



LA EDICION Y SUS TIPOS

María Casas de Faunoe

De acuerdo con su carácter una edición puede ser:

- 1) abreviada;
- 2) *ad usum Delphini* (la expurgada o variada por razones didácticas; el término se aplicó inicialmente a los textos de autores griegos y latinos especialmente editados para el Delfín por mandato de su padre el rey Luis XIV de Francia);
- 3) anotada o comentada;
- 4) apócrifa (la que sin fundamento se atribuye a un autor, o presenta un texto apócrifo);
- 5) apostillada (la que tiene anotaciones autógrafas marginales del autor o de otro personaje famoso);
- 6) artística (la que destaca por su estética y armonía de conjunto entre la composición y las ilustraciones, entre los tipos y los espacios, márgenes, composición, etc.);
- 7) bilingüe (en dos o más lenguas);
- 8) clásica (la preparada para servir de texto en escuelas, etc., y que por su carácter didáctico suele incluir comentarios);
- 9) crítica (la basada en la investigación, en el examen de todos los materiales disponibles al respecto, *apparatus criticus*, con el fin de establecer el texto definitivo de una obra, y lo reconstruye o aclara);
- 10) de bibliófilo (de tirada limitada, con ejemplares numerados y cuidadosa presentación de texto, ilustraciones, impresión, márgenes, etc.);
- 11) de lujo (la que destaca por la riqueza de los materiales utilizados en su preparación);
- 12) definitiva (la revisada por el autor o persona autorizada);
- 13) diamante (corresponde, en los libros de tamaño reducido, a la impresa en tipos diminutos);
- 14) diplomática (la que reproduce fielmente el manuscrito sin cambiar el texto original);
- 15) en caja (la que se conserva en moldes o planchas pero no se llegó a imprimir);
- 16) en papel (aquella en que los pliegos no fueron doblados ni cosidos);
- 17) en rama (la que se doblaron los pliegos pero no se cosieron ni encuadernaron);

- 18) en rústica (con cubiertas de papel);
- 19) expurgada (censurada por razones políticas, religiosas o moralistas);
- 20) facsímil (la que por medios reprográficos duplica exactamente el documento original);
- 21) oficial (la publicada a expensas de un gobierno o autorizada por éste);
- 22) paleográfica (la que transcribe fielmente el texto original, con la misma grafía, ortografía y puntuación);
- 23) pirata o clandestina (la no autorizada por el autor o por quien tenga los derechos de propiedad intelectual de la obra);
- 24) políglota (en varias lenguas);
- 25) póstuma (la impresa después de fallecido el autor);
- 26) privada (la que se imprime para su distribución entre un grupo limitado de personas; también puede llamarse "no venal" por no estar disponible para la venta);
- 27) príncipe u original (la primera, considerada como la original, generalmente se aplica este término con relación a incunables o libros antiguos);
- 28) *variorum* (la que contiene anotaciones de diversos comentaristas);
- 29) venal (destinada a la venta, vendible; generalmente se utiliza en forma negativa, "no venal", para indicar que una obra no está a la venta).