

ZAI

887

LA7-887

4053

BIBLIOGRAFIA VENE
A BIBLIOGRAFIA VENE
A VENEZOLANA BIBLIO
OGRAFIA VENEZOLAN
A BIBLIOGRAFIA VENE
EZOLANA BIBLIOGRAFI
LA VENEZOLANA BIBL
IOGRAFIA VENEZOLAN
NA BIBLIOGRAFIA VEN
NEZOLANA BIBLIOGRA
AFIA VENEZOLANA BI
BLIOGRAFIA VENEZOL
LANA BIBLIOGRAFIA V
VENEZOLANA BIBLIOG
RAFIA VENEZOLANA F

FE DE ERRATAS

Página:	línea:	dice:	debe decir:
15 (n)	1	supervisiones, adicionales	revisiones, adiciones
15 (n)	3	auspicio	auspicio
17	26	resuman	rezuman
18	6	construida	constituida
18	17	escarseos	escarceos
18	33	en 1935 a	en 1935
18	34	doctor	docto
18	35	Waixman	Waxman
19	6	El teatro de Caracas	El teatro en Caracas
19	30	A él le deben	A él se le deben
20	24	Achelpol	Achelpohl
20	28	bibliografías larenses	Bibliografía larense
20	33	Fraile	Freile
22	29	prevée	prevé
24	5	La Universidad	En la Universidad
24	7	literaria	literatura
24	18	Rudolfo	Rodulfo
26	12	enjuicioso	enjundioso
26	18	El negro de la novela venezolana	El negro en la novela venezolana
26	23	frecuentes	evidentes

No. Lat. 000887

No. Adq. _____

No. Sist. 3445

Tipo de Adq. Donativo

Fecha 7. octubre 2011

BIBLIOGRAFIA VENEZOLANA

**INSTITUTO AUTONOMO BIBLIOTECA NACIONAL
Y DE SERVICIOS DE BIBLIOTECAS**

Directorio

Virginia Betancourt (Directora General del Instituto)

Vocales

Carlos Luna
Ramón Piñango
Graciela L. de Mantellini
Angel Raúl Villasana

Suplentes

Carlos Pons
Ilse C. de Andrade
Freddy Puente Franco
Fernando Reques

Directora Ejecutiva

Guadalupe Viloría

Director del Programa Biblioteca Nacional: Raúl Nass

Director del Programa de Servicios de Bibliotecas: Alfonso Quintero

Director del Programa de Servicios Técnicos Bibliotecarios: Yola Medina.

**FUNDACION PARA EL RESCATE DEL ACERVO
DOCUMENTAL VENEZOLANO**

Consejo Directivo

Ramón J. Velásquez (Presidente)

Miembros Principales

Blas Bruni Celli
Pedro Grases
Raúl Nass
Rafael Fernández Heres

Suplentes

José Giacopini Zárraga
Carlos Miguel Lollet
Manuel Espinoza
Jorge Olavarría

Secretario Ejecutivo

Rafael Ramón Castellanos

La publicación de esta obra ha sido posible gracias a los aportes donados para ello por la Fundación para el Rescate del Acervo Documental Venezolano (FUNRES) y la colaboración brindada por la Imprenta del Congreso de la República.

BIBLIOGRAFIA VENEZOLANA

BIBLIOTECA



CENTRO UNIVERSITARIO
DE INVESTIGACIONES
BIBLIOTECOLÓGICAS

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas
Caracas, 1982

INFOBILA

CONTENIDO

	Pág.
Presentación	9
Breves comentarios sobre el pasado y presente de las investigaciones bibliográficas en Venezuela.....	17
Bibliografía Venezolana. Introducción	29
Guía para la utilización de la obra.....	35

PRESENTACION

En el artículo 8 de la Ley del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas se establece como una de las finalidades del mismo la compilación, organización y publicación de la Bibliografía Venezolana corriente, retrospectiva y por especialidades. En el lapso de los cinco años de su existencia, el Instituto ha hecho sostenidos esfuerzos por dar cumplimiento a ese mandato de la Nación. En el pasado, con mayores o menores dificultades, la tarea de la ordenación del repertorio bibliográfico venezolano venía siendo atendida por la Biblioteca Nacional. Al convertirse ésta en parte de una organización de más amplio alcance nacional y metas programáticas más complejas, esa responsabilidad asumió proporciones diferentes. No tan sólo se planteaba la necesidad de un procesamiento y divulgación más rápidos, sino la obligación de hacerlo del modo que resultase más económico y técnicamente satisfactorio. Este reto orientó al IABNSB desde su inicio.

Las tareas de ordenamiento bibliográfico asumidas por el Instituto se reparten entonces en tres grandes áreas: (1) el de la Bibliografía Venezolana corriente, (2) el de la Bibliografía Venezolana retrospectiva y (3) el de las bibliografías especializadas de tema venezolano.

Con la **Bibliografía Venezolana** corriente el país alcanza una meta significativa. Por primera vez el Hispanoamérica y, a la par de los países más desarrollados del mundo, se automatiza la compilación bibliográfica nacional, siguiendo normas internacionales y haciendo inmediato su uso dentro y fuera del país, divulgando así entre propios y extraños la obra cultural venezolana.

La nueva Bibliografía Venezolana es además la mejor continuación del tesonero esfuerzo que por muchos años representó el **Anuario Bibliográfico**. Tiempo ha transcurrido desde que Manuel Segundo Sánchez, el maestro y pionero de la bibliografía nacional, publicó en 1917 un primer **Anuario Bibliográfico de Venezuela** correspondiente a 1916. La tarea no fue continuada. Hasta 1942, la bibliografía nacional apareció como una sección del **Boletín de la Biblioteca Nacional**. Ese año, celebrando con otros actos el centenario del traslado de los restos del Libertador Simón Bolívar a Caracas, el Presidente Isaías Medina Angarita decreta que se proceda a la publicación de la Bibliografía Venezolana. El artículo 2 del Decreto leía:

Artículo 2. La Bibliografía comprenderá:

Todos los libros y folletos editados en Venezuela, cualquiera que sea la nacionalidad de su autor y los editados por venezolanos en países extranjeros.

Las obras extranjeras que en su totalidad, o de un modo particular, se refieran a Venezuela, a personajes venezolanos o a asuntos nacionales.

y el artículo 4 del mismo Decreto:

Artículo 4. Como complemento de la Bibliografía Venezolana se comenzará a publicar un Anuario Bibliográfico venezolano que tendrá el mismo carácter de la Bibliografía general y donde se dará cuenta de las publicaciones aparecidas en el curso de cada año.

En apoyo del mandato presidencial se crea en la Biblioteca Nacional la Oficina de Bibliografía y, en 1943, se aprueba la **Ley que dispone el envío de obras impresas a la Biblioteca Nacional y a otros Institutos similares**. Al frente de la Oficina de Bibliografía estuvo Pedro Grases, venezolano de dos mundos que ha entregado su vida al rescate y al estudio del país intelectual. Desde entonces se editaron los volúmenes siguientes:

- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1942
Caracas : Tipografía Americana, 1944. 227 p.

- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1943.
Caracas : Tipografía Americana, 1945. 291 p.
- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1944.
Caracas : Tipografía Americana, 1947. 270 p.
- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1945.
Caracas : Tipografía Americana, 1947. 270 p.
- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1946.
Caracas : Tipografía Americana, 1949. 270 p.
- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1947-1948.
Caracas : Avila Gráfica, 1950. 408 p.
- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1949-1954.
Caracas : Editorial Arte, 1960. 2 Vols.

Se observará que la publicación del Anuario se interrumpió diez años en 1950, a causa —entre otras razones— de deficiencias presupuestarias. No obstante, desde 1956 hasta 1965, se continuó divulgando la bibliografía nacional a través del **Índice bibliográfico de la Biblioteca Nacional** y el **Boletín de la Biblioteca Nacional**, y, desde 1970 a 1974, organizada por materias según la clasificación de Dewey, en el multigráfico boletín **Bibliografía Venezolana**.

En 1969 se plantea de nuevo la necesidad de editar el Anuario y se inician las tareas de compilación del volumen 1967-1968, que sólo pudo publicarse nueve años después. En 1977, ya creado el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, la tarea recibe un impulso definitivo y se concentra atención en el establecimiento de un mecanismo efectivo de control bibliográfico. El Congreso de la República, con sus servicios de imprenta, dio su total apoyo. A partir de entonces se publicaron los volúmenes siguientes:

- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1967-1968.
Caracas : Imprenta del Congreso, 1977. 368 p.
- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1969-1974. Vol. I.
Caracas : Imprenta del Congreso, 1978, p. 563.

- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1975.
Caracas : Imprenta del Congreso, 1977. 390 p.
- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1976
Caracas : Imprenta del Congreso, 1980. 472 p.

En esta oportunidad presentamos el

- * Anuario Bibliográfico Venezolano, 1977.
Caracas : Avila Arte / Imprenta del Congreso,
1982. 492 p.

con el que se cierra la serie retrospectiva. En prensa se encuentra el volumen II del Anuario Bibliográfico Venezolano 1969-1974, que comprende las letras H-Z (el vol. I contiene las letras A-G). En cuanto al período 1955-1966, el Instituto encomendó a don Angel Raúl Villasana la elaboración de un **Nuevo Repertorio Bibliográfico Venezolano**, que incluirá la producción venezolana durante tales años. La obra será complementada con un **Índice bibliográfico suplementario del lapso 1955-1966**.

Al cumplir con los dos rezagos anteriores y al editar anualmente la nueva Bibliografía Venezolana, el país estará al día en sus tareas de control bibliográfico.

En el área de las bibliografías especializadas de tema venezolano, el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas ha financiado la elaboración de más de treinta compilaciones e indizaciones de revistas culturales venezolanas. Las compilaciones se refieren a temas de carácter literario, histórico, social, político, etc. Cabe destacar aquí dos grandes proyectos actualmente en curso: el **Diccionario de autores venezolanos y venezolanistas** (que aspira a registrar a todos aquellos autores nativos o extranjeros que hayan producido obra escrita o plástica sobre en, fuera y sobre Venezuela) y las **Bibliografías de las entidades federales venezolanas** (que aspira a registrar todo el repertorio bibliográfico existente sobre cada una de las entidades federales, incluyendo la obra de sus autores nativos).

En el prólogo de su **Bibliografía venezolanista** (Caracas : Empresa El Cojo, 1914), Manuel Segundo Sánchez decía: "Acreeedora por mil egregios títulos a que se le consagre vigilante atención es la bibliografía

venezolana, la cual puede figurar con decoro al lado de sus hermanos de América. Cuando alguien tome para sí la tarea de divulgarla, se verá comprobado este acerto" (p. viii). Sesenta y ocho años después, cuarenta años del Decreto con que el Gobierno Nacional quiso homenajear la memoria del Padre de la Patria, a un año del bicentenario de su nacimiento, el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas ha elevado al país hasta el nivel de las naciones que consagran atención vigilante al ordenamiento y la divulgación de su memoria.

**BREVES COMENTARIOS SOBRE EL PASADO
Y PRESENTE DE LAS INVESTIGACIONES
BIBLIOGRAFICAS EN VENEZUELA (*)**

Por Angel Raúl Villasana

(*) Estas notas corresponden, con las necesarias supervisiones, adicionales y enmiendas, al texto de las palabras pronunciadas en el Primer Encuentro Nacional de Investigadores Bibliográficos, realizado en Caracas en junio de 1961, por auspicio del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas.

Como es sobradamente conocido, nuestros estudios bibliográficos se inician con uno de los nombres más ilustres en las letras nacionales: Aristides Rojas, quien publica en la prensa, en los primeros años del guzmancismo, su "Literatura de las lenguas indígenas de Venezuela". Tenía también en preparación una "Literatura de la historia de Venezuela", de la cual apareció el estudio sobre las memorias apócrifas de Morillo. A continuación de estos estudios de Rojas, publica Adolfo Ernst el **Catálogo de la Universidad de Caracas** (en 1875, y una "Bibliografía de la Guajira y de los guajiros" en **El Zulia Ilustrado**, en vísperas de la Revolución Legalista.

En 1895, como trabajo elaborado presurosamente para el **Primer Libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes**, editado en conmemoración del centenario del nacimiento de Antonio José de Sucre, sale a la luz el primer intento global de agrupar las publicaciones venezolanas del siglo XIX. Se titula "Materiales para la bibliografía nacional" y fue preparado por el doctor Adolfo Frydensberg, médico, hijo de alemán, quien tenía a su cargo la Biblioteca Central de la Universidad de Caracas. Sin embargo, y si bien este trabajo presenta copiosas informaciones y revela esfuerzos y laboriosidad extremos, se resiente de graves incoherencias, fallas y ambigüedades, que obligan a irse con mucho tiento para aprovechar los datos allí contenidos.

En 1914 se publica en Caracas la **Bibliografía venezolanista** de Manuel Segundo Sánchez. Es una obra magistral en la que se registran más de 1.400 títulos de libros extranjeros sobre Venezuela. Muchos de esos libros están prolija y eruditamente comentados por Sánchez, en notas que resuman buen gusto literario, ponderado patriotismo y conocimiento vivaz y alerta de nuestro país. Fue autor, asimismo, de otros valiosos estudios bibliográficos, que también se incluyen en la compilación de sus

Obras editadas en dos volúmenes por el Banco Central de Venezuela en 1964. Es deplorable que no hubiera llegado a completar y publicar su **Historia y bibliografía de la imprenta en Venezuela**, anunciadas en sus folletos **La imprenta de la expedición libertadora y la imprenta de la expedición pacificadora**. También es de lamentar que su inmensa biblioteca, construida por piezas incunables y toda suerte de impresos interesantes y curiosos, venezolanos o venezolanistas, hubiera tenido que ir a parar, como resultado de nuestra tradicional incuria por los valores culturales, a manos de una institución académica extranjera, que mostró mayor sensibilidad y aprecio que nosotros por tan extraordinaria colección bibliográfica.

A la generación de Manuel Segundo Sánchez pertenecieron otros varones de análoga prestancia en los estudios bibliográficos, como Tulio Febres Cordero, Víctor Manuel Ovalles, José Eustaquio Machado y Santiago Key-Ayala. En los 40 números del **Boletín de la Biblioteca Nacional**, dirigido por Machado, se encuentran deleitables estudios y noticias (que él denominaba "escarseos bibliográficos") sobre nuestros antiguos impresos. Ese **Boletín** es un paradigma primoroso de publicaciones bibliotecarias, que sólo esporádicamente fue seguido por nuestra institución en años ya lejanos, pero sin igualarlo en periodicidad ni en méritos. Key-Ayala, una de las figuras más preclaras de nuestras letras, fue hombre de vastísima cultura, estupenda prosa, y conocía al dedillo la historia, vicisitudes y anécdotas de Venezuela y de sus hombres (de armas y de letras) que rememoró en diversas ocasiones con singular donosura y colorido. Fue dueño, igualmente, de una caudalosa biblioteca que convendría rescatar oportunamente para la nación. De sus atractivos ensayos sobre el tema, deben recordarse las **Series hemerobibliográficas**, así como sus interesantes reminiscencias sobre escritores patrios y aquel nutrido grupo de artículos que publicaba con el título de "Cateos de bibliografía" y "Aluvión hemerográfico", de los cuales aparecen recopilados algunos en sus **Obras selectas**.

Como parte de la serie que venía publicando sobre literatura hispanoamericana, la Universidad de Harvard, editó en 1935 a **A bibliography of the belles lettres of Venezuela**, compilada por el doctor especialista Samuel Montefiore Waixman. Fue el primer estudio formal y metódico realizado para presentar en forma orgánica la bibliografía sobre literatura venezolana. Obra de indiscutibles méritos, su cobertura tenía que ser forzosamente reducida, pues sólo constaba de 145 páginas a dos columnas, y había sido compilada totalmente en los Estados Unidos. Ello

explica algunos errores de información y apreciación, que sólo serían censurables en el caso de un bibliógrafo venezolano. A título de curiosidad, citaremos uno de ellos. En su honrado afán de allegar toda suerte de informaciones para su trabajo, Waixman consultó fuentes documentales, así como diversos estudios y publicaciones. Entre éstos, el libro titulado **El teatro de Caracas**, por Juan José Churión, editado en 1924, donde encontró la siguiente noticia, con la cual aludía humorísticamente el autor al movimiento político llamado "La Cosiata" que llevó a la hegemonía paecista y a nuestra separación de Colombia en 1830. El texto de Churión dice así: "La primera farsa o comedia original, de asunto criollo, fue escrita o representada por el primer actor José Antonio Páez... Llamóse aquella petipieza "La Cosiata"... Encantado con el hallazgo, sin sospechar la intención zumbona y considerando veraz el dato, Waixman consignó entre las obras de Páez, junto con la **Autobiografía**, este asiento: "La Cosiata", comedia criolla. [1825]", lo que aparece a los ojos de los risueños lectores de hoy como una involuntaria sátira política. Además, al ver esa sorprendente información en una publicación de tanta jerarquía como las que auspicia la Universidad de Harvard, muchos bibliógrafos y bibliotecas del Continente, que aceptaron aquello como artículo de fe, solicitaron vanamente en Venezuela noticias y aclaratorias adicionales sobre ese supuesto sainete de nuestro famoso caudillo llanero.

Dos trabajos parecen representar, en 1940, el punto de partida de la moderna bibliografía venezolana. Uno de ellos es el excelente "Apéndice a la bibliografía general de las letras venezolanas entre los años 1930 a 1940" por el notable crítico, poeta, periodista y bibliógrafo Pascual Venegas Filardo. El otro es el titulado Estudios de Castellano, consagrado al examen de varios filólogos venezolanos, por el profesor Pedro Grases, quien inicia con esta obra una brillante trayectoria, no interrumpida hasta el presente, en nuestras investigaciones bibliográficas. A él le deben detenidos y autorizados estudios sobre los más diversos temas históricos y literarios. Diserto conferencista, ha ejercido con indisputable competencia la cátedra de su especialidad en los más importantes centros docentes del país. Bajo su dirección se publicaron los primeros tomos de la serie de **Anuarios** que viene editando la Biblioteca Nacional desde 1942; el **Catálogo de la Exposición de libros bolivarianos**, organizada para conmemorar el centenario del traslado de los restos del Libertador a Caracas; la **Bibliografía de Aristides Rojas** (monografía exhaustiva sobre dicho autor); el **Catálogo de los libros de geografía e historia**, en 1946. Ha intervenido en la organización, compilación y comentario de importantes colecciones de autores

nacionales, entre las cuales destaca la monumental edición de las **Obras completas** de Andrés Bello. Todas estas ejecutorias lo han llevado a ocupar con pleno derecho el prominente lugar que hoy tiene en el campo de la investigación cultural y bibliográfica venezolana.

En 1941, como parte del **Informe** que sus actividades presentaba la Asociación Cultural Interamericana, la escritora Irma de Sola Ricardo publicó unos interesantes "Datos bibliográficos sobre poetisas venezolanas", tema en la cual ha insistido, treinta y tantos años después, con fichas hemerográficas y de otra índole para el catálogo **La mujer en las letras venezolanas**.

Una efímera Sociedad Venezolana de Bibliófilos concede en 1942 el Premio "Tulio Febres Cordero" a Carlos Miguel Lollett, por su "Bibliografía de **Cultura Venezolana**", la gran revista, sucesora de **El Cojo Ilustrado**, que editó José Antonio Tagliaferro en Caracas entre 1918 y 1932. Esa bibliografía, que es un modelo en su género, sólo vino a ser publicada 35 años después por la Universidad de Los Andes. En 1950, por no haber ido todavía a las prensas ese estudio, su autor lo reprodujo en la **Revista Nacional de Cultura** con el título de "Introducción a la bibliografía venezolana" (aparecido también en separata); y en 1969 dictó en la Academia Venezolana de la Lengua una documentada conferencia **Sobre la historia general de la literatura venezolana** (editada en folleto), con abundantes referencias bibliográficas. Profundamente versado en letras nacionales, publicó recientemente un índice de **Cosmópolis** (la revista de Pedro Emilio Coll y Urbaneja Achelpol), y mantiene inédita su bibliografía virtualmente completa de la novela venezolana.

Entre 1942 y 1965 se publican las siguientes bibliografías, todas útiles y de recomendable consulta: "Resumen de bibliografías larenses", por Rafael Domingo Silva Uzcátegui, incluido en su **Enciclopedia larense**: "Bibliografía dramática venezolana", por José Juan Arrom, inserta en **Anuario Bibliográfico** de la Biblioteca Nacional, correspondiente a 1946; la **Bibliografía tachirense**, de Horacio Cárdenas; la **Bibliografía geográfica de Venezuela hasta 1962**, por Alfonso J. Fraile, Alberto Contramaestre Torres y Antonio R. Boada; y la **Bibliografía de la novela venezolana**, editada en 1963 por la Universidad Central de Venezuela.

Alrededor de 1960 llega a Venezuela el profesor Agustín Millares Carlo, nativo de la Gran Canaria, donde falleció recientemente. Especialista en

diversas ramas de las humanidades, se consagra principalmente a la paleografía, la archivología y la bibliografía, y tuvo sobresaliente actuación en centros académicos de España, la Argentina y México. Los últimos veinte años de su fecunda existencia transcurrieron en institutos venezolanos de educación superior, principalmente en la Universidad del Zulia. En ella cumplió una perseverante y ejemplar actividad docente; publicó numerosas monografías sobre temas culturales venezolanos; realizó relevantes investigaciones bibliográficas y dirigió dos revistas que pueden equipararse a las mejores de tipo humanístico que existen en Latinoamérica, tituladas **Boletín de la Biblioteca General** y **Recensiones**.

Después de esta breve ojeada retrospectiva, cabe hacer sumaria versión del estado actual de las investigaciones en Venezuela.

Ante todo debe reconocerse, sin pecar de exagerado optimismo, que a partir del último decenio se ha registrado singular interés y animación en la esfera de los estudios bibliográficos.

En tal sentido, debe destacarse en primer término la labor cumplida por varias instituciones como la Universidad Central de Venezuela, la Universidad Católica Andrés Bello, la de Los Andes y la del Zulia; la de varias corporaciones humanísticas, como la Academia Nacional de la Historia, La Casa de Bello y el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos; y, naturalmente, el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, que ha puesto en práctica, o mantiene en vías de ejecución, diversos proyectos de fundamental importancia; entre ellos pueden mencionarse:

—El “Proyecto Venezuela”, realizado en colaboración con FUNRES y destinado a rescatar información precisa y cabal sobre los fondos venezolanos y venezolanistas existentes en las grandes bibliotecas de los Estados Unidos, a fin de cotejar esos registros en nuestros catálogos y verificar las posibles fallas de muchos libros y folletos.

—La implementación del programa NOTIS-3 (que es un derivado del proyecto anterior), todavía en proceso de desarrollo, y que permite la identificación instantánea y visual de toda la información bibliográfica existente en la Biblioteca Nacional. Se han concluido arreglos para conectar este sistema con las universidades nacionales y con las bibliotecas centrales de los Estados, de modo que pueda prestarse tan útil servicio a nivel de todo el país.

—Elaboración de índice de revistas literarias venezolanas como **Viernes** (ya editado), y terminados y listos para su publicación, los de **Sagitario**, **Alma Venezolana**, **Atenas**, **La Revista**, **Venezuela Contemporánea**, **Arte y Labor**, **Fantoches**, **Elite**, **Cubagua**, **Ideas Venezolanas**, **Bitácora** y **Contrapunto**, así como la parte no indizada de la **Revista Nacional de Cultura**. Se iba a hacer el de **Actualidades**, pero se obtuvo la información de que ya se está compilando en el Centro de Estudios Literarios Rómulo Gallegos.

—Inventario general de la prensa venezolana en el siglo XIX, basado en las existencias de la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Arcaya y la Academia Nacional de la Historia. Comprende los años 1808-1899, y tiene unos 1.200 títulos, además de índice geográfico y cronológico, (ya terminado).

—Publicación de los Anuarios Bibliográficos Venezolanos correspondientes a los últimos años.

—Elaboración del Catálogo de la Biblioteca Arcaya, ya concluido. (Proyecto patrocinado por FUNRES y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional).

—Diccionario general de autores venezolanos (en ejecución).

—Compilación de Bibliografías para cada uno de los Estados de la República. Seis se encuentran totalmente finalizadas y las otras están procesándose. Se han contado con el apoyo generoso y persistente de bibliógrafos e intelectuales de la provincia, sin cuya inapreciable cooperación no podría materializarse este proyecto.

—Preparación de un **Nuevo Repertorio Bibliográfico Venezolano** para los años 1951-1975, el cual será una continuación del **Ensayo de un Repertorio Bibliográfico Venezolano (años 1808-1950)**, editado por el Banco Central de Venezuela en seis volúmenes, entre los años 1969 y 1979. Se prevé su terminación para fines de 1982, de modo que pueda estar impreso, aunque sea parcialmente, para julio de 1983, bicentenario del natalicio del Libertador y sesquicentenario de la fundación de la Biblioteca Nacional.

En lo que respecta a trabajos particulares realizados, o auspiciados por diversas instituciones, es de justicia destacar los nombres de los

siguientes investigadores, haciéndose constar que sólo se mencionará a quienes hayan publicado más de una obra o demostrado particular asiduidad y constancia en tal sentido:

Horacio Jorge Becco, distinguido bibliógrafo argentino, autor de numerosos estudios sobre letras y autores de su país y de la América Hispana, quien prestó importantes servicios hasta hace poco tiempo en la Biblioteca Nacional como Coordinador de Estudios Bibliográficos. Ha publicado recientemente en Venezuela varios trabajos de gran valía: **Fuentes para el estudio de la literatura venezolana**, en dos volúmenes, cuya segunda edición revisa para enriquecerla con ampliaciones y datos actualizados; una detallada **Bibliografía de bibliografías venezolanas: Literatura (1968-1978)**; la **Bibliografía de Pedro Grases; Contribución a la bibliografía de Rómulo Betancourt**; y precisos estudios bellistas publicados por la Casa de Bello.

Roberto Lovera de Sola, joven crítico y bibliógrafo, destacado colaborador de la Biblioteca Nacional, ha realizado una intensa labor divulgativa en periódicos y revistas sobre letras y escritores venezolanos. Tiene publicada la **Bibliografía del historiador José Luis Salcedo Bastardo** en la respectiva colección de la Academia Nacional de la Historia, y es autor de dos trabajos últimamente editados, de gran densidad y amplitud: **Los libros de Guillermo Morón** y **Bibliografía de la crítica literaria venezolana 1847-1977**.

Iván Drenikoff, a cuyo cargo se encuentra la Sección de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Nacional, ha sacado a luz cuatro interesantes estudios: **Mapas Antiguos de Venezuela, Impresos y Mapas Antiguos de Venezuela, Impresos Relativos a Venezuela, desde el descubrimiento hasta 1821**, y **El Arte de la Ilustración en la Imprenta Venezolana durante el siglo XIX**.

El profesor de letras y crítico literario Oscar Sambrano Urdaneta tiene en su haber dos índices bibliográficos de calidad: el de los primeros 150 números de la **Revista Nacional de Cultura** y el **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Su obra principal en este campo lleva por título **Contribución a una bibliografía general de la poesía venezolana en el siglo XX**, que abarca el período 1900-1975.

Otro prestigioso investigador bibliográfico es el profesor Efraín Subero. De él deben citarse, como obras directas suyas (aparte de los trabajos

realizados bajo su guía en la Universidad Católica Andrés Bello), la **Bibliografía infantil venezolana** y **La literatura infantil venezolana**; las de prestantes escritores patrios, como las dedicadas a **Romero García**, **Rómulo Gallegos** y **Miguel Otero Silva**, entre muchos otros.

La Universidad de Los Andes ha dado a la estampa meritorios estudios bibliográficos el profesor Lubio Cardozo sobre investigación documental, literaria y poesía merideñas, literaturas indígenas, bibliografías extranjeras sobre Venezuela y temas bibliográficos y humanísticos latinoamericanos. Ha orientado asimismo, la reproducción de notables estudios bibliográficos venezolanos o foráneos. En su caso, resulta imprescindible citar a causa de la riqueza de la información bibliográfica en él contenida el **Diccionario general de la literatura venezolana (autores)**, editado bajo su dirección por el Centro de Investigaciones Literarias de la Universidad de Los Andes, y en cuya compilación intervino igualmente el investigador Juan Pintó, autor a su vez de una útil bibliografía de la poesía zuliana.

En la "Colección Bibliográfica de la Academia Nacional de la Historia" tiene publicadas Santos Rudolfo Cortés cinco excelentes bibliografías sobre la obra de los académicos **Cristóbal L. Mendoza**, **Guillermo Morón**, **Virgilio Tosta**, **Carlos Felice Cardot** y **Luis Beltrán Guerrero**, aparte de las editadas por la Universidad Central de Venezuela sobre los profesores **Marco Aurelio Vila**, **Juan Francisco Reyes Baena** y **Miguel Acosta Saignes**.

Germán Cardozo Galué ha elaborado una amplísima **Bibliografía zuliana**, que comprende los años 1813 a 1975. La obra está en proceso de edición, con correcciones y adiciones, pero la Biblioteca Nacional posee un ejemplar del original mimeografiado, en dos volúmenes,

Debe mencionarse igualmente al doctor Ricardo Archila, quien aparte de su justamente ponderada **Bibliografía médica venezolana**, tiene un valioso trabajo titulado **La literatura venezolana y su historia: presencia de médicos**, donde cita la bibliografía literaria de aquellos facultativos nuestros que también se dedicaron al cultivo de las letras.

El historiador y crítico trujillano Rafael Ramón Castellanos ha publicado profusos artículos con curiosas noticias sobre libros y escritores venezolanos que no han sido incluidos en diccionarios, antologías o compilaciones; es autor de la **Bibliografía de los Cuadernos Literarios**

de la Asociación de Escritores Venezolanos; de un análisis crítico de la literatura venezolana, donde también se refiere a antiguos impresos; y de una obra sobre Rufino Blanco Fombona, con copiosos datos bibliográficos.

Compilado por Martín Perea Romero, quien fue funcionario de la Biblioteca Nacional, se publicó el **Catálogo de El Cojo Ilustrado**, trabajo que revela gran laboriosidad y dedicación.

Lyll Barceló Sifontes es autora de un relevante **Índice de repertorios hemerográficos venezolanos siglo XX**, donde se estudian las revistas **La Alborada, Cultura y Válvula**, con interesantes datos sobre la época y los colaboradores de esas publicaciones. Además, preparó las fichas bibliográficas para el catálogo titulado **La mujer en las letras venezolanas**, editado como homenaje a Teresa de la Parra en el Año Internacional de la Mujer.

Aparte de numerosas investigaciones de tipo cultural, Oswaldo Larrazábal Henríquez publicó en las ediciones de la UCV una exhaustiva **Bibliografía del cuento venezolano**, trabajo realizado en colaboración con Amaya Llebot y Gustavo Luis Carrera. Sobre el mismo tema apareció luego un apéndice bajo su firma, referido exclusivamente a la cuentística en **El Cojo Ilustrado**.

El investigador e historiógrafo Ildelfonso Leal ha escrito una preciosa obra titulada **Los Libros y Bibliotecas en Venezuela colonial**.

Uno de nuestros historiadores más autorizados y laboriosos es el profesor Manuel Pérez Vila, quien junto con una fecunda tarea en sus anotaciones históricas y bibliográficas a importantes obras y colecciones venezolanas, ha contribuido a la bibliografía nacional con dos trabajos muy valiosos: **Los libros en la Colonia y La Independencia y La formación intelectual del Libertador**.

Perseverante e ilustrado estudioso de nuestros anales, el P. José del Rey es autor de dos libros de considerable valor en nuestra bibliografía: **Aportes jesuíticos a la filología colonial venezolana y Bio-bibliografía de los jesuitas en la Venezuela colonial**.

Como resultado de una diligente investigación bibliográfica y hemerográfica, Victoria Urbina Tosta y Sonia García acaban de publicar una meritoria **Bibliografía sobre José Antonio Ramos Sucre**.

Editado en Colección "El Libro Menor" de la Academia Nacional de la Historia, apareció en 1981 un apreciable **Estudio bibliográfico de la**

poesía larense, por Juandemaro Querales, quien ya había publicado en 1972 una **Bibliografía de la poesía caroreña**.

Por tratarse de dos investigadores que han iniciado recientemente, con singular mérito, sus actividades en este campo, me referiré ahora, para finalizar la presente enumeración, a Rafael Angel Rivas, autor de **Simón Bolívar en publicaciones periódicas del exterior**, documentado esbozo del vastísimo trabajo que se requeriría elaborar en este aspecto de la bibliografía bolivariana. Tiene también publicados **Contribución a la bibliografía de Aquiles Nazoa y Rómulo Gallegos en publicaciones periódicas del exterior**. En 1981 obtuvo merecidamente el premio "Agustín Millares Carlo", creado por el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, por su enjuicioso trabajo: **Fuentes documentales para el estudio de Mariano Picón Salas**, obra prácticamente insuperable.

El otro bibliógrafo es un apreciado compañero nuestro de trabajo en la Biblioteca Nacional: José Marcial Ramos Guédez, acucioso investigador de la cultura afro-americana y de publicaciones históricas, tiene en su haber detenidos estudios: **Bibliografía afro-venezolana**; **El negro de la novela venezolana**, que también supone largas indagaciones sobre el tema; **Bibliografía del Estado Miranda**, y **Orígenes de la emancipación**; **aporte bibliográfico**.

Esta lista ya prolija de obras y autores debe adolecer necesariamente de ineludibles fallas y omisiones que son frecuentes sobre todo en el campo hemerográfico. Además sólo se circunscribe a la literatura y la historia, por considerar que los múltiples aspectos de la ciencia y la tecnología requieren un enfoque especializado. Pero ha de reconocerse al menos que este sumario panorama nos permite apreciar que la bibliografía venezolana no anda tan desasistida como muchos imaginan. Es satisfactorio comprobar que tan variados representantes de nuestro quehacer intelectual estimen útil y ennoblecedor consagrar su tiempo a localizar y describir antiguos y modernos impresos. Ellos desafían los desabridos pesimismos que en muchos suscitan los aspectos negativos de nuestra áspera edad tecnocrática; piensan que el libro es insustituible instrumento de cultura y firme aliado de las letras, de las artes, de la ciencia y de la técnica; y que durante muchísimos años continuará siendo fuente imponderable de perfectibilidad humana por la vía de divulgación del conocimiento; de la comprensión de propios y ajenos problemas; de la transmisión de la sensibilidad y la belleza; del estudio, de la información y del saber.

**BIBLIOGRAFIA VENEZOLANA
INTRODUCCION**

Importancia de la bibliografía nacional.

La bibliografía nacional representa para el país la memoria impresa de su producción documental. El registro en forma regular y sistemática de todos los materiales bibliográficos que se producen en o sobre el país constituye un compromiso ineludible del Estado Venezolano, responsable de preservar esos materiales y de mantener los controles que facilitan su ubicación por parte de la comunidad nacional, asegurando igualmente el conocimiento de ellos a la comunidad internacional. El cumplimiento de ese compromiso ha sido encomendado al Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas.

El investigador, el bibliotecólogo, el editor, el librero necesitan de información permanente, actualizada y confiable, sobre la producción bibliográfica y audiovisual del país para poder cumplir las tareas de sus distintas áreas de competencia. De igual modo, los técnicos y funcionarios políticos y administrativos de gobierno y organismos nacionales o internacionales requieren como fuente obligada de consulta la herramienta informativa fundamental que constituye la Bibliografía Nacional. Por otra parte, la población venezolana en general, algunos de sus sectores en mayor medida que otros, también requiere el acceso a esa fuente que le permitirá ubicarse en el variado universo de publicaciones con las que puede satisfacer necesidades e interés en aquellas áreas en las que se desenvuelve su quehacer cotidiano.

Los trabajos que se han venido realizando en el país en este sector, trabajos por lo demás valiosos y encomiables, resultan, en su mayoría, de esfuerzos individuales o institucionales que han enfrentado dificultades de diversa índole para mantenerse como publicaciones de carácter regular y sistemático, ajustadas a las normativas técnicas vigentes internacionalmente.

El Anuario Bibliográfico Venezolano.

El Anuario Bibliográfico Venezolano, iniciado a partir de 1947, reseñaba el mayor número posible de materiales bibliográficos venezolanos publicados en el lapso de un año determinado. En su formato usual, incluía registro sobre los títulos ingresados por Depósito Legal y aquellos que obtenía de fuentes secundarias, tales como los catálogos de editoriales, información de prensa y bibliografías especializadas. Además, presentaba una información bio-bibliográfica de los autores fallecidos en el año respectivo. El problema principal implícito en la elaboración de estos Anuarios era que, por diversas razones, la correspondiente a un período sólo llegaba al público varios años después del lapso anual reseñado. Entre las causas de este retardo se pueden citar: el incumplimiento de la Ley de Depósito Legal, la falta de recursos y de personal especializado para la adquisición de material bibliográfico retrospectivo, las limitaciones técnicas de los procesos de catalogación y clasificación por insuficiencia de personal y carencia de apoyo mecanizado, y las restricciones presupuestarias para su impresión.

En 1975 se intensificó la elaboración y publicación de los Anuarios Bibliográficos retrospectivos. Se publicaron sucesivamente los correspondientes a 1967-1968 y 1969-1974 (Volumen I, Letras A-G). También se procedió a actualizar la bibliografía corriente y así se elaboraron y publicaron los Anuarios correspondientes a 1975 y 1976. En la actualidad, el equipo de Anuario Bibliográfico de la Coordinación de Producción de Fuentes Documentales se encuentra concluyendo el volumen correspondiente al período 1955-1966. En proceso de impresión se tienen el volumen II (letras H-Z) del Anuario 1969-1974 y el correspondiente a 1977, último de la serie tradicional.

Debido al auge que en la actualidad ha tenido el desarrollo de los sistemas automatizados para la recuperación de información, el Anuario Bibliográfico Venezolano cambiará de concepción, con el propósito de hacerlo más acorde con la evolución, el funcionamiento dinámico y las exigencias del Instituto.

Bibliografía Venezolana.

Consciente de la importancia de la labor informativa como base para el desarrollo social, económico y cultural y del papel que le toca cumplir en cuanto a la recolección, control y preservación del acervo documental

venezolano, el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas ha puesto en práctica un conjunto de acciones tendientes a garantizar la publicación regular, sistemática y según normas bibliográficas acordadas internacionalmente, de lo que en adelante se determinará **Bibliografía Venezolana**. La Bibliografía Venezolana contendrá información relativa a todo el material venezolano y venezolanista que vaya siendo incorporado progresivamente a nuestro banco de datos, a través del sistema computarizado que para ello se utiliza.

El primer volumen de la Bibliografía Venezolana incluye las monografías, folletos y publicaciones procesados por la División de Catalogación y Clasificación de la Dirección de Procesos Técnicos del Instituto entre septiembre de 1979 y marzo de 1981, inclusive.

A partir de 1982, la Bibliografía Venezolana incluirá también los materiales audiovisuales nacionales procesados técnicamente para la fecha. Se publicará trimestralmente, con una acumulación anual. En la versión acumulativa correspondiente a 1982 se aspira a reunir todo el material de los años 1978 y 1979, de los que sólo se presenta una parte de este primer volumen.

Tareas de normalización y automatización previas a la elaboración de la Bibliografía.

A partir de 1979 el Instituto adoptó e implementó una serie de normas bibliográficas internacionales para mejorar la calidad de la catalogación de los títulos que ingresan o forman ya parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional y de las Bibliotecas Públicas de las Redes Estadales. Estas normas son principalmente las Normas Internacionales de Descripción Bibliográfica (ISBD, 2a. versión), y el Sistema de Clasificación Decimal Dewey (19 ed.) y el formato automatizado MARC de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América. Además, un equipo del Programa de Servicios Técnicos Bibliotecarios elaboró una lista de aproximadamente 17.000 encabezamientos de materia, en la que incorporaron los listados elaborados por la Universidad Central de Venezuela y el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas. Los encabezamientos son actualizados periódicamente e incorporados al Catálogo de Materias. Se transfirió al país el sistema computarizado integral para bibliotecas NOTIS 3, diseñado por la Universidad de Northwestern y cedido sin costo alguno al Instituto. Este sistema es compatible con el formato MARC y el utilizado, con algunas variantes, en países como Inglaterra, Francia, Canadá y Australia.

El recurso del NOTIS ha permitido crear un único Banco de Datos Bibliográficos Venezolanos y relativos a Venezuela. Este Banco de Datos cuenta aproximadamente con 65.000 títulos de libros y folletos y de 63.000 artículos de publicaciones periódicas, escritos por venezolanos en revistas extranjeras. Además, incluye Títulos de publicaciones extranjeras recibidas en la Biblioteca Nacional y en diferentes Bibliotecas Públicas del país. Iniciado en 1976 en la Universidad de Northwestern con el apoyo directo de la Fundación para el Rescate del Acervo Documental Venezolano (FUNRES) y el Instituto Nacional de Hipódromos (INH), desde septiembre de 1979 se han incorporado 45.000 registros más, correspondientes a publicaciones monográficas y periódicas, proceso que continúa ininterrumpidamente. Mediante convenios establecidos con la Universidad Central de Venezuela y la Universidad del Zulia, ambas instituciones podrían tener acceso instantáneo a toda la información disponible en nuestro Banco de Datos.

Características de la presente compilación.

Incluye todos los materiales bibliográficos venezolanos y venezolanistas, entendiéndose por estos materiales los siguientes:

- (1) Los materiales de autores venezolanos residentes en el país y el exterior.
- (2) Los materiales publicados en el país.
- (3) Los materiales sobre el país producidos por autores extranjeros residentes en el extranjero.

Esta publicación se aparta de las características tradicionales de tales compilaciones debido al sistema acumulativo de computación utilizado. Los trabajos aparecen en secuencia cronológica y cada ficha está identificada por el año de impresión y el número consecutivo que le ha sido asignado. Estos dos elementos constituyen el Número de Bibliografías Nacional (NBN).

Los índices de autores, títulos y materiales están organizados alfabéticamente y cada uno de ítems allí indicados lleva indicado el número de Bibliografía Nacional, donde aparece el registro completo.

Implicaciones de la nueva publicación.

Esta fuente oficial de información bibliográfica nacional facilita:

- El cabal cumplimiento de la Ley relativa a Depósito Legal.
- La prontitud en poner al servicio del público al material bibliográfico venezolano que ingresa en las Bibliotecas, en virtud que la información sobre una obra aparece publicada al mismo tiempo de haber sido procesada.
- La normalización de los registros bibliográficos a nivel nacional, al permitir al bibliotecario utilizarlo como instrumento de trabajo para elaborar fichas catalográficas.
- La normalización de los autores venezolanos tanto personales como comparativos, proporcionando una lista oficial de los mismos.
- La normalización de los encabezamientos de materia.
- La elaboración de Catálogos Colectivos Sectoriales normalizados, para promover la localización y el acceso a la información bibliográfica en todo el país.
- El registro sistemático y regular del fondo bibliográfico de la Biblioteca Nacional.
- Mayor divulgación del autor venezolano y apoyo al ejercicio del derecho de autor.
- Una circulación más amplia del libro venezolano en bibliotecas y librerías de Venezuela y el exterior, por ser un instrumento confiable.
- El intercambio de información bibliográfica sobre la producción editorial venezolana.
- El conocimiento de la evolución de las tendencias económicas culturales y científicas del país.
- El registro estadístico de la producción editorial nacional.
- La programación de la adquisición de materiales venezolanos en el país y el extranjero.

GUIA PARA LA UTILIZACION DE LA OBRA

- * Esta obra está constituida por un cuerpo principal y por los índices que facilitan el acceso a la información.
- * En el cuerpo principal están incluidos los registros bibliográficos de monografías, folletos y publicaciones periódicas, sin diferenciación de formatos.
- * Los registros están ordenados por año de publicación. El Número de Bibliografía Nacional (NBN) que aparece en el margen superior izquierdo de cada registro está compuesto de 8 dígitos: Los cuatro primeros se refieren al año de publicación y los últimos dan un número secuencial dentro del año. Ejemplo: 1978-0034.
- * El asterisco que aparece al lado de algunos Números de Bibliografía Nacional indica que la obra fue impresa fuera de Venezuela.
- * El acceso a la información se logra a través de tres índices alfabéticos: de autores, de títulos y de materias. A continuación presentamos una breve explicación para su uso.

1. PUNTOS DE ACCESO

Se define como puntos de acceso a las diferentes entradas mediante las cuales un registro bibliográfico puede ser localizado.

Tradicionalmente la información se podía ubicar por autor, título y materia; en lo sucesivo también se podrá conseguir por otros puntos de acceso los cuales son explicados más adelante.

2. INDICE DE AUTORES

En el índice de autores se puede localizar la información por: autor personal, autor corporativo, el editor, el coautor y el compilador. Cuando el traductor y el ilustrador son responsables intelectuales de una obra constituyen también un punto de acceso.

2.1. AUTOR PERSONAL

El responsable del contenido intelectual o artístico de una obra. Los autores de libros, los compositores de música, los compiladores de bibliografías, son los autores de las obras que crean.

MODELOS DE FICHAS DE AUTORES PERSONALES

Autor
personal

Briceño Irigorry, Mario, 1887-1958.

El caballo de Ledesma / Mario

Briceño Irigorry. -- [3a. ed.] --

Caracas : Monte Avila, c1972.

**153 p. ; 16 cm. -- (Biblioteca
popular Eldorado ; 20)**

I. TITULO. II. SERIE.

Autor
personal

Grases, Pedro, 1909-

Bibliografía de Don Arístides Rojas,
1826-1894 / por Pedro Grases. -- 2a
ed. ampliada. -- Caracas : Fundación
para el Rescate del Acervo Documental
Venezolano, 1977.

169 p. : il., retr. ; 24 cm. --
(Colección "Manuel Segundo Sánchez")

1. Rojas, Arístides, 1826-1894--
Bibliografía. I. TITULO.

Autor
personal

Moleiro, Moisés, 1905-1979.

[Música para piano. Selecciones.
Grabación]

Obras de Moisés Moleiro [grabación]

Moisés Moleiro. -- [Caracas] :

Asociación Vicente Emilio Sojo, 1977.

1 disco (ca. 35 min., 49 seg.) : 33
1/3 rpm, stereo ; 30 cm.

Carmencita Moleiro, piano.

Programa y notas en la carátula.

2.2. AUTOR CORPORATIVO

Cuando el autor es un organismo o grupo de personas que se identifica mediante un nombre y que actúa como una entidad.

MODELO DE FICHA DE AUTOR CORPORATIVO

Autor
corporativo

Universidad Central de Venezuela.
Facultad de Medicina.

Proyecto de reforma de los estudios
de dietética / Universidad Central de
Venezuela, Facultad de Medicina. --
[Caracas] : La Facultad, 1968.
41, 9 h. ; 32 cm.

1. Universidad Central de Venezuela.
Escuela de Nutrición y Dietética--
Planes de estudio. 2. Nutrición--
Enseñanza. 1. TITULO.

2.3. MODELO DE INDICE DE AUTORES

Altan, Cetin. 1978-0995	Alvarez, Mariela, 1947- 1973-0041 1978-1906
Altuve Carrillo, Leonardo, 1910- 1977-0774	Alvarez, Pedro J. (Pedro José), 1912- 1961-0004
Altuve Carrillo, Leonardo, 1910- , comp. 1979-0589	Alvarez, Rubón, 1938- 1979-0919
Altuve Godoy, José Germán. 1978-1730	Alvarez, Thelman. 1979-1211
Altuve Zambrano, Magaly. 1977-0178	Alvarez, Víctor Manuel, 1910- 1978-0017
Alvarado, Carlos A. 1979-0746	Alvarez A., Rosario. 1978-1539

3. INDICE DE TITULOS

En el índice de títulos se puede localizar la información por el título propiamente dicho, por título alternativo, por título uniforme o por título de serie.

3.1. TITULO PROPIAMENTE DICHO

El título principal de una obra.

MODELO DE FICHA DE TITULO

Título
propiamente
dicho

Duno, Victoria.
El desolvido / Victoria Duno. —
Caracas : Ediciones Bárbara, c1971.
162 p. ; 19 cm. — (Serie roja,
literatura ; 15)

I. 1 TITULO.

3.2. TITULO ALTERNATIVO

La segunda parte de un título propiamente dicho que consiste de dos partes siendo cada una de ellas un título: las partes están enlazadas por la palabra "o" o su equivalente en otras lenguas.

MODELO DE FICHA CON TITULO ALTERNATIVO

<p>Briceno Iragorry, Mario, 1887-1958. El regente Heredia, o, La piedad heroica / Mario Briceno Iragorry. -- 2a. ed. -- Caracas : [s.n.], 1949 (Caracas : Tipografía Americana) 316 p. ; 20 cm. -- (Colección biografías hombres de Venezuela) 1. Heredia y Miseses, José Francisco, 1776-1820. 2. Venezuela-- Historia--Guerra de Independencia, 1810-1821. I. TITULO: La piedad heroica. II. TITULO: El regente Heredia. III. SERIE.</p>
--

Título
alternativo

3.4. TITULO UNIFORME

Cuando una obra ha aparecido en varias versiones o con diversos títulos, se usa un título normalizado, que se denomina título uniforme, con el propósito de concentrar en el catálogo todos los asientos correspondientes a la misma obra.

MODELOS DE FICHAS CON TITULO UNIFORME

Título uniforme	<p>Venezuela. [Ley de Minas] Código de Minas y vocabulario. -- Caracas : Imprenta y Litografía Nacional, 1893. 77 p. ; 23 cm. Título de cubierta.</p>
	<p>1. Derecho minero--Venezuela. 2. Español--Terminología. I. TITULO.</p>

Título
uniforme

Biblia. Español. 1977.

La Biblia / traducida, presentada y comentada para las comunidades cristianas de Latinoamérica y para los que buscan a Dios. -- 4a. ed. -- Madrid : Ediciones Paulinas ; Verbo Divino, c1974.

473 p. : il. ; 16 cm.

**Incluye notas bibliográficas e índice.
ISBN 8-428-50415-6**

1. Biblia. Español. 1977. I. TITULO.

3.5. OTRA VARIANTE DE TITULO UNIFORME

El título colectivo convencional, usado para reunir todas las obras de un autor que aparecieron en una forma literaria o musical en particular.

MODELOS DE FICHAS CON TITULO UNIFORME

Título
uniforme

Bello, Andrés, 1781-1865.

[Obras]

Labor en el Senado de Chile : discursos y escritos / Andrés Bello ; recopilación, prólogo y notas de Ricardo Donoso. -- Caracas : Ministerio de Educación, 1958.

cxxx, 989 p. : il., facsímil. ; 24 cm. -- (Obras completas ; 17)

Incluye índices.

1. Legislación--Chile. 2. Chile--Política y gobierno--1824- 3. Bello, Andrés, 1781-1865--Práctica legal. I. Donoso, Ricardo, 1896- II. Chile. Congreso. Cámara de Senadores. III. TITULO. IV. *SA* *RAE*: Bello, Andrés, 1781-1865. Obra *s* completas ; 17.

Título
uniforme

Santana, Rodolfo, 1944-

[Teatro. Selecciones]

La horda ; La empresa perdona un momento de locura ; El animador : piezas perversas / Rodolfo Santana. -- Caracas : Fundarte, 1978.

165 p. ; 21 cm. -- (Cuadernos de difusión ; n° 25)

I. TITULO: La horda. II. TITULO: La empresa perdona un momento de locura.

III. TITULO: El animador. IV. TITULO: Piezas perversas. V. SERIE.

3.6. TITULO DE SERIE

El nombre de una serie que tiene una unidad temática.

MODELO DE FICHA CON TITULO DE SERIE

Méndez Echenique, Argenis.

Aportes a una bibliografía sobre el Estado Apure / Argenis Méndez Echenique. -- San Fernando de Apure : Biblioteca de Autores y Temas Apureños, 1978.

218 p. ; 20 cm. -- (Biblioteca de autores y temas apureños ; 6)

Título de
serie

1. Apure (Venezuela : Estado) -- Bibliografía. I. TITULO. II. SERIE.

3.7. MODELO DE INDICE DE TITULOS

Finalidad del movimiento de
cursillos de cristiandad /
Cosáreo Gil Atrio. 1973-0002

Frontera entre Colombia y Venezuela
/ Juan Carlos Palenzuela.
1975-0264

La financiación del turismo a nivel
local / [Boris Alberto Urrutia
Argott]. 1980-0b37

La función directiva en los
planteles de educación básica y
media del país / Florencio
Chacón. 1977-0745

Física y matemáticas de la
naturaleza : tabla de computación
/ Georges Klein Farchi.
1970-0053

Funciones lineales y cuadráticas :
álgebra / [Carlos Sánchez].
1977-0438

4. INDICE DE MATERIAS

En este índice se puede localizar la información sobre cualquiera de las materias que trate la obra solicitada.

MODELO DE FICHA CON VARIAS MATERIAS

Arcila Farías, Eduardo, 1913-
Economía colonial de Venezuela /
Eduardo Arcila Farías. -- 2a. ed. --
Caracas : [s.n.], 1973 (Caracas :
Italgáfica)
2 v. ; 23 cm.
Bibliografía: v. 2, p. [297]-317.

1. Venezuela--Condiciones económicas--
Historia. 2. Venezuela--Comercio. 3.
Venezuela--Historia--Hasta 1810. 1.
TITULO.

Asientos
secundarios
de materias

4.2. MODELO DE INDICE DE MATERIAS

- Bornes--Diseño y construcción. 1977-0266
- Hortalizas--Residuos. 1977-0147
- Horticultura--Venezuela. 1980-1022
- Hospital Andrés Herrera Vegas. 1974-0092
- Hospital Universitario de los Andes. 1978-0234 1978-0300
- Hospital Universitario de Los Andes. Unidad de Diálisis (Proyecto). 1974-0172
- Hospitales--Alumbrado. 1973-0367
- Hospitales--Venezuela. 1974-0014
- Hospitales--Venezuela--Bibliografía. 1978-0459
- Hospitales--Venezuela--Publicaciones periódicas. 1934-7002
- Hotes, Eugenio María, 1839-1903. 1917-0003*
- Humorismo estadounidense. 1980-0123
- Humorismo gráfico. 1978-1184 1978-1291
- Humorismo venezolano. 1978-0324
- Humorismo venezolano--Colecciones. 1972-0042
- Hurto--Venezuela. 1977-0327
- Ibarra, Familia. 1941-3010*
- Ictericia. 1977-0005
- Ictericia--Diagnóstico. 1953-0018
- Ictericia hemolítica. 1977-0182
- Ictiología. 1966-0011
- Ictiología--Congresos. 1978-0423
- Identidad. 1980-0134

Impreso en los Talleres Gráficos de AVILA
ARTE, S. A. (AVILARTE), Avenida Augusto
César Sandino, Caracas, Venezuela, en el mes
noviembre de 1982