570 LAT

2873

BIBLIOTECA

CENTRO UNIVERSITARIO
DE INVESTIGACIONES
BIBLIOTECOLOGICAS

FILMOTECA DE LA UNAM

BIBLIOTECA 1983.

La Biblioteca de la Filmoteca de la UNAM, es de reciente creación: La empezamos a organizar a principios de 1982, aún cuando la adquisición de libros la iniciamos desde el año anterior, al principio el sistema que utilizamos para catalogar y clasificar los libros fue el mismo que habíamos usado algunos años antes cuando organizamos la Biblioteca del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. En aquel entonces buscabamos un sistema útil y adecuado a una biblioteca monotemática pequeña, en la que la responsable necesita conocer muy bien sus libros, ubicarlos facilmente y a la mano, si quiere dar un buen servicio. La experiencia que tuvimos en aquella época fue que la mayoría de los estudiantes rara vez quieren molestarse en buscar en los ficheros, entre otras razones porque con frecuencia no saben con exactitud que es lo que buscan y solamente tienen una idea muy general de lo que quieren, dependiendo en gran medida de la bibliotecaria. Después de una cuidada búsqueda encontramos que el sistema que mejor correspondía a las necesidades que teníamos entonces era el que utilizaba la Biblioteca del Centro Experimental de Cinematografía de Roma, Italia, y decidimos adoptarlo. Fundamentalmente consiste en ubicar el libro de acuerdo con su tema principal; es decir, los libreros de la biblioteca se dividen en zonas según el número de temas, nosotros los dividimos en 15 y los libros se colocan en el espacio que les corresponde según su tema principal. Las tarjetas de clasificación y catalogación son muy sencillas, se elaboran a partir de su tema principal, haciendo además juegos con el nombre del autor y con el título. Naturalmente pueden utilizarse las que envía la Dirección General de Biblioteca junto con los libros, nosotros sin embargo consideramos que contenían información que en nuestro caso muy concreto no era indispensable, a la que además teníamos que añadir nuestra clave de ubicación con

INFOBILA

miembro afiliado fiaf miembro fundador del

lo que sentíamos que la tarjeta quedaba abirragada y preferimos hacer nuevamente las tarjetas. Hicimos entonces tres tarjetas por libro, todas muy sencillas.

El sistema nos funcionó, sirvió para nuestras necesidades, y así al empezar a organizar la Biblioteca de la Filmoteca decidimos volver a utilizarlo, sin embargo pronto nos dimos cuenta que allí no iba a servir. Sin duda no es lo mismo una biblioteca pequeña y sin perspectivas de desarrollo que una biblioteca que pretende llegar a ser la mejor en su género reuniendo el máximo de publicaciones posibles, naturalmente dentro de su especialidad, para poder ser - útil no solo a estudiantes, sino también a investigadores y estudiosos del cine, la fotografía o la televisión. Al comprender entonces que las limitaciones que imponía el sistema que utilizamos lo hacían inoperante para los objetivos a lograr, nos dimos a la tarea de buscar otro que sirviera para nuestro propósito. Afortunadamente nuestra preocupación coincidió con que la Comisión de Documentación de la Federación Internacional de Archivos de Filmes (FIAF), a la que pertenece la Filmoteca, había terminado de elaborar un sistema que recomendaba a sus miembros. Pedimos información y después de estudiarlo decidimos aplicarlo convencidos de su utilidad, ya que además de responder a nuestras necesidades su uso corresponde al interés de la FIAF de poder agilizar un mejor aprovechamiento de los recursos entre sus miembros estableciendo sistemas comunes que faciliten el intercambio de información.

Aprovechamos entonces el cambio de instalaciones de la Filmoteca a su nuevo recinto en San Ildefonso 43 para transformar el sistema. Consideramos que era el momento apropiado para sustituirlo totalmente ya que como la Biblioteca apenas empieza a desarrollarse solamente cuanta en la actualidad con 4117 volumenes - (3064 libros especializados y 1053 guiones) sin contar desde luego ni las publicaciones periódicas, ni los folletos, ni los libros sobre temas ajenos al cine, la fotografía o a la televisión que son la razón de ser de nuestra biblioteca. A la fecha llevamos ya clasificados y catalogados con el nuevo sistema más del 50% de nuestro acervo.

La FIAF fue fundada en 1938 durante una reunión en Cannes, Francia en la que participaban varios archivos europeos. Su propósito principal fue unir a todas las organizaciones interesadas en preservar el cine, como arte y como documento histórico; desarrollando la colaboración entre sus miembros y facilitando el intercambio de películas y documentos. La FIAF ha crecido mucho, particularmente en los últimos años, y en la actualidad cuenta con cerca de ochenta miembros, entre efectivos y observadores, repartidos por los cinco continentes. Para contribuir a desarrollar sus objetivos la Federación ha establecido, integradas por distinguidos representantes de algunos de sus miembros, varias comisiones destinadas a apoyar el trabajo de todos, entre las más importantes podemos mencionar la comisión de preservación, la de catalogación y la de documentación.

La comisión de documentación se estableció en 1968 durante el congreso de la FIAF celebrado en Londres y a la fecha a desarrollado ya importantes trabajos, como lo es la publicación regular del International Index to Film Periodicals, a partir de enero de 1972 hasta ahora. En este considerable esfuerzo participan expertos en documentación de 24 archivos trabajando sobre las 100 publicaciones periódicas de cine consideradas más importantes en el mundo.

La última aportación de la comisión de documentación para miembros de la FIAF ha sido el sistema de clasificación que nos ocupa. La idea de elaborar un sistema sencillo y efectivo, nace como resultado del surgimiento de muchos nuevos archivos de imágenes en movimiento en el mundo, los cuales solicitan el apoyo de la FIAF para organizar sus bibliotecas. A pesar de que la FIAF cuenta entre sus miembros con expertos tan calificados como pueden ser los de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, por dar un ejemplo, ninguno se siente tan satisfecho con el sistema que utiliza como para aconsejarlo y así, ante la demanda, se resuelven a encargar a la comisión de documentación un sistema cuya adopción pueda recomendarse a todos los archivos. Al principio

INFOBILA

se pensó solamente en los libros de cine, pero ante el hecho, cada vez más extendido de que las Filmotecas abarcan también la televisión, se decidió incluirlas en el mismo sistema.

Cualquiera que conozca el sistema de Clasificación Decimal Universal notara de inmediato que el que propone la FIAF deriva de él. Es un sistema sencillo y flexible cuya virtud principal, para nosotros, es que permite registrar en la tarjeta prácticamente todo el contenido del libro. Información que sin duda es fundamental para el investigador especializado.

El sistema divide la clasificación de la biblioteca en solamente diez temas generales, pero cada uno de estos está subdividido en varios subtemas, los cuales se subdividen a su vez hasta enlistar todos los aspectos que sobre el cine o la televisión puedan interesar a un investigador. Una tarjeta tomada como ejemplo al azar servirá para explicarnos mejor.

```
A ---------- 49.930.2  SOCIEDAD EN EL CINE
B ----------------------
C ----------|FERRO. Marc
           |Cine e Historia / Marc Ferro.- Trad. Josep Elias.-
           |revisión general e indice filmográfico Joaquin Ro-
D ----------|magura Ramio.- Barcelona: Gustavo Gili.- cop.1980.
           |175 p: il: 20 cms. (Col. Punto y Línea)
           |ISBN 84-252-0966-8  FU-636-37
E ---------------------------------
           |I— Tit
F ----------|1. Sociedad en el cine 2.Investigación Histórica,
           |   empleo de film en  3. Historicos,Films

                                                    R.294/82
A'--------49.930.2   SOCIEDAD EN EL CINE           294"A"
B' ------------------
G ------------------------------------------------
```

A y A'.- Clasificación en este caso específico nos indica que el libro se ubica en el tema "Cine y Sociedad" y en el subtema "Investigación histórica". A esta clave la FIAF propone iniciarla con una letra F. cuando el libro se refiera al cine y una letra T. cuando se refiera a televisión, nosotros solamente utilizamos la letra T, identificando al cine por omisión.

B y B'.- Variable. Se elabora una por cada subtema, y otras por título. Aparte se hace una más por el nombre del autor. Si es el caso se elabora una para cada co-autor.

C.- Nombre del Autor.

D.- Conjunto de elementos descriptivos del libro: Título, Autor, datos relativos a la edición, año, paginación, ilustrado o no, medidas, colección, I.S.B.N.

E.- Número de adquisición a través de la Dirección General de Bibliotecas - de la UNAM.

F.- Guias registradas. Significa que se elaboraran esas fichas además de la de autor. Las guias marcadas con números romanos se refieren al título y/o a los co-autores, si los hay. Las marcadas con números arábigos a los subtemas en las que se catalogó el libro.

G.- Clave que indica la colocación del libro en el librero y el año en que se compró.

Si comparamos la tarjeta con la que elaboramos al principio es fácil ver - que aquella casi no tenía información.

La Clasificación solamente nos indica que pertenece al tema II (Teoría y Lenguaje) que es el libro No. 44 que teníamos en ese tema, y que fue adquirido en 1982. Mientras que la tarjeta elaborada por la Dirección General de Bibliotecas, si bien es completa en su catalogación, dice muy poco de su contenido al investigador especializado.

filmoteca unam

II-44
82

TEORIA Y LENGUAJE
Cine e Historia.Ferro Marc.Ed.Gustavo Gili.
Barcelona ,1980.

2v.,175 Pags.Ilus.
(Col.Punto y Línea)

PN1995
.2
F46 FERRO, MARC
CINE E HISTORIA / MARC FERRO ; VERSION CASTELLANA DE JOSEP ELIAS ; REVISION GENERAL E INDICE FILMOGRAFICO POR JOAQUIM ROMAGUERA I RAMIO.-- BARCELONA : G. GILI, 1980.
175 P. : IL.

ISBN 84-252-0966-8

1. CINEMATOGRAFIA - HISTORIA. I.T.

FU/636-37 A NUC 297868-7

miembro efectivo fiaf miembro fundador ucal

En este caso contiene registradas dos guias "Cinematografía-Historia" la primera es útil dentro de una Biblioteca General, indica que el libro trata de cine pero es inútil en nuestro caso. La segunda lo ubica en la historia, - no da más información.

El ejemplo anterior se repite prácticamente en todos los libros de nuestra biblioteca, por eso decidimos abocarnos a la tarea de reclasificación y re catalogarlos. Esperamos que en los primeros meses del año próximo nos habremos puesto al corriente. La labor no es fácil pues el trabajo lo estamos haciendo con la biblioteca abierta al público, y se requiere bastante tiempo el atender lo. Más tiempo del debido ya que muchos libros aún no estan ordenados.

No quiero terminar sin informarles que la Biblioteca cuenta además con importante información Filmográfica en Microfilm (200 mil fichas de películas). Información que se está enriqueciendo regularmente con los trabajos elaborados por el Departamento de Documentación de la Filmoteca, que está microfilmando numerosos artículos sobre el cine publicados en México. En fecha próxima podrán ser consultadas en la Biblioteca las fichas de las películas que conforman el - acervo de la Filmoteca.

HELENA ALMOINA,
Responsable de la Biblioteca.