

# INFORMACIÓN Y DATOS EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA.

Investigación, docencia y práctica profesional

Vol. 1

*Georgina Araceli Torres Vargas*

COORDINADORA



Z716.42

I546

Información y datos en tiempos de pospandemia : investigación, docencia y práctica profesional / coordinadora Georgina Araceli Torres Vargas. – Primera edición. – Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2025.

2 v. – (Tecnologías de la información)

ISBN: 978-607-587-400-5 (Obra completa libro electrónico)

ISBN: 978-607-587-401-2 (v. 1 libro electrónico)

ISBN: 978-607-587-402-9 (v. 2 libro electrónico)

Bibliotecas y salud pública. 2. Pandemia de COVID-19, 2020-2023 – Aspectos sociales – Iberoamérica. 3. Bibliotecas – Innovaciones tecnológicas. I. serie. II. Torres Vargas, Georgina Araceli, coordinadora.

Diseño de cubierta: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: junio de 2025

D.R. © UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas  
y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,  
pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P.  
04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN (obra completa libro electrónico): 978-607-587-400-5

ISBN (volumen 1 libro electrónico): 978-607-587-401-2

Esta edición y sus características son propiedad  
de la Universidad Nacional Autónoma de  
México. Prohibida la reproducción total o  
parcial por cualquier medio sin la autorización  
escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Hecho en México

# Contenido

PRESENTACIÓN .....	vii
--------------------	-----

## CONTEXTO TECNOLÓGICO POSPANDEMIA EN EL CAMPO DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN

LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN DIGITALES EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA .....	3
Georgina Araceli Torres Vargas	

TENDENCIAS POSPANDEMIA EN EL ACCESO Y UTILIZACIÓN DE INFORMACIÓN DIGITAL PARA LA ACCIÓN CIUDADANA .....	15
Héctor Alejandro Ramos Chávez	

ARCHIVADO WEB EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA. APRENDIZAJES PARA EL TRATAMIENTO DOCUMENTAL HIPERMEDIA .....	29
Perla Olivia Rodríguez Reséndiz	

SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y CIBERSEGURIDAD: UN ENFOQUE DESDE LA GESTIÓN DOCUMENTAL .....	45
Luis Roberto Rivera Aguilera	
Julio César Rivera Aguilera	
Guadalupe Patricia Ramos Fandiño	

VANGUARDIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA EN EL CAMPO DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN .....	75
Catalina Naumis Peña	

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y DATOS

EL MANEJO DE DATOS Y SU APLICACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL .....	93
Eder Ávila Barrientos	

APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA (IAG) EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS: EXPERIENCIA PRÁCTICA .....	105
Miguel Ángel Gonzalo Rozas	

PANDEMIA Y POSPANDEMIA, LAS PAREDES COMO LIENZOS: UNA REVISIÓN DESDE LOS DATOS ESTRUCTURADOS .....	123
Ariel Alejandro Rodríguez García	
Berenice Baeza Escobedo	

SITUACIÓN ACTUAL DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN BIBLIOTECAS .....	143
Juan-José Prieto-Gutiérrez	

#### PATRIMONIO Y TECNOLOGÍAS DIGITALES

¡YO TAMBIÉN FUI JOVEN! .....	163
Rosa María Fernández de Zamora	

LO EFÍMERO DE LAS COLECCIONES PERSONALES. BIBLIOTECAS NACIONALES COMO GARANTÍA DE CONSERVACIÓN Y FUTURO: EL CASO DE LA BNE Y DE LA BNM .....	203
Juan Carlos Marcos Recio	
Juan Miguel Sánchez Vigil	
María Olivera Zaldúa	

# Lo efímero de las colecciones personales. Bibliotecas nacionales como garantía de conservación y futuro: El caso de la BNE y de la BNM

JUAN CARLOS MARCOS RECIO

*Facultad de Ciencias de la Información*

JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL

MARÍA OLIVERA ZALDUA

*Facultad de Ciencias de la Documentación,  
Universidad Complutense de Madrid, España*

## INTRODUCCIÓN

**L**a sociedad no sería la misma sin las bibliotecas. Estos templos de saber atesoran colecciones, documentos, piezas y toda clase de materiales que encierran el conocimiento de generaciones. Ya las primeras bibliotecas que se crearon tenían una conciencia de futuro. Pensaron en un tiempo futuro en el que los materiales serían necesarios. Y su función de conservación estará presente a lo largo de los siglos. Incendios, destrucción, guerras y desaparición de fondos fue común en algunos tiempos. Sin embargo, a partir del siglo XX libros y revistas se ven acompañados de otros soportes que atesoran los ciudadanos, no las instituciones. Se trata de colecciones personales que terminarán en muchos casos en alguna biblioteca o institución. También es posible que hayan desaparecido muchas por la inercia de quienes las poseen.

El crecimiento de otros medios, especialmente periódicos y revistas, las mejoras técnicas en la fotografía, la aparición de equipos reproductores de sonido para domicilios, la irrupción de la

televisión y luego el video con sus diferentes formatos hasta la llegada de internet y las redes sociales, ha permitido que generaciones de ciudadanos hayan guardado en su casa importantes documentos, en algunos casos únicos, que no deberían perderse.

Las bibliotecas nacionales y los museos han demostrado ser la mayor garantía para conservar colecciones particulares, privadas, personales, etcétera. A juicio de Garone, destacan las bibliotecas de José Luis Martínez, Jaime García Terrés, Antonio Castro Leal, Alí Chumacero y Carlos Monsiváis<sup>1</sup> como ejemplos. Estas colecciones tienen un valor social, testimonial, científico, académico, lúdico, etcétera. A lo largo de los dos últimos siglos, estas bibliotecas recibieron importantes legados de artistas, escritores, científicos, arquitectos, matemáticos, con el fin de que sus logros fueran conocidos a posteridad. Pero esa forma de donación cambió a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando se empezaron a coleccionar determinados contenidos que resultan fundamentales para entender la sociedad de aquel tiempo: colecciones particulares de fotografías, de formatos sonoros (discos, primero, casetes, después y al final, DVDs de música), programas de televisión, grabados con instrumentos muy rudimentarios pero efectivos para poder investigar algunos años de aquella época. La mayoría de las colecciones personales son frutos del compromiso de personas aficionadas a una determinada actividad, de la que van recopilando y guardando en el trastero de su casa, quizás sin saberlo, documentos que terminan siendo necesarios para comprender lo que sucedió en unos años donde lo que más se guardaban eran libros, periódicos y revistas. Muchos de los fondos de los que se nutren hoy algunos canales y plataformas provienen de esas colecciones. Como ejemplo de ello están los videos de YouTube con filmaciones en blanco y negro.

Este artículo trata de explicar la importancia que tienen las colecciones personales, privadas o familiares, que han llegado tras la pandemia a dos grandes bibliotecas de España y México, cómo

---

1 Marina Garone, "El libro antiguo mexicano en las bibliotecas personales de la biblioteca de México", 110.

se han creado y, sobre todo, la decisión importante de entregarlas, venderlas o compartirlas con la Biblioteca Nacional de España (en adelante BNE) y la Biblioteca Nacional de México (en adelante BNM), pues de esa forma no se desintegraban y pasaban al mercado negro. Son efímeras hasta que alguien decide compartirlas con la autoridad, bien porque las compren o bien porque las donan. A partir de ahí tienen una garantía de conservación. En caso contrario y como ya ha sucedido en determinados casos serán efímeras y desaparecerán la mayor parte de ellas. Porque sólo instituciones que se dedican a restaurar y conservar el patrimonio son capaces de garantizar que en el futuro dicha colección estará disponible para los usuarios.

#### COLECCIONES PERSONALES AL SERVICIO DEL INTERÉS COMÚN

La sociedad genera conocimiento gracias al esfuerzo del trabajo y de las investigaciones de muchas personas. Lo que uno aporta sirve como lanzadera para que otro siga avanzando. Compartir es la palabra clave de los tiempos actuales, pero la ciencia se benefició de esos comportamientos a lo largo de los siglos, especialmente con aquellos ciudadanos que consideraban que para mejorar había que poner a disposición de todos los hallazgos. Posteriormente, los Estados se dieron cuenta de esa necesidad y crearon organismos para conservar los avances para el futuro. Fue entonces cuando las bibliotecas nacionales alcanzaron su valor máximo y se comprometieron a conservar para el futuro sus fondos.

El punto de partida de este artículo hace referencia a lo efímero de las colecciones personales. Aficionados o expertos suelen coleccionar y conservar documentos durante años, lo que, con el paso del tiempo, se vuelve importante para la comunidad. ¿Por qué, entonces, son efímeras? El propio vocablo lo señala como algo que dura poco, bien porque no se conservó en las condiciones pertinentes o bien porque los herederos en algún momento decidieron regalar, vender o simplemente deshacerse de esa colección. ¿Cuándo dejan de ser efímeras? En el momento en que la colección completa



se entrega a una institución que será quien se encargue en el futuro de restaurar, conservar y hacerla visible.

Señala Manzano que tanto las colecciones particulares/privadas como las bibliotecas privadas no están tipificadas ni por Unesco ni por la IFLA.<sup>2</sup> Este tipo de colecciones se han reunido porque determinadas personas estaban interesadas en un tema, compraban en subastas y en rastros, iban reuniendo donaciones de otros familiares y al final los materiales estaban alojados en un lugar no siempre bien conservado.

Unesco dispone de una serie de pautas para determinar el valor de las adquisiciones de nuevos materiales para sus fondos: “La Unesco se atiene a las normas comunes en materia de adquisiciones vigentes para los organismos del sistema de las Naciones Unidas”.<sup>3</sup> Este organismo cuenta con un documento del año 1987: “Directrices sobre bibliotecas nacionales”, en el que se recogen de acuerdo también con IFLA una serie de criterios para realizar el Depósito Legal, así como para la conservación de las obras nacionales y los fondos extranjeros. En este documento se señala que: “Hay que conciliar la conservación con la disponibilidad, pues las bibliotecas nacionales deben atender a las necesidades de los lectores actuales y sus fondos deben ser accesibles asimismo a las generaciones venideras”.<sup>4</sup>

De las cinco definiciones que propone el *Diccionario de la RAE* sobre colección, dos están muy relacionadas con este texto: “1. f. Conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor. Colección de escritos, de medallas, de mapas”, y “2. f. Serie de libros, discos, láminas, etcétera, publicados por una editorial bajo un epígrafe común, generalmente con las mismas características de formato y tipografía”.<sup>5</sup>

---

2 Sidharta Y. Manzano, “De bibliotecas privadas y bibliotecas particulares: concepto, fuentes de estudio y características”, 112.

3 Unesco, Adquisiciones, párr. 1.

4 Guy Sylvestre, *Directrices sobre bibliotecas nacionales. Programa General de Información y Unisist*, 3.

5 *Diccionario de la RAE*.



Hay que destacar de esta definición los materiales que pueden incluirse, ya que no son sólo libros sino también discos, láminas, entre varios más. Por tanto, las colecciones personales se forman en base a gustos, necesidades o ideas que tienen las personas sobre un producto, una marca, un documento, etcétera.

¿Cómo se puede definir una colección personal? ¿Qué valor tiene? ¿Cómo se ha ido organizando? ¿Quién la mantiene viva? ¿Cuándo empieza a tener problemas de gestión y conservación? ¿De qué forma se incorporan los materiales a una biblioteca? ¿Cuáles son los procedimientos para hacer llegar esa colección a las bibliotecas nacionales? ¿Interesa o no a la biblioteca nacional? Respondiendo estas preguntas se podrá constatar la importancia de dichas colecciones.

Una colección personal se puede definir como aquella reunión de materiales de diversa índole (libros, revistas, fotos, discos, mapas, cuadros, partituras, etcétera), llevada a cabo por una persona o una familia con el fin de disfrutarla y de difundirla en el futuro. Lo importante de esta definición es la parte final, cuando esos propietarios ya no quieren o no pueden mantener dicha colección y se preparan para venderla, donarla o simplemente entregarla a una institución que la conserve por años.

Con respecto al valor que tienen, cada una de ellas se debe estudiar, analizar y luego determinar lo que aporta a la institución. Y en función del valor de los fondos así se pagará por ella. A propósito de la organización y quién la mantiene viva, cabe señalar que el propio creador establece sus propias normas de ordenación de los materiales, los cuida y los guarda en lugares seguros para dar más valor a sus documentos/objetos. Pero como toda colección es un organismo vivo, puede que llegue el tiempo de gestionarla y conservarla de otra manera. En ese caso, las bibliotecas abren sus puertas a colecciones que aun estando deterioradas son necesarias para la sociedad. Y se comprometen primero a restaurarlas y luego a ponerlas a disposición de los usuarios.

Una biblioteca nacional no se compone sólo de los fondos que le llegan por el Depósito Legal, ni por las compras que hace, ni por las entregadas por otras instituciones. También son válidas las colecciones personales, también llamadas privadas, que entregan

escritores, científicos, políticos, etcétera, o sus herederos. Las grandes bibliotecas disponen en sus páginas web de una información completa para que los interesados hagan sus donaciones. Se dan las pautas necesarias para que hagan el depósito los propios interesados. En otras ocasiones, es la propia biblioteca nacional la que da el paso, pues conoce la importancia que puede tener esa colección para sus fondos.

En el caso de la BNE (figura 1) existen incluso como concepto los archivos personales en un fondo independiente y por eso se da tanto valor a este tipo de documentos:

Para situar estos documentos en la BNE tenemos que explicar que la biblioteca tiene una rica colección de manuscritos, dentro de la cual se formó hacia 1996, debido a sus peculiaridades, la colección de archivos personales como fondo independiente. Caracterizada por su amplitud cultural y cronológica, su incremento ha sido constante y una parte interesante ha llegado por donaciones de los propios creadores o de sus herederos.<sup>6</sup>

Los llamados archivos personales de la BNE<sup>7</sup> son en total 77 e incluyen a músicos, especialmente de Zarzuela, como Ruperto Chapí o Francisco A. Barbieri; poetas como Joan Margarit, políticos como Julián Besteiro, algún publicitario como Juan Antonio de Zunzunegui, y sobre todo escritores, muchos escritores: Rosa Montero, Antonio Muñoz Molina, Juana de Ibarbourou y Juan María Guelbenzu.

Por su parte, la BNM (figura 2) se creó en 1867 con colecciones de impresos y manuscritos procedentes de bibliotecas novohispanas y decimonónicas. Por eso, se establecen dos tipos de fondo: Reservado y Contemporáneo. En el primero se incluyen: Obras

---

6 BNE, "Donación del Archivo de Antonio Muñoz Molina, 16 de octubre de 2012".

7 El Fondo de Archivos Personales y de Entidades se encuentra de esta dirección de la BNE: [http://www2.bne.es/AP\\_publico/irBuscarFondos.do;jsessionid=2CB8CC3F153DAE065A4DDB75EFD68799](http://www2.bne.es/AP_publico/irBuscarFondos.do;jsessionid=2CB8CC3F153DAE065A4DDB75EFD68799).

raras y curiosas; Fondo de Origen; Publicaciones periódicas mexicanas: 1722-1917; Archivos y Manuscritos; Colecciones Especiales y Misceláneas Hemerográficas. El Fondo Contemporáneo está dividido en: Colección General; Revolución Mexicana; Sala de Consulta; Sala de Mapoteca; Sala de Fonoteca; Sala de Tiflológico y Sala de Materiales Didácticos.

*Figura 1. Logotipos de la BNE y de la BNM*



Fuente: BNE y BNM.

¿Cuál es el origen de ambas instituciones y qué importancia han tenido las donaciones en su formación?

Al referirnos a la BNE, son más de trescientos años de recorrido como centro de investigación y lectura. De origen real, sus fondos se engrosaron gracias al Depósito Legal decretado por la realeza de entonces. Sus orígenes se recogen a modo de resumen en su web: “[Fue] fundada por Felipe V a finales de 1711 y abrió sus puertas en marzo de 1712 como Real Biblioteca Pública. Por un privilegio real, precedente del actual Depósito Legal, los impresores debían depositar un ejemplar de los libros impresos en España. En 1836, la Biblioteca dejó de ser propiedad de la Corona y pasó a depender del Ministerio de la Gobernación, y recibió por primera vez el nombre de Biblioteca Nacional”.<sup>8</sup>

---

8 BNE, “Historia de la BNE”.

En el caso de BNM, en su sitio web se reseña su creación y su historia, que parte de un nombramiento presidencial: “Por decreto del presidente Benito Juárez, en 1867 se establece en el extemplo de San Agustín la Biblioteca Nacional de México, y José María Lafragua es nombrado su director. Su Fondo de Origen es conformado con materiales documentales, bibliográficos y hemerográficos provenientes de diversas bibliotecas, tanto novohispanas como decimonónicas. Su acervo se fue incrementando mediante el Depósito Legal, donaciones, compra y canje”.<sup>9</sup> Hasta 1884 no abre sus puertas al público. Hay cinco fechas importantes para conocer su trayectoria: a) 1929, año en el que pasa a integrarse en la Universidad Nacional Autónoma de México; b) 1936, en el que se emite el decreto de Depósito Legal “que obliga a los editores de todos los estados de la República al envío de dos ejemplares de libros, periódicos y revistas a la Biblioteca Nacional”; c) 2001, en el que se empieza a digitalizar el acervo para mejorar los servicios y conservar los materiales bibliográficos y documentales; d) 2011, año en el que se pone a disposición de los usuarios la Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM), disponible en internet, y e) 2015, en el que la Biblioteca Nacional Digital de México (BNDM) empieza a ser digital.<sup>10</sup>

#### PROCEDIMIENTOS Y SEGUIMIENTO DE LAS COLECCIONES

Las bibliotecas, como instituciones centenarias, suelen tener políticas y seguir procedimientos a la hora de aceptar donaciones, que además son muy similares entre sí; al menos, en las que tienen las mismas características de bibliotecas nacionales. Además, una de las razones más importantes en estos tiempos es que ya no todo vale, por eso es importante hacer una política de selección para mejorar el fondo, si es que esas obras son válidas y no están ya en la colección.

---

9 BNM, “Antecedentes de la Biblioteca Nacional de México”.

10 BNM, *op. cit.*

En el caso de la BNE, en su web se señalan las características para hacer una donación: “El donativo es una forma gratuita de contribuir al enriquecimiento e incremento de las colecciones de las bibliotecas. La Biblioteca Nacional de España acepta donativos de todo tipo de documentos, pero no puede admitirlo todo debido a la política de adquisiciones existente y a la necesidad de una sostenibilidad en todos sus procesos”.<sup>11</sup> La BNM cuenta con un *Manual de Políticas de Desestimación y Donación*, de marzo de 2013, en el que se señalan las pautas necesarias para aceptar o desestimar las obras que llegan por Depósito Legal, compra o donación. Se señala en el I3. Políticas de adquisición por donación: “Se consideran adquisiciones por donación: los materiales bibliográficos y documentales que ingresan a la Biblioteca Nacional de México por entrega de un particular o una institución”, y a continuación se recogen las características que han de tener dichas colecciones.<sup>12</sup> Lo mismo sucede en las adquisiciones que llegan por Depósito Legal y compra.

En ambas bibliotecas hay una política de selección previa. No todos los documentos ni las colecciones personales terminan en su fondo. En ocasiones, sólo es una parte, porque las propias bibliotecas ya tienen el resto y sólo añaden lo que les falta: en otras, toman muy pocos documentos y, en ocasiones, se rechaza la donación porque el fondo que se quiere depositar carece del valor suficiente. Incluso existen comités que determinan si la colección es o no válida para la institución:

El proceso de la donación incluye una valoración de la colección que implica un análisis de los títulos, el estado de conservación, cómo complementa nuestro acervo y el espacio adecuado para recibirla. Para ello se integra un comité que dictamina la pertinencia de aceptar la donación o no, y se conforma con los jefes del Departamento de Conservación y Restauración, del Fondo

---

11 BNE, “Donativo”.

12 BNM, *Manual de Políticas de Desestimación y Donación de la Biblioteca Nacional de México*.

Reservado, del Departamento de Adquisiciones y el coordinador ya sea de la Hemeroteca Nacional o de la Biblioteca Nacional”.<sup>13</sup>

Algo parecido se haría en el proceso de adquisición por compra.

Una vez constatado y garantizado el compromiso de estas dos bibliotecas nacionales<sup>14</sup> para recibir donaciones y conservarlas para el futuro, es necesario profundizar en las últimas que han recibido, especialmente tras la pandemia, para conocerlas y saber de su política de adquisiciones. Se pidió a ambas bibliotecas que facilitaran datos de las donaciones, especialmente de los dos últimos años.<sup>15</sup> La BNE remitió directamente a los datos en su web y la BNM contestó a través de correo a las siguientes preguntas: ¿Qué valor tienen para ustedes? ¿Se compran colecciones de este tipo? ¿Cuáles son sus contenidos? ¿Existen lineamientos para que los ciudadanos puedan donar sus colecciones? ¿Cuáles serían esos lineamientos?, y se pidió la relación de las últimas colecciones de tipo personal que hayan recibido (se pueden incluir fondos de maestros de la UNAM) en todos los campos: arte, cultura, política, etcétera. También se pretendía conocer la política de conservación aplicada.

Desde la BNM se precisan las políticas de donación de colecciones, pues reciben libros de estudiantes y maestros de diversas temáticas y de áreas de estudio de la propia Universidad Nacional Autónoma de México. Hay unos parámetros a tener en cuenta: “Si nos llegan solicitudes de donación, nos aseguramos que no

---

13 Rocío Cázares, comunicación personal.

14 La BNE pone a disposición de los interesados los pasos a seguir para donar una colección en su web: <https://www.bne.es/es/conocenos/adquisiciones/donativo>. Se puede ampliar la información para cambio, canje, adquisiciones y compra en: <https://www.bne.es/es/conocenos/adquisiciones>.  
- BNM. *Manual de Políticas de Desestimación y Donación...*

15 La BNE facilitó el enlace a los datos de Depósito Legal, compra, donaciones, canje y reproducciones desde 2015 hasta 2022. Se puede consultar en: <https://www.bne.es/es/transparencia/ingreso-fondos> en dos secciones: Ingreso de libros y otros materiales e ingresos de publicaciones seriadas. Por parte de la BNM se recibió la información de la maestra Rocío Cázares Aguilar, del Departamento de Adquisiciones.

tengamos 2 ejemplares de las obras, pues nuestros espacios, como los de cualquier biblioteca, siempre están muy demandados. Las personas tienen que llenar un formato con los datos bibliográficos de los títulos y nos los hacen llegar al correo oficial para comenzar a revisarlos”.<sup>16</sup> Al final, existe un proceso de selección porque, como apuntan desde el Departamento de Adquisiciones, se reciben “constantemente solicitudes de donaciones” y si ya tienen 2 ejemplares, se redireccionan esas obras a otras bibliotecas dentro de la UNAM para que otros usuarios las puedan utilizar.

Por último, una vez aceptadas se abre todo un proceso para mejorar el documento si así lo requiere, como explican en el Departamento de Adquisiciones:

La política de conservación, en ambos casos, ya sea compra o donación, radica en que la jefa del Departamento de Conservación y Restauración los dictamina y una vez aceptados, si tuvieran que intervenir con algún tratamiento, ya sea limpieza, restauración, elaboración de guardas, etc., pasan a dicho departamento dependiendo de su carga de trabajo. Mientras tanto los ingresamos en el Departamento de Adquisiciones indicando el método de adquisición que siguieron.<sup>17</sup>

Por tanto, no sólo hay que hacer un esfuerzo en la adquisición de las colecciones personales e institucionales, sino que es necesario seguir un proceso para que puedan estar activas y se puedan consultar en la sala o través de la web de las Bibliotecas Nacionales.

## ÚLTIMAS COLECCIONES EN LA BNE Y LA BNM. CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICAS

Los recientes acontecimientos que han afectado a la sociedad a nivel mundial tras la pandemia del COVID-19 han supuesto cambios

---

16 Cázares Aguilar, comunicación personal.

17 *Idem.*



en la manera de enfrentar los retos de las instituciones, especialmente las bibliotecas. Es posible que esta situación haya llevado a personas, instituciones, o coleccionistas a pensar en que la mejor manera de hacer que su colección personal pase a la historia es ofreciéndola a bibliotecas que pueden garantizar, porque así lo han hecho por siglos, esa colección para el futuro. En tiempos de pandemia, la vida se detuvo de forma radical en muchos países. La sociedad se quedó al margen de sus actividades y las personas apenas tuvieron actividad. Sin embargo, las bibliotecas siguieron sumando. En el caso de México trabajaron temas relativos a su país, así como impresos propios y del extranjero y aquéllos que no tenían en su acervo. Lo mismo se podría decir de la BNE, que ha seguido activa en su política de compra y adquisiciones.

La BNM ha ido sumando, como comentan desde el Servicio de Adquisiciones, “algunos ejemplares de bibliotecas personales, no como colecciones completas, sino que hemos podido seleccionar los títulos que nos hacían falta” y ponen como ejemplo los “168 impresos mexicanos del siglo XIX de la Colección particular del bibliófilo Ángel Muñoz Fernández, gracias a que su viuda nos permitió seleccionar dichos títulos. Asimismo, adquirimos 70 títulos en 28 volúmenes de la colección del ingeniero nuclear Bruno de Vecchi, gracias a que su familia puso a la venta la biblioteca”.<sup>18</sup>

¿Qué incluyen esas colecciones? En cada país son diferentes por las características y necesidades de sus bibliotecas nacionales. En México, señala Cázares Aguilar: “La donación que hemos aceptado en tiempos de la pandemia ha sido la segunda parte del músico y compositor mexicano Aniceto Ortega del Villar (1825-1875). La primera parte de la donación incluyó 144 partituras manuscritas, documentos personales como cartas, diarios y fotografías familiares (septiembre de 2018). La segunda parte se conforma de 94 ejemplares entre libros, revistas y partituras, obras impresas en español y francés principalmente”.<sup>19</sup>

---

18 *Idem.*

19 *Idem.*

Dos aspectos importantes, coincidentes en el fondo, vienen a avalar la importancia de guardar estos fondos en las bibliotecas nacionales. Primero, Dolores Latapí Ortega y su hermana Concepción, herederas del músico Aniceto Ortega, comentan: “El mejor lugar para que este acervo esté resguardado, pero sobre todo sea estudiado, que tengan acceso a él los investigadores y académicos, es justamente la Biblioteca Nacional de México”, y luego el coordinador de la BNM, Martínez Arellano, explica: “la Biblioteca Nacional es el mejor lugar para resguardar este importante acervo, que será organizado y difundido para apoyar a los investigadores interesados en la obra y vida de este importante personaje de nuestra historia”.<sup>20</sup>

La BNE, para mejorar, enriquecer y actualizar su patrimonio bibliográfico y documental, que incluye donación y compra de documentos antiguos y modernos, en 2022 adquirió por compra 1,103 documentos por un valor de 290 000 euros. Esto supone añadir a su colección ejemplares únicos. Además, habría que sumar las 418 donaciones (36,757 ejemplares) en el mismo periodo, valoradas en 500 000 euros. En total son fondos valorados en 800 000 euros.

Hay que destacar, de ello, cuatro piezas importantes, aunque todas lo serían en principio, pero relacionadas con el mundo de los libros y los medios de comunicación:

1.- Colección de 53 daguerrotipos y ambrotipos realizados por fotógrafos españoles o que trabajaron en España. La escasa presencia de este tipo de ejemplares en los fondos fotográficos de la BNE, unido a la carencia de fotógrafos españoles, hacen que la obtención de éstos sea una magnífica oportunidad para enriquecer los fondos y contribuir al estudio de la historia de la fotografía temprana española.

2.- Colección de 326 discos de pizarra, 8 discos de vinilo, 6 discos no comerciales, 38 cintas magnetofónicas y 6 casetes, de enorme valor, insustituibles e inéditos sobre flamenco. Con su incorporación a las colecciones de la BNE se evita la pérdida de unos

---

20 Laura L. Romero, “Recibe la Biblioteca Nacional donación del archivo de Aniceto Ortega”.

registros sonoros de gran importancia, atendiendo a su gran valor cultural, especialmente en el caso de las cintas grabadas en reuniones de aficionados y profesionales del flamenco en domicilios particulares, razón por la que son excepcionales y únicas.

3.- Una colección de 145 carteles de Alberto Corazón, donados por Ana Arambarri Fernández. Se trata, así, de la primera entrega del fondo documental del artista y diseñador, cuyo archivo y legado personal estará custodiado por la BNE.

4.- Relativo también a bibliotecas personales, se ha obtenido la primera entrega de la biblioteca de José Altabella Hernández, primer catedrático de Historia del Periodismo Español, formada por 906 monografías de los siglos XVII al XX, y donada por Miguel Alonso Torre.<sup>21</sup>

Pero no sólo la BNE, en el caso de España, recibe fondos. También lo han hecho el Ministerio de Cultura y Deporte o la propia Filmoteca Nacional, quien recientemente recibió una colección personal, la de José Luis Cuerda:

El Ministerio de Cultura y Deporte ha recibido la donación del archivo de José Luis Cuerda por parte de las herederas del cineasta, sus hijas Elena e Irene Cuerda Barcáiztegui. La donación comprende 31 cajas, tres bultos y una carpeta que contienen documentación personal y familiar, obra de creación, documentación laboral, correspondencia, objetos personales, documentación gráfica, libros, revistas y materiales especiales, recortes de prensa, obra de creación ajena y colecciones. Filmoteca Española se encargará de la conservación, catalogación y digitalización de los fondos.<sup>22</sup>

Esta donación supone un aumento en este tipo de colecciones, que como se señala en la web del Ministerio, desde 2018 “se han incrementado sus colecciones con incorporaciones, tanto por

---

21 BNE, “La BNE incorpora a sus colecciones en 2022 fondos valorados en 800 000 €”.

22 Ministerio de Cultura y Deporte, “El Ministerio de Cultura y Deporte recibe la donación del archivo de José Luis Cuerda”.

adquisición como por donación, de especial relevancia como los de Luis García Berlanga, Basilio Martín Patino, Félix Murcia, Cruz Delgado o Iván Zulueta”.<sup>23</sup>

También la BNM recibe este tipo de donaciones que incluyen fondos de escritores, músicos, narradores, etcétera. En concreto, como señala Jiménez, se trata de “tesoros editoriales”: “La BNM [en 2005] recibió en donación los acervos del poeta Rubén Bonifaz Nuño y del narrador Mariano Azuela, y los de Carlos Pellicer, Celestino Gorostiza y Luis Cardoza y Aragón. Una reiterada muestra de confianza en la importancia y responsabilidad de la Biblioteca Nacional de México y en la UNAM”.<sup>24</sup>

Aunque en algunos casos, hacer donaciones permite rebajas fiscales a quienes entregan los documentos, así se señala que las donaciones a la BNE están sujetas a las máximas exenciones fiscales, lo cierto es que muchas personas no lo hacen por el beneficio económico, sino por las garantías que ofrecen este tipo de instituciones para la posteridad, ya que han sido garantes durante muchos años de otros patrimonios y tienen personal y equipos bien preparados para seleccionar, cuidar, restaurar y poner a disposición de los usuarios legados importantes para la historia de un país.

## CONCLUSIONES

La última década ha sido prodigiosa en avances tecnológicos. Las bibliotecas se han beneficiado especialmente con el almacenamiento y recuperación de sus contenidos. Más capacidades, pero también más contenidos a los que hacer frente. Eso supone nuevos retos. Si a este panorama se le añaden las colecciones personales, las bibliotecas nacionales están frente a un gran dilema para determinar qué deben conservar y qué deben desechar. Está claro que cualquier colección que sea necesaria, interesante y útil para los investigadores y los docentes ha de sumarse. Pero estas

---

<sup>23</sup> *Idem.*

<sup>24</sup> Arturo Jiménez, “Un hogar de cientos de miles de tesoros editoriales”.

bibliotecas cuando analizan dichas colecciones encuentran que ya tienen una parte importante en sus fondos; en ese caso han de sumar lo que no tengan.

Hay un compromiso institucional, por parte de las autoridades competentes, Ministerio de Cultura y Deportes en España y Secretaría de Cultura en México, de preservar de forma integral el patrimonio cultural de sus respectivas naciones en sus diversas manifestaciones, quienes además dan un paso al frente al estudiar las colecciones que salen a subasta y que son importantes para sumar a su patrimonio. En ese caso se presentan para conseguirlas y ponerlas en beneficio de todos los usuarios.

En el texto se muestran cómo estas instituciones disponen de fondos monetarios para comprar algunas que resulten interesantes. Son fondos únicos que pasan a enriquecer el patrimonio del país. Hay expertos en las bibliotecas nacionales que hacen un seguimiento a determinadas obras para que cuando estén en el mercado se puedan comprar. Además, en colecciones muy especiales o que interesen por algún motivo, los responsables de las bibliotecas se ponen en contacto con los herederos y se ofrecen a comprarles toda la colección o la parte concreta que les interese. También, en ocasiones, son los familiares los que obvian las razones económicas y pensando en el futuro de esos documentos se los entregan a la biblioteca nacional de su país.

En la actualidad, la mayor parte de las colecciones personales están digitalizadas, pero las que de verdad interesan a las bibliotecas nacionales no suelen estar en ese formato. Eso significa que muchas veces dichas colecciones, al incorporarse, deben recibir un trabajo de catalogación, digitalización y finalmente de muestra en el fondo. Esos procesos técnicos garantizan el control y el seguimiento de la institución y el futuro de dicha colección.

Las colecciones personales, sobre todo las de escritores, músicos, artistas, fotógrafos, publicitarios, etcétera, de mediados del siglo XX están llamadas a desaparecer no tardando mucho, si no se hace un acopio y un estudio de viabilidad de sus fondos. Los años no pasan en balde, tampoco para los soportes. De ahí la urgencia para hacer un llamado a estas personas o sus herederos para

que la mayoría de sus formatos analógicos se puedan conservar para el futuro a través de una donación a la biblioteca nacional de su país. Independientemente de las actuaciones de las bibliotecas como entidades públicas autónomas, los organismos competentes deberían establecer protocolos para la recuperación inmediata de los fondos y colecciones personales cuya conservación no esté garantizada o pueda garantizarse.

Por su parte, las bibliotecas nacionales, como garantes de la historia, han de seguir atentas a este tipo de colecciones para, en la medida de sus posibilidades económicas y culturales, no dejar que dichos fondos desaparezcan. Hay que hacer un seguimiento y valorar los fondos porque de esa manera permanecerán en el tiempo. Investigadores, docentes, estudiantes y hasta el público en general así lo esperan. Que el futuro no nos demande no haber guardado estas colecciones.

## BIBLIOGRAFÍA

BNE. “Donación del Archivo de Antonio Muñoz Molina”. 16 de octubre de 2012. [www.bne.es/es/blog/blog-bne/donacion-del-archivo-de-antonio-munoz-molina](http://www.bne.es/es/blog/blog-bne/donacion-del-archivo-de-antonio-munoz-molina).

———. “La BNE incorpora a sus colecciones en 2022 fondos valorados en 800 000 €”. 25 de febrero de 2023. <https://bit.ly/3GRMLX5>.

———. “Historia de la BNE”, consultado el 25 de mayo de 2023. [www.bne.es/es/conocenos/historia](http://www.bne.es/es/conocenos/historia).

———. “Donativo”, consultado el 25 de mayo de 2023. [www.bne.es/es/conocenos/adquisiciones/donativo](http://www.bne.es/es/conocenos/adquisiciones/donativo).

BNM. *Manual de Políticas de Desestimación y Donación de la Biblioteca Nacional de México*. México: BNM, 2013.

———. “Antecedentes de la Biblioteca Nacional de México”, consultado el 1 de junio de 2023, <https://bnm.iib.unam.mx/index.php/quienes-somos/antecedentes>.

Cázares Aguilar, Rocío. Comunicación personal. Departamento de Adquisiciones de la BNM. México, 2023.

Garone Gravier, Marina. “El libro antiguo mexicano en las bibliotecas personales de la biblioteca de México”. En *Los bibliófilos y sus libros anotados*, editado por Marina Garone Gravier y Mauricio Sánchez Menchero, 109-156. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades-UNAM, 2021.

Jiménez, Arturo. “Un hogar de cientos de miles de tesoros editoriales”. *La Jornada*, 11 de enero de 2005. [www.jornada.com.mx/2005/01/11/a02n1cul.php](http://www.jornada.com.mx/2005/01/11/a02n1cul.php).

Manzano Valenzuela, Sidharta Yair. “De bibliotecas privadas y bibliotecas particulares: concepto, fuentes de estudio y características”. *Anuario de Bibliotecología* 1, 5 (2016).

Ministerio de Cultura y Deporte. “El Ministerio de Cultura y Deporte recibe la donación del archivo de José Luis Cuerda”. 11 de abril de 2023. [www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2023/04/230411-archivo-jose-luis-cuerda.html](http://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2023/04/230411-archivo-jose-luis-cuerda.html).

RAE. *Diccionario de la lengua española*. 23.<sup>a</sup> edición. 2014.

Romero Mireles, Laura Lucía. “Recibe la Biblioteca Nacional donación del archivo de Aniceto Ortega”, 28 de abril de 2022”. [www.gaceta.unam.mx/recibe-la-biblioteca-nacional-donacion-del-archivo-de-aniceto-ortega/](http://www.gaceta.unam.mx/recibe-la-biblioteca-nacional-donacion-del-archivo-de-aniceto-ortega/).

Unesco. Adquisiciones, última actualización el 20 de junio de 2022. <https://www.unesco.org/es/procurement#:~:text=Pol%C3%ADtica%20de%20adquisiciones,%2C%20eficacia%2C%20competencia%20y%20transparencia>.



Sylvestre, Guy. *Directrices sobre bibliotecas nacionales.*  
*Programa General de Información y Unisist.* París:  
Unesco, 1987.

***Información y datos en tiempos de pospandemia. Investigación, docencia y práctica profesional. Vol. 1.***

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. Edición digital. Coordinación editorial: Angélica Valenzuela; revisión especializada: Marcos Emilio Bustos Flores; corrección de pruebas: Carlos Ceballos Sosa y Marcos Emilio Bustos Flores; formación editorial: Mario Ocampo Chávez. Apoyo en la compilación: Diana Isela Hurtado González. Versión digital: Héctor González Villatoro. Se publicó en junio de 2025.