

Presentación

EMILIO RAMÍREZ CRAVO

*Dirección General de Bibliotecas
de la UNAM*

A todo lo largo del siglo XX se evidenció la potencialidad del cine como forma de expresión y transmisión de ideas. Ya sea que se trate de filmes de corte documental, artístico, comercial o denuncia social, el cine es portador de un tipo singular de información: imagen en movimiento y sonido se conjugan para conformar un discurso audiovisual. Sin embargo, identificar, describir y analizar los elementos que forman parte del lenguaje cinematográfico son tareas que no siempre han sido abordadas en el ámbito bibliotecológico mexicano. Luis Iturbe nos presenta una metodología de lectura basada en el análisis textual y enfocada en las dimensiones psicológica y social de la bibliotecaria Alicia Hull, en la obra cinematográfica “El Ojo del Huracán”.

El acercamiento lúdico y reflexivo de la intervención de Emilio Chapela nos remite, desde una propuesta estética, a preguntarnos sobre la naturaleza y sentido de la información en nuestro tiempo. ¿El fin del libro impreso? ¿El ocaso de las bibliotecas? ¿Cultura impresa vs cultura digital? Siguiendo, además, la idea

de Walter Benjamin acerca del desvanecimiento del aura mediante la multiplicación masiva del objeto libro, juega también con el paso de lo analógico a lo digital al documentar mediante fotografías los errores en el proceso de digitalización de los libros que conforman la colección de Siqueiros. Es así que través de la réplica en madera de la biblioteca de David Alfaro Siqueiros y su identificación temática mediante colores, que el artista nos pone de manifiesto la situación actual de la cultura impresa, sus límites y su porvenir.

Los lenguajes documentales son una herramienta esencial para describir el contenido temático de los documentos en el ámbito bibliotecológico. Sin embargo, las reflexiones acerca de su origen, función y uso cobran vital importancia al enfrentarnos a la lectura de la imagen como objeto de estudio en la bibliotecología. ¿Cumplen su función de representatividad? ¿Cuáles son sus alcances y posibilidades? A través de un ejemplo concreto, Catalina Pérez nos presenta las características, particularidades y dificultades al realizar el análisis documental de un grabado del siglo XVIII, basando su ejercicio en el método iconológico de Erwin Panofsky y mostrando cómo se puede integrar este método, propio de los estudios de historia del arte y la Iconología, como una alternativa dentro del análisis documental.

Desde diferentes soportes y con distintos acercamientos, los análisis y reflexiones aquí presentes muestran una parte de la riqueza y variedad que los estudios sobre la lectura de las imágenes aportan a la disciplina bibliotecológica. Por otro lado, también queda implícita una cuestión de mayor envergadura: la necesidad de contar con herramientas teóricas y conceptuales que permitan abordar la imagen y su lectura desde el campo bibliotecológico, tarea que requiere volver a pensar en los fundamentos mismos de la disciplina, con un enfoque crítico, positivo y renovador.