

## Congreso de IBBY en Colombia

Amelia Rivaud Morayta

*El Nuevo Mundo para un mundo nuevo. Libros infantiles para el nuevo milenio* es el lema del 27º Congreso Mundial del International Board on Books for Young People, mejor conocido como IBBY, que se realizará Colombia del 18 al 22 de septiembre de este año 2000 en la ciudad de Cartagena de Indias. Para sus organizadores, este congreso permitirá revisar "las relaciones entre el continente americano y el viejo mundo y entre el norte y el sur en materia de intercambio cultural y, en particular, destacar el papel de la literatura infantil y juvenil en este encuentro de dos mundos. Igualmente será motivo de reflexión el papel que el libro y la lectura ocuparán en el desarrollo de los niños del nuevo milenio".

Durante el encuentro habrá nueve conferencias magistrales con los siguientes temas:

1. Diversidad y multiculturalidad. 2. Las utopías y la literatura infantil. 3. Literatura: función social, democratización y acceso. 4. Las imágenes en los libros para niños. 5. Ética y literatura infantil. 6. El lector del siglo XXI. 7. Encuentro de dos mundos. 8. La narración. 9. La literatura y los niños en situaciones de conflicto.

En las mesas redondas se abordarán: 1. Lectura y nuevas tecnologías. 2. Circulación de libros en América Latina. 3. La edición de libros en América Latina.

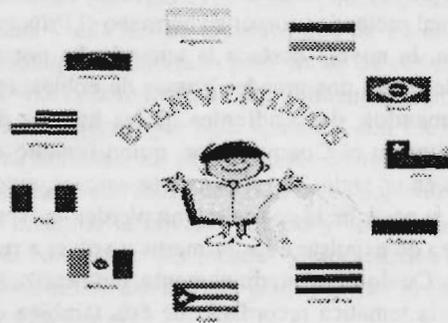
Los seminarios se integrarán con las comunicaciones que se envíen al congreso y que sean seleccionadas por un comité académico sobre los siguientes temas: S1. Diversidad y multiculturalidad. S2. La crítica literaria. S3. La traducción como mediación cultural. S4. La literatura infantil y los adultos. S5. Docencia e investigación. S6. La literatura y los niños discapacitados. S7. Las imágenes en los libros para niños. S8. Ética y literatura infantil.

S9. Multilingüismo y libros para niños. S10. Literatura infantil y televisión. La fecha límite para el envío de documentos y resumen es el 31 de enero del 2000. Se debe enviar un documento completo de máximo 25 páginas (1300 caracteres por página) en disquet o medio electrónico y un resumen de una página. El documento debe ir acompañado por los datos del autor y por un número de fax o dirección electrónica. El autor debe enviar un resumen de su hoja de vida en media página. Todos los ponentes en los seminarios pagarán su inscripción al Congreso.

También habrá un espacio con un horario específico para que los profesionales en el campo del libro y la lectura se reúnan e intercambien experiencias: bibliotecarios, autores, ilustradores, editores, educadores, revistas especializadas y *bookbird*.

También durante el congreso se llevará a cabo la Primera Feria Iberoamericana de Libros Infantiles y Juveniles (FIBLIJ), así como la entrega del Premio Hans Christian Andersen, la Lista de honor IBBY, encuentros con escritores y el salón de ilustradores.

La International Board on Books for Young People es una agrupación no lucrativa fundada en Zurich, Suiza, en 1953. Reúne a institucio-



nes y personas de todo el mundo comprometidas con una idea: propiciar el encuentro de los niños y los libros de calidad. En la actualidad IBBY está constituida por 64 países miembros que participan como secciones nacionales. Su Secretaría está radicada en Basilea, Suiza.

Mayores informes: IBBY Mexico-Asociación mexicana para el fomento del libro infantil y juvenil, Parque España 13, Col. Condesa, México 06140, D.F. Telefax: 5211-0492. Correo electrónico: [ibbymex@df1.telmex.net.mx](mailto:ibbymex@df1.telmex.net.mx)

IBBY Colombia Fundación para el fomento de la lectura, Fundalectura Av CII 40 16-46, Bogotá Colombia, Teléfono (57-1)320-1511. Correo electrónico: [fundalec@empsat.net.co](mailto:fundalec@empsat.net.co)

El costo de inscripción es de 320 usd para países miembros de IBBY, incluye cafés, almuerzos, cocteles, materiales de trabajo, certificados de asistencia, libro de memorias y acceso a todas las actividades académicas programadas.

## Ivanhoe

*Mauricio Sánchez Álvarez*

La historia y la literatura tienen, como es sabido, muchos lazos en común. Varias de nuestras obras más famosas, como la *Ilíada*, fabricaron su mitología a partir de acontecimientos, y a menudo un buen historiador no es sólo quien desentraña y analiza los hechos sino también aquel que sabe contarlos. Walter Scott, un escritor escocés de fines del siglo XVIII reunía tanto la virtud del indagador detallista como del narrador talentoso, y, sin duda, *Ivanhoe*, posiblemente su novela más conocida (también, escribió entre otros, *Rob Roy* y *el poema La dama del lago*) es una demostración clara de ello. Situada en el marco de las pugnas políticas y religiosas de la Inglaterra medieval, cuando Ricardo Corazón de León se dispone a regresar de las Cruzadas y recuperar su trono, el cual pretende usurpar su hermano el Príncipe Juan, la novela destaca la tenaz lucha por el poder entre dos grandes grupos de nobles: los normandos, descendientes de las huestes de Guillermo el Conquistador, quien invadió el país en el siglo XI, y los nativos sajones, quienes, a pesar de la conquista, no pierden la esperanza de expulsar a los primeros y volver a reinar. Cualquiera medianamente familiarizado con la temática recordará que ésta también es

la época del legendario Robin Hood, quien, en efecto, también juega un papel destacado en la novela. Ésta abre poco antes de que tenga lugar un torneo en que habrán de enfrentarse caballeros de distintas partes del reino, y que ha sido ideado por el Príncipe Juan para establecer, de una vez por todas, la supremacía normanda. Sin embargo, una serie de hechos imprevistos van desencadenando una confrontación abierta entre normandos y sajones. Pese a que la trama lleva una dirección clara, está llena de vericuetos y giros inesperados, así como de muchísimo humor. Cada elemento del paisaje, de la arquitectura, de la vestimenta, de las formas de trato y de las artes marciales medievales están tratados de manera vívida y detallada, de modo que el lector prácticamente respira el ambiente de la época y su gente.

Lo que podría parecer una recreación heroica de uno de los momentos cristalizadores de la nación británica, empero, gradualmente va cediendo terreno a una discusión ética, más profunda, representada por la confrontación entre el caballero normando Brian de Bois-Gilbert, y Rebeca, una bella médica judía (así, las luchas del rey Ricardo y su siempre fiel Ivanhoe pasan a un segundo plano). Aquello