

# INFORMACIÓN Y DATOS EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA.

Investigación, docencia y práctica profesional

Vol. 1

*Georgina Araceli Torres Vargas*

COORDINADORA



Z716.42  
I546

Información y datos en tiempos de pospandemia : investigación, docencia y práctica profesional / coordinadora Georgina Araceli Torres Vargas. – Primera edición. – Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2025.

2 v. – (Tecnologías de la información)

ISBN: 978-607-587-400-5 (Obra completa libro electrónico)

ISBN: 978-607-587-401-2 (v. 1 libro electrónico)

ISBN: 978-607-587-402-9 (v. 2 libro electrónico)

Bibliotecas y salud pública. 2. Pandemia de COVID-19, 2020-2023 – Aspectos sociales – Iberoamérica. 3. Bibliotecas – Innovaciones tecnológicas. I. serie. II. Torres Vargas, Georgina Araceli, coordinadora.

Diseño de cubierta: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: junio de 2025

D.R. © UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas  
y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,  
pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P.  
04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN (obra completa libro electrónico): 978-607-587-400-5

ISBN (volumen 1 libro electrónico): 978-607-587-401-2

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Hecho en México

# Contenido

PRESENTACIÓN .....	vii
--------------------	-----

## CONTEXTO TECNOLÓGICO POSPANDEMIA EN EL CAMPO DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN

LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN DIGITALES EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA .....	3
Georgina Araceli Torres Vargas	
TENDENCIAS POSPANDEMIA EN EL ACCESO Y UTILIZACIÓN DE INFORMACIÓN DIGITAL PARA LA ACCIÓN CIUDADANA .....	15
Héctor Alejandro Ramos Chávez	
ARCHIVADO WEB EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA. APRENDIZAJES PARA EL TRATAMIENTO DOCUMENTAL HIPERMEDIA .....	29
Perla Olivia Rodríguez Reséndiz	
SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y CIBERSEGURIDAD: UN ENFOQUE DESDE LA GESTIÓN DOCUMENTAL .....	45
Luis Roberto Rivera Aguilera	
Julio César Rivera Aguilera	
Guadalupe Patricia Ramos Fandiño	
VANGUARDIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA EN EL CAMPO DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN .....	75
Catalina Naumis Peña	
INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y DATOS	
EL MANEJO DE DATOS Y SU APLICACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL .....	93
Eder Ávila Barrientos	

APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA (IAG)  
EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS:  
EXPERIENCIA PRÁCTICA ..... 105  
Miguel Ángel Gonzalo Rozas

PANDEMIA Y POSPANDEMIA, LAS PAREDES COMO LIENZOS:  
UNA REVISIÓN DESDE LOS DATOS ESTRUCTURADOS ..... 123  
Ariel Alejandro Rodríguez García  
Berenice Baeza Escobedo

SITUACIÓN ACTUAL DE LA INTELIGENCIA  
ARTIFICIAL EN BIBLIOTECAS ..... 143  
Juan-José Prieto-Gutiérrez

PATRIMONIO Y TECNOLOGÍAS DIGITALES

¡YO TAMBIÉN FUI JOVEN! ..... 163  
Rosa María Fernández de Zamora

LO EFÍMERO DE LAS COLECCIONES PERSONALES. BIBLIOTECAS  
NACIONALES COMO GARANTÍA DE CONSERVACIÓN Y FUTURO:  
EL CASO DE LA BNE Y DE LA BNM ..... 203  
Juan Carlos Marcos Recio  
Juan Miguel Sánchez Vigil  
María Olivera Zaldua

## ¡Yo también fui joven!

ROSA MARÍA FERNÁNDEZ DE ZAMORA

*Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información,  
Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**E**l presente texto pretende difundir algunos de los avances de mi investigación en curso: “Fotografía: bibliotecas y bibliotecarios en México”, especialmente la sección titulada “Yo también fui joven”.

Desde su aparición en el siglo XIX la fotografía ha sido uno de los medios más apreciados por la humanidad para dar a conocer su imagen personal, o imágenes institucionales, paisajes naturales, urbanos, etcétera. El ser humano a lo largo de su historia siempre ha deseado estar representado en imágenes que lo reproduzcan y que perduren.

Gracias a la fotografía analógica podemos saber cómo eran nuestros abuelos, nuestros bisabuelos; conocemos el aspecto de los políticos, militares, escritores, actores y actrices de tiempos pasados, así como de los espacios físicos en que se desenvolvían. Contamos con imágenes de los bibliotecarios y sus centros de trabajo: las bibliotecas.

La invención y empleo de nuevas tecnologías siempre ha despertado polémicas en pro o en contra de su uso. Sin embargo, hay inventos que han corrido casi inmediatamente con un gran éxito

### *Información y datos...*

prácticamente en todo el mundo como, por ejemplo, la televisión. Otros inventos que tuvieron un rápido uso y aceptación en la cultura occidental fueron los realizados por los franceses Daguerre y Niépce entre 1829 y 1838: el daguerrotipo y la fotografía, también perfeccionada por el inglés William Henry Fox Talbot, que con su calotipo podía realizar en papel copias innumerables de un único negativo.

Niépce intentó primeramente la reproducción de objetos, mientras que Talbot reprodujo en una revista por vez primera, en 1844, la página de un impreso de su biblioteca. La reproducción fotográfica de pinturas y dibujos dio lugar a la *tarjeta postal*, que se volvió una gran industria. Los soportes empleados hasta 1848 fueron el metal y el papel, y en ese año se introdujo el vidrio.

Los soportes y emulsiones desarrollados durante el siglo XIX fueron:

- Daguerrotipo, Louis Jacques Daguerre, 1839.
- Dibujos fotogénicos, calotipos y papel salado, Henri Fox Talbot, 1839, 1841, 1850.
- Vidrio a la albúmina, ambrotipo.

Culturas no occidentales tardaron en aceptar la fotografía porque creían que el procedimiento podría absorber junto con la imagen el alma del personaje retratado. Pero la cultura occidental acogió la fotografía con agrado e interés.

Cuando entre 1884 y 1888 George Eastman lanzó la cámara Kodak y un rollo de película que luego se transfería al papel, la fotografía alcanzó un triunfo absoluto, puesto que durante los siglos anteriores sólo los privilegiados podían contratar artistas que los retrataran.

Se menciona que la fotografía puede dividirse en fotografía artística y fotografía documental. Andreas Feininger asienta que “la fotografía documental se ocupa principalmente de temas, hechos y acontecimientos específicos, la fotografía artística o creadora se interesa por la esencia de las cosas y de su interpretación. En este tipo de fotografía el tema se convierte en el vehículo de expresión

de una idea, un símbolo que representa algo más que la simple y escueta reproducción de su ‘imagen’”.<sup>1</sup>

Otra función documental fue la tarjeta de identidad, que es testimonio de la existencia, testigo fiel de la personalidad. Muchos documentos oficiales o particulares, nacionales o internacionales dependen de la fotografía.

La democratización de la fotografía se produjo en 1854 gracias al formato *Carte de visite*, ideado por André-Adolphe Disderi, quien publicó *L'Art de la photographie* en 1862; tuvo mucho éxito porque era empleada para darse a conocer, y tenía como base el retrato.

Existen numerosas definiciones de fotografía en diccionarios y enciclopedias. La escritora y filósofa Susan Sontag la define de este modo: “Una fotografía no es sólo una imagen (en el sentido en que lo es la pintura), una interpretación de lo real; también es un vestigio, un rastro directo de lo real, como una huella o una máscara mortuoria”. Para McLuhan, “la imagen es soporte del mensaje”.<sup>2</sup>

Sin embargo, con las nuevas tecnologías que pueden modificar fotografías, como el *photoshop*, los especialistas hablan de la muerte de la fotografía.

En 1992 la Unesco lanzó el Programa Memoria del Mundo que tiene como finalidad el conocimiento, difusión y valoración del patrimonio documental de la humanidad. Una parte importante de esa memoria se encuentra en documentos fotográficos, en fotografías.

## LA FOTOGRAFÍA EN MÉXICO

El daguerrotipo llegó a México poco tiempo después de su invención, en 1839, y se usó hasta 1847. Ya en 1840 se anunciaba en el diario el *Cosmopolita* la rifa de un aparato de daguerrotipo.

---

1 Juan M. Sánchez, *El documento fotográfico*, 16.

2 Sánchez, *op. cit.*, 17.

## *Información y datos...*

Como podemos ver, “la fotografía es un tipo de documentación que refleja el tiempo en el que vivimos [...] con el equipo adecuado podemos transmitir esa realidad [...] Somos historiadores visuales”, dice Ara Güler,<sup>3</sup> fotoperiodista turco.

Sin duda las imágenes ayudan y enriquecen las visiones históricas de nuestra profesión, nos muestran la trayectoria de las bibliotecas a lo largo de los años y también de los bibliotecarios.

Los emperadores Maximiliano y Carlota, de 1863 a 1867, aprovecharon la fotografía para difundir “su imagen como recurso publicitario propiciando que la fotografía comenzara a realizarse con diferentes intenciones y usos sociales”,<sup>4</sup> propiciando que la fotografía comenzara a realizarse con diferentes intenciones y usos sociales. Durante el porfiriato la fotografía de registro tuvo un lugar destacado, ya fuera para dar seguimiento a la construcción de puertos, del Ferrocarril Nacional e incluso para reconocimiento de las zonas geográficas y haciendas más distantes del país. Porfirio Díaz contrató a fotógrafos extranjeros para realizar este tipo de trabajos como Abel Briquet, Charles B. Waite, W. Scott y William Henry Jackson.

## YO TAMBIÉN FUI JOVEN

Este apartado fue inspirado por un escrito de Jorge Ibarguengoitia en el que decía que una vez al ser entrevistado hacían alusión a su edad haciéndole creer que era viejo, a lo que él contestó “yo también fui joven”, a lo que había que agregar “yo también fui bebé, niño o niña”. Por lo anterior, busqué fotografías de bibliotecarios ya fallecidos y solicité a colegas bibliotecarios fotografías de cuando eran bebés y jóvenes, para ofrecer un retrato distinto e igualmente válido de ellos.

---

3 Blanca López, “Café con... Ara Güler...”, 48.

4 Emma C. Gracia (coord.), *Imaginario y fotografía en México: 1839-1970*.

Sin duda uno de los primeros bibliotecarios que más aprovechó esta nueva tecnología fue don José María Vigil, tercer director de la Biblioteca Nacional. De él se conocen muchas fotografías, desde joven hasta sus últimos años, pero generalmente se le representa como un anciano. Las fotos se resguardan en la Biblioteca Pública de la Universidad de Guadalajara.

José María Vigil, 1829-1909



El Sr. D. José María Vigil en el año en que contrajo matrimonio con D<sup>a</sup>. Asunción Robles Gil.



Sr. D. José María Vigil cuando fue nombrado Director del periódico *El País*, órgano oficial del Gobierno de Jalisco.

***Información y datos...***

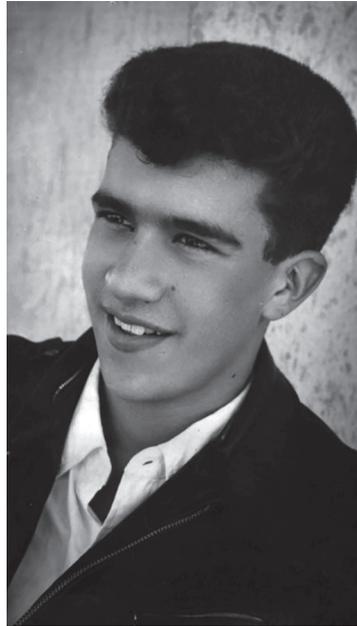
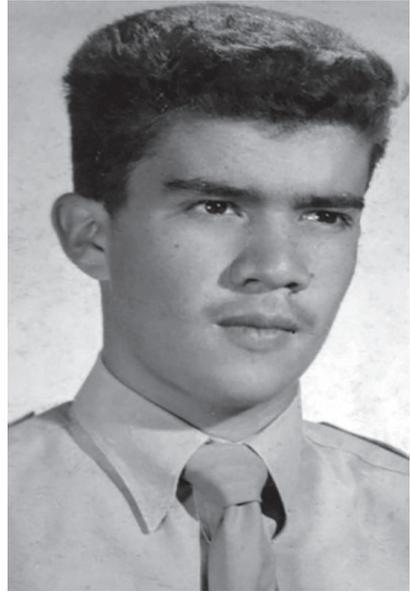


Fuente: Biblioteca Pública de la Universidad de Guadalajara.

**Adolfo Rodríguez Gallardo, 1942-2011**  
**Maestro en Bibliotecología, Universidad de Texas, Austin**  
**Director General de Bibliotecas de la UNAM**  
**Investigador Emérito del IIBI-UNAM**



*¡Yo también fui joven!*



*Información y datos...*



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

Mtro. Alberto Arellano Rodríguez  
Maestro en Bibliotecología y Ciencias de la Información, Universidad de Pittsburgh  
Coordinador del Sistema Bibliotecario, Universidad Autónoma de Yucatán



Fuente: Archivo personal.

***Información y datos...***

Álvaro del Sagrado Corazón de Jesús Quijano y Solís  
Maestro en Ciencias en Bibliotecología y Ciencias de la Información,  
Case Western Reserve University, Cleveland, Ohio  
Director de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

Ana Rita Valero de García Lascurain  
Doctora en Antropología, UNAM  
Directora de la Biblioteca y del Archivo Histórico  
del Colegio de San Ignacio de Loyola-Vizcaínas



Fuente: Archivo personal.

*Información y datos...*

Georgina Araceli Torres Vargas

Doctora en Ciencias de la Información, Facultad de Ciencias  
de la Información, Universidad Complutense de Madrid, España  
Investigadora del IIBI-UNAM



Fuente: Archivo personal.

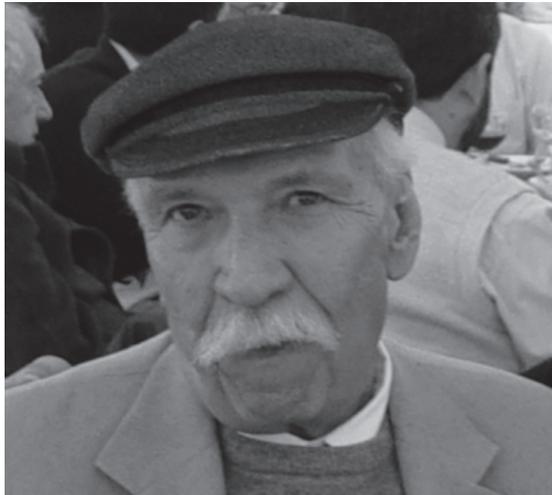
*¡Yo también fui joven!*

Ario Garza Mercado, 1936-2011

Monterrey, Nuevo León

Maestro en Bibliotecología, Universidad de Texas

Fue director de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México



Fuente: Archivo personal.

*Información y datos...*

Brenda Cabral Vargas  
Doctora en Bibliotecología y Estudios de la Información, UNAM  
Investigadora del IIBI-UNAM



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

Catalina Naumis Peña

Nacida en Montevideo, Uruguay. Radica en México desde hace varias décadas

Doctora en Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid

Investigadora del IIBI-UNAM



Fuente: Archivo personal.

*Información y datos...*

Celia Mireles Cárdenas  
Doctora en Ciencias de la Información, UCM, 2010  
Directora de la Facultad de Ciencias de la Información de la UASLP



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

Daniel de Lira  
Doctor en Bibliotecología y Ciencias de la Información, UNAM  
Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM



Fuente: Archivo personal.

*Información y datos...*

Diana Eugenia González Ortega  
Doctorado en Historia y Estudios Regionales por el Instituto de Investigaciones  
Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana  
Directora General de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

Egbert Sánchez Vanderkast  
Doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información, UNAM  
Investigador del IIBI-UNAM



Fuente: Archivo personal.

*Información y datos...*

Elsa Margarita Ramírez Leyva  
Doctora en ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid  
Directora general de Bibliotecas y Servicios Digitales, UNAM  
Investigadora del IIBI-UNAM



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

Estela Morales Campos  
Doctora en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM  
Investigadora del IIBI-UNAM



*Información y datos...*



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

Gerardo Zavala Sánchez  
Doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM  
Coordinador de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios  
de la Información a distancia de la UNAM



Fuente: Archivo personal.

*Información y datos...*

Helen Ladrón de Guevara  
Maestra en Bibliotecología, Universidad Estatal de Nueva York  
Maestra titular, Universidad de Guadalajara



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

Jesús Lau Noriega

Doctor por el Department of Information Studies, Universidad de Scheffield

Profesor investigador de la Universidad Veracruzana



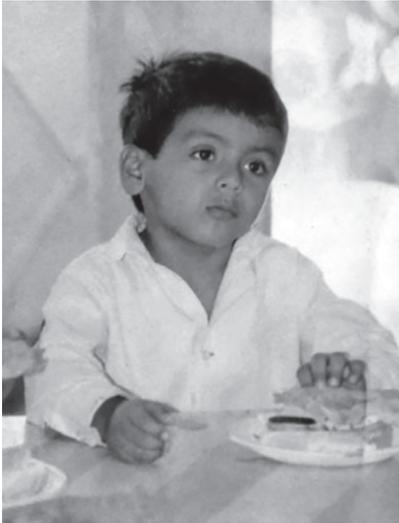
*Información y datos...*



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

Jonathan Hernández Pérez  
Doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información, UNAM  
Investigador del IIBI-UNAM

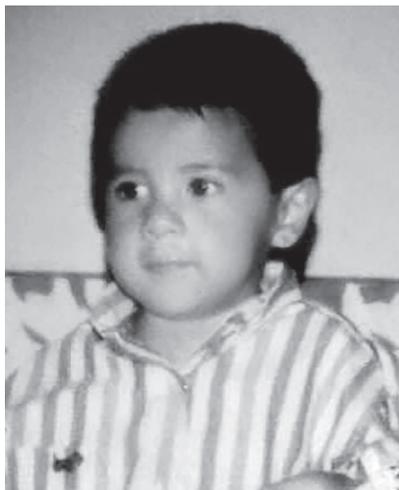
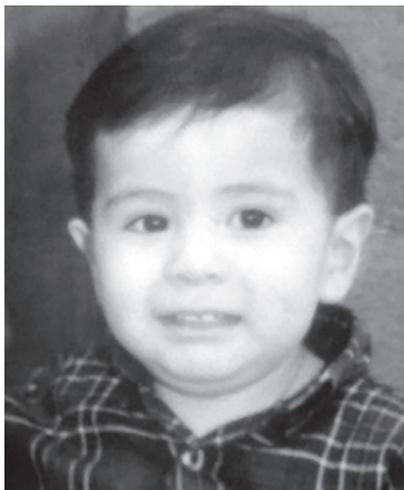


Fuente: Archivo personal.

*Información y datos...*

Jorge Alejandro Peña Landeros

Máster en Sistemas de Información Digital, Universidad Salamanca, España  
Coordinador de Servicios y Recursos de Información, Dirección Sistema Bibliotecario,  
Universidad Panamericana



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

José Antonio Yáñez de la Peña  
Licenciado en Biblioteconomía, ENBA  
Consejero de la Empresa COP Digital Information Solutions, S.A. de C.V.



Fuente: Archivo personal.

***Información y datos...***

José Ignacio Mantecón, 1902-1982  
Doctor en Derecho, Universidad Central de Madrid  
Investigador de la Biblioteca Nacional de México y Maestro  
del Colegio de Bibliotecología, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM



Fuente: Archivo personal. Se cuenta que como Mantecón estaba involucrado en la política y en muchas otras actividades, su padre le decía: "José Ignacio, ¿cuándo sentarás cabeza?". La repuesta de José Ignacio fue esta fotografía diciéndole: "Por fin he sentado cabeza".

*¡Yo también fui joven!*

Juan José Calva González  
Doctorado en Ciencias de la Información, Universidad Complutense Madrid  
Investigador del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas  
y de la Información, UNAM



Fuente: Archivo personal.

*Información y datos...*

Juan Voutssás  
Doctor en Bibliotecología, UNAM  
Investigador del IIBI-UNAM



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

Miguel Ángel Rendón  
Estudios de Filosofía en el Seminario Palafoxiano de Puebla  
Doctorado en Filosofía en la Universidad Estatal de Moscú M. V. Lomonósov  
Investigador del IIBI-UNAM



*Información y datos...*



Fuente: Archivo personal.

*¡Yo también fui joven!*

Elisa Margarita Almada de Ascencio  
Doctorado en Ciencia de la Información, Department of Information Science,  
School of Informatics City University, Londres  
Investigadora del IIBI-UNAM



Fuente: Archivo personal.

### ***Información y datos...***

Para terminar, me gustaría hacer una breve referencia a la idea de que los bibliotecarios son muy serios y enojones, por la idea de que siempre hay alguien que pide que se guarde silencio en la biblioteca, pero ésta es una idea equivocada ya que al prestar sus servicios son amables y la mayoría de las veces dialogan y sonríen a los usuarios.

Además, en sus reuniones profesionales, nacionales o internacionales, después de cumplir con las actividades requeridas generalmente visitan las ciudades, asisten a comidas o cenas y se divierten como veremos en las fotos que a continuación se exponen.

Reunión de bibliotecarios ABM, 1925



Fuente: Archivo personal.

Reunión de bibliotecarios, AMBAC, 1995



Fuente: Archivo personal.

Estela Morales, Jesús Lau y Rosa María Fernández en una reunión de AMBAC, 1979



Fuente: Archivo personal.

*Información y datos...*

Finalmente, me gustaría dejar una reflexión sobre el mundo digital que nos rodea: ¿Qué pasará con las fotografías digitales que no se impriman? ¿Se podrán ver dentro de 10 o 100 años? Si no se imprimen vamos hacia una sociedad sin memoria visual.

Rosa María Fernández de Zamora



Fuente: Archivo personal.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguiluz Ibargüen, Maya, y Gilda Waldman M. *Memorias (in)cógnitas. Contiendas en la historia*. México: UNAM, 2007.
- Fontcuberta, Joan. *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016.
- Gracia Krinsky, Emma Cecilia (coord.). *Imaginario y fotografía en México: 1839-1970*. Barcelona: Lunweg, 2005.
- Hernández, Manuel de Jesús. *Los inicios de la fotografía en México: 1839-1850*. México: Hersa, 1989.
- López Arangüena, Blanca. "Café con... Ara Güler, fotoperiodista turco". *EL PAÍS*, 12 de mayo, 2012, 48.
- Matabuena Peláez, María Teresa. *Algunos usos y costumbres de la fotografía durante el porfiriato*. México: Universidad Iberoamericana, 1991.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel. *El documento fotográfico; historia, usos y aplicaciones*. Gijón: Trea, 2006.
- . *La fotografía en España*. Gijón: Trea, 2013.
- Unesco. *Salvaguardando el patrimonio documental de la humanidad. Memoria del Mundo*. Trad. Lourdes Feria Basurto y Claudia Paulina Machuca Chávez. Colima: Universidad de Colima, 2000.

***Información y datos en tiempos de pospandemia. Investigación, docencia y práctica profesional. Vol. 1.***

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. Edición digital. Coordinación editorial: Angélica Valenzuela; revisión especializada: Marcos Emilio Bustos Flores; corrección de pruebas: Carlos Ceballos Sosa y Marcos Emilio Bustos Flores; formación editorial: Mario Ocampo Chávez. Apoyo en la compilación: Diana Isela Hurtado González. Versión digital: Héctor González Villatoro. Se publicó en junio de 2025.