

SEMINARIO NACIONAL SOBRE CONSERVACION DE MATE-  
RIALES DE ARCHIVO FOTOGRAFICO Y FILMICO  
(lo. : 1983 : México). -- México : [s.n.],  
1983.

Elsa Barberena Blásquez. "Colecciones de fotografías y bibliotecas."

Fernando Macotella. "La Cineteca Nacional."

**BIBLIOTECA**



**CENTRO UNIVERSITARIO  
DE INVESTIGACIONES  
BIBLIOTECOLOGICAS**

Seminario nacional sobre conferencias de materiales de  
 archivo fotográfico y fílmico (12 : 1983 : México).  
 - México : [s. n.], 1985.

#### COLECCIONES DE FOTOGRAFÍAS Y BIBLIOTECAS

Las bibliotecas no han tratado, no tratan, no deben tratar únicamente con libros. El término de lector de libros se ha ampliado a usuario, porque aunque el lector de libros ve también las imágenes, las bibliotecas ya no solamente contienen libros con imágenes sino colecciones de fotografías, diapositivas, películas, planos, mapas, discos, cassettes, videocassettes, videodiscos.

El usuario de las bibliotecas ya no hace uso de materiales impresos únicamente sino de materiales audiovisuales. El usuario de las bibliotecas se ha educado en la era de la televisión; la radio, las películas, las transparencias, las grabadoras, los discos (1).

No obstante la diversidad de materiales audiovisuales, esta charla se circunscribe a la colección de fotografías dentro de la biblioteca.

La invención y la difusión de fotografía tiene influencia sobre el libro hasta la mitad del siglo XIX, ya que anteriormente la imagen se incluía en los libros por medio de la litografía.

La mayoría de los libros incluyen documentos fotográficos. La fotografía le imprime al libro otra dimensión en ambiente al combinar imágenes y texto. Las bibliotecas son el lugar ideal para hacer disponibles las imágenes por varias razones. Las bibliotecas incluyen imágenes. La

---

(1) DE EZCURDIA, Manuel. El libro y la imagen visual. EN: Mesa Redonda "Los Medios Audiovisuales en la Biblioteca", Aguascalientes, Ags. - 1980. México: ABIESI, 1981. p. 18.

importancia de la imagen data desde mucho antes de la fotografía. Los manuscritos prehispánicos y libros corales forman parte de las colecciones de las bibliotecas. Cada biblioteca es una fototeca.

La fotografía es una facilidad de reprografía. Las bibliotecas di--funden y exhiben información por medios reprográficos, por lo que es factible añadir a las colecciones de libros las de fotografías.

Los archivos de fotografías pueden usarse junto con los libros porque unos y otros se complementan.

Las bibliotecas tienen la capacidad de analizar la información que contienen sus colecciones, por lo que es posible hacer también un análisis de las imágenes que contienen los libros y los archivos fotográficos.

Al difundir la información contenida en las imágenes fotográficas, las bibliotecas ayudan a desarrollar el hábito de la 'lectura' de imágenes.

Phillip Pacey, del Preston Polytechnic de Lancashire, Gran Bretaña, dice que vivimos en 'La Edad de la Imagen'. Las imágenes están por todas partes, en anuncios, publicaciones, cines, televisión. Las imágenes son monocromas, de color con o sin movimiento (2).

Las fotografías sirven para investigación, para utilizarse en publicaciones, para material didáctico, para conservar la información, para producir material audiovisual. Las fotografías son documentos.

---

(2) PACEY, Phillip. Information technology and the universal availability of images. IFLA journal. 9(3), 1983. p. 230.

Una fotografía es un recurso de información visual y no debe limitarse al campo del arte sino incluirse también en el campo científico.

Los libros dan la información a través de la palabra, las películas a través del movimiento y el discurso, las fotografías a través del impacto visual.

El valor de la proximidad de la imagen al comunicar se da además del impacto. La habilidad de la imagen para comunicar la información que no puede realizarse a través de la palabra es de valor único.

Las fotografías se encuentran dentro de las bibliotecas como en la Biblioteca Nacional.

Estoy de acuerdo en que no todas las bibliotecas deben tener fotografías, pero es esencial el reconocimiento de la utilidad de las fotografías como fuente de información por parte del bibliotecario.

Inclusive se habla de la bibliotecología de las imágenes y se define al usuario de la biblioteca de las imágenes o fototeca como investigador de imágenes.

El bibliotecario encargado de la colección fotográfica comparte la habilidad del investigador de imágenes por lo que respecta a la selección, cuyos principios son: información clara y precisa, calidad en la representación, claridad de la imagen, presentación desde varios puntos de vista, inclusive fotografías aéreas, el color o la falta de éste, el tamaño, la calidad del papel. En cuanto a la catalogación, clasificación y organización de la colección se pueden aplicar los principios de la bibliotecología y los sistemas de control bibliográfico. El formato, sistema de producción (negativo, blanco y negro, color, microformato) almace-

naje y manejo son diferentes del libro.

En varias ocasiones las colecciones de fotografías no son manejadas por bibliotecarios sino por especialistas, pero al ser válidos los principios de la bibliotecología para las fotografías, los bibliotecarios se empiezan a encargar de su administración.

El catalogador se muestra intranquilo al tratar de catalogar las fotografías consideradas como materiales no libro en las Reglas de Catalogación Angloamericanas. Se han formulado algunas normas para la diseminación de registros bibliográficos, pero éstas han sido menos sistemáticas que para los libros. Una de las razones es que los encargados de las colecciones no son bibliotecarios y su preparación diversa ha ocasionado catalogaciones no compatibles con las Reglas de Catalogación Angloamericanas (3).

Por lo que respecta a la clasificación, la ciencia de la información puede ofrecer soluciones propias y considerar, si es posible, la experiencia de la bibliotecología. La mayoría de las clasificaciones se adaptan a las condiciones peculiares de la biblioteca y difícilmente pueden tener utilidad fuera de ésta.

Las colecciones de fotografías de la UNAM, con la excepción de la de la Biblioteca Nacional, no son responsabilidad de las bibliotecas; se encuentran organizadas en fototecas, como la del Instituto de Investiga-

---

(3) ESCAMILLA, Gloria. El tratamiento de los materiales no libro en la 2a ed. de las Reglas de Catalogación Angloamericanas. EN: "Los Medios Audiovisuales en la Biblioteca", Aguascalientes, Ags. 1980. México: ABIESI, 1981. p. 69.

ciones Estéticas; en las direcciones de las dependencias, como la colección de fotografías en vidrio del Instituto de Astronomía; con los investigadores, como el Instituto de Geografía; en las unidades administrativas, como la del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Las colecciones fotográficas de la UNAM sirven a los objetivos de la investigación, de la publicación, de la docencia y contribuyen a difundir la información a través de las imágenes.

Se pueden elaborar varios perfiles de las colecciones de fotografías en la UNAM tomando en consideración los siguientes puntos (4):

#### Usuarios

¿Quiénes son?.

Investigadores, profesores, estudiantes, público en general.

Edad y preparación.

¿Representan una sola disciplina, una interdisciplina, varias disciplinas?.

#### Pautas de uso

¿Forman parte de una colección multimedia?.

¿Se usan individualmente o en paquetes?.

¿Se usan para grandes grupos o para estudio individual?.

¿Qué tan a menudo se usan?.

¿Se prestan?.

¿Cuántas personas usan la colección al mismo tiempo?.

¿Se permite mirarla?.

#### Adquisiciones

¿Cuántas fotografías se añaden por año?.

¿Existen proyectos futuros de expansión?.

¿La adquisición la decide el investigador, un comité?.

---

(4) HARRISON, Helen P. Picture librarianship. Phoenix, AZ: Oryx Press, 1981. p. 86-88.

### Catalogación y clasificación

- ¿Las fotografías se ordenan por número de adquisición?.
- ¿Se catalogan individualmente o por paquetes?.
- ¿Se usa el mismo sistema para otro material audiovisual?.
- ¿Existe la posibilidad de intercalar un gran número de nuevas fotografías dentro de la colección si ésto fuera necesario?.

### Acceso

- ¿La consulta a la colección es abierta o cerrada?.
- ¿Tiene prioridad la seguridad o se permite mirarlas con facilidad?.

### Valor

- ¿El valor de investigación para los futuros investigadores?.
- ¿Son copias únicas o duplicadas?.
- ¿Qué tanto cuidado se necesita para prevenir daño al manejarlas?.
- ¿Qué tan importante es una seguridad adecuada contra robo y mutilación o vandalismo?.

### Presupuesto

- ¿Cuál es el presupuesto para conservación y almacenaje?.
- ¿Qué tan flexible es el presupuesto total?.
- ¿Se pueden desviar algunos fondos para la conservación?.
- ¿Se pueden justificar los costos de proceso, en aumento, con el uso?.

### Espacio

- ¿Qué tanto está disponible para almacenaje?.
- ¿Qué tan flexible es?.
- ¿Qué posibilidad hay de modificarlo?.
- Los límites de espacio dictan el formato (microformas, videodiscos, necesitan menos espacio).
- Los límites de espacio dictan su ordenación (colecciones integradas necesitan más espacio).

### Personal

- ¿Se cuenta con personal?.
- Personal especializado.
- De tiempo completo, de medio tiempo, por horas.

Los usuarios, en el caso de los Institutos y Centros de Investigación Científica, son generalmente los investigadores y profesores. Den--

tro de las pautas de uso forman parte de una colección de fotografías - únicamente, no se usan en paquetes, sirven para estudio individual y se prestan a los investigadores de los Institutos.

El Instituto de Física ha formulado un proyecto futuro de expansión para la colección de fotografías.

Las fotografías que cuentan con sistema de clasificación, éste se adapta a las necesidades de la dependencia. El acceso es cerrado teniendo prioridad la seguridad. Son copias únicas y algunas de valor como las placas de vidrio históricas de 1843 a 1930 del Instituto de Astronomía, y las de la colección "Ezequiel A. Chávez" del Centro de Estudios sobre la Universidad. No se cuenta con presupuesto especial para conservación y almacenaje. No hay espacio para almacenarlas y los gabinetes en donde se encuentran no son los adecuados. Hay deficiencia de personal y cuando lo hay son los propios investigadores o fotógrafos encargados de las colecciones fotográficas. El personal bibliotecario no está involucrado en dichas colecciones.

En resumen, aunque existe interés por parte de los investigadores, no se ha dado un apoyo administrativo suficiente a las colecciones de fotografías.

La mayoría de éstas se encuentran dispersas, pero también se han agrupado. La información a través de las imágenes no es únicamente a nivel de investigación sino de difusión, como la colección de fotografías de edificios antiguos de la UNAM, y la de la construcción de Ciudad Universitaria reunidas en el Centro de Estudios sobre la Universidad.

La importancia del Comité Permanente de Conservación de Documentos,

Libros y Materiales Gráficos, y el apoyo de las Asociaciones y Colegio de Bibliotecarios, estriba en plantear a las instituciones el valor informativo de las colecciones fotográficas.

El Primer Seminario Nacional sobre Conservación de Materiales de Archivo Fotográfico y Fílmico, al presentar: las colecciones de imágenes, las instituciones responsables, las personas encargadas en organizarlas y difundirlas, ayuda en el desarrollo de la 'Edad de la Imagen'.

En la AMBAC (Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C.) se está integrando como Comisión Ad-hoc un grupo de arte, y dentro de ésta es necesario crear algo similar al Picture Division de la Special Libraries Association.

La conservación es el objetivo principal de CODOLMAG; por lo que se refiere a la conservación de las colecciones de fotografías, ésta comprende una variedad de actividades que pretenden prevenir, detener o retrasar el deterioro de las fotografías.

La conservación debe ser una parte integral de todas las operaciones en una colección de fotografías, desde la adquisición, el proceso, el manejo y el uso <sup>(5)</sup>.

### Adquisición

A continuación se presentan los puntos a observar al adquirir las fotografías:

---

(5) HARRISON, Helen P. *ibid.* p. 85.

La base de los materiales fotográficos es normalmente película o pa pel, pero también puede ser metal o vidrio. Afortunadamente, el papel - usado en las fotografías ha sido de buena calidad, aunque muchas veces - se presentan en el papel los siguientes fenómenos: color amarillento, - quebradizo, que eventualmente se desintegra.

La fotografía en color no se puede usar para colección de tipo ar-- chivo, porque se decolora con el tiempo.

Las imágenes en el vidrio se conservan bien, pero el vidrio es frá-- gil. El metal, cobre o hierro, se encuentra muy rara vez.

Algunos materiales adhesivos que se usan para reparar las fotogra-- fías dejan manchas permanentes.

El uso de bolígrafos o sellos de goma utilizados para identificar - las fotografías pueden transferir marcas a la imagen.

Los clips al oxidarse dejan manchas. Las ligas pueden marcar las fo-- tografías.

El uso de plásticos puede alterar la imagen.

### Proceso

Una vez adquiridas las fotografías se preparan para almacenaje y - préstamo.

Se recomiendan cartones con ventanas donde se fijan las fotografías. Las fotografías enmarcadas necesitan tiempo para prepararlas y ocupan - bastante espacio.

Los forros de poliéster transparente protegen la imagen además de - identificarla.

El laminado se recomienda para material didáctico, pero hay que tener cuidado en fotografías únicas de archivo porque la imagen se fusiona con el plástico.

En el proceso se incluye el número de acceso para facilitar su ordenación y consulta, clasificación y encabezamientos de materia generales o detallados y fuente de donde se obtuvieron las fotografías.

### Manejo

Las recomendaciones para el manejo de la colección de fotografías - se pueden resumir en las siguientes:

Mantener una temperatura y humedad adecuada de 10 - 16°C.

Para proteger el material de la polución atmosférica el aire que - circula debe de ser limpio y purificado.

Las fotografías deben almacenarse lejos de la luz solar y las lámparas fluorescentes. Lo mejor es guardarlas en la oscuridad, o controlar la luz por medio de cortinas o persianas en las ventanas.

Proteger la colección del robo y vandalismo para lo que se requiere una supervisión continua en el área de consulta.

El encargado del préstamo debe revisar las fotografías al entregarlas y al recibirlas para detectar deterioro.

Las colecciones de tipo abierto tienen más problemas de seguridad.

La colección debe estar protegida contra incendio por medio de extinguidores de pronta localización y de fácil operación por parte del encargado de la colección.

El equipo para almacenar las fotografías debe ser metálico: esmalta

do o de acero.

En los gabinetes de metal se pueden guardar en posición plana las fotografías de archivos.

Se pueden colocar las fotografías de mayor consulta en folders suspendidos dentro de gabinetes metálicos.

Los negativos se deben almacenar en sitio diferente como prevención de posible destrucción de la fototeca.

El polvo es propagador de insectos. La limpieza de las fotografías se hará con una brocha suave o goma. Se recomienda revisar la colección periódicamente para detectar manchas amarillentas o cafés, decoloración, y consultar un fotógrafo para posibles soluciones.

La fumigación es necesaria ya sea directa o por medio de una cámara desinfectante para evitar una posible infestación.

El personal de la fototeca no debe extender sus actividades más allá de limpiar, remendar, encapsular y fumigar con sistemas aprobados por los profesionales de la conservación.

Otra manera de conservar las fotografías es la microfilmación de las imágenes, ya que se reduce el uso del original; el Courtauld Institute of Art y el Victoria and Albert Museum, en Inglaterra, ofrecen las imágenes reproducidas en micropelícula. Un adelanto más hacia la conservación de imágenes es el videodisco que al unirse con la computadora la información visual almacenada se lee por medio de una pantalla.

### Usuarios

A continuación se enumeran algunas recomendaciones para los usua---

rios de las colecciones de fotografías, con el fin de conservarlas en buenas condiciones:

Tomar las fotografías con las dos manos y arriba de una mesa; tener limpias las manos, los dedos no deben tocar la imagen, si es necesario, usar guantes de algodón; no se permite comer, beber, ni fumar en el área de consulta; se permiten únicamente lápices para tomar apuntes; las fotografías no deben exponerse a la luz por mucho tiempo; pensar que las fotografías que están decoloradas lo estarán aún más si se fotocopian; las que tienen papel delgado se pueden romper o doblar.

Si las bibliotecas no cuentan con colecciones de fotografías existe un procedimiento de menos costo para obtener la información contenida en las imágenes: utilizar las fotografías de los libros por medio de índices a reproducciones en libros y revistas.

En Estados Unidos e Inglaterra el indizado de ilustraciones es una práctica común. Los índices se elaboran tanto en el área artística como en la científica. Los siguientes títulos se proporcionan a manera de ejemplos:

Illustration index 1977-1981, en su cuarta edición incluye 13,000 registros con más de 25,000 citas de fotografías, pinturas, dibujos y diseños que han aparecido en las revistas más consultadas.

Photography books index, 1980, es una guía por materia a libros de fotografía seleccionados.

Portrait catalog de la New York Academy of Medicine, en sus cinco volúmenes incluye 151,792 referencias a retratos que aparecen en libros y revistas.

En el Índice de la Revista de "Artes de México", nos. 1 al 60 de 1953 a 1965, incluyo 5,492 referencias a imágenes (6).

El acceso a las fotografías por intermedio de la biblioteca parece afirmarse en esta 'Edad de la Imagen'. La biblioteca que ha conservado y dado información con las imágenes puede ampliar la disponibilidad de éstas a través de bancos de imágenes.

La importancia de la imagen es importante tanto en la ciencia como en el arte. Los bancos de datos que se mencionan a continuación lo comprueban.

El Space Imagery Center, auspiciado por la NASA (National Aeronautics and Space Administration), construido cerca de la biblioteca de consulta del Laboratorio Lunar y Planetario de la Universidad de Arizona, en Tucson, Arizona, incluye las fotografías de la luna y de los planetas en terminales de computadoras conectadas a videodiscos.

El banco de datos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM incluye diapositivas y fotografías.

El Art Quest, en Inglaterra, es un banco de datos que contiene detalles de 500,000 pinturas que se han vendido en el mundo desde 1970.

Si en las dependencias de la UNAM existe interés por las colecciones de fotografías, también lo refleja el "Inventario de las Unidades de Información en el Area de las Artes", de próxima publicación. De las 36

---

(6) Índice de la Revista "Artes de México", nos. 1 al 60, 1953-1965. - Elsa Barberena Blásquez, comp. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1982. p. 103-295.

unidades representadas, las fotografías junto con los carteles están en tercer lugar dentro del material audiovisual.

Diseminación y conservación han sido los objetivos de las colecciones de fotografías en las bibliotecas desde la simple ilustración de un texto hasta los bancos de datos de imágenes.

Diseminación de la información contenida en las imágenes y conocimientos sobre la conservación de estas fuentes de consulta, son requisitos para que las bibliotecas auxilien a sus usuarios a no convertirse en iliteratos del futuro - los que no saben 'leer' imágenes <sup>(7)</sup>.

Mtra. Elsa Barberena Blásquez  
Secretaria Académica de la Unidad de  
Bibliotecas de Investigación Científica  
Coordinación de la Investigación Científica  
UNAM

Octubre de 1983

---

(7) Pacey, Phillip. *ibid.* p. 234.