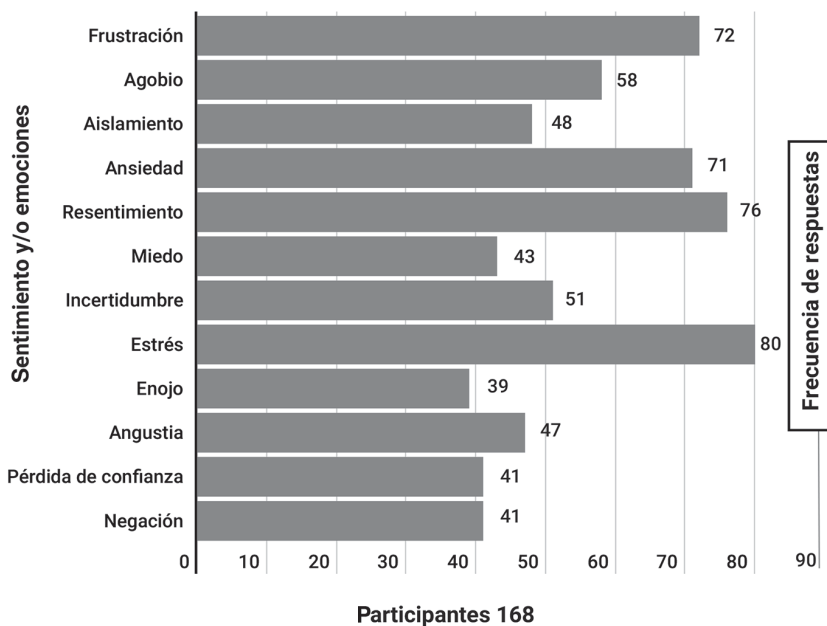
Cuidado de ambos padres	3	4.2%
Cuidado de la tía (o)	2	2.8%
Cuidado de la hermana	2	2.8%
No contestó	2	2.8%

Fuente: Guevara Villanueva y otros 2021, 404.

Estar en casa fue para muchos estudiantes un momento difícil. Los quehaceres del hogar les demandaban tiempo (33.8%), asistir a su centro de trabajo (16.12%), la conexión a Internet (14.51%), y las distracciones por ruido (14.51%) fueron factores determinantes.

La combinación de estos factores (espacios para realizar actividades escolares, ocupaciones adicionales, cuidado de familiares) provocaron emociones y sentimientos diversos.

Gráfica 2. Sentimientos y/emociones de los alumnos



Fuente: Guevara Villanueva y otros 2021, 406.

En las emociones básicas se encontró que 39 alumnos experimentaron enojo, 47 angustia y 43 miedo; emociones generalmente asociadas a una experiencia negativa. Por su parte, los sentimientos fueron mayormente estrés (80 alumnos), resentimiento (76 alumnos) y frustración (72 alumnos).

Todo lo anterior nos lleva a reconocer y sensibilizarnos con la situación vivida por los estudiantes del Colegio de Bibliotecología y Archivología, lo que nos deja clara la necesidad de proponer un programa de inteligencia emocional.

PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

Es fundamental crear un programa de inteligencia emocional dentro del Colegio de Bibliotecología y Archivología, ya que con él se busca encaminar a los estudiantes a la adquisición de la habilidad de reconocer, entender y expresar adecuadamente las emociones. Es tan importante como aprender a escribir y leer, ya que será la base para percibir y comunicar emociones de manera óptima.

Como dice Vergara,¹³ las emociones son una parte integral de nuestro ser, éstas nos permiten responder a la vida de forma “humana”: la ira, la felicidad, el miedo, el amor y la soledad nos hacen sentir vivos. Las emociones influyen en nuestros pensamientos y acciones, inspiran nuestras necesidades, afectan a nuestro cuerpo y determinan las relaciones con los otros.

La alfabetización emocional es una herramienta preventiva que podría ayudar a resolver muchos problemas sociales, tales como la violencia, el abuso de drogas, relaciones disfuncionales, racismo, xenofobia e incluso conflictos sociales globales.

La propuesta que se hará está enfocada para las dos licenciaturas del Colegio de Bibliotecología y Archivología: la licenciatura en

13 C. Vergara. “¿Por qué las escuelas deberían enseñar sobre las emociones?”.

Bibliotecología y Estudios de la Información y la licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental.

Antes de hacer la propuesta, era recomendable contar con un pequeño diagnóstico como se pudo observar en la Gráfica 2, donde se pueden identificar las principales emociones que viven los estudiantes, lo que dio la pauta para proponer un programa de gestión emocional con la finalidad de mejorar las competencias emocionales. En este punto, es relevante hacer la diferencia de lo que decía McClelland¹⁴ en 1973, quien mencionaba que una competencia emocional sí puede ser modificable, mientras que la inteligencia emocional no, ya que, como cita dicho autor, la competencia emocional se puede enseñar y entrenar, mientras que la inteligencia emocional en sí se concibe como una característica psicológica estable y no modificable.

Sin embargo, en la actualidad diversos estudios contradicen lo dicho por McClelland. En ellos se afirma que la inteligencia emocional se puede desarrollar, entrenar y fortalecer.

Para la propuesta se tomó como punto de partida el modelo denominado “Aprender a Ser” ya que propone una serie de conocimientos, técnicas, habilidades, valores, comportamientos para enfrentarse a la vida; y se fue complementado con algunos otros modelos que iré mencionando más adelante.

Todo programa de gestión emocional tendiente a desarrollar la inteligencia emocional debe considerar los siguientes aspectos imprescindibles:

- 1) Autoconocimiento. Es decir, ser conscientes de nuestras propias emociones, de sus causas y posibles consecuencias.
- 2) Gestión emocional. No solo es saber controlar las emociones, sino la relación entre el pensamiento, el conocimiento y la emoción. Es generar una serie de habilidades como pueden ser el autocontrol, la gestión del estrés, la tolerancia a la frustración y retrasar la gratificación; así como

14 D. C. McClelland. “Testing for competence rather than for intelligence”.

- desarrollar la resiliencia. Para ello, tendremos que auxiliarnos del lenguaje, la interpretación y la observación.
- 3) Inteligencia social. La nueva ciencia para mejorar las relaciones humanas, habilidades básicas del comportamiento social. Nuestro comportamiento impacta en los demás.
 - 4) Bienestar y felicidad. Entender las fortalezas y desarrollarlas. En nuestro país nos destacamos por ser creativos, amables, optimistas y con sentido del humor. Se pueden destacar dichas cualidades además de la innovación, los valores, la empatía, la justicia, la prudencia y muchas otras más. Si hacemos actividades que nos gustan, por ende podemos ser más felices y productivos.

Hay otro modelo de inteligencia emocional que es muy similar al anterior en varios aspectos, por lo que retomaremos aspectos de ambos para nuestra propuesta. Se muestra a continuación dicho modelo propuesto por Daniel Goleman sobre la base de sus últimas investigaciones realizadas; dicho modelo está integrado por cuatro factores básicos:

- La capacidad para darse cuenta y tomar conciencia (*self-awareness*).
- La capacidad de automanejo, control y autorregulación (*self-management*).
- La capacidad de darse cuenta de los otros, de su comportamiento y del impacto del nuestro sobre ellos (*social-awareness*).
- La capacidad para influir y manejar las relaciones con los demás (*relationship management*).

Además de utilizar ambos modelos, para la propuesta que se dará a continuación, se recomienda utilizar el *Emocionario*, un libro escrito por Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel que describe cada emoción, es decir, un diccionario que define cada una de las emociones. Se pueden llevar a cabo actividades, ya sea para describirlas con mímica, actuarlas, platicarlas, decir cómo se siente uno

cuando vive dicha emoción, hacer micro representaciones, entre otras actividades.

Es recomendable que el programa propuesto se lleve a cabo en el periodo intersemestral; a lo largo de toda una semana, con grupos de 20 estudiantes, y con una duración de 30 horas presenciales y 10 horas en línea.

Para entender todas las competencias que se manejarán en el programa que se propondrá en este documento, se recomienda ver el cuadro 2 realizado por Daniel Goleman en él se puede observar como la competencia emocional se puede dividir en dos apartados o categorías relacionados:

- Competencia emocional-personal: relación que tenemos con nosotros mismos.
- Y competencia emocional- social: relaciones que establecemos con los demás.

Cuadro 2. Competencias emocionales personales y sociales

Competencia emocional-personal		Competencia emocional-social	
Conciencia de uno mismo	Reconocer las propias emociones y sus efectos.	Empatía	Compresión e interés por los demás.
	Conocer las propias fortalezas y debilidades.		Predisposición a ayudar.
	Seguridad en sí mismo y en sus capacidades.		Conciencia de las relaciones jerárquicas de un grupo.
Auto regulación	Control de impulsos.	Habilidades Sociales	Aprovecharse de la diversidad.
	Sinceridad e integridad.		Comunicación eficaz.
	Flexibilidad para afrontar cambios.		Inspirar y dirigir a grupos.
Motivación	Hacia consecución de logros.	Habilidades Sociales	Catalización de cambios.
	Compromiso con el grupo.		Capacidad de negación y resolución de conflictos.
	Iniciativa		Habilidades de equipo: colaboración y cooperación.
	Optimismo		

Fuente: Vergara, 2014.

A partir del cuadro 2 realizado por Goleman y retomando lo citado por el programa “Aprender a Ser”, se mencionarán a continuación las actividades que integrarán el programa de inteligencia emocional para el Colegio de Bibliotecología y Archivología de la UNAM:

A) Para el autoconciencia o conocimiento de uno mismo

Material: se utilizará el libro de las emociones o *Emocionario*.

Actividades:

A.1 Representación de las emociones por equipos de tres.

A.2 Representación mímica y que gane el equipo que adivine dichas interpretaciones sobre las emociones.

A.3 Hablar sobre cómo se siente uno cuando vive dichas emociones y cómo actúa ante ellas.

Tiempo:

Seis horas para que haya tiempo de dos actividades (A.1, A.2 o A.3).

Objetivos de estas actividades:

Conocer sus emociones y sus efectos.

Identificar sus fortalezas.

AA) Para conocer más sobre los sentimientos

Material:

Una hoja con imágenes donde se representen distintas emociones.

Actividades:

Los alumnos, después de ver la hoja con imágenes, tendrán que escribir las palabras donde correspondan, además de poner en que situaciones se sienten de esa manera. Ejemplo:

Me siento alegre cuando:



Recibo una noticia agradable.
Cuando las cosas me salen bien.

Después de dicha actividad, podrán socializar sus respuestas para ver las similitudes y diferencias entre sus compañeros.

Tiempo: tres horas.

Objetivos:

Descubrir la importancia de las emociones.

B) Autoregulación o gestión de emociones

Material:

Películas en donde se muestren diferentes actitudes de personas hacia otros, tanto positivas como negativas.

Actividades:

Ver fragmentos de diferentes películas o lecturas previamente seleccionadas donde se muestren actitudes que provoquen diferentes sentimientos en los protagonistas.

Comentarios acerca de lo que sintieron cuando los personajes actuaban tanto de forma asertiva como negativa hacia los demás.

Opinión sobre qué hubieran hecho los estudiantes si hubieran estado en dicha situación, cómo actuarían.

Recomendaciones para dicha actividad:

Participar activamente en la actividad.

La educación bibliotecológica...

Respetar las expresiones de los otros.
Prestar atención en la dinámica.

Tiempo: 12 horas.

Objetivos:

- Desarrollar el autoconocimiento, autoestima y autonomía personal para gestionar el comportamiento personal.
- Desarrollar la sensibilidad respeto a las necesidades de otros.

Con esta actividad se desarrollan las competencias emocionales tanto personales como sociales mostradas en el cuadro 2; por ejemplo, predisposición a ayudar a los demás, comunicación eficaz, entre otras.

B) Capacidad de darse cuenta de los otros, de su comportamiento y del impacto del nuestro sobre ellos

Material:

No se requiere de ningún material.

Actividad

Los estudiantes se sentarán en círculo y se les solicitará que completen algunas frases como:

Soy (nombre) y se me da bien (jugar futbol, nadar, tocar la guitarra, cantar).

Cuando todos terminen se les pedirá que digan:

Soy (nombre) y no se me da muy todavía muy bien (hablar inglés, andar en caballo, etcétera).

Tiempo: tres horas.

Objetivos:

- Reconocer sus cualidades, habilidades y recursos.

- Adquirir mayor confianza y autoestima, al reconocer sus progresos.
 - Aprender a valorar las cualidades y los recursos de cada uno, así como las limitaciones, con realismo.
- C) La capacidad para influir y manejar las relaciones con los demás (*relationship management*). Para esta actividad es necesario aprender a valorar positivamente a los demás.

Material:

Una pelota.

Actividad:

Se sentarán en círculo. Se le pasará la pelota a uno de ellos solicitándole que diga una cualidad de su compañero que tiene a su derecha y le pasará luego la pelota; cada uno tendrá que hacer lo mismo hasta que finalice la ronda.

Después se proseguirá a que los alumnos digan a través de una comunicación asertiva cómo actuarían ante ciertas situaciones, por ejemplo: Un estudiante en la cafetería se tropieza y te tira su café encima a su compañera y ésta se enoja, aquí se les pedirá que describan la situación, que vean quien causa el problema, y tercero, qué debería hacer tanto la persona que provoca la emoción como la que sale afectada.

Tiempo: cuatro horas (dos horas para cada actividad).

Objetivo:

- Comprender el beneficio de disculparse ante un error.
- Mejorar la comunicación.
- Valorar a los demás.

En las diez horas restantes de tiempo en línea, se brindarán lecturas, así como ejercicios de autoconocimiento y reforzamiento de las actividades realizadas durante esta semana de forma presencial.

Se finalizará el programa con una evaluación de cómo se sintieron los estudiantes ante las actividades realizadas, qué les hubiera gustado, si se cubrieron sus expectativas, entre algunas preguntas que den pie a conocer con que se quedan y en que les ayudó el programa.

En este programa se pueden llevar a cabo una serie de actividades que nos ayudarán a que nuestros estudiantes puedan tomar mejores decisiones para la solución de conflictos, mejorará su autoestima, la autonomía y muchas cosas más; sin embargo, se recomienda empezar por estas actividades y quizá tener en cada intersemestral diferentes programas para ir reforzando las competencias de inteligencia emocional adquiridas y desarrollar otras.

CONCLUSIONES

Con respecto a las emociones y/sentimientos identificados en este trabajo, cabe mencionar que en la actualidad diversos estudios como los de Prada,¹⁵ Essadek y Rabeyron,¹⁶ Chakraborty¹⁷ y Robles¹⁸ afirman que un gran número de estudiantes sufren distintas alteraciones mentales, que han afectado no solo su rendimiento académico, sino su salud mental, como el estrés, el resentimiento, la frustración y la ansiedad que manifestaron los participantes ante la necesidad de continuar con sus estudios en esta modalidad a distancia y por la problemática social, familiar y económica que produjo la pandemia y, que sin duda alguna, ha influido sobre

-
- 15 R. Prada *et al.* "Efectos depresivos del aislamiento preventivo obligatorio asociados a la pandemia del COVID-19 en docentes y estudiantes de una universidad pública en Colombia".
 - 16 A. Essadek y T. Rabeyron. "Mental health of French students during COVID-19 pandemic".
 - 17 P. Chakraborty *et al.* "Opinion of students on online education during the COVID-19 pandemic".
 - 18 A. Robles *et al.* "Conflictos familiares y económicos en universitarios en confinamiento social por COVID-19".

su deseo de abandonar sus clases a distancia, como lo aseveró el alumnado en esta investigación.

Ante un escenario así se torna necesario desarrollar una gestión emocional, que consiste en trabajar la capacidad de los estudiantes para manejar apropiadamente sus emociones. Supone tomar conciencia de la relación entre cognición, comportamiento y emoción; tener buenas herramientas de afrontamiento; capacidad de generarse emociones agradables, entre otras.

El programa propuesto les dará a los estudiantes del Colegio de Bibliotecología y Archivología una serie de herramientas que les permitirá salir adelante ante cualquier obstáculo en su vida personal y profesional, además les permitirá tener un pensamiento positivo, una predisposición a tener siempre una actitud favorable ante los acontecimientos y alcanzar siempre los resultados propuestos a pesar de los obstáculos que se les presenten.

Se necesita que el programa sea evaluado periódicamente con la finalidad de conocer si se lograron los objetivos, si los contenidos han sido comprendidos por nuestros estudiantes, si el tiempo ha sido el adecuado, si los recursos empleados fueron suficientes y relevantes para la actividad y lo más importante, si es posible determinar un cambio en la forma de ser de nuestros estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Aldous, Carol R. "Creativity and emotions". En *Encyclopedia of Creativity, Invention, Innovation and Entrepreneurship*, 377-383. Nueva York: Springer Science, 2013.
- An Sieun, Li-Jun Ji, Marks Michael y Zhang Zhiyong. "Two Sides of Emotions: Exploring Positivity and Negativity in Six Basic Emotions across Cultures". *Frontiers in Psychology* 8 (2017): 1-14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.00610>.

- Chakraborty Pinaki, Prabhat Mittal, Sheel Gupta Manu, Yadav Savita y Anshika Arora. "Opinion of students on online education during the COVID-19 pandemic". *Human Behavior and Emerging Technologies* 3, núm. 3 (2020): 357-365. <https://doi.org/10.1002/hbe2.240>.
- Elnicki, D. Michael. "Learning with Emotion: Which Emotions and Learning What?". *Academic Medicine* 85, núm. 7 (2010): 1111. <http://doi.org/10.1097/ACM.0b013e3181e20205>.
- Essadek, Aziz y Thomas Rabeyron. "Mental health of French students during COVID-19 pandemic". *Journal of Affective Disorders* 277 (2020): 392-393. <https://doi.org/10.1016/j.jad.2020.08.042>.
- Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional*. Ciudad de México: B de Bolsillo, 2020.
- Guevara Villanueva, A., Angélica M. Rosas Gutiérrez y Brenda Cabral Vargas. "Los estudiantes en Bibliotecología y Estudios de la Información de la UNAM bajo una nueva modalidad de enseñanza derivada por la COVID-19". *Revista General de Información y Documentación* 31, núm. 1 (2021). <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/76970/4564456558199>.
- Hendrie Kupczynszyn, Karina Noelia y María del Carmen Bastacini. "Autorregulación en estudiantes universitarios: estrategias de aprendizaje, motivación y emociones". *Revista Educación* 44, n.º 1 (2020). <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.37713>.
- McClelland, David C. "Testing for competence rather than for intelligence". *American Psychologist* 28, núm. 1 (1973): 1-14. <https://doi.org/10.1037/h0034092>.
- Niño González, José Ignacio, Enrique García García y David Caldevilla Domínguez. "Inteligencia emocional y educación universitaria: una aproximación". *Revista de Comunicación de la SEECI*, núm. 43 (2017): 15-27. <http://doi.org/10.15198/seeci.2017.43.15-27>.

- Núñez Pereira, Cristina y Rafael L. Valcárcel. *Emocionario: dime lo que sientes*. Buenos Aires: B & R, 2018.
- Pekrun, Reinhard. *Emotions and Learning*. Belley, France: UNESCO, 2014. <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.691.9950&rep=rep1&type=pdf>.
- Prada Núñez, Raúl, Audin Aloiso Gamboa Suárez y César Augusto Hernández Suárez. “Efectos depresivos del aislamiento preventivo obligatorio asociados a la pandemia del COVID-19 en docentes y estudiantes de una universidad pública en Colombia”. *Psicogente* 24, núm. 45 (2021): 1-20. <https://doi.org/10.17081/psico.24.45.4156>.
- Robles Mendoza, Alba Luz, Henny Elsa Junco Supa y Vania Montserrat Martínez Pérez. “Conflictos familiares y económicos en universitarios en confinamiento social por COVID-19”. *CuidArte* 10, núm. 19 (2021): 43-57. <http://revistas.unam.mx/index.php/cuidarte/article/view/78045>.
- Skeff, Kelley M. “Enhancing Teaching Effectiveness and Vitality in the Ambulatory Setting”. *Journal of General Internal Medicine* 3 (1988): 26-33. <https://doi-org.pbi.di.unam.mx:2443/10.1007/BF02600249>.
- Vergara, Carlos. “¿Por qué las escuelas deberían enseñar sobre las emociones?”. *Actualidad en Psicología* (blog). <https://www.actualidadenpsicologia.com/por-que-las-escuelas-deberian-ensenar-sobre-las-emociones/>.

La educación bibliotecológica y de documentación: retos y tendencias en Iberoamérica y el Caribe. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 120 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez, revisión especializada: Valeria Guzmán González; corrección de pruebas: Carlos Ceballos Sosa y Anabel Olivares Chávez; formación editorial, Mario Ocampo Chávez. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Migal Impresiones Digitales S.A. de C.V., 3er. Anillo de Circunvalación no. 73, Col. Barrio Santa Bárbara, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09000, Ciudad de México. Se terminó de imprimir en junio de 2023.