



EDICIONES CONMEMORATIVAS II

**ANIVERSARIO**

**El universo de la lectura y la lectura  
en el universo. Pasado, presente  
y futuro del Seminario de  
Investigación de lectura**

**Publicación conmemorativa del X aniversario del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información: “A 40 años de investigación en Bibliotecología e Información en la UNAM”.**

Diseño de portada: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: 22 de noviembre de 2022

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

## Contenido

Presentación .....	VII
El pasado, presente y futuro del seminario de lectura .....	1
<i>Elsa M. Ramírez Leyva</i>	
El universo de la formación de usuarios lectores .....	15
<i>Edilma Naranjo Vélez</i>	
El universo de la formación de mediadores de lectura. El papel del Seminario de Investigación de Lectura: la experiencia de la Universidad Veracruzana .....	25
<i>A. Olivia Jarvio Fernández</i>	
El universo como objeto de lectura: hacia una teoría de la lectura del universo .....	33
<i>José López Yepes</i>	
El universo de la lectura: aportaciones a la investigación y docencia bibliotecológica .....	47
<i>Elsa M. Ramírez Leyva</i>	

# El universo de la formación de mediadores de lectura. El papel del Seminario de Investigación de Lectura: la experiencia de la Universidad Veracruzana

A. OLIVIA JARVIO FERNÁNDEZ  
*Universidad Veracruzana, México*

## INTRODUCCIÓN

Felipe Garrido<sup>1</sup> dice que, para realizar la promoción de lectura, antes que otra cosa, necesitamos ser lectores. De este modo el trabajo será estimulante, con mayores impactos y entonces se abordará la formación de lectores con mayor facilidad. Sin embargo, no existe un consenso sobre cómo se forman los lectores. Aunque hay evidencias al respecto, sigue inquietando la pregunta sobre cómo alguien puede disfrutar de los libros mientras otros muestran un rechazo absoluto por la lectura. A pesar de que no hay acuerdos definitivos en los que se establezca qué es lo que desencadena el encuentro gozoso con un libro, sí podemos reconocer la importancia que tiene el mediador o promotor de la lectura, sobre todo en los primeros acercamientos. Tradicionalmente es el profesor quien, en mayor medida dentro del contexto educativo, propicia o debe propiciar un acercamiento natural a los libros, a su uso y aprecio. No obstante, muchas veces se ha cuestionado la idoneidad de esta figura como mediadora porque se asume la promoción lectora como una más de sus funciones, porque se carece de estrategias para fomentar la lectura y porque muchas veces su práctica personal en la lectura es limitada.

Hoy sabemos que un mediador es cualquier persona que haya experimentado la lectura vivida e intensamente: pueden ser los padres de familia, los

---

<sup>1</sup> Garrido. *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. (México: Conaculta, 2012.)

profesores, los bibliotecarios, o todo aquel que facilite la elección de la lectura adecuada al sujeto y en el contexto de que se trate. La lectura más que enseñarse, se contagia. Así, un mediador es quien propicia el acercamiento con los libros eliminando todo tipo de dificultades y prohibiciones. Para hacerlo, para favorecer la generación del hábito lector, se deben utilizar estrategias: para el disfrute de los textos, para el descubrimiento de ideas, para conocer autores, para discernir sobre los temas que nos interesan, etcétera. El mediador debe, además, conocer los libros que recomienda y tener un interés permanente en la aparición de nuevos autores y nuevas lecturas; con ello puede ayudar a despertar la curiosidad, a comprender, a dialogar, y finalmente a entusiasmar. Esta es la idea que se tiene de un promotor de lectura y, en consecuencia, no se puede hablar de la importancia de leer ni del trabajo de formar lectores si no consideramos a los mediadores de lectura. Muchas de las experiencias de los lectores se remiten al estímulo que alguien, en algún momento, propició. Por ello, en la Universidad Veracruzana (UV) después del trabajo que se ha realizado desde el año 2006 en el reto de formar lectores, se ha trabajado para profesionalizar esta actividad, que la mayoría de las veces se ha desarrollado por voluntarios e interesados en el tema, pero con una capacitación esporádica, la cual no garantiza resultados, pero, sobre todo, no garantiza la evaluación y la mejora de la práctica en la formación de lectores.

Lograrlo no ha sido tarea fácil. Se debe señalar una serie de factores que ha sido decisiva en los logros que hasta el momento se cuentan en la institución. Uno de los más importantes ha sido participar en una comunidad de especialistas que indagan, estudian e identifican los problemas que limitan la resolución de los problemas que se presentan en la promoción de la lectura. Con esta comunidad, en la que los actores del Programa Universitario de Formación de Lectores (PUFL) han participado activamente desde el 2010, se comparten experiencias y se fortalecen vínculos de colaboración académica, lo cual ha sido determinante para la consecución de los objetivos. En este contexto, se debe resaltar el papel que ha jugado el Seminario de Investigación de Lectura: Presente, Pasado y Futuro, único espacio académico en el país que se ha consolidado como un importante foro para el quehacer bibliotecario y para los estudios relacionados con la lectura. En este trabajo se relatará el papel que ha jugado el Seminario en la consecución de objetivos dentro del trabajo realizado en la UV con el PUFL, y de manera específica con la Especialización en Promoción de la Lectura.

## EL SEMINARIO Y SUS IMPACTOS GENERALES

El Seminario de Investigación de Lectura: Pasado, Presente y Futuro realizado desde el año 2003 en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, coordinado por la doctora Elsa M. Ramírez Leyva, se ha constituido como un extraordinario foro para el quehacer bibliotecario. Y de manera particular ha dado un impulso notable al diálogo y la discusión entre especialistas que dedican su esfuerzo y sus conocimientos a la reflexión y acción en el tema de la lectura y las distintas propuestas para formar lectores. Los aportes no sólo abarcan el plano nacional, sino que dada la variabilidad de expertos que participan desde diversas instituciones, ha logrado trascender lo nacional: a diversos países latinoamericanos y de Europa, integrando además visiones de variados campos del conocimiento. El resultado ha sido una rica experiencia en aportaciones desde diversas miradas y contextos, lo que ha coadyuvado a la implementación de nuevos aprendizajes en los entornos donde se trabaja el tema de la lectura; particularmente destaca la importancia de la biblioteca como coadyuvante para la formación de una sociedad lectora.

Para el trabajo implementado en la UV, cuyos inicios institucionales se remontan al año 2006, ha sido determinante la experiencia de compartir acciones, el trabajo desarrollado y resultados, así como la dinamización de saberes y de los diversos diálogos logrados durante las diferentes ediciones del Seminario. La importancia de llevar a efecto la promoción de la lectura nace como una necesidad ineludible en el quehacer para formar lectores. Pero también es el resultado de la reflexión realizada a partir de conocer las deficiencias que prevalecen en las habilidades para leer y escribir, lo que implica carencias en la interpretación, comprensión y construcción de significados, sobre todo en la población joven.

Las experiencias compartidas muestran las deficiencias en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, lo que deriva en una baja práctica de lectura por placer y por ende de una deficiente lectura académica. Prevalece el uso de los libros sólo como parte de las actividades escolares. De ahí la importancia de fortalecer el papel del sujeto lector a una forma más dinámica en el uso de los acervos bibliográficos. Hoy en día existen múltiples enfoques derivados de variadas propuestas teóricas para abordar el tema de la lectura en los jóvenes.<sup>2</sup> Son propuestas novedosas para implementar en ámbitos específicos, como la Universidad Veracruzana. Coincide esta etapa de discusión y experiencias en la conformación de sujetos lectores con el surgimiento de innovaciones

---

2 Elsa Ramírez. *La lectura en el mundo de los jóvenes, ¿una actividad en riesgo?* (México: IIBI-UNAM, 2011.)

derivadas de la aparición de los nuevos soportes de lectura y por lo tanto de los textos, de la lectura y transformación del mismo sujeto lector. Estas innovaciones obligaron a replantear la forma de abordar el trabajo con todos los sectores dentro de la educación. Fue importante asumir el aprendizaje sobre los entornos multimedia y transmediales. Ahora leer y escribir en el ecosistema de las pantallas tiene derivaciones y connotaciones diversas; aparecen nuevas categorías de estudio, así como nuevos conceptos de lectura, lo cual se transforma en referentes simbólicos, como conductas y actitudes, y esto establece diferencias dentro de las prácticas y representaciones sociales relacionadas con la lectura. Con ello se proponen nuevos modelos de estudio, desde la utilización de los métodos etnográfico, sociológico, psicológico, educativo, como el uso de enfoques cualitativos o mixtos; un nuevo plano de actuación donde el papel de la biblioteca es fundamental para esta transformación y para fortalecer el vínculo entre usuarios y acervos en los distintos formatos, así como su implicación en el proceso de socialización en las prácticas de lectura.<sup>3</sup>

Se ha analizado el papel de la educación superior en la formación de lectores, en el marco de la sociedad del conocimiento. Se han evidenciado resultados para aprender, producir, innovar y comunicar conocimiento. Se agrega una nula práctica en los estudiantes de la lectura por placer. Se planteó la problemática para enriquecer los campos de acción. Desde la argumentación crítica se discutió sobre la forma de enseñar a leer y escribir, la mayoría de las veces usando la memorización para cumplir un fin, las connotaciones de asumir la lectura como medio de desarrollo económico y así prolongar el *statu quo* hasta determinar el papel que juega el docente universitario en el proceso de promover las habilidades complejas que se requieren para los altos desempeños académicos. Experiencias de modelos y programas que han sido reveladores en determinados contextos y que muestran un potencial para replicarse en otros espacios.<sup>4</sup>

Por lo anterior, la alfabetización académica requiere de espacio y tiempo para desarrollarse y así abordar los lenguajes de cada disciplina; para desarrollar las competencias informativas, digitales y multimedia para utilizar de forma adecuada la información disponible en la red. La universidad moldea la cultura con un sistema de prácticas y representaciones que se transforman en exigencias para los estudiantes. No obstante, se requiere de nuevas normas y procedimientos para producir conocimiento, nuevas destrezas para acceder y administrar la información; es decir, una nueva cultura lectora que abone al aprendizaje significativo. Para enseñar a leer y escribir en la universidad se

---

3 *Ibid.*

4 Elsa Ramírez. *Tendencias de la lectura en la universidad* (México: IIBI, UNAM, 2015).

requiere de la participación de académicos, bibliotecarios, autoridades educativas, estudiantes. Los nuevos estudios de literacidad aportan nuevos enfoques teóricos más integradores que consideran los cambios de lo social y lo cultural, donde importa el contexto y las necesidades inmediatas de lectoescritura de acuerdo al contexto. Esta visión, desarrollada y compartida por investigadores como Paula Carlino y Lucía Natale ha sido determinante para quienes trabajamos en estos entornos.<sup>5</sup>

Por otro lado, se ha puesto en la discusión, la importancia de la intervención de los sentidos en la diversidad de lenguajes. ¿Cuál es el aporte de las experiencias estéticas para el desarrollo de la capacidad lectora? Isabel Morales<sup>6</sup> establece que la lectura estética es aquel proceso cognoscitivo por el que somos capaces de percibir o sentir la belleza generada por un texto. De aquí la importancia de fortalecer la formación integral de los estudiantes con experiencias de lectura estética a fin de revalorar la expresión de las emociones. Poner en la mesa de discusión el vínculo que se genera entre la lectura académica y la estética es otro acierto. En este esquema se han considerado áreas de estudio que tradicionalmente estaban al margen de estas discusiones, tales como la arquitectura, la química, el arte, etcétera. Esta acumulación de análisis persigue atender el desarrollo de las capacidades intelectuales y emocionales utilizando a la lectura.

La *Agenda 2030* plantea una gran oportunidad al sistema bibliotecario en el desarrollo de competencias como la formación de lectores y desarrollo de habilidades informativas a fin de abarcar capacidades más complejas como el pensamiento superior y la lectura crítica. La lectura multialfabética puede potenciar la dimensión racional y emocional y así promover el desarrollo sostenible, económico y social. Tanto la educación superior como el sistema bibliotecario renuevan paradigmas ante los nuevos retos de asumir nuevos saberes y el desarrollo de habilidades y competencias. Hoy más que nunca la biblioteca es un espacio de inclusión desde donde se promueven valores y acciones comprometidas con su entorno. Los recursos de que dispone legitiman la construcción de una sociedad lectora.<sup>7</sup>

## LA LECTURA Y LA FORMACIÓN DE LECTORES EN LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Los temas aquí abordados han sido importantes en la planificación y el desarrollo de proyectos e investigaciones que se han realizado en la Universidad

5 Elsa Ramírez. *La enseñanza de la lectura en la universidad*. (México: IIBI, UNAM, 2017).

6 Isabel Morales Sánchez. "La lógica de la lectura", en *De la lectura académica a la lectura estética* (México: CUIB, UNAM, 2011).

7 Elsa Ramírez Leyva. *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*. (México: IIBI, UNAM, 2020).



Veracruzana. Más aún, han fortalecido las acciones encaminadas a la formación de lectores. Los trabajos de la uv presentados en el Seminario son muestra de ello.

Se reportaron la creación y lo objetivos del PUFL como proyecto institucional. Así como otro gran proyecto que dirigió en vida el escritor Sergio Pitol, la Colección Biblioteca del Universitario, que ofrece textos que todo universitario debería conocer. Se compartieron acciones y resultados de la evolución de las prácticas lectoras prevalecientes en la comunidad universitaria, producto de estudios diagnósticos desarrollados desde el año 2006 y hasta el más reciente, iniciado en el año 2022, 1) “Primera Encuesta de Prácticas Lectoras en la uv”, que retoma y particulariza el objetivo planteado en Primera Encuesta Nacional que apareció en 2006, aunque adaptándola al ámbito universitario; 2) “Prácticas lectoras en los nuevos soportes digitales en la uv” en 2011; 3) En 2014 se realizó el “Estudio sobre el impacto de la Colección Biblioteca del Universitario”; 4) En 2018 “Prácticas y representaciones sociales de la lectura digital en la uv”, que trascendió el estudio de frecuencias, perfiles, niveles y resultados de los análisis de datos textuales para entender cómo leen ahora los lectores, el impacto de los soportes, de los nuevos discursos y sus prácticas en la estructura social, lo que conlleva a una valoración y análisis más complejos;<sup>8</sup> 5) en 2021 se elaboró “Profesionalización de bibliotecarias(os) públicos en promoción de la lectura”, en el marco de la convocatoria de los recursos ofrecidos por los llamados Programas Nacionales Estratégicos (Pronaces) del Conacyt; y finalmente 6) en el año 2022 un nuevo “Estudio diagnóstico para medir la evolución de las prácticas de lectura en la uv”, después de la pandemia del COVID-19 y que se encuentra en proceso.

Se reportaron las actividades de extensión y difusión, así como los productos académicos y de investigación. Se han consolidado las redes de colaboración con instituciones y organismos como la Red Internacional de Universidades Lectoras, particularmente con la UNAM y la Universidad de Guadalajara. El posgrado de la EPL tiene una fuerte vinculación social y se han compartido resultados de las intervenciones realizadas con grupos marginales o vulnerables, con alguna discapacidad física o enfermedad, con adultos mayores, con niños de preescolar y padres o tutores, con grupos de estudiantes y profesores de educación básica, media y superior, con trabajadores universitarios, técnicos, profesionales y bibliotecarios, así como los proyectos de promoción de lectura en ambientes digitales. Se destaca la capacitación a bibliotecarios, lo cual contribuye a la formación lectora de los usuarios. La función de los bi-

---

8 Jarvio Fernández. “Prácticas y representaciones sociales de la lectura digital en la Universidad Veracruzana”. En *De la lectura académica a la lectura estética*. (México: IBI, UNAM), 2019.

bibliotecarios se orienta a alinear objetivos con las necesidades de cada contexto en colaboración y diálogo.

Finalmente, se mostró la evolución de las prácticas de lectura en la uv. Destaca el incremento en el gusto por leer en el sector académico, específicamente de las mujeres mayores de 35 años y del género de literatura. Además de un aumento en el número de horas que se dedica a la semana a leer literatura en el grupo que reporta leer más de cinco horas. En la lectura de textos académicos no se reportan avances. En sincronía con las tendencias nacionales e internacionales, más del 95 por ciento utiliza computadora y teléfono celular todos los días; por lo tanto, la lectura que se realiza en los soportes electrónicos se ha incrementado, aunque de forma diferenciada. Los estudiantes universitarios establecen que las emociones que produce leer son diferentes de acuerdo al tipo de formato.<sup>9</sup> También establecen mayoritariamente un gusto regular por leer literatura y reportan dedicar alrededor de dos horas semanales a esta actividad. La novela es el género preferido por quienes responden leer literatura. Los mayores niveles de gusto y dedicación a la lectura de literatura se asocian a las áreas de humanidades y artes. Después sigue el área biológico-agropecuaria y finalmente el de ciencias de la salud. Hay una ligera ventaja del sexo femenino. Las asociaciones multivariantes reportan un grupo en específico: lectores asiduos a leer literatura conceptualizan de mejor forma dicha actividad, prefieren el formato impreso, son mayoritariamente mujeres y están en la región de Xalapa. El dato que ha permanecido es que el soporte impreso es el preferido para leer literatura. Prevalece la idea de función utilitaria de la lectura en la comunidad universitaria. De igual forma, sin avance, está el uso de la Biblioteca Virtual, el Repositorio Institucional o la consulta y uso de las revistas electrónicas.<sup>10</sup>

## **A MANERA DE CONCLUSIÓN**

Se concluye que las actividades emprendidas en la Universidad Veracruzana han tenido un gran soporte con los análisis y las experiencias mostradas en cada uno de los eventos realizados en el Seminario de Investigación de Lectura: Pasado, Presente y Futuro. Su aporte ha coadyuvado a la reflexión y acción en la tarea de formar lectores. Ha sido rico en experiencias, métodos utilizados y teorías aplicadas, aportes que han sido transferidos a nuevos entornos in-

---

9 *Ibid.*

10 Jarvio y Ojeda. "La lectura de literatura en estudiantes universitarios: factores asociados a las prácticas lectoras". En *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*. (México: IIBI, UNAM, 2020.)

interesados en obtener resultados similares a los de los proyectos exitosos que se han presentado. Por lo tanto, desde nuestro espacio, no queda más que desear larga vida al Seminario y grandes alianzas a todos los involucrados.

## REFERENCIAS

- Garrido, F. *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. México: Alas y raíces, Conaculta, 2012.
- Jarvio Fernández, A. O. “Prácticas y representaciones sociales de la lectura digital en la Universidad Veracruzana”. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 8, no. 2 (2019).
- . “Lectura académica y lectura de literatura en la comunidad de la UV”. En Ramírez Leyva, E. M. (comp.). *De la lectura académica a la lectura estética*. México: IIBI-UNAM, 2019.
- Jarvio Fernández, A. O. y M. M. Ojeda Ramírez. 2020. “La lectura de literatura en estudiantes universitarios: factores asociados a las prácticas lectoras”. En Ramírez Leyva, E. M. (comp.). *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*. México: IIBI-UNAM, 2020.
- Morales Sánchez, I. “La lógica de la lectura: de la lectura estética o “el arte de leer con sentido””. En Ramírez Leyva, E.M. *De la lectura académica a la lectura estética*, México: IIBI-UNAM, 2019.
- Ramírez Leyva, E. M. (comp.). *La lectura en el mundo de los jóvenes, ¿una actividad en riesgo?* México: CUIB-UNAM, 2011.
- (comp.). *Tendencias de la lectura en la universidad*. México: IIBI-UNAM, 2015.
- (comp.). *La enseñanza de la lectura en la universidad*. México: IIBI-UNAM, 2017.
- (comp.). *De la lectura académica a la lectura estética*. México: IIBI-UNAM, 2019.
- (comp.). *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*. México: IIBI-UNAM, 2020.

**El universo de la lectura y la lectura en el universo. Pasado, presente y futuro del Seminario de Investigación de Lectura.** La edición consta de 50 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez, revisión especializada: Valeria Guzmán González; corrección de pruebas, Valeria Guzmán González; formación editorial: Wendy Chávez. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Litográfica Igramex, Centeno 162-1, Col. Granjas Esmeralda, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México, C.P. 09810. Se terminó de imprimir en diciembre de 2022.