

Georgina Araceli Torres Vargas
Graciela Martínez-Zalce Sánchez / Alejandro Mercado Celis coords.

LAS COMUNIDADES VIRTUALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

2



HM851
C741

Las comunidades virtuales en la sociedad contemporánea /
Coordinadores Georgina Araceli Torres Vargas, Graciela Martínez-
Zalce Sánchez, Alejandro Mercado Celis. - México : UNAM. Instituto
de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2024.

2 v. (Uso de la información: procesos y medios)

ISBN: 978-607-30-9251-7 (Obra completa)

ISBN: 978-607-30-9252-4 (v. 1)

ISBN: 978-607-30-9253-1 (v. 2)

1. Tecnología de la Información. 2. Internet. 3. Información -
Aspectos sociales. I. Torres Vargas, Georgina Araceli, coordinadora. II.
Martínez-Zalce Sánchez, Graciela, coordinadora. III. Mercado Celis,
Alejandro, coordinador. IV. ser.

Diseño de la portada: Editorial Albatros

Primera edición: julio de 2024

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN
Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,
pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,
Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México
Impreso y hecho en México

ISBN (obra completa): 978-607-30-9251-7

ISBN (volumen 2): 978-607-30-9253-1

El artículo “El uso de Discord para la creación de comunidades en línea durante la pandemia por COVID-19” de Georgina Araceli Torres Vargas y Hugo Alberto Guadarrama Sánchez se realizó gracias al Programa de Apoyo a la Investigación e Innovación Tecnológica UNAM-PAPIIT IG300724.

Publicación dictaminada

Contenido

Introducción

Alejandro Mercado Celis	vii
-------------------------------	-----

Comunidades virtuales en diferentes plataformas

EL USO DE DISCORD PARA LA CREACIÓN DE COMUNIDADES EN LÍNEA DURANTE LA PANDEMIA POR COVID-19 Georgina Araceli Torres Vargas Hugo Alberto Guadarrama Sánchez	3
---	---

COMUNIDAD VIRTUAL E INVESTIGACIÓN DE HISTORIA POLÍTICA LOCAL: FUNDACIÓN INTERNACIONAL MARCELO QUIROGA SANTA CRUZ Hugo Rodas Morales	19
---	----

EL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE METADATOS COMO COMUNIDAD VIRTUAL Ariel Alejandro Rodríguez García Berenice Baeza Escobedo	39
--	----

EL CONCEPTO DE VIDA EN CO-PRESENCIA (<i>ONLIFE</i>) COMO UNA RESPUESTA A LOS NUEVOS PARADIGMAS SOCIALES ENTRE LO <i>OFFLINE</i> Y <i>ONLINE</i> . UN ESTUDIO DESDE LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO SOCIAL Ana Laura Pérez Aparicio	59
--	----

Diversidad y representaciones en comunidades digitales

INVESTIGACIONES DIGITALES Y PANDÉMICAS EN TORNO A LAS <i>DRAG QUEENS</i> DE MÉXICO Deborah Faudoa Rodríguez	77
---	----

LOS JÓVENES LGBT+ Y LA SOCIALIDAD DIGITAL Raúl Anthony Olmedo Neri.....	95
LA FORMACIÓN DE COMUNIDADES DIGITALES EN INSTAGRAM: LAS @VETERANAS_AND_RUCAS, UN CASO SOBRE MEMORIA E IDENTIDAD NARRATIVA ENTRE CHICANOS Y LATINOS EN ESTADOS UNIDOS Alfonso Vázquez Pérez.....	111
EMPRENDIMIENTO DESDE UNA SOLA PIEZA: LA COMUNIDAD VIRTUAL DE LA BELLEZA EN MÉXICO Leticia Fuentes Vera.....	131
LA REPLICACIÓN DESTRUCTIVA EN LAS COMUNIDADES VIRTUALES: FANDOM DE LOS VIDEOJUEGOS Aarón Cid Ramírez.....	145

Activismo digital

LA INFORMACIÓN EN REDES SOCIALES. ASPECTOS ÉTICOS EN EL ACTIVISMO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN MÉXICO Mariana González Sánchez.....	163
ACTIVISMO DIGITAL INDÍGENA POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO EN AMÉRICA LATINA: ESTUDIO DE CASOS EN FACEBOOK Daniel Alfonso Debo Armenta José Guadalupe Rivera González.....	181
RADIOGRAFÍA DE LA TECNOPOLÍTICA FEMINISTA EN MÉXICO DURANTE EL CONFINAMIENTO POR LA PANDEMIA DE COVID-19: DENUNCIA, PROTESTA, ACUERPAMIENTO, PEDAGOGÍAS Y ESPIRALES DEL SILENCIO Alejandra Nallely Collado Campos.....	201

Introducción

En la sociedad contemporánea, el tejido social se ha entrelazado de manera significativa con el mundo digital, dando lugar a la formación y evolución de comunidades virtuales que abarcan una amplia gama de intereses, identidades y objetivos. Este segundo volumen se sumerge aún más en el vibrante y complejo panorama de estos grupos, explorando tres secciones temáticas distintas que arrojarán luz sobre su impacto, diversidad y potencial para el activismo en el siglo XXI.

El primer capítulo, “Comunidades virtuales en diferentes plataformas”, ofrece un vistazo a las diversas plataformas en línea que sirven como hogar para estos colectivos. Desde redes sociales hasta foros en línea y espacios de juego en línea, estos capítulos analizan cómo las plataformas influyen en la naturaleza y dinámica de las colectividades virtuales, así como en su evolución en respuesta a las cambiantes tecnologías y tendencias digitales. El segundo capítulo, “Diversidad y representaciones en comunidades digitales”, se adentra en la importancia

de la inclusión y explora cómo las sociedades digitales pueden ser espacios tanto de encuentro como de conflicto en torno a la diversidad de género, étnica y cultural, y cómo estas representaciones influyen en la formación de la identidad digital. Finalmente, el tercer capítulo, “Activismo Digital”, analiza el papel crucial que desempeñan los grupos virtuales en la promoción de causas y movimientos sociales. Desde la organización de campañas de concientización hasta la movilización para el cambio social, aquí se revela cómo el activismo en línea se ha convertido en un medio poderoso para la acción colectiva y la defensa de derechos en la era digital.

A lo largo de este volumen se despliega frente al lector el dinámico y variado mundo de las comunidades virtuales en la sociedad contemporánea. Cada capítulo ofrece una mirada única sobre cómo estas se han convertido en protagonistas clave en la forma en que se vive, interactúa y lucha por el cambio social en un entorno cada vez más conectado digitalmente.

En la era digital, la creación y expansión de comunidades virtuales se ha convertido en un fenómeno fascinante. Estas encuentran su hogar en una diversidad de plataformas en línea, cada una con sus características únicas y su capacidad para dar forma a la interacción y el sentido de pertenencia en línea. Este capítulo del libro, titulado “Comunidades virtuales en diferentes plataformas”, se adentra en cómo diferentes espacios digitales han sido utilizados para la creación y el fortalecimiento de colectividades en línea. Cada capítulo explora cómo estas han surgido y evolucionado en respuesta a las oportunidades y desafíos que se ofrecen en varias plataformas digitales.

En el primer trabajo, “El uso de Discord para la creación de comunidades en línea durante la pandemia por COVID-19” de Georgina Araceli Torres Vargas y Hugo Alberto Guadarrama

Sánchez, se introduce la plataforma Discord y cómo esta ha sido fundamental para mantener la conexión social y crear comunidades a pesar del distanciamiento físico que causó la enfermedad. Debido a las limitaciones tecnológicas y la necesidad de realizar actividades a distancia, surgieron grupos en línea de manera espontánea. Los usuarios tuvieron que adaptarse a las características de las herramientas tecnológicas disponibles en ese momento. En particular, el texto destaca la adopción de Discord, originalmente diseñado para juegos en línea, como una solución para otras actividades durante el periodo de confinamiento pandémico.

A continuación, en “Comunidad virtual e investigación de historia política local: Fundación Internacional Marcelo Quiroga Santa Cruz”, Hugo Rodas Morales explora la creación de una comunidad virtual de investigación a través de una fundación basada en México y operando como Asociación Civil. Esta reúne a investigadores que trabajan en la reconstrucción de archivos históricos de Bolivia y se distingue por su independencia de instancias estatales y su enfoque local-global. La Asociación busca ofrecer contenidos críticos que complementen la esfera pública global. Su misión incluye la unificación de archivos públicos en una página web y la transformación de la política de masas actual mediante la reinterpretación de la tecnología para transmitir contenidos intergeneracionales y combinar sus diferentes experiencias en la historia política local.

En el trabajo de Ariel Alejandro Rodríguez García y Berenice Baeza Escobedo, “El Seminario de Investigación sobre metadatos como comunidad virtual”, se muestra su funcionamiento en torno a la investigación de metadatos e importancia en la organización y recuperación de la información. El texto aborda la legitimación y formación de comunidades, centrándose en

las virtuales. Se mencionan metodologías como el modelo ADDIE y una categorización en tres dimensiones: espacio, tiempo y estructura. Se plantea la pregunta de si las comunidades virtuales nacen o se crean, concluyendo que generalmente se crean a través de una transición desde una modalidad presencial hacia una híbrida y, finalmente, virtual. Se explora cómo una comunidad de investigación sobre metadatos representa un ejemplo de migración comunitaria al convertirse en una colectividad virtual debido al uso de tecnologías Web 2.0.

Por otra parte, en “El concepto de vida en co-presencia (*onlife*) como una respuesta a los nuevos paradigmas sociales entre lo *offline* y *online*. Un estudio desde la construcción del espacio social”, Ana Laura Pérez Aparicio ofrece una visión de cómo el espacio social se construye en la intersección entre el mundo en línea y fuera de línea, y cómo esta co-presencia da forma a identidades y relaciones digitales.

El texto presenta una propuesta que busca nombrar y comprender las prácticas sociales en el espacio digital, que han evolucionado rápidamente debido a los avances tecnológicos. Los investigadores, liderados por Luciano Floridi, introducen el concepto de *onlife* o vida en co-presencia para superar la división tradicional entre las interacciones en línea y fuera de línea. La propuesta pretende ampliar la base conceptual que engloba estas prácticas sociales, reconociendo que las relaciones sociales transcurren en contextos complejos que van más allá de esta dualidad, y se enfoca en ver estas interacciones como una realidad unificada en lugar de separarlas en categorías distintas.

A través de las colaboraciones que conforman este capítulo, los autores y autoras brindan una ventana a la riqueza y la diversidad de comunidades virtuales que han florecido en diferentes

plataformas digitales, y del por qué continúan moldeando la forma en que se vive, aprende y conecta en la era digital.

Las comunidades digitales constituyen el reflejo de la diversidad y complejidad de la sociedad contemporánea. Estos espacios en línea no solo fomentan la interacción y la creación de lazos entre individuos, sino también ofrecen un terreno fértil para la exploración y expresión de diversas identidades y experiencias.

En el capítulo “Diversidad y representaciones en comunidades digitales” se despliega la riqueza de la diversidad y la representación en el mundo digital.

El primer trabajo, “Investigaciones digitales y pandémicas en torno a las *drag queens* de México”, de Deborah Faudoa Rodríguez, se guía a través de un fascinante estudio sobre la vida y el impacto de las *drag queens* mexicanas en el contexto digital, demostrando cómo estas artistas han encontrado en línea un espacio vital para su arte y activismo. En dicha orientación de investigación, la autora examina cómo se adaptaron a las restricciones nocturnas causadas por la pandemia de COVID-19, que cerró numerosos bares y antros donde solían actuar. La vida nocturna, fundamental para la comunidad LGBT, se vio afectada, lo que también impactó en la práctica del *drag*. Como consecuencia, este sector migró hacia plataformas digitales, realizando espectáculos virtuales y aceptando propinas en línea. El estudio revela el por qué el *drag* se ha convertido en un objeto de consumo, con las redes sociales desempeñando un papel clave en la promoción y la búsqueda de trabajo en lugares de renombre basados en la cantidad de seguidores.

De la misma manera, Raúl Anthony Olmedo Neri en “Los jóvenes LGBT+ y la socialidad digital” examina cómo esa comunidad ha utilizado las redes sociales y otras plataformas

digitales como medios para la expresión, el apoyo mutuo y la lucha por los derechos. Se advierte que, contrario a la creencia común, el espacio digital se ha convertido en un lugar clave para la socialización de individuos que enfrentan el estigma y la discriminación debido a su orientación sexual e identidad de género. El uso de Internet por parte de la comunidad LGBTQ+ ha permitido la creación de espacios seguros para la interacción y ha influido en la experiencia juvenil contemporánea, ya que estos jóvenes utilizan la tecnología tanto para actividades cotidianas como para establecer conexiones significativas con otros que comparten sus experiencias.

En el estudio se destaca la importancia de las comunidades digitales y las plataformas sociodigitales para las personas LGBTQ+, donde pueden desarrollar estrategias de activismo, promover discursos contrahegemónicos y acceder a información que fortalezca su identidad sexual y de género.

Con respecto a “La formación de comunidades digitales en Instagram: las @veteranas_and_rucas, un caso sobre memoria e identidad narrativa entre chicanos y latinos en Estados Unidos”, Alfonso Vázquez Pérez arroja luz sobre cómo estas comunidades digitales han surgido en torno a la memoria y la identidad narrativa. Toma como objeto de estudio el perfil de Instagram “Veteranas and Rucas” desde una perspectiva de antropología digital. En el texto se argumenta que las representaciones culturales chicano-latina en Estados Unidos se trasladan cada vez más a Internet y a las redes sociales, como Instagram, donde se redefine la percepción de la comunidad virtual, la memoria y la identidad narrativa.

En “Emprendimiento desde una sola pieza: la comunidad virtual de la belleza en México”, Leticia Fuentes Vera muestra cómo las comunidades digitales han sido esenciales para el

crecimiento de esta industria en México. En tal sentido, en el texto se analiza la evolución de la comunidad de creadores de contenido en YouTube en México, enfocándose en la transición desde tutoriales de maquillaje de lujo hasta la emergencia de una nueva generación de *beauty bloggers*, que se centran en productos adquiridos en el centro histórico de la Ciudad de México. Estas creadoras, que no encajan en el estereotipo tradicional de *beauty bloggers*, han formado una comunidad emprendedora que conecta a personas interesadas en iniciar negocios, realizar transacciones en línea y comprar productos para uso personal.

Finalmente, Aarón Cid Ramírez en “La replicación destructiva en las comunidades virtuales: *fandom* de los videojuegos”, explora los comportamientos destructivos y tóxicos en línea. Este estudio se enfoca en entender cómo las comunidades virtuales pueden replicar la narrativa de los videojuegos en la vida real: a veces cruzan la línea de lo ficticio para atraer más jugadores a medida que se difunden problemas que afectan la forma en que juegan. El autor trabaja con datos y modelos para analizar cómo la comunidad, los desarrolladores y hackers contribuyen a un entorno caótico y en constante cambio.

A lo largo de este capítulo, se observa que una gran diversidad de voces, experiencias e identidades encuentran un espacio vital en las colectividades en línea, las cuales contribuyen a darle forma y a empoderar a aquellos que buscan representación y expresión.

En un mundo cada vez más interconectado y digitalizado, el activismo ha encontrado en la esfera virtual un nuevo y poderoso medio para la promoción del cambio social, la concienciación y la movilización colectiva. El capítulo titulado “Activismo digital” ilustra cómo la tecnología y las comunidades en línea

han impulsado y transformado los movimientos de activismo en la era digital. Cada uno de los trabajos aborda un aspecto crucial que va desde la ética en la lucha contra la violencia de género hasta el activismo indígena por la defensa del territorio en América Latina y las complejas dinámicas de la tecnopolítica feminista en México durante la pandemia de COVID-19.

En “La información en redes sociales. Aspectos éticos en el activismo contra la violencia de género en México”, Mariana González Sánchez examina las implicaciones éticas del activismo en línea en la lucha contra la violencia de género, destacando la importancia de la información y la toma de conciencia en las redes sociales. Se recuerda que este problema persiste en diversas partes del mundo, incluyendo México, y se manifiesta en el feminicidio, la discriminación y la extorsión sexual en línea, acciones que representan amenazas constantes para la vida y la seguridad de las mujeres.

A través del activismo en línea, se tiene el poder de convocar y movilizar a grandes grupos de personas para proponer soluciones a cuestiones urgentes. Por lo tanto, los espacios digitales se convierten en un entorno propicio para evaluar el uso ético de la información en relación con estos desafíos.

Por otra parte, la colaboración de Daniel Alfonso Debo Armenta y José Guadalupe Rivera González, “Activismo digital indígena por la defensa del territorio en América Latina: Estudio de casos en Facebook”, conduce a través de las luchas de las comunidades indígenas en América Latina y el por qué utilizan las redes sociales, en especial Facebook, para defender sus territorios y derechos.

Se concluye que este movimiento va más allá de simples publicaciones, fotos o videos; representa la oportunidad de llevar un problema local a un ámbito internacional, fomentando

el debate y el intercambio. En el texto se dan argumentos para afirmar que este tipo de activismo resulta esencial para las comunidades indígenas de la región, ya que proporciona visibilidad en las redes sociales e impulsa acciones colectivas que desafíen la discriminación, la desigualdad, la corrupción y la explotación que enfrentan.

Finalmente, en “Radiografía de la tecnopolítica feminista en México durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19: denuncia, protesta, acuerpamiento, pedagogías y espirales del silencio”, Alejandra Nallely Collado Campos invita a explorar cómo la práctica tecnopolítica feminista en México fue influenciada por dificultades sanitarias y cómo la vida virtual modificó la praxis del movimiento en este contexto. El objetivo del estudio radica en identificar las conexiones y evoluciones feministas que surgieron en los espacios digitales, especialmente en Facebook e Instagram, durante la pandemia. Se examina las principales manifestaciones de violencia digital dirigidas a mujeres y niñas durante este periodo, así como los discursos mediáticos, institucionales y políticos que la justificaron. Mediante la metodología de etnografía digital se puede observar y analizar las prácticas, ideas y conceptos de la tecnopolítica feminista en el entorno virtual.

A lo largo de este capítulo se muestra cómo el activismo digital ha cambiado la forma en que se abordan y se movilizan las cuestiones sociales y políticas en el siglo XXI. Estos capítulos arrojan luz sobre la capacidad de las comunidades en línea y la tecnología para influir en el cambio social y promover la justicia en un mundo cada vez más conectado digitalmente.

Se espera que los dos volúmenes de este libro contribuyan significativamente a la investigación y enseñanza en el campo multidisciplinario de las comunidades virtuales. En este

ámbito, resulta esencial mantener una actualización constante de los marcos teóricos y enfoques metodológicos para adaptarse de manera ágil a las cambiantes transformaciones tecnológicas.

Asimismo, resulta crucial que la investigación responda de manera pronta a las oportunidades cambiantes que ofrecen las plataformas para fomentar la formación de comunidades virtuales y reconocer la capacidad de los usuarios para utilizar de manera imaginativa y creativa los recursos virtuales.

Alejandro Mercado Celis

Las comunidades virtuales en la sociedad contemporánea. Volumen 2. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Sergio Sepúlveda; formación editorial y corrección de pruebas Editorial Albatros, S.A. de C.V. Revisión de pruebas Carlos Ceballos Sosa y Marcos Emilio Bustos Flores. Apoyo en la compilación: Diana Isela Hurtado González. Fue impreso en papel cultural de 90 gr. en los talleres de Editorial Albatros, S. A. de C.V. Se terminó de imprimir en julio de 2024.