

## Conocimiento de las Artes Plásticas y la Arquitectura mexicanas

ELSA BARBERENA BLÁSQUEZ  
*Facultad de Filosofía y Letras*  
*UNAM, México*

**C**omo bibliotecaria de consulta la palabra conocimiento ha estado presente en mi actividad profesional y docente. Comunicar sentimientos, emociones y conocimientos ha sido siempre un aspecto esencial del comportamiento humano (Castillo Costa p.1).

Existen múltiples definiciones de conocimiento, desde las clásicas, representadas por Aristóteles y Platón, hasta las más recientes y pragmáticas que lo definen, como una experiencia, como un conjunto de valores, como información y “saber hacer” el cual sirve como marco para la incorporación de nuevas experiencias e información, y es útil para la acción ( Davenport y Prusak 1999). Escojo una definición táctica de conocimiento: Conocimiento es la capacidad para convertir datos e información en acciones efectivas.

De los ocho valores que (Gorman p.2) lista en su libro: democracia, mayordomía, servicio, libertad intelectual, privacidad, equidad de acceso, menciona el conocimiento en dos: compromiso a la alfabetización y al aprendizaje y racionalismo.

Propagar datos e información sobre las artes plásticas y la arquitectura mexicanas aumenta el conocimiento de la creación artística, expresión vital de los valores y sentimientos de una sociedad que piensa y que trasciende.

Mi labor ha sido registrar, compilar, organizar, conservar, utilizar y difundir información y conocimientos, por medio de las tecnologías de la información. El papel del bibliotecólogo debe orientarse a clasificar la información disponible en redes (Naumis p.461).

(Fernández de Zamora p.223) menciona la importancia de crear nuevo conocimiento que revalore el patrimonio bibliográfico y documental mexicano al utilizar las tecnologías de preservación y difusión: microfilmación para conservar, digitalización para difundir, páginas web, portales, discos compactos.

Las formas de investigar, y por tanto de generar y transmitir conocimiento, empiezan a modificarse con la presencia de las tecnologías de la información (Ramírez Leyva, p.476).

Mis objetivos se relacionan con la información en las diversas disciplinas y para ello la reconozco cuando se necesita, sé como está organizada, la localizo y la evalúo.

En el reconocimiento de la necesidad de la información están implícitas, según (Lau p.73) las competencias de los usuarios para alcanzar la capacidad de:

- Determinar la naturaleza y nivel de la información requerida.
- Usar y acceder a la información solicitada de manera eficaz y eficiente.
- Evaluar e incorporar la información a su bagaje de conocimiento y valores.

La información como medio transportador del conocimiento, desempeña un papel vital en el autoaprendizaje, por lo tanto las habilidades informativas son necesarias para que el aprendedor las desarrolle durante su estancia en las instituciones educativas. La facilitación del desarrollo de dichas habilidades es una función que le corresponde desempeñar a los expertos en información: los bibliotecarios (Lau p. 78).

La información es un insumo indispensable para los procesos educativos, puesto que los datos que describen un hecho o fenómeno son relevantes para los estudiantes y los profesores (facilitadores) en sus procesos de construcción del conocimiento (Lau, p. 53).

El conocimiento sobre las artes plásticas y la arquitectura mexicanas es limitado, además de existir una fuerte dependencia de infor-

mación internacional y poca presencia de información nacional. Se destaca el hecho de que, a pesar de vivir con una cultura tecnológica, en México existe una muy pobre vinculación entre estas disciplinas por una parte y el diseño de productos de información para el uso o consumo del usuario, por la otra. Razón por la cual se ha elaborado una base de datos sobre arte mexicano, MEXICOARTE, disponible a través de la Biblioteca digital de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM <http://bidi.unam.mx> (Barberena p.36).

Los requisitos para que las publicaciones ingresen a las bases de datos más reconocidas en el mundo son tan onerosos que su presencia resulta muy escasa (Rendón p.9).

Reconocí que se necesitaba organizar la información en español sobre estas disciplinas y elaboré un vocabulario controlado. Existe la necesidad de que los desarrollos lingüísticos se realicen con la participación de bibliotecólogos y especialistas en el ámbito temático del trabajo (Naumis p. 459).

Un vocabulario es un cuerpo de conocimiento representado por el lenguaje. Responde a la pregunta ¿Cómo hablamos o escribimos acerca de un tema específico? (Lanzi p.21-22)

Los términos que se encuentran en este vocabulario en particular:

Nombres de artistas y arquitectos con fechas de nacimiento y fallecimiento:

- Rivera, Diego, 1886-1952
- Barragán Morfín, Luis, 1903-1988

Nombres geográficos:

- Cholula, Pue.
- Palenque, Chis.

Nombres corporativos:

- Museo de San Carlos
- Universidad Nacional Autónoma de México

Nombres de objetos artísticos:

- Esculturas
- Pinturas

Temas:

-Alimentos

Véase: aguacate

-Indumentaria

Movimientos artísticos:

-Constructivismo

-Manierismo

El vocabulario es una base de conocimiento que incluye redes semánticas, que muestra enlaces y caminos entre conceptos y estas relaciones pueden hacer la recuperación más asertiva.

Emprendí la tarea de localizar los documentos, no solamente en material impreso sino electrónico y en bibliotecas especializadas. Un documento es el producto de una actividad humana encaminada a coadyuvar a mantener y cuidar la permanencia de datos e información, a fin de que una comunidad o un individuo puedan valerse de ésta para construir conocimientos y cumplir con los propósitos relativos a la supervivencia y bienestar de una comunidad. (Lafuente p. 478)

Incluí a las bibliotecas, cuya finalidad fundamental es servir de apoyo al desarrollo de planes y políticas para la producción, organización y circulación de documentos que sirvan para apoyar las necesidades de información de diversos tipos de comunidades (Rodríguez Gallardo, p.482) y cuya función puede ser reconocida como una tarea colectiva de construcción de conocimiento (Fernández de Zamora p.222).

(Gorman p. 2) enfatiza que datos, información y conocimiento son conceptos presentes en las bibliotecas, ya que éstas se basan en la idea que impartir, crear y conservar el conocimiento son acciones vitales a una sociedad civilizada.

Las redes de bibliotecas hacen posible compartir conocimientos de manera inmediata y desarrollar proyectos de investigación (Ortega Amieva p. 81).

Evalúe la pertinencia, actualidad y relevancia de la información localizada para incluirla en una página web que agrupa datos, información y conocimiento sobre las artes plásticas y la arquitectura mexicanas en sus épocas prehispánica, colonial, moderna y contemporánea.

Internet ha crecido demasiado y no todo lo que contiene merece la pena (Naumis p.460). Otros autores coinciden en que es una selva informativa, un laberinto, información coloquial con datos no siempre válidos (Lau p.63). No obstante el ciclo casi completo de la generación del conocimiento, puede realizarse a través de los servicios cada vez más integrados que ofrece el Internet.

Por ejemplo, la búsqueda de información, el proceso de investigación, la edición, la publicación, la difusión e incluso la venta o distribución del producto de investigación de un artículo, ponencia o libro, pueden hacerse a través del Internet (Lau p.61).

Existen una explosión de la información y de conocimiento además de un vertiginoso desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación (Ortega Amieva p.79-80).

Esta autora se pregunta ¿Estamos mejor informados? ¿Estamos educados para seleccionarla, para analizarla, para producir nueva información y con ella nuevos conocimientos?

La información es un insumo básico del aprendizaje, especialmente en los modelos educativos centrados en el estudiante como son los de tipo constructivista o cognoscitivo. En estos esquemas los procesos se basan en la construcción del conocimiento por parte del alumno (Lau p.78).

A lo anterior (Lau p.53) comenta que los alumnos tendrán mayor éxito en construir el conocimiento que requieren, según sea la calidad y la cantidad de información que tengan a su disposición.

Transmitir la información, en el caso del Instituto Cultural Itaú-ICI, de los pintores de Brasil de los siglos XVIII, XIX y XX, a un número cada vez mayor de personas de forma rápida y eficiente ha sido un desafío presente en la historia de la Sociedad humana (Castillo Costa p. 1).

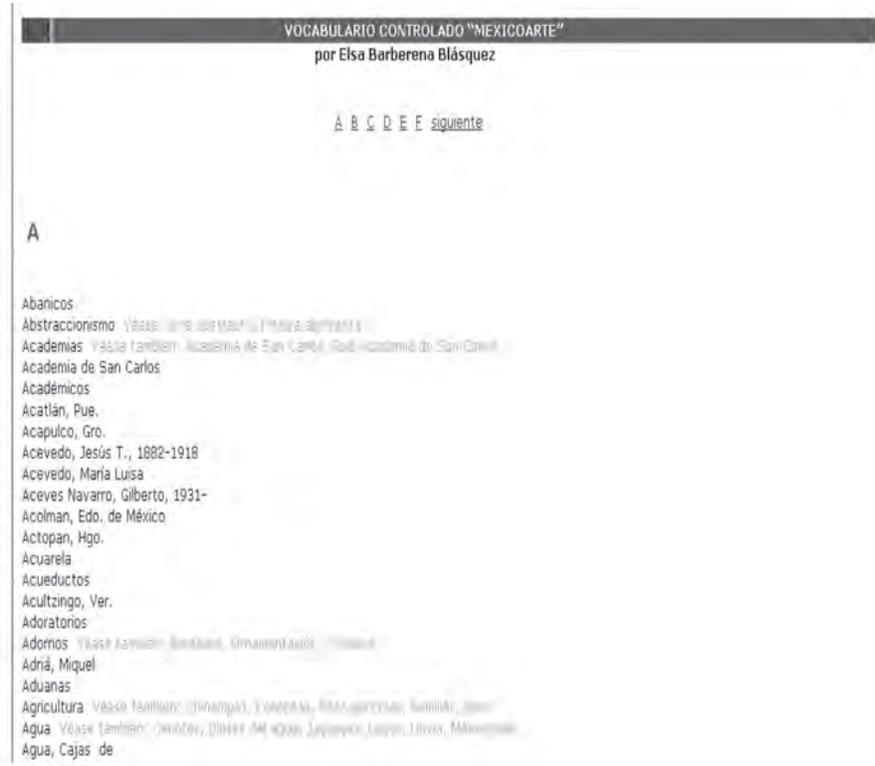
Quise tomar este desafío, y con el apoyo de CONACYT en octubre del 2000 elaboré la página web Mex@rte (<http://www.mexicoarte.net>) y la base de datos MEXICOARTE (7000 registros) que difunden la información de las artes plásticas y la arquitectura mexicanas con el objetivo de llegar a conocerlas. Es decir dirigí esfuerzos, como lo recomienda (Hernández Salazar, p. 462) a la creación de infraestructuras para que la sociedad científica tenga las herramientas necesarias para poder producir conocimiento.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barberena Blásquez, Elsa y Gorbea-Portal, Salvador. "La tecnología de la información A favor del usuario de arte mexicano". En: *Memoria de las XXXII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía*. México: Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. 2001. p. 36.
- Castillo Costa, María Cristina. "Informatica e cultura - uma experiencia concreta já em operacao". *Revista arte e cultura*. Sao Paulo, 2(2) julio, 1991.
- Coloquio Internacional de Investigación Bibliotecológica y de Información. Los grandes problemas*. México: UNAM. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2002. (Colección Sistemas Bibliotecarios de Información y Sociedad).  
Lau, Jesús, p. 53,61,63,73, 78-79.  
Ortega Amieva, Diana Cecilia, p. 79-81.
- Contribución al desarrollo de la Sociedad del Conocimiento*. México: UNAM. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2000.  
Fernández de Zamora, Rosa María, p. 222-223.  
Hernández Salazar, Patricia, p. 462.  
Lafuente López, Ramiro, p. 478.  
Naumis Peña, Catalina, p. 459-461.  
Ramírez Leyva, Elsa Margarita, p. 476.  
Rendón Rojas, Miguel Ángel, p. 9.  
Rodríguez Gallardo, Adolfo, p. 482.
- Davenport, T., Prusak, L. (1999).  
[http://www.gestiondelconocimiento.com/conceptos\\_diferenciaentredato.htm](http://www.gestiondelconocimiento.com/conceptos_diferenciaentredato.htm) Consultado el 19 de marzo de 2007.
- Gorman, Michael. *Our enduring values. Librarianship in the 21st century*. Chicago: American Library Association, 2000. p. 2.

## ANEXOS

### Ejemplos de vocabularios controlados



HISTORIA    FUNCIONAMIENTO    CONDICIONES PARA INTEGRAR LA RED    PRODUCTOS    DIRECTORIO    INVITACION    FORMULARIO  
DESCUOTROS



**VOCABULARIO CONTROLADO DE ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO  
Y URBANISMO**

**Historia**

En 1994 cuando se forma Vitruvio se detecta la inexistencia de un vocabulario especializado en lengua española en las áreas cubiertas por las bibliotecas de la red que permitiera el control de la terminología usada en el país, y su unificación en un lenguaje. Para superar este vacío terminológico argentino, se forma ese mismo año, la Subcomisión de Lenguaje cuyo objetivo será el desarrollo de una herramienta para las tareas de Indización y de acceso y recuperación de la Información.

En 1995, la Subcomisión de Lenguaje comienza a desarrollar el *Vocabulario controlado* tomando como documento base el *Listado alfabético de términos usados en las bibliotecas cooperantes de la Red Vitruvio* (1995) que compiló alfabéticamente 4400 términos, utilizados en una primera etapa, únicamente por las bibliotecas integrantes de la Subcomisión de Lenguaje en las tareas de clasificación e Indización. En 1996, otras once bibliotecas cooperaron aportando su terminología: Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata; Biblioteca de la Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria; Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata; Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán; Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba; Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba; Biblioteca del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires / Distrito 2 (Banfield) y la Biblioteca de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música.

También hubo intercambio de información con: Biblioteca de la Facultad de Arquitectura - Universidad de la República Oriental del Uruguay y la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - Universidad Nacional de Ingeniería de Lima (Perú)

El *Listado alfabético de términos usados* -solo accesible en formato impreso- alcanzó una tercera edición con sucesivas actualizaciones hasta el 2003. Con la edición del *Vocabulario controlado* (2004), el *Listado alfabético de términos usados* abandonó su función original para convertirse en una lista de términos propuestos en constante desarrollo. La coexistencia de ambas herramientas es necesaria, pues la terminología en uso del *Listado alfabético* no ha sido incorporada en su totalidad, al *Vocabulario controlado*.

**Alcance**

El *Vocabulario Controlado* es especializado, multidisciplinario y monolingüe. Fue creado para utilizarse en las bases de datos de las bibliotecas integrantes de la Red Vitruvio, que abarcan las áreas de Arquitectura, Arte, Diseño en sus diferentes especialidades y Urbanismo.

La presente edición cuenta con 1943 descriptores de los cuales 431 incluyen notas de alcance, y 279 términos no usados que remiten a sus sinónimos. La Subcomisión de Lenguaje continúa trabajando en la ampliación y actualización de este producto para mejorarlo y enriquecerlo.

## Representación y recuperación de información

**iiisue** UNAM Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación

**iresie** Banco de Datos sobre Educación Iberoamericana

Responsable del ítem: Ma. Angela Torres Verdugo, [iresie@coorsu.unam.mx](mailto:iresie@coorsu.unam.mx)

**Consulta en línea**

- Información del ítem
- Revista Perfiles Educativos
- Listado de revistas
- Bibliotecas cooperantes
- Obtención de artículos
- Ingreso de revistas a ítem
- Vocabulario controlado
- Créditos
- Tutorial
- Otras bases: IDOCED, CATMEN, REDMEX

### PRESENTACION

El **VOCABULARIO CONTROLADO (VC)** consiste en una lista normalizada de temas e identificadores. Está integrado por alrededor de 1,500 términos sobre diferentes aspectos del área educativa, que han compilados a lo largo de los veintisiete años de desarrollo del Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (**IRESE**). Constituye un instrumento de trabajo para la clasificación e indicación de los artículos y documentos que ingresan a las bases de datos **IRESE** y al Índice de Documentos de Educación, (**IDOCED**) que se generan en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (**IISUE**) antes Centro de Estudios sobre la Universidad (**CESU**).

Un gran porcentaje de estos vocablos fueron tomados del Tesoro de la Educación de la UNESCO, OEI en sus diferentes ediciones y del Tesoro del ERIC (Educational Resources Information Center). En ocasiones, algunos vocablos se adaptaron a la terminología utilizada en México. También hay términos que han sido introducidos por los documentalistas del **IRESE** en concordancia con las nuevas subdisciplinas y la evolución de los conceptos en el campo educativo.

Con el fin de facilitar el uso de este vocabulario, tanto al documentalista que analiza el contenido de los documentos y clasifica la información, así como al usuario que consulta las bases de datos mencionadas, a través de su página Web [www.unam.mx/coorsu/iresie](http://www.unam.mx/coorsu/iresie). A continuación se presentan algunos conceptos básicos y

**iiisue** UNAM Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación

**iresie** Banco de Datos sobre Educación Iberoamericana

Responsable del ítem: Ma. Angela Torres Verdugo, [iresie@coorsu.unam.mx](mailto:iresie@coorsu.unam.mx)

**Consulta en línea**

- Información del ítem
- Revista Perfiles Educativos
- Listado de revistas
- Bibliotecas cooperantes
- Obtención de artículos
- Ingreso de revistas a ítem
- Vocabulario controlado
- Créditos
- Tutorial
- Otras bases: IDOCED, CATMEN, REDMEX

Consulta: EDUCACION\*AND\*ARTE Fichas encontradas: 4

Anterior Fichas: 14

4 / 4

**NUZZACI, ANTONELLA**  
 "GENERAL EDUCATION AND MUSEUM EDUCATION: BETWEEN SINGULARITY AND PLURALITY"  
 REVISTA COMPLUTENSE DE EDUCACION. (ESPAÑA), Vol. 17, No. 1, Año 2006, Págs. 65-75.

Temas: MUSEOS, DIDACTICA, ENSEÑANZA, APRENDIZAJE, EDUCACION GENERAL.

Resumen: EL ARTICULO EXAMINA LA RELACION ENTRE EDUCACION GENERAL Y EDUCACION A TRAVES DE LOS MUSEOS, Y ENTRE VARIAS MATERIAS Y LA EDUCACION EN LOS MUSEOS. EL TERMINO "EDUCACION" ES NORMAL EN EL VOCABULARIO GENERAL Y EN SU SIGNIFICADO MAS AMPLIO IMPLICA LA ACTIVIDAD DE ENSEÑAR, PERO DENTRO DE SU SIGNIFICADO ESPECIFICO SE REFIERE AL CONOCIMIENTO PROPIO DE ESTA ACTIVIDAD. ESTO IDENTIFICA UN AREA DE INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO DENTRO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION DEFINIDO COMO EDUCACION GENERAL EN REALIDAD PUEDE TOMAR MUCHAS FORMAS (POR EJEMPLO EDUCACION ESPECIAL PARA

The Library of Congress >> Go to Library of Congress Authorities

---

**LIBRARY OF CONGRESS ONLINE CATALOG**

[Help](#) | [New Search](#) | [Search History](#) | [Headings List](#) | [Titles List](#) | [Request an Item](#) | [Account Status](#) | [Other Databases](#) | [Start Over](#)

DATABASE: Library of Congress Online Catalog  
 YOU SEARCHED: Subject Browse = Painters and Mexico  
 SEARCH RESULTS: Displaying 1 through 25 of 25

◀ Previous   Next ▶

#	Hits	Headings (Select to View Titles)	Type of Heading
[ 1 ]	23	<a href="#">Painters Mexico</a>	LC subject headings
[ 2 ]	2	<a href="#">Painters Mexico Autographs</a>	LC subject headings
[ 3 ]	85	<a href="#">Painters Mexico Biography</a>	LC subject headings
[ 4 ]	1	<a href="#">Painters Mexico Biography Dictionaries</a>	LC subject headings
[ 5 ]	37	<a href="#">Painters Mexico Biography Juvenile literature</a>	LC subject headings
[ 6 ]	1	<a href="#">Painters Mexico Catalogs</a>	LC subject headings
[ 7 ]	2	<a href="#">Painters Mexico Colima Biography</a>	LC subject headings
[ 8 ]	5	<a href="#">Painters Mexico Correspondence</a>	LC subject headings
[ 9 ]	2	<a href="#">Painters Mexico Dances</a>	LC subject headings
[ 10 ]	1	<a href="#">Painters Mexico Estaboscus</a>	LC subject headings
[ 11 ]	7	<a href="#">Painters Mexico Interviews</a>	LC subject headings
[ 12 ]	2	<a href="#">Painters Mexico Jalisco</a>	LC subject headings
[ 13 ]	2	<a href="#">Painters Mexico Jalisco Biography</a>	LC subject headings
[ 14 ]	1	<a href="#">Painters Mexico Jalisco Interviews</a>	LC subject headings
[ 15 ]	1	<a href="#">Painters Mexico Maratón (Simola) Biography</a>	LC subject headings
[ 16 ]	1	<a href="#">Painters Mexico Oaxaca Biography</a>	LC subject headings
[ 17 ]	2	<a href="#">Painters Mexico Periodicals</a>	LC subject headings
[ 18 ]	1	<a href="#">Painters Mexico Portraits Catalogs</a>	LC subject headings
[ 19 ]	1	<a href="#">Painters Mexico Psychology</a>	LC subject headings
[ 20 ]	1	<a href="#">Painters Michigan Biography</a>	LC subject headings
[ 21 ]	1	<a href="#">Painters Middle West [from old catalog]</a>	LC subject headings
[ 22 ]	3	<a href="#">Painters Minnesota Biography</a>	LC subject headings
[ 23 ]	2	<a href="#">Painters Miscellanea</a>	LC subject headings
[ 24 ]	3	<a href="#">Painters Mississippi Biography</a>	LC subject headings
[ 25 ]	2	<a href="#">Painters Mississippi Horn Island Biography</a>	LC subject headings

◀ Previous   Next ▶

[Help](#) - [Search](#) - [History](#) - [Headings](#) - [Titles](#) - [Request](#) - [Account](#) - [Databases](#) - [Exit](#)

---



**The Library of Congress**  
 URL: <http://www.loc.gov/>  
 Mailing Address:  
 101 Independence Ave, S E  
 Washington, DC 20540

**Catalog/authority record errors?**  
[Use our Print Report Form](#)  
**Questions about searching?**  
[Ask a Librarian](#)

**Library of Congress Online Catalog**  
 URL: <http://catalog.loc.gov/>  
**Library of Congress Authorities**  
 URL: <http://authorities.loc.gov/>

The screenshot shows the website for The Getty's vocabularies. At the top is the navigation menu with links for Home, Visit, Museum, Research Institute, Conservation Institute, Foundation, and The Trust. Below this is a breadcrumb trail: Research Institute Home > Conducting Research > Learn about the Getty Vocabularies. The main heading is 'Learn About the Getty Vocabularies'. On the left, there is a sidebar with links: Exhibitions, Onlusiting Research, Scholarly Activities, and About the Research Institute. The main content area starts with a paragraph explaining that the Getty vocabulary databases are produced and maintained by the Getty Vocabulary Program, compliant with ISO and NISO standards. It lists three ways the vocabularies can be used: at the data entry stage, by catalogers/indexers, as knowledge bases, and as search assistants. Below this are three sections, each with an image and text: 1. 'The Art & Architecture Thesaurus (AAT)' with an image of a classical building facade. 2. 'The Union List of Artist Names (ULAN)' with a portrait of a man. 3. 'The Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN)' with a starburst map icon. To the right of these sections is a 'Related Sections' box with links to 'Obtain the Getty Vocabularies', 'Contribute to the Getty Vocabularies', 'Frequently Asked Questions', 'Getty Vocabularies Download Center', and 'Editorial Guidelines'. Below this box is an 'Email Vocabulary Program' link and a small image of a map with the caption: 'Vicente Maria Coronelli map of Nueva España (detail), late 17th century, hand-colored engraving, PR40001'. At the bottom of the page, there is a footer with 'Useful Links' and a search bar.

 **Research**

Research Home > Conducting Research > Art & Architecture Thesaurus > Search Results

### Art & Architecture Thesaurus® Online Search Results

[New Search](#)   [Previous Page](#)   [Help](#)

Find Name: **furniture**

Logic:

Note: 58 results

[View Selected Records](#)   [Select All Records](#)   [Clear All](#)   [First](#)   [Previous](#)   [Next](#)   [Last](#)

Page: **1** 2 3

Click the  icon to view the hierarchy.  
Check boxes to view multiple records at once.

-  architectural furniture  
(<furniture by design>, furniture, ... Furnishings and Equipment) [300040029]  
**furniture, architectural**
-  art furniture  
(<furniture by design>, furniture, ... Furnishings and Equipment) [300164268]  
**furniture, art**
-  <bases: furniture components>  
(<furniture components>, <furnishings components>, ... Components) [300190874]
-  bed furniture  
(<coverings and hangings for sleeping and reclining furniture>, <coverings and hangings for furniture>, ... Furnishings and Equipment) [300216511]  
**furniture, bed**

 **Research**

Research Home > Conducting Research > Union List of Artist Names > Search Results

### Union List of Artist Names® Online Search Results

[New Search](#)   [Previous Page](#)   [Help](#)

Find Name:

Role:

Nationality: **Mexican** 362 results

[View Selected Records](#)   [Select All Records](#)   [Clear All](#)   [First](#)   [Previous](#)   [Next](#)   [Last](#)

Page: **1** 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Click the  icon to view the hierarchy.  
Check boxes to view multiple records at once.

-  Aceves Navarro, Gilberto  
(Mexican painter, born 1931) [500118530]  
**Gilberto Aceves Navarro**
-  Aguilar, Manuel  
(Mexican artist, contemporary) [500116024]  
**Manuel Aguilar**
-  Aguirre, Carlos  
(Mexican installation artist, born 1948) [500116030]  
**Carlos Aguirre**
-  Aguirre, Ignacio  
(Mexican artist, born 1902) [500092966]  
**Ignacio Aguirre**

Research

Research Home • Conducting Research • Thesaurus of Geographic Names • Full Record Display

 **Getty Thesaurus of Geographic Names® Online**  
Full Record Display

[New Search](#)   [Previous Page](#)   [Help](#)

[Verbanular Display](#) | [English Display](#)

Click the  icon to view the hierarchy.

**ID:** 1062138      **Record Type:** administrative

**La Puebla (inhabited place)**

**Coordinates:**  
 Lat: 39 46 00 N *degrees minutes*    Lat: 39.7667 *decimal degrees*  
 Long: 003 01 00 E *degrees minutes*    Long: 3.0167 *decimal degrees*

**Names:**  
**La Puebla** (preferred, C,N,N)  
**So Poble** (C,N,N)

**Hierarchical Position:**

- World (face)
- Europe (continent)
- Spain (nation)
- Illes Balears (autonomous community)
- Illes Balears (province)
- Mallorca (island)
- La Puebla (inhabited place)

 Results: Browse      [Exit Program](#)

**Important Message**

[Advanced Search](#)  
[Basic Search](#)  
[Browse](#)  
[Search History](#)  
[Thesaurus](#)  
[Print Email Save](#)  
[Exporting/Clone](#)  
[Create Alerts](#)

[Help](#)  
[Journal](#)  
[Directory](#)

**Browse For:** art, Mexican  
**In:** Subject(s)  
**Found In:** arttt • Art Full Text

- Art, Mesopotamian - arttt (5)
- ART, Mesopotamian / Collections - arttt (1)
- Art, Mesopotamian / Exhibitions - arttt (4)
- Art, Mesopotamian / Study and teaching - arttt (1)
- Art, Mexican - arttt (6)
- Art, Mexican / 17th century - arttt (1)
- Art, Mexican / 18th century - arttt (1)
- Art, Mexican / 18th century - arttt (1)
- Art, Mexican / 20th century - arttt (26)
- Art, Mexican / 20th century / Exhibitions - arttt (54)
- Art, Mexican / 21st century - arttt (2)
- Art, Mexican / 21st century / Exhibitions - arttt (12)
- Art, Mexican / Collections - arttt (9)
- Art, Mexican / Exhibitions - arttt (52)
- Art, Mexican / Influences - arttt (2)
- Art, Mexican American - arttt (23)
- Art, Mexican American / Collections - arttt (2)
- Art, Mexican American / Collections / Exhibitions - arttt (1)
- Art, Mexican American / Exhibitions - arttt (33)
- Art, Micronesia - arttt (1)

[Revise Search](#)   [Selected Entries](#)   [Clear Selected](#)