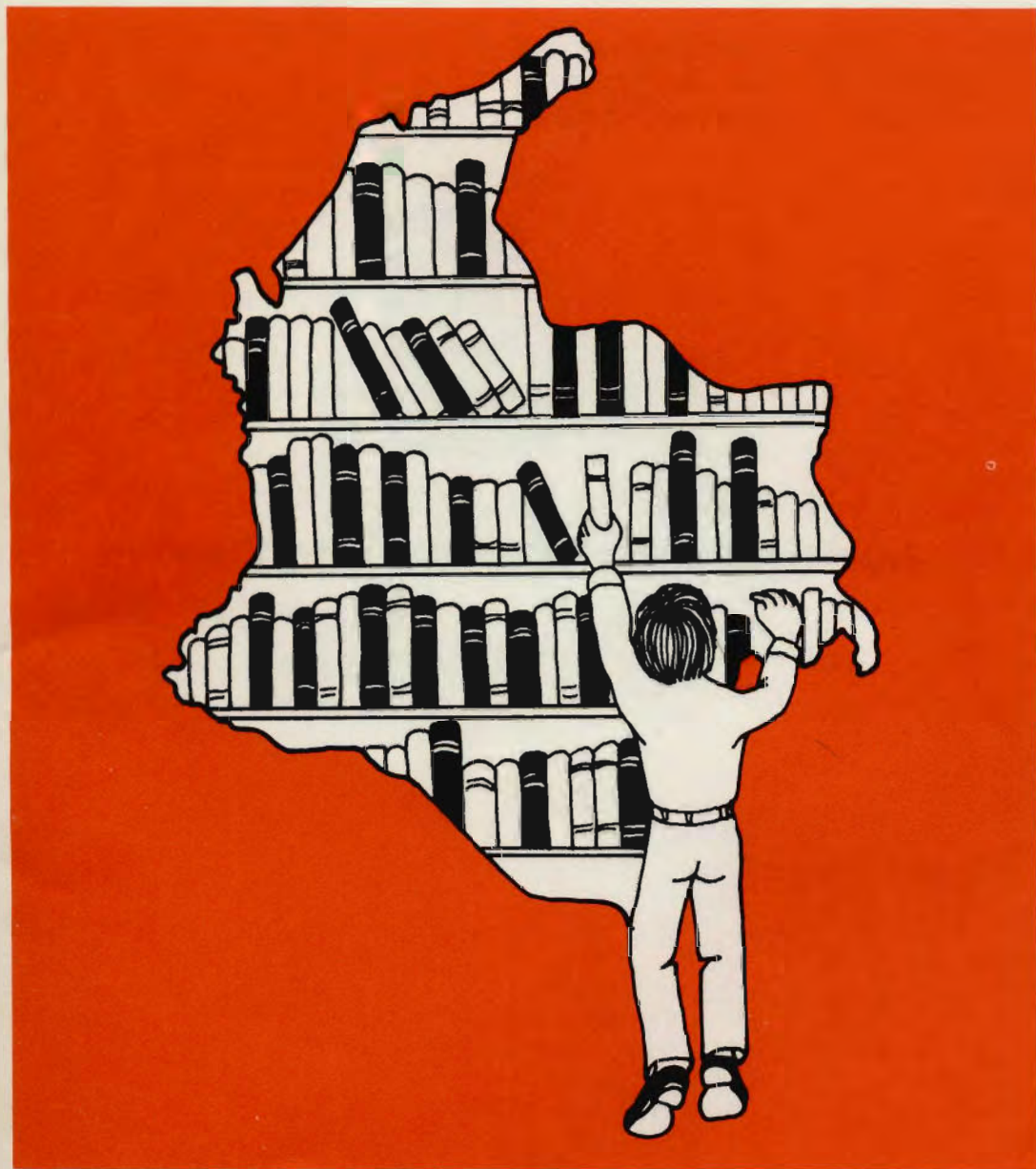


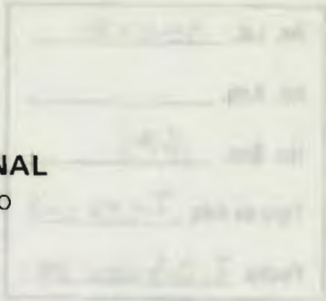
Republica de Colombia
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - CERLAL
PROGRAMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS ESCOLARES



**CURSO DE CAPACITACION
DE MAESTROS BIBLIOTECARIOS**

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Dirección General de Capacitación Y Perfeccionamiento
Docente, Currículo y Medios Educativos
División de Documentación e Información Educativa



**CENTRO REGIONAL PARA EL
FOMENTO DEL LIBRO EN AMERICA
LATINA Y EL CARIBE "CERLAL"**

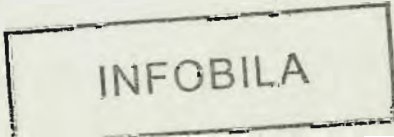
BIBLIOTECA



**CENTRO UNIVERSITARIO
DE INVESTIGACIONES
BIBLIOTECOLOGICAS**

CURSO DE CAPACITACION DE MAESTROS BIBLIOTECARIOS

UNIDAD MODULAR 1, MODULO 3
DOCUMENTO: MANUAL DEL MAESTRO BIBLIOTECARIO



No. Lat. 000910
 No. Adq. _____
 No. Sist. 1674
 Tipo de Adq. Donación
 Fecha 7. Octubre 2011

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
 División de Gestión y Planeación
 División de Gestión y Planeación
 División de Gestión y Planeación

CENTRO REGIONAL PARA EL
 FOMENTO DEL LIBRO EN AMERICA
 LATINA Y EL CARIBE TERCER

BIBLIOTECA



CENTRO UNIVERSITARIO
 DE INVESTIGACIONES
 BIBLIOLÓGICAS

CURSO DE CALIFICACION DE MAESTROS BIBLIOTECARIOS

UNIDAD MODULO DE INVESTIGACION
 DOCUMENTO: MANUAL DEL MAESTRO BIBLIOTECARIO

INFORMACION

TABLA DE CONTENIDO

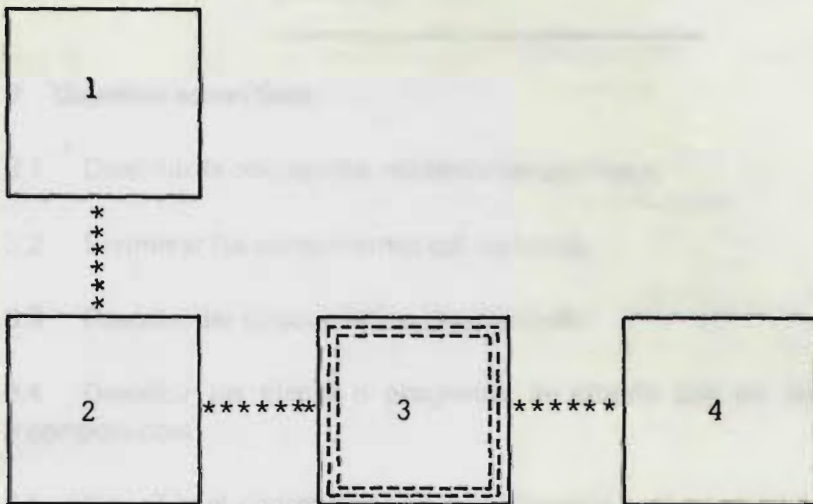
BIBLIOTECA ESCOLAR

Estructura Unidad Modular No. 1	5
2. Objetivo terminal	7
3. Objetivos específicos	7
4. Resumen del Contenido	8
5. Elementos que constituyen el módulo	8
6. Actividades	9
7. Desarrollo Temático	
Lectura Básica funciones de la biblioteca escolar	12
Bibliografía	46

Módulo 1	Resumen Temático
Módulo 2	Importancia de la Biblioteca Escolar
Módulo 3	Funciones de la Biblioteca Escolar
Módulo 4	Materiales de Biblioteca Escolar

UNIDAD MODULAR No. 1

BIBLIOTECA ESCOLAR



Módulo 1: Reseña histórica

Módulo 2: Importancia de la Biblioteca Escolar

Módulo 3: Funciones de la Biblioteca Escolar

Módulo 4: Manejo de la Biblioteca Escolar

2. Objetivo Terminal

Describir las tres funciones básicas que cumple la biblioteca escolar en relación con el proceso enseñanza—aprendizaje que se da en la escuela.

3. Objetivos específicos

- 3.1 Describir la concepción moderna del currículo.
- 3.2 Enumerar los componentes del currículo.
- 3.3 Describir las características del currículo.
- 3.4 Describir los planes o programas de estudio con sus características y componentes.
- 3.5 Describir el concepto de unidad integrada según la función que cumple.
- 3.6 Describir las características de las unidades integradas.
- 3.7 Identificar las funciones del texto escolar en la nueva programación del currículo.
- 3.8 Describir cómo la biblioteca escolar apoya el desarrollo del currículo.
- 3.9 Describir los factores que influyen el desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura.
- 3.10 Describir el papel de la biblioteca escolar en el desarrollo y fomento de hábitos de lectura.

3.11 Describir la literatura infantil como base fundamental en el desarrollo de los hábitos de lectura.

3.12 Describir cómo la biblioteca escolar puede promover el desarrollo de la comunidad.

4. Resumen del Contenido

Dada la importancia de las funciones que le corresponde realizar a la biblioteca escolar, dedicamos a éste tema un módulo independiente.

La primera de las funciones : apoyar el desarrollo curricular, incluye una revisión de los conceptos de currículo, sus características y la forma como este se integra a la biblioteca.

La segunda función : desarrollar y fomentar hábitos de lectura se inicia con el análisis general sobre la lectura, y sus motivaciones. Se trata además la literatura infantil como mecanismo de apoyo al desarrollo de hábitos de lectura.

En la tercera función : promover el desarrollo de la comunidad, se orienta el contenido hacia el establecimiento de pautas que le permitirán al maestro-bibliotecario a convertir la biblioteca en un centro de desarrollo cultural.

5. Elementos que Constituyen el Módulo

5.1 Manual del maestro bibliotecario.

5.2 Manual del capacitador.

5.3 Instrumento de evaluación : post-test.

5.4 Material audiovisual.

6. Actividades

6.1 Primera Sesión de Trabajo

6.1.1 Recibir manual del maestro bibliotecario.

6.1.2 Sesión plenaria

— Realizar la lectura del objetivo terminal, de los objetivos específicos y el resumen del contenido de este módulo.

6.1.3 Recibir instrucciones para realizar la lectura básica en el manual del maestro bibliotecario.

6.2 Segunda Sesión de Trabajo

— Iniciar el desarrollo temático del módulo llevando a cabo las siguientes actividades : lectura básica, recapitulaciones, autoevaluaciones, y guías de lectura.

6.3 Tercera Sesión de Trabajo

6.3.1 Trabajo en pequeños grupos

— Desarrollar la guía de lectura que aparece a continuación del texto de literatura infantil.

— Reunión para observar el audiovisual sobre Literatura Infantil.

6.3.2 Sesión plenaria.

6.4 Cuarta Sesión de Trabajo

6.4.1 Responder el post-test.

6.4.2. Recibir información de retorno sobre el post-test.

6.4.3 Recibir indicaciones finales.

EVOLUCIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Introducción

El presente documento tiene como finalidad exponer el estado actual de la biblioteca escolar en el país, así como las perspectivas que se abren para su desarrollo en el futuro. Para ello se ha dividido el texto en tres partes: la primera describe la situación actual, la segunda expone las perspectivas y la tercera propone algunas medidas para su mejoramiento.

- I. Situación actual de la biblioteca escolar
- II. Perspectivas de la biblioteca escolar
- III. Medidas para el mejoramiento de la biblioteca escolar

7. DESARROLLO TEMÁTICO

La biblioteca escolar es un espacio de encuentro y diálogo entre los estudiantes y el conocimiento. Su función principal es facilitar el acceso a la información y promover el uso crítico y creativo de los recursos bibliográficos.

El desarrollo de la biblioteca escolar debe estar orientado a satisfacer las necesidades de los estudiantes y a promover el aprendizaje autónomo y colaborativo.

Para ello es necesario contar con recursos humanos, materiales y tecnológicos adecuados, así como con un espacio físico que favorezca el estudio y el trabajo en equipo.

El rol del bibliotecario escolar es fundamental para el desarrollo de la biblioteca. Debe ser un profesional capacitado para seleccionar, organizar y promover el uso de los recursos bibliográficos.

El desarrollo de la biblioteca escolar es un proceso continuo que requiere de la participación activa de todos los actores involucrados.

LECTURA BASICA

FUNCIONES DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Introducción

El proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en el ambiente escolar debe promover y estimular una actitud creativa y de investigación; la biblioteca escolar como participante directa de este proceso, cumple tres funciones básicas que le permiten alcanzar sus objetivos:

- a) Apoyo al desarrollo curricular
- b) Desarrollo y fomento de hábitos de lectura
- c) Promoción del desarrollo de la comunidad

La función de "apoyo al desarrollo curricular" implica tener claridad acerca del concepto de "currículo", sus componentes, sus características y su relación con la biblioteca escolar.

La función de "desarrollo y fomento de hábitos de lectura" implica tener claridad acerca de los conceptos de "lectura", "clases de lectura", "hábitos de lectura" y "motivación por la lectura".

La función de "promoción del desarrollo de la comunidad" implica tener claridad acerca de la acción tanto cultural como recreativa de la biblioteca en la comunidad.

Apoyo al Desarrollo Curricular (Primera Función)

Para cumplir sus funciones el maestro bibliotecario debe estar familiarizado con los conceptos de currículo, el proceso de enseñanza-aprendizaje y el papel del texto escolar, así podrá utilizar al máximo los recursos que la biblioteca posea. Veamos uno a uno, estos conceptos:

Definición de Currículo:

El currículo se concibe como el conjunto organizado y planeado de activida-

des y componentes educativos en que participan alumnos, maestros y comunidad.

Componentes:

Los componentes curriculares son aspectos comunes a todas y a cada una de las actividades educativas, en tanto que cada una de ellas constituye un elemento del currículo.

Los aspectos comunes a toda actividad educativa, es decir, los componentes del currículo, son cinco:

- a) Directriz política
- b) Productos curriculares
- c) Capacitación
- d) Evaluación
- e) Administración

Cuando se afirma que el currículo tiene cinco componentes se está expresando que toda actividad educativa específica deberá estar:

- a) Orientada por las directrices establecidas en la política educativa vigente.
- b) Planificada y expresada en un producto curricular o material con fines de instrucción.
- c) Ejecutada eficazmente, puesto que el responsable deberá haber recibido la capacitación requerida.
- d) Evaluada permanentemente de acuerdo con el sistema de evaluación inherente al diseño curricular.
- e) Realizada de acuerdo con las normas de administración educativa establecidas para la aplicación del currículo.

Características:

Dentro de la concepción moderna del currículo se considera que para el cumplimiento de sus funciones el currículo debe poseer las siguientes características:

- a) Abierto: Que permita la participación del maestro, de los alumnos y de la comunidad en su desarrollo, experimentación, ajuste, enriquecimiento y generalización.
- b) Dinámico: En el sentido que estimule, mantenga y desarrolle una permanente actividad y participación tanto del alumno como del maestro y de la comunidad en el desarrollo del proceso educativo. Además, el dinamismo debe encaminarse a fomentar la creatividad en todas sus formas.
- c) Flexible: Que esté permanentemente dispuesto no sólo a asimilar la diversidad de los componentes culturales, sino también a ir integrado como factor educativo a la nueva producción cultural, a medida que se vaya dando. Se extiende también a la capacidad que debe tener el currículo de adaptarse a las características del alumno.
- d) Teórico-práctico: La teoría y la práctica, el trabajo y la reflexión son aspectos que no se pueden separar cuando se quiere formar una persona que pueda conocer su realidad, actuar sobre ella, manejarla mejor y si es necesario llegar a transformarla.
- e) Integrado: Responde a la forma como conoce el ser humano, en especial el niño, ya que la realidad no se capta fraccionada, sino que al comienzo el mundo es un todo donde los diversos elementos físicos, biológicos, sociales, subjetivos y objetivos se conocen de forma indiferenciada. Posteriormente el ser humano diferencia o discrimina dominios o disciplinas cada vez más específicas, pero aún así no debe perder de vista la interrelación que guardan los diversos elementos o componentes de las diversas áreas del conocimiento entre sí (intracorrelación) y con las demás disciplinas (intercorrelación).

Antes de continuar adelante hagamos una breve recapitulación; tomando como base el siguiente cuadro sinóptico, repase los conceptos vistos hasta aquí:

CURRÍCULO

Definición:

Es un conjunto organizado y planeado de actividades y componentes educativos en el que participan alumno, maestro y comunidad.

Características:

- a) Abierto
- b) Dinámico
- c) Flexible
- d) Teórico-práctico
- e) Integrado

Componentes:

- a) Directriz política
- b) Productos curriculares
- c) Capacitación
- d) Evaluación
- e) Administración

Continuemos con la lectura

Planes o Programas de Estudio

Los planes o programas de estudio constituyen el contenido de la acción educativa, que se le imparte al alumno, es decir constituyen la fuente de la instrucción.

Características:

Los planes o programas de estudio presentan los contenidos curriculares de acuerdo con las siguientes características:

- a) Flexibilidad, esto es, adaptándolos a las diferentes necesidades y características del educando y del contenido socio-cultural en que se encuentra.

- b) Articulación, esto es, presentando los contenidos de manera tal que se facilite su correlación
- c) Integridad, esto es, teniendo en cuenta el desarrollo total de la persona en sus aspectos cognoscitivo, afectivo y psicomotor.
- d) Secuencia, esto es, la proyección graduada e integrada de cada área del conocimiento a través de los diferentes niveles del sistema educativo.
- e) Unidad, esto es, siguiendo un mismo enfoque metodológico a través de los diferentes niveles del sistema educativo.
- f) Equilibrio, esto es, compensando la práctica con la teoría.

Componentes:

En general los planes o programas de estudio están conformados por diversos aspectos, cada uno de los cuales se describe a continuación:

- a) Justificación, hace referencia a los fundamentos legales y al enfoque científico, filosófico y metodológico correspondiente a la naturaleza del área como parte integrante que cumple una función específica dentro de todo el currículo.
- b) Estructura, hace referencia a los conceptos o nociones del área en cada nivel educativo, desde pre-escolar hasta intermedia profesional.
- c) Objetivos, hace referencia al hecho de que en los programas de cada área se formulan objetivos generales del área a través de los niveles del sistema educativo. Esos objetivos generales guardan estrecha relación con los fines del sistema educativo.
- d) Contenidos básicos, hace referencia al hecho en todo programa existen temas, conceptos y principios generales, los cuales se especifican para cada uno de los grados, en desarrollo de la estructura conceptual del programa.
- e) Alternativas y actividades metodológicas, hacen referencia a las sugerencias sobre cómo desarrollar y lograr los objetivos propuestos en el programa.

f) Materiales y medios educativos, hacen referencia a los recursos como bibliotecas, laboratorios, instalaciones, materia prima, etc., que le sirvan al alumno y al docente para facilitar el desarrollo de las conductas propuestas en los objetivos.

g) Indicadores de evaluación, es lo que permite establecer si el alumno ha logrado lo especificado en el objetivo.

Unidades Integradas

En Colombia, como producto de la reforma curricular que se adelanta, se ha implementado la enseñanza integrada, conjugando en ella tanto los elementos de los programas educativos como los del proceso enseñanza-aprendizaje. Para atender esta necesidad se han elaborado las unidades integradas.

Qué es una unidad integrada? Una unidad integrada consiste en un conjunto de conceptos provenientes de diversas áreas y correlacionados entre sí alrededor de una estructura conceptual única, donde cada área (matemática, ciencias, sociales, etc.) o las áreas que así lo permiten, se integran para presentarle al alumno las relaciones posibles entre los contenidos de ellas.

Qué función desempeñan las unidades integradas? La función de las unidades integradas consiste en proporcionar un conjunto de actividades organizadas de manera tal que faciliten el conocimiento integrado o correlacionado de la realidad. Por medio de ellas se proporcionan al niño una serie de experiencias que lo llevan a elaborar conceptos estrechamente relacionados.

Qué características presentan las unidades integradas? Para los primeros niveles del sistema educativo (pre-escolar y básica primaria) la integración es total, pero a medida que se avanza en los niveles educativos se presentan los contenidos cada vez más diversificados y solo se integran unas áreas con otras o diversos tópicos de la misma área.

Hagamos un alto aquí y recapitulemos lo que hemos leído hasta ahora sobre planes o programas de estudio y sobre unidades integradas.

Tenemos que las características de los planes o programas de estudio son:

- a) Flexibilidad
- b) Articulación
- c) Integridad
- d) Secuencia
- e) Unidad
- f) Equilibrio

y los componentes de los planes o programas son:

- a) Justificación
- b) Estructura
- c) Objetivos
- d) Contenidos básicos
- e) Alternativas y actividades metodológicas
- f) Materiales y medios educativos
- g) Indicadores de evaluación

Sobre unidades integradas vimos tres aspectos:

- a) Concepto. Es un conjunto de conceptos provenientes de diversas áreas y correlacionados entre sí alrededor de una estructura conceptual única donde cada área se integra para presentarle al alumno las relaciones posibles entre los contenidos de ellas.
- b) Función. Consiste en proporcionar un conjunto de actividades organizadas de manera tal que faciliten el conocimiento integrado o correlacionado de la realidad.
- c) Características. En los primeros niveles la integración es total, en los niveles secundarios la integración es parcial ya que se presentan los contenidos cada vez más diversificados y solo se integran unas áreas con otras o diversos tópicos de la misma área.

Currículo y Texto Escolar

La nueva concepción curricular al modificar los objetivos y métodos de enseñanza ha promovido también un cambio en las funciones del texto escolar.

En la escuela tradicional, el libro de texto único constituirá la base del aprendizaje y se le consideraba como la fuente del saber; esto produjo una educación memorística contra la cual se alzan todas las tendencias educativas actuales.

En la nueva concepción del texto escolar, se ha demostrado que su utilización en el proceso enseñanza-aprendizaje es primordial, pues se concibe y elabora partiendo de la base de que el alumno es el centro del proceso activo del aprendizaje.

Un buen programa educativo emplea el texto como un elemento más, pues este mismo programa suministra recursos para elaborar y ampliar los conocimientos sin reparar en la forma o la presentación; eso significa que no solo proporciona conocimientos, sino que enseña a buscar otros nuevos.

Al reemplazar al libro tradicional de texto se modifica la tarea del equipo docente y naturalmente la del bibliotecario; se considera que el maestro ya no transmite una verdad hecha, sino que crea las condiciones para que el alumno la vaya descubriendo y enriqueciendo. El maestro bibliotecario asume esta función unida a la de organizar los recursos educativos, así como aplicar los métodos que faciliten su manejo y permitan a los alumnos acceder a la búsqueda del saber.

Todos estos conceptos técnicos que acabamos de aprender nos permitirán establecer más fácilmente la relación entre la biblioteca escolar y el currículo. Veamos entonces, algunos aspectos básicos de esta relación:

Biblioteca y Currículo

Es necesario crear conciencia en los maestros y directivas escolares de la importancia de la biblioteca en el proceso enseñanza-aprendizaje y de las necesidades de planear y coordinar las actividades de servicio bibliotecario escolar, como la principal tarea de integración que debe realizar el maestro bibliotecario.

Cuando existe la conciencia de que los alumnos deben saber manejar las fuentes de conocimiento es indispensable una biblioteca, por pequeña que sea. Recordemos que no solo de libros se compone la colección: allí se reciben los materiales y equipos educativos utilizados en la escuela, se organizan técnicamente y luego se utilizan y ponen a disposición de alumnos y profesores.

La programación adecuada para el uso de los equipos y materiales de la biblioteca, es responsabilidad que comparten usted como maestro bibliotecario y el maestro de aula.

Veamos algunas de las actividades que ustedes dos deben realizar:

- a) Planificar conjuntamente programas de enseñanza. Para esto es necesario tener en cuenta los diferentes aspectos que hacen referencia a: tópicos a tratar, experiencia y actividades de enseñanza-aprendizaje, características del alumno y utilización de los medios.
- b) Buscar recursos que apoyen el plan de enseñanza existente, ya sea en la escuela, la comunidad u otras bibliotecas o instituciones.
- c) Trabajar conjuntamente con el docente en actividades tendientes a la creación de hábitos de lectura.
- d) Introducir a los alumnos en el uso de fuentes, técnicas o destrezas tendientes a la asociación, la integración y la evaluación de la información.
- e) Cooperar directamente con el docente manteniéndolo informado sobre el material existente en su especialidad.
- f) Elaborar bibliografías de los materiales existentes en la biblioteca sobre determinados temas, en lo posible antes de iniciar cada curso.
- g) Responsabilizarse por el manejo del material bibliográfico:

Se puede conseguir información de un tema a través de un texto, pero se obtendrá un producto cualitativamente diferente y de mayor complejidad si se busca esa misma información en varias fuentes, extrayendo de cada una el material necesario; si se les analiza y compara, si se evalúa críticamente su

contenido. Esta forma de acceso a la información orientada por el currículo escolar es utilizada así por la persona diariamente fuera del contexto institucional.

Por lo tanto, el currículo tiene necesariamente que incorporar en sus estrategias, técnicas destinadas al manejo del material bibliográfico.

1. Con el fin de hacer un breve repaso realice el siguiente ejercicio: Establezca un paralelo entre la función tradicional del texto escolar y la que propone la nueva concepción curricular.

Función del Texto Escolar	
Tradicional	Nueva

2. Enuncie por lo menos cinco de las actividades que usted como maestro bibliotecario debe realizar conjuntamente con el maestro de aula:

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

Compare sus respuestas con el texto correspondiente y si tiene la oportunidad compare las respuestas con sus compañeros.

Desarrollo y Fomento de Hábitos de Lectura (Segunda Función)

El aprendizaje de la lectura no se reduce al manejo de habilidades mecánicas relacionadas con la producción de sonidos articulados en función de los signos convencionales adoptados por la comunidad, es decir, de la lengua materna.

El aprendizaje de la lectura, así como el desarrollo y fomento de hábitos relacionados con la misma deben ubicarse dentro del aprendizaje total de la lengua materna, el cual tiene como objeto enseñar al educando a expresarse ver-

balmente y por escrito, a ser capaz de comprender el pensamiento ajeno, escrito o hablado, lo mismo que a ordenar y formular claramente los propios.

Entre las condiciones favorables a la formación del hábito de la lectura deben tenerse en cuenta las principales etapas del desarrollo del pensamiento, así como el desarrollo de aquellas formas de expresión que sirven de aprestamiento general para leer y para crear una actitud positiva hacia la misma. Esa actitud positiva y el desarrollo de los intereses de la lectura y la formación de hábitos de leer constituye un largo proceso que debe comenzar en el hogar, acelerarse luego en la escuela y continuar durante toda la vida.

Desarrollo de Actitudes Positivas hacia la Lectura

Las primeras experiencias que tienen los niños con los materiales impresos (gráficas, dibujos, periódicos, etc.) determinan en gran escala su actitud frente a la lectura y a los libros.

Una forma de facilitar el desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura es la de suministrar al niño, desde lo más tempranamente posible, materiales impresos con diversidad de colores y formas.

Los materiales impresos no cumplirán al comienzo otra función diferente a la de estimular la imaginación infantil y la exploración visual sobre los objetos, animales, personas o eventos representados.

Los materiales impresos, que pueden estar constituidos por libros únicamente con dibujos, se pueden utilizar para narrar historietas mientras los niños los observan. También pueden utilizarse revistas, periódicos y otros materiales impresos de desechos.

La identificación de dibujos, la estimulación de diferentes formas de expresión (corporal, gráfica, musical, manual, etc.) y el desarrollo de conductas de atención hacia los hablantes, constituyen formas elementales para el aprestamiento de la lectura.

La enseñanza de la lectura se debe realizar dentro de un ambiente de satisfacción, que estimule la imaginación y desarrolle la creatividad infantil. Es contraproducente toda insistencia a la fuerza para que el niño aprenda a leer, con esto solo se consigue obstaculizar y dificultar el aprendizaje.

Motivación para la Lectura

La recomendación más práctica para motivar al alumno a leer es hacer la lectura desde un comienzo placentera, jamás frustrante ni fatigante. El hábito por la lectura se va originando poco a poco y hay que tener en cuenta los intereses de cada edad.

Una forma de motivar la lectura es la de comprometer al propio estudiante en el aprendizaje colocándole pequeños trabajos de investigación de documentos. Esos trabajos no deben ser ni muy numerosos ni muy extensos porque entonces pierden su función.

Cuando en la realización de un trabajo hay alumnos que aportan una información diferente, se debe resaltar este hecho sobre la base de que es necesario leer más para elaborar un trabajo cualitativamente mejor.

Aspectos para Fomentar la Lectura

Los aspectos que influyen en la formación de los hábitos de lectura se dan en tres niveles:

- Nivel Social: aquí influyen la ocupación, los ingresos, la educación, la clase social en que se desenvuelve el niño.
- Nivel Familiar: influye hechos tales como que a los niños se les regale o no libros en fechas especiales: cumpleaños, navidad, etc. También influye la visión de los padres frente al libro y el papel que este desempeñe en la familia.

El interés que pongan los padres en guiar el desarrollo de sus hijos. Las condiciones intelectuales de los padres y del niño, son factores también esenciales.

- Nivel Escolar: influye el método de enseñanza-aprendizaje, los contenidos de los textos escolares, el manejo de la motivación por leer.

Un elemento común en los tres niveles es la posibilidad de acceso a diferentes tipos de libros (en librerías, bibliotecas públicas y escolares y en las de las familias).

Cómo promueve la Biblioteca Escolar el Hábito por la Lectura

A continuación enumeramos algunas actividades que desarrolla la biblioteca escolar con el propósito de crear hábitos hacia la lectura:

- a) Organizar relatos como la "La Hora del Cuento" y festivales de lectura, en los cuales se cuentan historias, se dramatiza, se declaman poemas, etc., en presencia de otros niños, de los padres y la comunidad.
- b) Asesorar a los alumnos sobre la elaboración de tarjetas o fichas para consignar datos propios y sobre los libros leídos por él.
- c) Prestar ayuda eficaz a los usuarios en la propia búsqueda y selección de libros utilizando no sólo la biblioteca, sino también otros recursos orientadores, tales como listas de libros, catálogos, secciones bibliográficas de periódicos y revistas, etc.
- d) Elaborar libros con los trabajos de los propios alumnos: cuentos, dibujos, chistes, caricaturas, poemas, etc., producidos como parte de la actividad normal y no únicamente como contribución para participar en concursos y certámenes.
- f) Crear clubes del libro o sociedades de lectores.
- g) Establecer servicios de consulta y préstamos a domicilio.
- h) Realizar actividades individuales o en grupo, escritas u orales tales como lectura en voz alta; narraciones; descripción y discusión sobre libros leídos: agrado o desagrado, episodio y personajes que le llamaron la atención; notas, comentarios, reseñas, debates, juegos relacionados con libros, teatro de títeres, dramatizaciones y canciones.
- i) Elaborar y distribuir listas de libros, boletines, revistas, hojas, volantes, carteleras, periódicos murales, etc., sobre asuntos que despierten el interés pro la lectura en los niños y adolescentes.
- j) Promocionar los servicios de la biblioteca a los padres de familia y a la comunidad.

k) Elaborar un programa de múltiples actividades tendientes a adiestrar a los usuarios en el uso efectivo de los materiales existentes en la biblioteca: cómo tratar los libros, consultar los diccionarios, enciclopedias y los catálogos, cómo tomar notas y elaborar bibliografías sencillas, etc.

l) Promover la compra de materiales y su distribución gratuita cuando se tenga la oportunidad: literatura infantil, textos, revistas, fotos, carteles, etc.

Hagamos una autoevaluación de lo visto hasta ahora:

1. Enuncie por lo menos cinco actividades que favorezcan el desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura:

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

2. Enumere dos formas para motivar al alumno a leer:

a) _____

b) _____

3. Complete el siguiente cuadro escribiendo en la columna respectiva los aspectos que influyen en la formación de hábitos de lectura:

Nivel Social	_____

Nivel Familiar	_____

Nivel Escolar	_____

4. Enumere ocho actividades con las cuales la biblioteca promueve el hábito de lectura:

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

g) _____

h) _____

Compare todas sus respuestas con el contenido de la lectura básica.

Hemos visto que los hábitos de lectura comienzan desde muy temprana edad, que hay numerosos factores que influyen en su desarrollo y que pueden realizarse múltiples actividades para un adecuado desarrollo y fomento de dichos hábitos.

La literatura infantil juega un papel definitivo como generadora de buenos hábitos de lectura, por lo tanto lo invitamos a que veamos cual ha sido su evolución, sus autores y obras más famosas.

El siguiente texto sobre literatura infantil nos da elementos básicos que nos ayudarán a formar un criterio más adecuado para la selección de las obras que debemos poner al alcance de nuestros alumnos. Al finalizar la lectura se desarrollará una actividad grupal.

Evolución de la Literatura Infantil

Dentro del panorama general de la literatura, no resulta fácil ubicar lo que actualmente se ha denominado como "Literatura Infantil".

Muchos de los cuentos y leyendas que hoy son considerados como literatura infantil, surgieron de relatos populares transmitidos a través de la tradición oral y recogidos posteriormente por distintos escritores. Su destinatario, en un principio, era tanto el adulto como el niño, que escuchaba fascinado los relatos caballerescos que motivaban en la Edad Media y a comienzos del Renacimiento a todo el mundo. La locura de Don Alfonso Quijano por los libros de caballerías y su posterior decisión de emprender el viaje por los caminos de la Mancha "a desfazer entuertos" son un claro ejemplo de esta actitud generalizada.

Con la excepción de los relatos eróticos, de los cuales el Decamerón de Boccaccio y los Cuentos de Canterbury de Chaucer constituyen una gran parte de los cuentos maravillosos populares, de las leyendas y libros de aventuras y viajes, fueron considerados en épocas posteriores como literatura para niños, en la medida en que estas historias ya no tenían la misma simpatía y

verosimilitud para el espectador adulto. Los viajes de Gulliver, de Jonathan Swift, o la misma historia de Don Quijote de la Mancha, de Cervantes, antes mencionada, jamás fueron pensadas por sus autores como "Literatura Infantil", aunque en épocas posteriores se hubieran considerado dentro de este género, tanto en reproducciones de los textos originales, como en la gran cantidad de adaptaciones y simplificaciones de estos textos realizados posteriormente con fines didácticos y recreativos, y por qué no decirlo, con miras a comercializar estas obras buscando ese gigantesco lector potencial que es el niño.

La literatura infantil, clara y definitivamente dirigida a ese destinatario, ocupa entonces un lugar bien particular dentro de la literatura. Así como en la Literatura en el sentido amplio conocemos grandes obras y obras menores y mediocres, lo mismo podríamos decir de la literatura pensada y construída para la infancia. Es así como muchas obras simplistas, de una intencionalidad exageradamente didáctica, se confunden a veces con la literatura infantil, implantando modelos y procurando que el niño desempeñe roles de acuerdo a determinadas concepciones morales, familiares y sociales impuestas por los adultos.

El extraordinario desarrollo que en nuestra época ha logrado alcanzar la industria editorial, y por lo tanto la necesidad de contar con nuevos títulos para satisfacer la creciente demanda en este sentido, ha contribuido a que se produzca un incremento de subproductos vistosamente ilustrados, con trucos de armada que permitan que el libro se convierta en un juguete para armar y mover, con diseños de hermosos colores, pero con una pobre concepción literaria. Este libro — objeto sumado a la proliferación de historietas de todo tipo, parecerían confirmar el viejo aforismo de que "los árboles no dejan ver el bosque".

Es por esto que la selección de una adecuada literatura infantil, así como los incentivos para su producción, deben ser más cuidadosos.

Sin ninguna duda existe una gran literatura infantil, derivada en parte de la rica tradición oral de la humanidad, tanto en forma de cuentos, leyendas, fábulas y moralejas, como a través de poemas y canciones emanados tanto del folclor de los pueblos, como de autores que hubieran resuelto cultivar el género de manera conciente.

Sin duda, el desarrollo de esta literatura se produce profundamente ligado a la evolución del proceso de aprendizaje, y a su democratización. Podríamos decir, sin temer a exagerar, que en este aspecto, el niño es un invento reciente. En la antigüedad, tan solo se educaba a los niños herederos de las familias nobles, que estaban destinados a asumir el mando, o a ocupar papeles preponderantes en la corte o en el feudo. La institución del profesor privado que educaba a los hijos de condes y marqueses, se prolongó hasta avanzado siglo XIX, época en la cual estos procedimientos van a ser substancialmente modificados.

Es, entonces, en el siglo XIX cuando la Literatura Infantil de gran calidad va a hacer su aparición en el panorama general de la literatura.

Como importantes precursores de esta literatura, nacidos en la última mitad del siglo XVII, podemos considerar a dos grandes autores ingleses: Daniel Defoe y Jonathan Swift. Aunque en ambos casos se trata de autores satíricos, con grandes preocupaciones didácticas y una actitud crítica ante la sociedad, su obra logró abarcar al público juvenil y aún infantil, contribuyendo a crear un género de relato donde la metáfora y la analogía de la sociedad parten de un universo imaginario, muy apropiado para entablar una estrecha comunicación con la fantasía infantil.

Daniel Defoe, autor del "Robinson Crusoe", crea una obra eminentemente social, con su fabulosa historia de un naufrago. Para Rousseau, se trata de una obra educativa de primer orden, pues analiza la sociedad desde el terreno "del buen salvaje", apartado de la sociedad, pero a la vez añorando su existencia. El contraste entre el hombre culto pero aislado, Robinson, y el hombre primitivo, "Viernes", plantea toda una serie de consideraciones antropológicas y sociales, por medio de un lenguaje de aventuras, apropiado para niños y jóvenes.

Los viajes de Gulliver, de Jonathan Swift, son un extraordinario ejemplo de una literatura sin barreras de edad ni de época. La metáfora de los enanos y los gigantes convierten a Gulliver en una especie de termómetro, que da la medida de los "engrandecimientos y enanismos" de la sociedad a través de Gulliver-Swift, que contempla la sociedad con una ironía y una acidez incomparables. Las intenciones satíricas y políticas del autor no le impiden conservar un lenguaje de gran pureza y humor, que le permiten dirigirse, como en el caso de Daniel Defoe, a toda clase de lectores.

Entre los más famosos escritores que se hubieron ocupado íntegramente de la producción para niños, se destacan los hermanos Jacobo y Guillermo Grimm. Nacidos en Alemania, Jacobo en 1785 y Guillermo en 1786; inicialmente el trabajo de los Grimm fue el tipo antropológico y lingüístico. La primera edición de su recopilación de cuentos autóctonos no estaba destinada a los niños, sin embargo, más adelante, su vida estaría profundamente ligada al propósito de crear una auténtica literatura para niños. Jacobo, particularmente, reveló un gran interés por la lingüística, lo que le llevó a escoger al niño como a su principal lector, ya que en él se encuentra a la vez curiosidad por el aprendizaje a la fantasía que le permite aceptar las creaciones más libres y las metáforas más audaces. Las historias de la bella durmiente del bosque, El zapatero y los duendes, o los siete cabritos y el lobo son celebrados por los niños del mundo entero. Otro tanto sucede con el célebre Perrault, autor de Caperucita Roja, El Gato con Botas y otros cuentos de reconocida importancia.

Partiendo de esta corriente, aparecerá en la gran narrativa del siglo XIX toda una gama de autores que se interesaron por el niño, tanto como un personaje modelo de sus obras, y por lo tanto, como objeto de su interés, así como del público infantil como del destinatario principal de sus obras.

Dentro de esta misma línea, se encuentran los cuentos del autor danés Hans Christian Andersen. Sus cuentos y poemas para niños han dado tema para el desarrollo de un inmenso material de ficción infantil, en todos los géneros y medio de difusión. El patito feo o El traje nuevo del emperador se destacan entre sus cuentos más famosos.

Una línea de ficción semejante, aunque desde un terreno de lo maravilloso, nos presenta la obra del escritor alemán Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann. Los cuentos de Hoffmann han dado lugar como en el caso de los autores anteriormente mencionados, a una extensa producción que rebasa el territorio de la literatura, para abarcar otros géneros artísticos como el ballet y la música programática. Las Zapatillas Rojas, Cascanueces, El Rey de los Ratones, Martín el Tonelero, se encuentran entre sus obras más destacadas.

La gran literatura realista del siglo pasado produjo igualmente novelistas que se preocuparon por la infancia, como es el caso de uno de los más profundos escritores de todos los tiempos, Charles Dickens (1812-1870). Nacido en un hogar humilde en Inglaterra, la infancia de Dickens marcó la totalidad de su obra, siendo una de los autores que más se haya acercado a la producción de una literatura tan universal y profunda, que pueda ser leída y gozada por niños y jóvenes al tiempo que por los adultos. La historia de Oliverio Twist no es solamente la historia de las desventuras de un niño, contada a través de una intrincada trama y por medio de un riquísimo universo de personajes y situaciones ejemplares. Es en realidad la historia de toda una sociedad, durante la expansión de la "Ciudad Carbón", heredera de la Revolución Industrial Inglesa, con toda la secuela de miseria y hacinamiento, de mendigos y campos de reclusión, que bien pueden ser los orfanatos y colegios de la época. Oliverio Twist no solo es extraordinario personaje niño de toda la historia de la literatura, sino que aún sigue siendo un personaje apreciado por los lectores infantiles de todos los países.

Así mismo podemos decir de sus obras: Cuento de Navidad, David Copperfield, El Grillo del Hogar y tantas otras, donde la huella de su infancia marcará lo mejor de su obra.

Si Dickens es un maestro del realismo, Lewis Carroll viene a ser el opuesto en una literatura donde la imaginación llega a lo insólito y a los sucesos se encadenan de manera paradójica y casi arbitraria.

Pseudónimo de Charles Lutwige Dodgson, el autor y matemático inglés Lewis Carroll, "fue un verdadero volcán espiritual de los libros para niños y nos transporta a regiones no solo inesperadas sino desconocidas".

Alicia en el País de las Maravillas, su obra más famosa, es una extraña novela, que resulta verosímil tan sólo para un niño, y oscura y enigmática para el adulto, muestra toda una serie de encadenamientos y juegos del sentido y el insentido, en el manejo de relaciones paradójicas entre el tiempo y el espacio, lo pequeño y lo grande, lo justo y lo injusto, dando al azar un importante lugar en la ficción. La libertad creadora, la desbordante fantasía, hacen de "Alicia en el País de las Maravillas" una de las obras más importantes de la literatura universal de todos los tiempos.

Aparte de esta obra, Alicia constituye toda un personaje con Alicia en el País del Espejo y Alicia en el País de los Duendes.

Dentro de los autores de viajes y aventuras, tan queridos por los jóvenes, cabe destacar los nombres de los ingleses Robert Louis Stevenson, y Rudyard Kipling; de los norteamericanos James Fenimore Cooper, y Mark Twain; de los franceses Julio Verne y más reciente, dentro de los autores del siglo XX, a Antoine de Saint-Exupery.

Robert Louis Stevenson era un apasionado de las narraciones de viajes, entre las que son conocidas en el mundo entero La Isla del Tesoro y Cuentos de los Mares del Sur.

Pero también incursionará en un tipo de novela fantástica, que linda con el tema moral del bien y del mal, de lo bello y lo monstruoso, en la Historia del Doctor Jekyll y Mister Hyde. En esta historia Stevenson incorpora elementos muy importantes en el desarrollo de la técnica y la ciencia, advirtiendo sin embargo sobre los peligros que pueda acarrear su desarrollo incontrolado.

Rudyard Kipling, poeta del Imperio Británico y de la expansión colonialista, nació en la India en 1865, y murió en 1936. Su obra muy prolífica, destaca en la literatura inglesa el conocimiento de un mundo exuberante y exótico, el maravilloso ambiente asiático, en obras como El Libro de la Selva Virgen o Kim de la India donde el culto mundo inglés parece enfrentarse a una naturaleza con su flora y fauna legendarias, completamente distinta a la de la metrópoli. En sentido del descubrimiento, la sorpresa, el asombro, caracterizan estas narraciones, donde lo real se combina con lo maravilloso.

Los norteamericanos Mark Twain y James Fenimore Cooper, herederos de la mejor literatura inglesa pero profundamente norteamericanos, descubrirán su propia patria y naciente cultura con los mismos ojos asombrados.

Cooper escribió una novela, El último de los mohicanos, que se puede mirar como un relato clásico de la literatura de indios en los Estados Unidos.

Mark Twain, pseudónimo del humorista norteamericano Samuel Langhorne Clemens, logró desarrollar un género de aventuras encantador, utilizando personajes infantiles y juveniles como protagonistas de las historias más apasionantes.

Las aventuras de Tom Sawyer, Tom Sawyer Detective y Las Aventuras de Huckleberry Finn, lograron romper las fronteras de la literatura norteamericana, dándole a sus personajes una dimensión universal.

Uno de los más conocidos y admirados autores de aventuras, que antes pudo haberse considerado como un autor de ciencia ficción, pero cuyas fantasías son hoy una realidad, es el novelista francés Julio Verne. Sus novelas han alcanzado una difusión extraordinaria, sólo comparable a los best-seller de la producción editorial contemporánea, como las novelas de Edgar Rice Burroughs (Tarzán, el hombre mono).

Cinco Semanas en Globo, los Hijos del Capitán Grant, Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino, La Isla Misteriosa, Viaje al Centro de la Tierra, El Viaje a la Luna o la Jangada, revelan no solo una imaginación desbordante y un completo conocimiento de la geografía, la técnica y la ciencia, sino que lo muestran como un visionario, capaz de intuir los grandes desarrollos de la tecnología del siglo XX. La llegada a la luna de la cápsula espacial Apolo XI hace 15 años, terminó por completar el cuadro de pronósticos de Julio Verne, que en su tiempo fue considerado tan solo como relatos fantasiosos para niños. El submarino atómico "Nautilus" lleva igualmente este nombre en su honor, ya que era el submarino del Capitán Nemo, personaje fantástico creado por Verne.

Otro francés contemporáneo lograría producir una obra incomparable para niños y jóvenes, o sea, literatura para todos. El principito, de Antoine de Saint-Exupery, es una obra clásica de la literatura contemporánea. El universo metafórico de El Principito, su visión planetaria de las pasiones humanas, presentada con tierna ironía, hace de esta novela una de las más atractivas en el género.

Y terminando esta visión global de autores de gran calidad literaria que hayan dedicado una buena parte de su producción —y toda, en algunos casos— a los niños y jóvenes, habría que citar a la novelista sueca Selma Lagerlöff, Premio Nobel de Literatura en el año de 1909. Educadora y folclorista,

Selma Lagertöff concibió el proyecto de escribir un gran libro de geografía sueca para niños, de modo que pudiera ser interesante e instructivo. Con esta motivación didáctica, fue concebida una hermosa historia de aventuras: El Maravilloso Viaje de Nils Holgersson a través de Suecia, contemplada íntegramente como una historia para niños.

Sin duda, los distintos ejemplos que hemos expuesto marcan toda una corriente literaria, signada por la fantasía y la aventura infantil. Los sentimientos del niño, especialmente cuando se acerca a la adolescencia, están motivados por una curiosidad y un sentido de lo maravilloso muy peculiares. En ningún caso el niño se limita a un encierro en el marco de su familia o su aldea; proyecta, por el contrario, una exuberante fantasía sobre la realidad, impulsada por el deseo de conocer nuevos mundos y de ampliar sus horizontes. A través del juego, el niño recrea todo un mundo de personajes y situaciones, que le permiten vivir a medio camino entre la realidad cotidiana, con sus diversas obligaciones familiares y escolares, y el universo de la invención y del sueño. Sería criminal que a nombre de un realismo mecánico y limitante, le fueran privadas al niño estas alas de lo maravilloso. Pero a la vez, y muy especialmente, a medida que se acerca a la adolescencia, el niño debe ser informado sobre el mundo real en que vive, lo que revela la importancia de un realismo profundo, como pudimos verlo en la descripción que hicimos de muchos de los autores citados, Dickens, por ejemplo.

Dentro del concepto de Literatura Infantil, es fundamental incluir otros géneros distintos a la narrativa, como la poesía, el teatro y los títeres, las rondas y canciones. Bajo el punto de vista del libro, estos géneros —independientemente de que sus textos se proyecten al niño de manera directa o a través de la lectura— sirven como una importante motivación para el conjunto articulado de la cultura, y son por lo tanto, valiosos complementos de cualquier programa que tenga que ver con la biblioteca.

La presencia de la imagen —tan importante en el teatro y en los títeres, lleva al niño a comprender y gozar todo un mundo de signos visuales que va a encontrar de manera abundante en las producciones editoriales contemporáneas. Los signos visuales, formas, colores, líneas y volúmenes, constituirán para él un lenguaje armónico y aún más logrado, cuando los textos que estas imágenes ilustran presentan una alta calidad de elaboración.

Algo semejante ocurre con la poesía y la canción infantil. El juego rítmico, la sonoridad fonemática, lo van introduciendo al mundo del lenguaje a partir del sonido, antes que del sentido. Qué quiere decir acaso:

“Tin marín de dos pingüe
títiri mácara mícara fue” ...?

o el comienzo del poema de Silva:

“Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan,
piden queso, piden pan,
los de roque y alfandoque,
los de triqui, triqui tran.” ...?

En estos juegos de sonidos se va edificando lentamente el sentido, así como a través de las metáforas y las analogías de la mejor literatura fantástica se va construyendo un sentido creador de la realidad.

Terminando con esta reflexión, diremos que el campo de la literatura infantil es un terreno inexplorado, especialmente en lo que concierne a América Latina y a nuestro propio país. La obra de Monteiro Lobato, Gabriela Mistral, José Martí, María Elena Walsh, Javier Villafane o Laura Devetach, apenas si es conocida en nuestro medio.

Para nosotros, la literatura infantil en Colombia se ha reducido en líneas generales a los poemas y fábulas de Rafael Pombo. Por eso es fundamental crear entre los profesores y bibliotecarios la inquietud por la investigación y la adecuada selección de un repertorio básico de literatura infantil, que pueda ser verdaderamente solicitado y gozado por su destinatario más directo.

Finalmente, evocamos de nuevo un poema de José Asunción Silva, que resulta muy a propósito de la literatura infantil:

Fantásticos cuentos de duendes y hadas,
llenos de paisajes y de sugerencias,
que abrís a lo lejos amplias perspectivas
a las infantiles imaginaciones!

Enorme cantidad de escritores y artistas han vuelto los ojos a la infancia para buscar en su territorio de admiración y fantasía la posibilidad de sorpresa, que lleva al hombre a mantener una actitud crítica y vigilante sobre el mundo que lo rodea. Esta es, en síntesis, la misión de la literatura infantil.

A continuación, el capacitador organizará una sesión grupal de trabajo para desarrollar la siguiente guía de lectura. Participe activamente; consulte al capacitador cuando lo considere necesario.

Guía de Lectura:

1. Cuál es la importancia de realizar una selección adecuada de los materiales de literatura infantil?

2. Cuáles son las características principales de la obra de Daniel Defoe, "Robinson Crusoe"?

3. Cuáles son las características de la obra Los Viajes de Gulliver, de Jonathan Swift?

4. Enumere tres obras que sean creación de los hermanos Grimm:

a) _____

b) _____

c) _____

5. Describa el contenido social de la obra Oliverio Twist, de Charles Dickens

6. Cuál es la obra más famosa de Lewis Carroll y cuáles sus características principales?

Características: _____

7. Mencione algunas de las características de las obras de Julio Verne:

8. Cuál es el papel que juega la literatura infantil en el desarrollo de la fantasía en el niño y el adolescente?

9. Qué función cumplen los géneros distintos a la narrativa, en la formación del niño?

10. Considera usted importante la Literatura Infantil? Por qué?

Las respuestas correctas las encontrará revisando el texto anterior.

En este momento, continúe la lectura sobre la Tercera Función de la Biblioteca Escolar: Promover el desarrollo de la comunidad.

Promover el Desarrollo de la Comunidad (Tercera Función)

La lectura por sí misma no es un valor; este valor se lo da el contenido de lo que se lee, la utilidad que se hace de esta técnica.

¿De qué ha servido hasta hoy el "saber leer y escribir" para muchos campesinos, obreros, empleados, amas de casa, que no tienen acceso a la palabra impresa y sólo pueden escribir su firma y algunas palabras más?

Solo para leer carteles, vallas de propaganda, señales, indicaciones y a duras penas alguna publicación periódica.

De nada vale a la biblioteca escolar participar en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura y desarrollar y fomentar hábitos de lectura, si una vez fuera de sus muros el alumno pierde el contacto con la lectura. Ya hemos visto cómo los niveles socio-económico, cultural e incluso geográfico, influyen en la formación de hábitos de lectura, en la lectura creativa; y conocemos la situación de nuestro país en cuanto a nivel de alfabetización, acceso a la información y a los materiales impresos, a la programación nociva de la radio y la televisión, etc.

Sabemos además que en la actual concepción de Educación como proceso permanente, uno de los principales objetivos es el desarrollo integral del individuo que pueda conocerse a sí mismo, conocer la realidad y transformarla cuando sea necesario. Lo cual implica conocimiento y manejo de esa información, gran parte de la cual se encuentra a través de la lectura.

Teniendo en cuenta lo anterior, es apenas lógico concluir que si no se educa a los padres de familia y a la comunidad, la educación del niño será incompleta.

La biblioteca escolar juega un papel muy importante en esta labor, pues una de sus funciones es ofrecer una serie de oportunidades a la persona, que se beneficiará en aspectos como:

- Incrementar su nivel cultural
- Estudiar asuntos de interés
- Recibir orientación educacional, personal y vocacional
- Integrarse a programas de actividades que impliquen un enriquecimiento de la personalidad.

- Participar en actividades de tiempo libre, y
- Leer toda clase de libros, revistas, periódicos, etc.

Realmente podemos decir que la biblioteca escolar en su función de desarrollo de la comunidad cumple tres objetivos principales: formación, información y recreación.

Veamos un poco más cada uno de ellos:

Formación:

- Se atiende a la comunidad preescolar por medio de una colección y actividades especiales a sus intereses y necesidades.
- Se participa en la planeación y ejecución de la educación de los adultos de la comunidad: alfabetización, capacitación, educación permanente.
- Se apoyan proyectos especiales con los padres de familia.
- Se deben desarrollar actividades con los miembros de la comunidad a fin de promover la formación de hábitos de lectura.

Información:

La comunidad en su totalidad y especialmente los padres de familia deben recibir información de la biblioteca escolar relacionada con:

- Características y políticas de la educación
- Noticias de actualidad
- Material de consulta para su trabajo
- Todo lo relacionado con la propia comunidad
- Toda aquella información que les permita establecer una relación entre sí y con sus hijos, acorde con el ser nuevo que la escuela desea formar.

Recreación:

Siendo uno de los fines de la lectura el proporcionar placer y agrado y no solo utilidad, la biblioteca escolar debe ofrecer a la comunidad todos aquellos materiales y actividades que estimulen su creatividad y sean motivo de esparcimiento.

Debemos considerar la posibilidad de contar con una colección adecuada que dé también oportunidad de expresión total:

- Corporal: danza, teatro, mimos
- Oral: Hablar, discutir, cantar
- Gráfica y escrita

¿Cómo puede realizar usted esta función?

Sea cual sea el objetivo que se desea alcanzar, usted puede realizar varias actividades realizadas en especial por los propios miembros de la comunidad o por indicaciones especiales, siendo los más importantes:

- a) Debates, foros, conferencias y mesas redondas sobre asuntos relacionados con los intereses de la comunidad y la escuela en especial.
- b) Teatro, danza, teatro de títeres, mimos.
- c) Exposiciones de dibujos, acuarelas, pinturas, cerámica, escultura, modelado, fotografía, carteles, artesanías, culinaria, bordados, tapicería, etc.
- d) Concursos de todo tipo, teniendo especial cuidado con estimular el desarrollo de las habilidades.
- e) Audiciones musicales por medio de discos, cassettes, o presentaciones personales de cualquier clase de música que sea del agrado de la comunidad.
- f) Proyecciones —cuando las circunstancias y las condiciones lo permitan— de películas, diapositivas, o utilizar estos medios conjuntamente con otras actividades.

g) Divulgación

Boletines, periódicos, murales, volantes, etc. en los cuales se puedan expresar todos y cada uno de los miembros de la comunidad.

h) A nivel de los servicios de la biblioteca propiamente:

- Consulta en la sala
- Préstamo a domicilio
- Acceso a las actividades de extensión cultural
- Formación de clubes de lectores

Fomentar el amor y la utilidad a la lectura y proporcionar por todos los medios de acceso a los libros y a la información que permite desarrollo económico, social, cultural y recreativo de la comunidad es una función primordial de la biblioteca escolar. Entonces,

Cuáles son los tres objetivos principales que cumple la biblioteca escolar para promover el desarrollo de la comunidad?

a) _____

b) _____

c) _____

A continuación tendremos la oportunidad de observar un audiovisual sobre los distintos aspectos que hemos tratado hasta el momento.

Los objetivos específicos del audiovisual son los siguientes:

- 1) Dirigir la atención al maestro bibliotecario hacia aspectos básicos de la información dada en el material impreso sobre Literatura Infantil.
- 2) Reforzar la asimilación de los tópicos mencionados en el numeral anterior, con el fin de lograr los objetivos propuestos para este módulo.

Una vez visto el audiovisual el capacitador organizará una sesión plenaria para resolver las dudas y expectativas.

Es importante que usted participe activamente en dicha sesión, pues los puntos de vista e inquietudes enriquecerán los conocimientos del grupo y principalmente desarrollará con su actitud una dinámica de grupo positiva.

BIBLIOGRAFIA

- DAVIES, Ruth Ann. La Biblioteca Escolar: propulsora de la educación. Buenos Aires, Bowker, 1974. 495p.
- DOUGLAS, Mary Peacock. La Biblioteca de la escuela primaria y sus servicios. París. Unesco, 1961. 108p.
- FARCO, Lucile. The Library in the school. Chicago, ALA, 1969. 552p.
- FOSKETT, D. J. Libraries in the service of education. London, 1959. 25p.
- GARDINER, Jewel. Servicio bibliotecario en la escuela elemental. México, GRAT, 1963.
- GASSOL DE HOROWITZ, Rosario. Taxonomía de los servicios bibliotecarios escolares del Banco del Libro. Caracas, 1971. 33p.
- HURTADO M., Julialba. La Literatura Infantil en la biblioteca. Bogotá, Colcultura, 1978. 125p.
- LITTON, Gastón. Bibliotecas infantiles. Buenos Aires, Bowker, 1971. 225p. (Breviarios del Bibliotecario, 15).
- LOWRIE, Jean Elizabeth. Elementary school libraries. New Yor, Scarecrow Press, 1961. 235p.
- MAILLO, Adolfo. "La biblioteca en la educación de adultos" Revista de Educación. Madrid, 22(235): 5-29, Nov. Dic., 1975.
- McCOLVIN, Lionel. Public library services for children. París, Unesco, 1971. 103p.
- MOLL, J. "Las bibliotecas; bases para su estructuración". Revista de Educación. Madrid, 22(235): 30-37, Nov. Dic., 1974.
- PENNA, Carlos Victor. "Notas sobre bibliotecas escolares y públicas en la sociedad actual". Boletín Bibliográfico. Buenos Aires, (27): 13-22, 1975
- RESTREPO, Fabio. "Misión y funciones de la biblioteca escolar". Revista Interamericana de Bibliotecología. Medellín. 1(1): 41-49, Ene. Abr., 1978.