

# La catalogación musical

Mtra. Juana Zahar

**Objetivo.** Al finalizar este curso los alumnos tendrán los conocimientos necesarios para elaborar una ficha catalográfica de acuerdo con la segunda edición de las Reglas de Catalogación Angloamericanas.

**Método.** Exposición oral con apoyo de cuadros sinópticos y ejercicios mecanografiados fuera de clase.

**Programa.** Comprende una parte teórica y otra práctica.

## **Desarrollo del programa.**

- a. La parte teórica incluye definición de términos y de conceptos:
  - Catalogar.
  - Ficha catalográfica.
  - Importancia del catalogador en el departamento técnico de una biblioteca especializada en música.
  - Diferentes tipos de catálogos.
- b. Características de la ficha catalográfica: tamaño, márgenes, puntuación.
- c. Estructura de la ficha catalográfica: asiento y enumeración de las siete áreas que se manejan en estas fichas.



d. Explicación de cada una de las siete áreas:  
Area de título y mención de autoría. En la parte del título se incluye la importancia, la definición, la finalidad, la elección y los elementos del título uniforme. El título propiamente dicho, el título paralelo y el título alternativo. En la mención de autoría se hace hincapié en los autores subsidiarios específicos que pueden aparecer en la música impresa (partituras) y en la música grabada (discos y casetes).

En el área de la edición se incluyen los diferentes tipos de ediciones.

Area del pie de imprenta: casas editoras de música y coediciones.

Area de la descripción física: se remarcará cuál es el área que mayores diferencias presenta respecto de las obras monográficas.

Area de la serie.

Area de las notas: número del editor y número de plancha. Notas de contenido. Notas

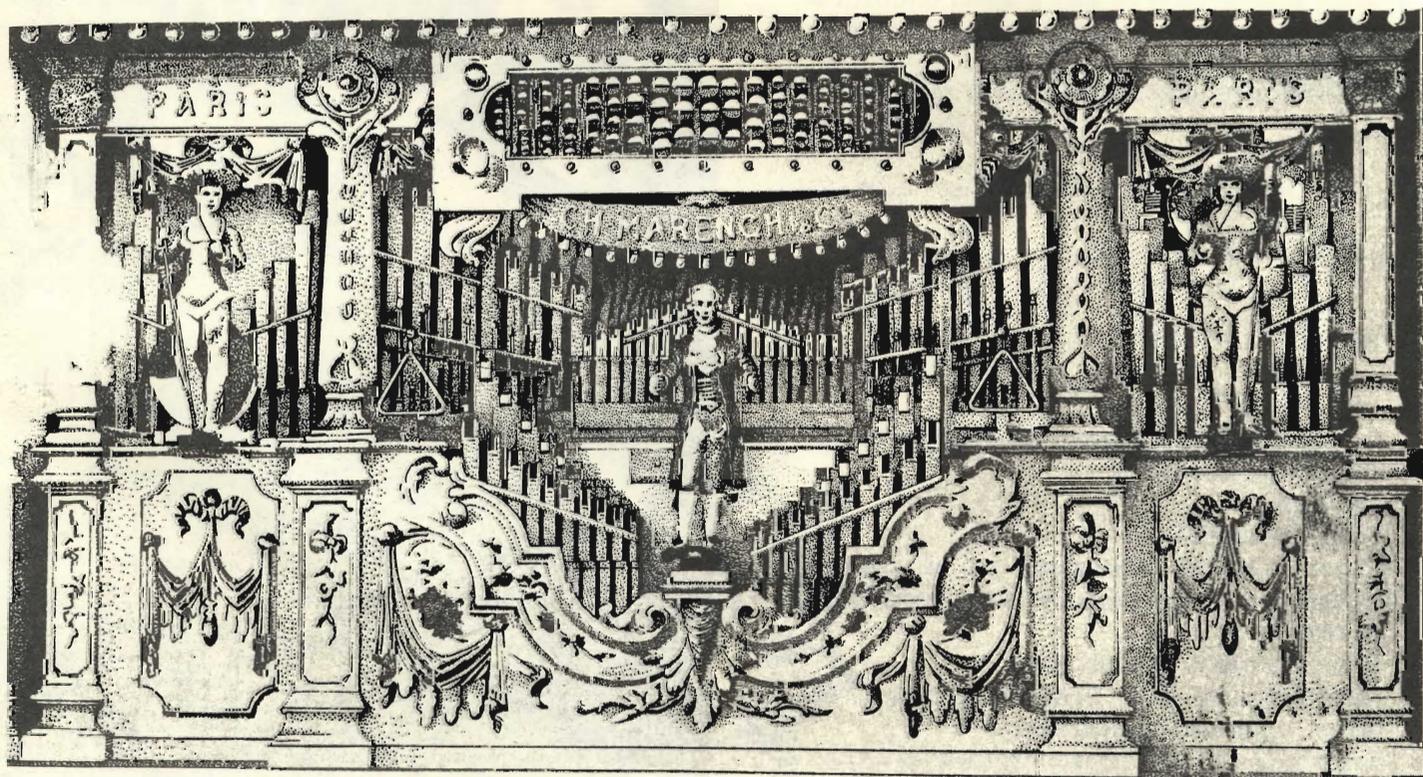
que elabora el propio catalogador para aclarar o adicionar algún dato importante.

Area del ISBN (International Standard Book Number) Número Internacional del libro.

e. Las áreas se ilustran en cada clase con fotocopias de portadas de los materiales que integran el acervo de una biblioteca especializada en música: obras monográficas, música impresa y música grabada, para que los alumnos reconozcan las áreas y elaboren en clase su ficha catalográfica, la repitan en casa a máquina y la presenten al día siguiente para su revisión.

**Evaluación.** Se hace tomando como punto de referencia las fichas catalográficas elaboradas por los alumnos.

Estos mismos ejemplos fueron utilizados en el curso por los maestros que imparten los encabezamientos de materia y clasificación, de tal manera que los alumnos tuvieran en sus manos una ficha completa.



## Ejemplos de obras monográficas

Láng, Paul Henry.

La música en la civilización occidental/  
Paul Henry Láng; tr. por José Clementi.  
Buenos Aires. Edit. Universitaria, 1963.  
xvi, 896 p. ; 28 cm.

Hindemith, Paul.

Curso condensado de armonía tradicional: con predominio de ejercicios y un mínimo de reglas/ por Paul Hindemith; tr. Emilio Argel. —Buenos Aires; Ricordi Americana, 1956.  
125 p. ; 23 cm.

Fleming, William.

Arte, música e ideas/ por William Fleming; tr. por José Rafael Benglio Pinto. —Reimp. —México: Nueva Edit. Interamericana, 1971.  
381 p. : il. : 29 cm.

Traducción de: Art, music and ideas.  
Incluye índice.  
ISBN 968-25-0265-9

## Ejemplos de música impresa

Wieniawski, Henri, 1835-1880.

[Conciertos, violín y piano, op 22 en re menor]

Second concerto in D minor: allegro, moderato, romance, finales a la zingara, for violin and piano, op. 22 / Henri Wieniawski; edited and fingered by Leopold Schirmer, 1940.

1 partitura (35 p.) ; 25 cm. + 1 parte.  
— (Schirmer's library of musical classics vol. 951)

No. de plancha. 20691.

Dvorák, Antonín, 1841-1904.

[Tríos, violín, cello, piano, op. 90, re menor]

Trio in E minor, opus 90 : Dunky / Dvorák. —New York : International Music, 1959.

1 partitura (46 p.) : 30 cm. + 2 partes.

No. de plancha: 563

## Ejemplos de música grabada

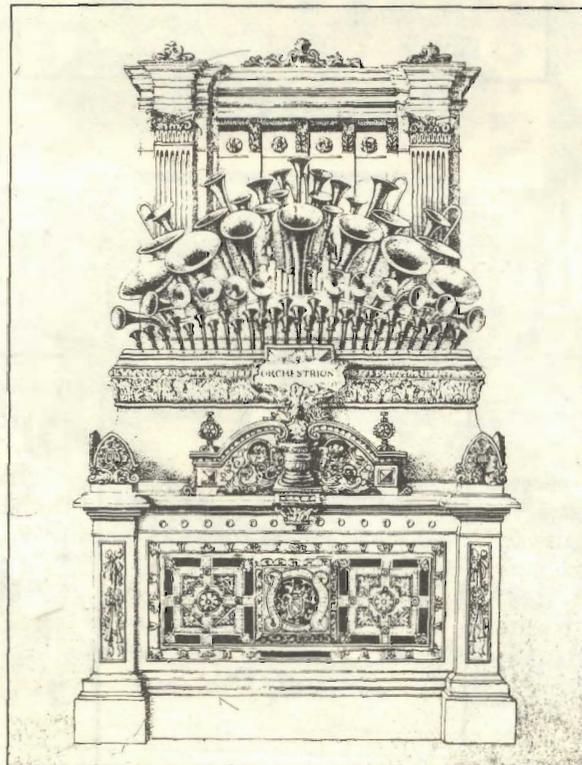
Chaikovsky, Peter, I, 1840-1893.  
[Sinfonías no. 6 en si menor, op. 74]  
Symphony no. 6 in B minor, op. 74  
Pathétique / Peter Tchaikovsky. Alemania  
del Este. Deutsche Grammophon, 1977.  
1 casete (50 min.) : 71/2 pps, estéreo.

Berliner Philharmoniker, Herbert von  
Karajan, director.  
Deutsche Grammophon : 3300774

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
[Conciertos, clarinete, K. 622, la mayor]  
Clarinet concerto in A major, K. 62 :  
Flute and harp concerto in C major, K. 299 /  
Mozart. London : The Decca Record,  
1963.

1 disco (ca. 45 min.) : 33 1/3 rpm ; 12  
pág., estéreo.

Vienna Philharmonic, director Karl  
Münchinger ; Alfred Prinz, clarinete ;  
Werner Tripp, flauta ; Hubert Jellinek, arpa.



orquestron. Siglo XIX