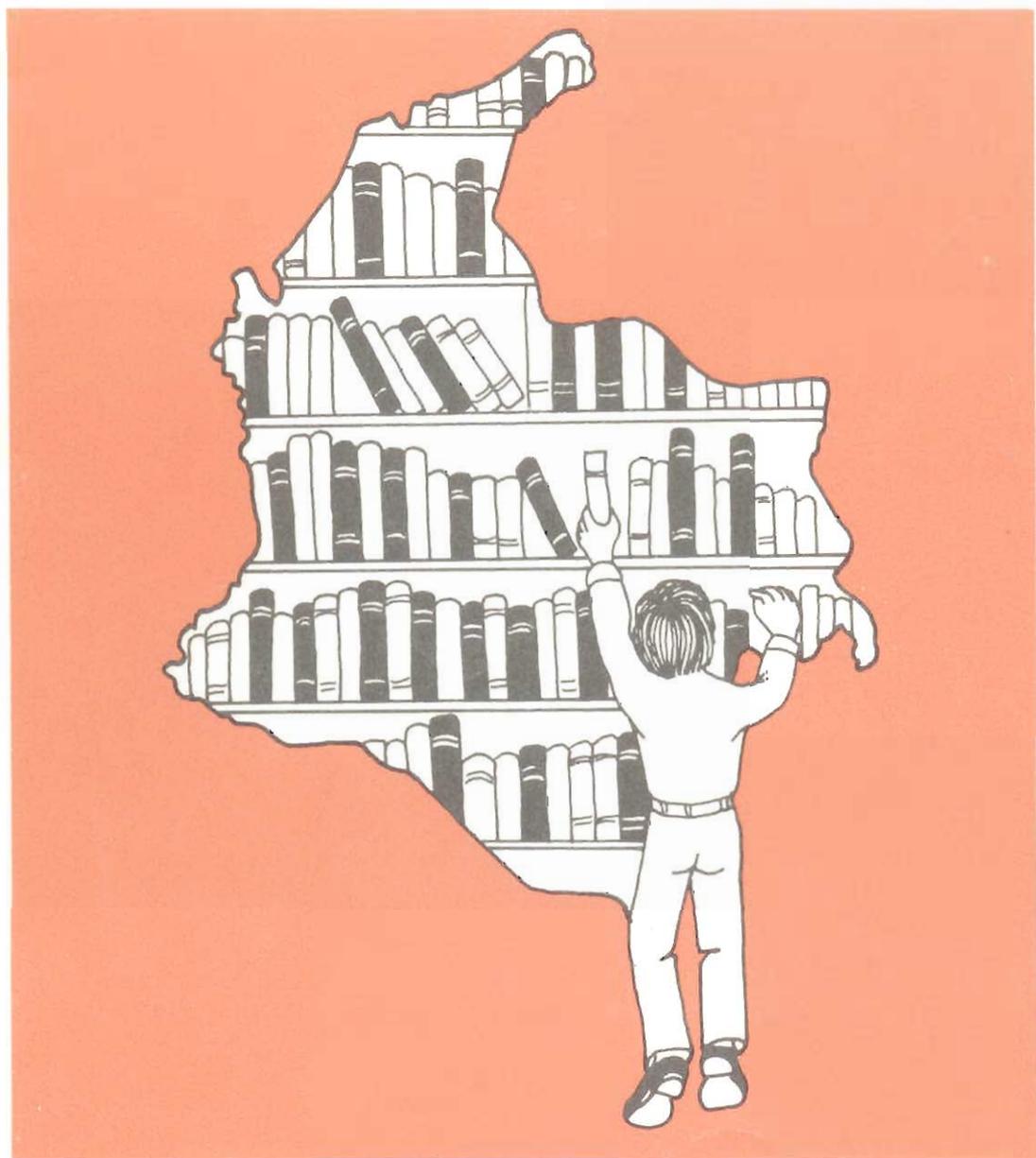


Republica de Colombia

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - CERLAL

PROGRAMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS ESCOLARES



**CURSO DE CAPACITACION
DE MAESTROS BIBLIOTECARIOS**

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
Dirección General de Capacitación y Perfeccionamiento
Docente, Currículo y Medios Educativos
División de Documentación e Información Educativa

**CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO
DEL LIBRO EN AMERICA LATINA Y EL
CARIBE "C E R L A L".**



**CURSO DE CAPACITACION
DE MAESTROS BIBLIOTECARIOS**

UNIDAD MODULAR 1, MODULO 1
Manual del Maestro Bibliotecario

INFOBILA

TABLA DE CONTENIDO

1. Estructura Unidad Modular No. 1	4
2. Objetivo terminal	5
3. Objetivos específicos	5
4. Resumen del contenido	5
5. Elementos que constituyen el módulo	6
6. Actividades	6
7. Desarrollo temático	8
Bibliografía	31

No. Lat. 007058

No. Adq. _____

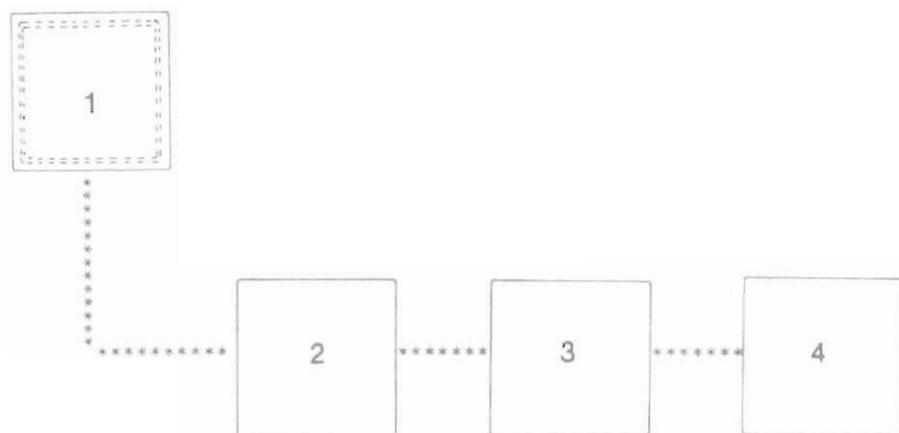
No. Sist. 1672

Tipo de Adq. Donación

Fecha 14. Octubre 2011

UNIDAD MODULAR No. 1

BIBLIOTECA ESCOLAR



Módulo 1: Reseña Histórica

Módulo 2: Importancia de la Biblioteca Escolar.

Módulo 3: Funciones de la Biblioteca Escolar.

Módulo 4: Manejo de la Biblioteca Escolar.

2. Objetivo Terminal

Identificar los principales hechos históricos y su incidencia en la evolución del libro y la biblioteca.

3. Objetivos Específicos

- 3.1. Describir con sus propias palabras y en orden cronológico las diferentes etapas de evolución de la escritura.
- 3.2. Identificar los soportes y los instrumentos utilizados para los diferentes tipos de escritura.
- 3.3. Determinar la importancia que tuvo la invención de la imprenta.
- 3.4. Determinar la importancia del libro como medio masivo de comunicación.
- 3.5. Identificar algunas características del proceso evolutivo de la biblioteca.
- 3.6. Describir las seis clases de bibliotecas que existen actualmente.

4. Resumen del Contenido

En este módulo presentamos las distintas etapas que precedieron a la conformación de los alfabetos actuales.

Resaltamos la aparición de la imprenta como hecho histórico que abrió nuevas posibilidades a la transmisión del saber, colocando al libro en un lugar privilegiado entre los múltiples materiales impresos.

Como consecuencia natural de todo lo anterior describimos la evolución de las bibliotecas, desde su aparición hasta nuestros días, cuando se generalizan 6 clases diferentes de bibliotecas: infantiles, escolares, universitarias, especializadas, públicas y nacionales.

5. Elementos que constituyen el Módulo

- 5.1. Manual del Maestro-Bibliotecario.
- 5.2. Manual del Capacitador.
- 5.3. Instrumentos de evaluación: pre-test, post-test.
- 5.4. Material audiovisual.

6. Actividades

6.1 Primera Sesión de Trabajo

6.1.1 Sesión plenaria.

- Diligenciar las hojas de inscripción
- Formular por escrito las expectativas sobre el curso.
- Participar en la realización de una dinámica para la presentación del grupo.
- Recibir el documento de presentación del curso.

6.1.2 Responder el pre-test de la Unidad Modular 1

6.2 Segunda Sesión de Trabajo.

6.2.1 Recibir retro-alimentación sobre el pre-test.

6.2.2 Sesión plenaria.

- Recibir manual del maestro-bibliotecario.

- Lectura del objetivo terminal y los objetivos específicos del módulo.
- Lectura del resumen del contenido.

6.3 Tercera Sesión de Trabajo.

6.3.1 Recibir orientaciones para realizar la lectura básica en el manual del maestro-bibliotecario.

6.3.2 Iniciar el desarrollo temático del módulo, llevando a cabo las siguientes actividades: lectura básica, recapitulaciones y autoevaluaciones individuales.

6.4 Cuarta Sesión de Trabajo.

6.4.1 Sesión plenaria para proyección de audiovisual.

- Lectura de los objetivos del audio-visual.
- Observación del audio-visual.

6.4.2 Sesión de trabajo en pequeños grupos.

- Elaborar un resumen escrito de los aspectos tratados en todo el módulo.

6.4.3 Sesión plenaria.

- Presentación y análisis del resumen elaborado por cada grupo.

6.5 Quinta sesión de trabajo.

6.5.1 Responder el post-test.

6.5.2 Recibir información de retorno sobre el post-test.

6.5.3 Comparar el pre-test con el post-test.

6.5.4 Recibir indicaciones finales.

7. Desarrollo Temático

LECTURA BASICA

RESEÑA HISTORICA

El libro, inventado hace más de cuatro mil años, constituye una admirable máquina de comunicar, en la cual los mensajes están en cifras y pueden ser reproducidos, multiplicados, llevados de un lado a otro y descifrados por quien quiera que tenga la clave, es decir, por todos los que saben leer.

Robert Escarpit.

Evolución de la Escritura Cuando cualquiera de nosotros lee o escribe, muy raras veces se pregunta cuáles han sido las diferentes formas de escribir a través de los años. Por esta razón hemos querido iniciar este módulo con una reseña histórica de la evolución del alfabeto y la escritura.

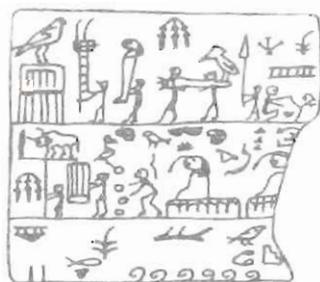
Con anterioridad a la aparición de la escritura, en los diversos períodos históricos y en las diversas culturas, los seres humanos se comunicaban entre sí mediante el lenguaje oral predominantemente, porque como es obvio existieron y existen otros lenguajes diferentes al oral y al escrito, que han cumplido una importante función en la comunicación humana.

De una generación a otra se transmitían los conocimientos, se narraban los acontecimientos pasados, utilizando la palabra en relatos, cantos, anécdotas, proverbios y conformando lo que se ha llamado la "tradición oral", especie de memoria colectiva.

Con frecuencia, a falta de escritura, muchos pueblos se valieron de procedimientos nemotécnicos especiales. Tal es el caso de los quipus, incas, consistentes en varias cuerdas de diferentes colores y con diversos objetos colocados, que sirvieron para anotar la compleja administración de la burocracia incaica. Sistemas similares existían en otras zonas americanas, como los bastones con muescas usados entre los dakotas y soshones.

El Wampun de los iroqueses y de los Sioux es más perfecto: una especie de cinturón de cuerdas de colores, con las que se formaban figuras simbólicas.

Ciertos ritos y ceremonias, así como los cantos y los ritmos del tambor, también cumplen el papel de sistemas de comunicación y de memoria colectiva, entre otros (mágicos, míticos, etc.). En algunos grupos indígenas actuales, que no se han encontrado con la "civilización", se carece de lenguajes escritos, pero a menudo tienen miembros "contadores de historias", que son elementos claves para la conservación de las culturas.



Jeroglífico

La historia de la escritura comenzó muchas veces y en más de un lugar. Las esculturas, grabados y figuras humanas encontradas en cuevas y excavaciones son consideradas como las primeras formas de la expresión llamada **pictográfica**. Más tarde ante la necesidad de expresar ideas abstractas, se acudió al símbolo, representando estas ideas mediante seres materiales con los cuales tenían alguna relación, constituyéndose así la escritura **ideográfica**. Después se observó que seres materiales e ideas se indicaban en el lenguaje por medio de sonidos articulados y se procuró, entonces, que los signos

fuesen representación de esos sonidos (los caracteres fenicios son un ejemplo de ello), originándose así la **escritura fonográfica**. De la combinación de estas tres clases de caracteres (representativos, simbólicos y fonéticos) resultó el jeroglífico. Como un caso especial cabe destacar a los Caldeos, Asirios y Persas pueblos que utilizaron centenares de signos grabados en tablas de arcilla fina, largamente macerada y luego sometida al calor, de lo cual resultó la llamada **escritura cuneiforme**. No olvidemos que no se puede hablar de una forma "pura" de estas escrituras porque a medida que evolucionaron unas presentaban rasgos de otras.

La Escritura en América.

No cabe duda de la existencia de la escritura en América antes del descubrimiento. Los monumentos y los códices de México y Yucatán demuestran que allí existieron dos especies diferentes de escritura: una ideográfica y otra jeroglífica (en evolución hacia elementos fonéticos silábicos para el caso de los mayas).

La clave para la interpretación de la escritura azteca de México no ha sido aún descubierta, pero por el aspecto de sus caracteres indudablemente era jeroglífica.

La escritura usada por los mayas en América Central, es bastante conocida; se presenta como escritura monumental en algunas obras de Yucatán, Chiapas-Itzá y Palenque. Esta escritura tiene dos formas: una jeroglífica, esculpida en los monumentos, y otra más solemnizada con signos simplificados y usada en los libros religiosos.

El Alfabeto

La escritura, tanto por necesidad comercial como por necesidad de comunicación entre grupos, llega a ser la expresión del

Simbólicos	Significado de los logotipos	Griego	Latino
	Cabeza de Toro	A	A
	Pez	Δ	D
	Aguijón de Pastor	Λ	L
	Arco	Σ	S

Alfabetos

pensamiento por medio de signos que son inteligibles a la vista. El conjunto de estos signos, en los cuales se basa el registro de una lengua, es lo que llamamos escritura, cuya representación gráfica es el alfabeto.

El origen de los actuales alfabetos se remonta posiblemente a un milenio antes de nuestra era, cuando los fenicios representaron cada uno de los elementos sonoros del lenguaje (fonemas) con un signo basado en caracteres egipcios y hebreos. Difundiéndolo a través de sus rutas comerciales, el sistema alfabético fue adoptado por los griegos y luego por los romanos, que lo impusieron en todo el imperio. Este sistema se convirtió en la base de la mayoría de las culturas del mundo occidental.

Sobre la utilización de las diferentes formas de escritura podemos decir que gran parte de la humanidad escribe con caracteres sonoros; un gran porcentaje usa los caracteres chinos; en menor escala se encuentran la escritura cirílica, la india, la árabe, la griega y otros sistemas menores.

Recordemos entonces, que hemos descrito varias formas de evolución de la escritura.

- Pictográfica (dibujos)
- Ideográfica (objeto, idea)
- Fonográfica (signos y sonidos)
- Jeroglífica (ideas, sonidos y símbolos)
- Alfabética (signos gráficos)

Además, la escritura cuneiforme es importante como punto de enlace entre la escritura fonográfica y la alfabética.

A continuación usted encontrará 4 ilustraciones que representan cada una de estas formas. Frente a cada una de ellas coloque el nombre correspondiente y describa sus características.

Evolución de la Escritura.



Handwritten cursive script, likely representing a form of early writing or shorthand.

Stylized, blocky characters, possibly representing a form of early printed text or a specific dialect.

Stylized, blocky characters, possibly representing a form of early printed text or a specific dialect.

Stylized, blocky characters, possibly representing a form of early printed text or a specific dialect.

Stylized, blocky characters, possibly representing a form of early printed text or a specific dialect.

Large, stylized letters 'E', 'R', 'I', 'S', 'T', 'O' arranged in a decorative, overlapping manner.

1.

2.

3.

4.

Compare qué tan acertadas fueron sus respuestas, consultando la hoja siguiente.

Respuestas:

1. Pictográfica
2. Ideográfica
3. Jeroglífica
4. Alfabética

Si sus respuestas no corresponden, vuelva a leer cuidadosamente el material, cerciórese de la información.

Soportes e Instrumentos

Una vez que hemos revisado la evolución de la escritura podemos determinar los soportes que ha utilizado el hombre para escribir.

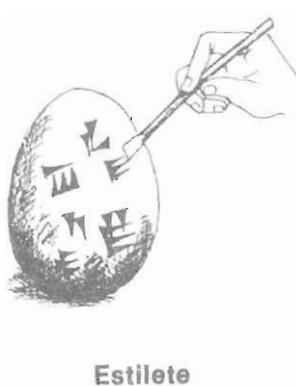
Los soportes que han logrado conservar por más tiempo los escritos con suficiente claridad han sido: la piedra, el papiro, el pergamino y finalmente el papel; sólo las tres últimas han permitido su organización en unidades intelectuales definidas.

La piedra, siendo el material más fuerte de todos los utilizados, ha sido el más perdurable.

Es difícil grabar en la piedra; hay que escribir en ella abriendo surcos con instrumentos pesados.

Se requirió mucha fuerza para este sistema primitivo de escritura y por eso son escasos los textos que nos han dejado nuestros antepasados.

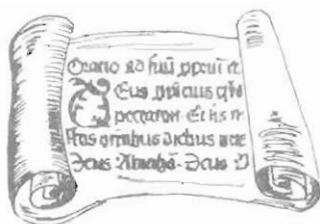
El proceso se modificó con la aparición de un texto más fácilmente transportable que la roca hecho en papiro.



Estilete



Papiro



Pergamino

El Papiro. Los egipcios utilizaron el **Papiro**, planta silvestre que crecía a orillas del Río Nilo y de cuyo tallo, cortado en tiras longitudinales colocadas unas sobre las otras transversalmente hasta secarse, formaban una pasta sobre la cual se podía escribir. La textura fibrosa del papiro a pesar de ser liviana no permitía el doblado, por lo tanto una hoja se pegaba a la otra por los bordes formando una especie de cinta larga que luego se enrollaba y se guardaba en estuches adaptados para que luego se enrollaba y se guardaba en estuches adaptados para mejor protección. Una de las formas primeras del libro fue entonces el rollo del papiro.

El Pergamino. El pergamino (cuyo nombre se debe a que fue perfeccionado en la ciudad de Pérgamo, en Asia Menor), se extraía de la piel de los animales, especialmente cabra, vaca, corderos y carneros. Era más flexible y resistente que el papiro. Cuando se trataba de elaborar libros "finos" se utilizaba el cuero de ternera recién nacida, del cual se obtenía un pergamino especial llamado **vitela**. Al comienzo y debido a la influencia egipcia, las hojas del pergamino fueron dobladas como los rollos de papiro, pero luego se vio que se podían doblar, cortar y hasta unir formando cuadernillos que cosidos juntos por un costado dieron origen a la forma del libro actual. El pergamino, además, brindaba la posibilidad de rasparse y utilizarse de nuevo. Sobre el pergamino se escribía con plumas de aves, utilizando tintas vegetales y minerales.

Durante siglos la copia y duplicación de los libros era un trabajo exclusivo de escribas, copistas o amanuenses. Los manuscritos se realizaban generalmente sobre pergamino.



Papel

El Papel. Fue en **China** donde inventaron el papel, la impresión y los caracteres tipográficos móviles: inventos que llegaron a Europa siglos después. Ya hacia el siglo II de nuestra era los Chinos hacían papel, utilizando materias primas tales como: trapo, cáñamo, yute, lino, corteza de morera, bambú y caña, tallos de trigo, arroz y fibras como el algodón. El cáñamo y el algodón eran los más apropiados, pero se usaron más para la industria textil.

Este invento no fue conocido en Occidente hasta el siglo VIII, cuando los navegantes árabes en sus expediciones tomaron prisioneros a obreros chinos fabricantes de papel para establecer importantes fábricas. En un principio se pensó que no presentaba las mismas cualidades que el pergamino: era más delgado, de aspecto algodonoso, tenía menos cuerpo y se desgarraba fácilmente.

Sin embargo el papel ofreció posibilidades nuevas porque presentaba una superficie plana en la cual se podía hacer imágenes, hecho este que hizo que su uso se generalizara rápidamente; a fines del siglo VIII era ya utilizado corrientemente.

Cada uno de los soportes que se utilizan para escribir cuenta con un instrumento para el registro de la información. Tenemos entonces, que sobre la piedra se hacían inscripciones con trozos de madera burdos que eran golpeados con piedras de menor tamaño que hacían la presión necesaria para esculpir. En los relieves egipcios es familiar la figura del joven escriba acurrucado, con el papiro en una mano y el punzón en la otra trazando signos jeroglíficos. Sobre el pergamino se manejaba el calamus o estilete, utilizando tintas vegetales para fijar las imágenes e ideas que se querían representar.



Pluma de ave

Ya en la Edad Media era fácil ver a los copistas preparando artesanalmente sus tintas extraídas de los vegetales y minerales y utilizando diversas plumas de ave para dibujar sobre el papel una a una, las innumerables letras de que constaba un manuscrito. Con la invención de la imprenta, el instrumento de la escritura utilizado fueron los tipos móviles, primero tallados en madera y finalmente en metal que lograron la reproducción multiplicada de los libros; toda esta técnica sufrió modificaciones paulatinas que aceleraron el proceso de composición tipográfica y litográfica.

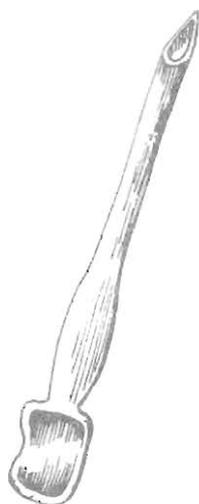
Hagamos aquí otro breve repaso, recordemos que los cuatro soportes utilizados por el hombre para escribir han sido:

Piedra
papiro
pergamino
papel

y los instrumentos:

trozos de madera,
punzones
cálamus y estiletos, tintas vegetales
plumas de ave, tipos móviles y tintas
vegetales y minerales.

Como autoevaluación, complete el siguiente cuadro, en orden correspondiente.



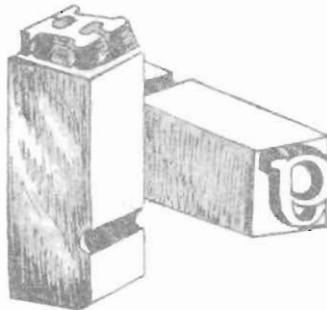
Calamus

Soportes	Instrumentos

La Imprenta

Destacamos la invención de la imprenta dentro de esta reseña histórica puesto que indicó un cambio trascendental para la humanidad al aumentar la producción de libros impresos a través del uso del papel y los tipos móviles.

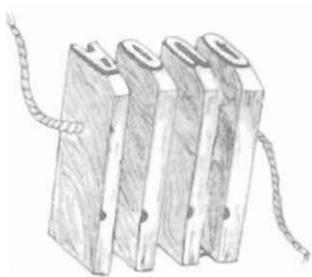
Es muy larga la historia de las técnicas de reproducción anteriores a la imprenta, entre ellas el empleo de sellos para imprimir en arcilla y más tarde en papel. Las civilizaciones precolombinas utilizaron sellos de barro con impresiones o grabados que expresaban diferentes caracteres dentro de un vocabulario explícito. El arte de impresión con madera se llamó xilografía y puede ser considerada como un primer intento de impresión.



En el siglo IX un artesano llamado *Pi-Sheng* utilizó los tipos llamados móviles que eran caracteres de arcilla blanda cocidos en un horno; luego se colocaban en una placa impregnada con una mezcla de resina y cera, oprimiendo la superficie con una tabla lisa para igualar los caracteres. Estas mismas impresiones se hicieron luego en estaño y cobre pero esta técnica no se conoció en Occidente hasta mucho más tarde.

La imprenta propiamente dicha data del día en que el alemán *Juan Gutemberg*, hacia 1436, fundió fragmentos de plomo y latón con el fin de hacer caracteres móviles con los cuales se obtenían perfiles de letras en relieve, que embadurnados de tinta quedaban reproducidos en el papel, mediante la presión de una gran prensa de madera de roble.

El mismo *Gutemberg* tuvo más tarde la idea de hacer una matriz de cada tipo para reproducir caracteres iguales, y modificó



la composición de la tinta para darle una consistencia más adecuada. En 1456 *Gutenberg* publica en Maguncia (ciudad alemana) su famosa Biblia de 42 líneas en dos volúmenes de tamaño folio, considerado el primer libro impreso en Occidente y del cual se hicieron 100 ejemplares.

La aparición de la imprenta en Occidente significó para el libro el paso de una artesanía individual a una fabricación industrial, siendo el libro impreso incomparablemente más funcional que el manuscrito.

Los avances de esta técnica no se hicieron esperar: la imprenta se expandió con rapidez y a mediados del siglo XIX ambos sistemas de impresión tipográfica (caracteres fijos y móviles) empezaron a ser sustituidos gradualmente por las modernas técnicas de impresión litográfica, fotograbado, huecograbado y offset.

El invento de la imprenta fue en realidad el primer medio masivo de comunicación, el cual perfeccionado con el de los caracteres móviles, significó no solo el nacimiento de una nueva época en la comunicación y en la técnica, sino que generó también cambios estructurales en la sociedad pues fue por intermedio de ella que tanto las leyes, como las grandes enseñanzas y doctrinas pudieron ser difundidas a amplios sectores de la población.

La imprenta se instaló en América después de llegar los españoles, especialmente introducida por la Iglesia con el fin de editar los catecismos, gramáticas y demás textos utilizados en la evangelización y aculturación de los indígenas. Poco a poco fue apareciendo la industria editorial, la cual se ha desarrollado desigual-

mente, según las características de los distintos países.

El Libro y su Importancia

Paralelamente al progreso en el arte de imprimir, se produjo un aumento en la densidad de la población lectora, la cual halló en el libro el medio preciso que le permitió disponer de un instrumento eficaz para satisfacer sus necesidades de información.

Si bien el libro puede ser artículo de lujo o de masas, objeto de arte o instrumento de información, lo que lo caracteriza es su destino: ser leído. Según *Emile Delavenay*(1) el libro "más y mejor que cualquiera otra forma de comunicación es el gran liberador de lo humano en el hombre, el relámpago que establece el contacto entre el tiempo en que yo vivo y los tiempos históricos, el lugar en que me encuentro y un lugar cualquiera del universo habitado".

Las ideas que se depositan en los libros, si se transmiten y asimilan, podrán modificar nuestra manera de pensar y vivir. Se presenta, así, el libro como uno de los medios de comunicación entre las personas en el espacio y el tiempo.

Durante muchos siglos el libro tuvo el monopolio de la comunicación y la transmisión del saber, situación que se modificó con la aparición de los medios de comunicación masivos (correo, telégrafo, radio, cine y televisión); no obstante, el libro difiere de los demás medios de información audio-visuales, en que el lector puede beneficiarse de él en el momento en que lo decida, sin estar rigurosamente controlado por el tiempo ni la utilización de equipos. Por otra parte permite la libertad de reflexión y de dar marcha atrás cuando el lector lo desee.

(1) *Delavenay, Emile*. Por el libro París: Unesco, 1974, p. 9.

“Por lo demás se ha comprobado que de una manera general la aparición de la radio-difusión y sobre todo de la televisión produce un aumento de la lectura y crea una demanda de libros directamente proporcional al desarrollo de dichos medios”.(1)

Desde este punto de vista vemos al libro como “la realización material del derecho humano a la información”, a leer y a desarrollar cada una de sus propias capacidades. Es más que todo, la combinación del derecho de informar con el derecho de ser informado, del derecho de escribir con el derecho de leer.

A manera de autoevaluación, defina con sus propias palabras, el cambio que implicó la imprenta para la historia de la humanidad. Recuerde por lo menos tres ideas diferentes.

1. _____

2. _____

3. _____

Ahora recuerde por lo menos tres ideas de la importancia del libro como medio masivo de comunicación.

1. _____

2. _____

3. _____

Aparición de la Biblioteca

Con seguridad, durante el desarrollo de éste módulo, nos habremos preguntado qué ha sucedido en este acontecer histórico con las bibliotecas; existían bibliotecas en la antigüedad? cómo eran? en qué se diferencian de las actuales?

A continuación, volvamos atrás en la historia para enfocar nuestro tema específicamente hacia la evolución de las bibliotecas.

La palabra biblioteca se deriva del griego *biblion* (libro) y *teke* (caja) y su sentido es de guarda, custodia y conservación de los libros. A través del tiempo se ha ampliado su significación y el desarrollo especializado de la misma ha dado origen a

diferencias cada vez más marcadas, a una serie de tipos de bibliotecas que aunque conservan unos mismos fines iniciales, han desarrollado características especiales. Lo que ha variado es la amplitud en el uso de las bibliotecas y el número y condición cultural de los lectores, generando una evolución en los servicios bibliotecológicos.

Edad Antigua

Las *primeras bibliotecas* estaban a cargo de los sacerdotes, pues la sabiduría y la ciencia que atesoraban eran consideradas sagradas y, además, porque sólo ellos y algunos gobernantes sabían leer. Durante siglos leer y escribir fueron habilidades reservadas a unos pocos, lo cual les confirió un poder sobre todos los otros; el acceso de todos al conocimiento registrado en los libros sólo se hizo posible hacer relativamente poco y en buena parte gracias a las bibliotecas.



La biblioteca más antigua de que se tiene noticia, es la que poseía el *Rey Asurbanipal*, siete siglos antes de Cristo, en Nínive (Asiria); estaba formada por 22.000 tabletas cocidas de arcilla y escritas en caracteres cuneiformes. En Grecia era más corriente que los ciudadanos supiesen leer y, por lo tanto, existieron más bibliotecas, al punto que las ciudades de los distintos estados helénicos fueron las primeras que con ayuda del gobierno fundaron y sostuvieron bibliotecas. Los siglos VI y V antes de Cristo, contemplaron el florecimiento de grandes genios en la literatura, el arte y la ciencia en la Grecia clásica; la mayoría poseía valiosas bibliotecas, siendo las más conocidas las de *Aristóteles* y *Platón*.

La más célebre y grandiosa biblioteca de la antigüedad fue la de *Alejandro* (desde el siglo IV a.c.). Allí se recopiló en rollos de

papiro la literatura griega, egipcia, asiria y babilónica, e incluso se hicieron traducciones y adaptaciones. Eruditos de todas partes acudían a ella. Este gran museo-biblioteca se quemó parcialmente cuando las tropas de *Julio César* atacaron a Alejandría y fue varias veces saqueada antes de su total desaparición.

Cuando los ejércitos romanos conquistaron Grecia se llevaron consigo libros como parte del botín, lo cual incidió en el establecimiento de bibliotecas públicas en Roma, e incluso de librerías. A mediados del siglo IV antes de Cristo existían en Roma por lo menos 28 bibliotecas públicas a las cuales tenían acceso todos aquellos que supiesen leer, fueran libres o esclavos. La decadencia del Imperio Romano y la invasión de los bárbaros acabaron con estas bibliotecas, pero muchos manuscritos permanecieron escondidos y fueron recuperados más tarde.

Edad Media

Durante la Edad Media, en el largo período de más de diez siglos que transcurren entre la caída del Imperio Romano de Occidente y la adopción de la imprenta en el siglo XV, adquieren gran desarrollo las llamadas bibliotecas monásticas. En lugares llamados *Scriptorium*, los monjes, auxiliados por numerosos copistas e ilustradores, se dedicaron a la transcripción de las obras clásicas griegas y latinas formando grandes y valiosas bibliotecas, que estaban al servicio de la Iglesia y de algunos privilegiados.

Renacimiento

En la **época del Renacimiento** nobles y sabios competían con la Iglesia en coleccionar libros; surgen así grandes bibliotecas privadas que luego darán impulso a las bibliotecas universitarias pertenecientes a los centros europeos de enseñanza y que

Edad Moderna

ya existían desde finales de la Edad Media.

Posteriormente aparecen las bibliotecas nacionales famosas, como la de Francia, el Museo Británico en Inglaterra, la Biblioteca Nacional de Moscú. En 1800 se crea la Biblioteca del Congreso en Estados Unidos que es hoy una de las más grandes y ricas del mundo.

Con la Revolución Francesa de 1789, y gracias a la doctrina de la Ilustración, se cambia por primera vez el concepto que de biblioteca se tenía hasta entonces. Ya no se concibe como privilegio de unos pocos, sino como un verdadero servicio público de uso colectivo. Los rápidos acontecimientos de la edad moderna le dieron una situación diferente a la biblioteca. Al calor de la Revolución Francesa, y bajo la presión objetiva de la revolución industrial, se forman sociedades científicas, se investiga y aumenta la ramificación de los conocimientos, se configuran las capas medias, surge la clase obrera moderna. Simultáneamente nacen los Estados del Nuevo Mundo. Se crea, de esta manera una nueva y amplia demanda para el libro. La imprenta y el papel aumentan en gran medida la producción de material impreso de toda clase, accesible a la mayoría de las personas; aumenta también el nivel de escolarización del pueblo, se inicia la llamada "masificación de la educación".

En el Siglo XVIII en Inglaterra, como una victoria frente al oscurantismo que aseguraba que la "gente vulgar" no tenía necesidad de libros. Aparecen las llamadas bibliotecas parroquiales, de las cuales se beneficiaban todas aquellas personas que quisieran pagar una suscripción. En los nacientes Estados Unidos, *Benjamin*

Franklin agrupó a gentes modestas de Filadelfia en sociedades para el mejoramiento mutuo, cuyo fin era debatir cuestiones filosóficas y prácticas y adquirir libros con cargo a los fondos comunes; se formaron entonces las bibliotecas públicas, para hacer accesible el conocimiento conservado en forma gráfica a todas las personas sin distinción de sexo, edad, color, raza o religión. Se acepta el principio según el cual la biblioteca, en cuanto depositaria de la cultura del pueblo, pertenece a todo el pueblo, y debe extender sus servicios a la totalidad de los ciudadanos.

A lo largo del siglo XIX la producción, difusión y adquisición de libros se generaliza en casi todos los países, hasta el punto de que nacen editores, bibliotecarios, bibliófilos* y bibliómanos**, a la vez que las escuelas convierten a los libros en instrumentos preciosos para la educación, tanto que al comenzar el siglo XX se calificó a la enseñanza usual como "libresca".

Las bibliotecas con estanterías abiertas al usuario y con el sistema de préstamo a domicilio representaron las ideas democráticas, la apertura del libro hacia el mundo que lo rodea. A su vez, este mundo en proceso de complejización, debido a la ciencia y a la técnica, genera una "explosión de la información" que hace que la biblioteca supere los límites del libro, albergando materiales diferentes.

Por lo tanto, fue necesario perfeccionar las técnicas de organización de los materiales existentes en las bibliotecas. Se establecen diferentes sistemas para recuperar la información con el objeto de que

* *Bibliófilo*: Aficionado a los libros curiosos y raros.

** *Bibliómano*: Persona aficionada a acumular muchos libros por el único placer de tenerlos.

ésta llegue al usuario en el momento oportuno.

Recapitulemos los conceptos tratados en esta experiencia de aprendizaje.

Edad Antigua existen bibliotecas privadas, de uso exclusivo para nobles y sacerdotes.

Las Bibliotecas más importantes fueron: la del Rey Asurbanipal en Nínive, la de Alejandría, las bibliotecas griegas, romanas y egipcias en general.

Edad Media las clases de bibliotecas fueron: Monásticas y Universitarias. Aparecen las primeras Bibliotecas Nacionales.

Las Bibliotecas más importantes fueron: las bibliotecas nacionales de París, Londres y Moscú.

Edad Moderna las clases de bibliotecas son: públicas, universitarias y especializadas.

Las Bibliotecas más importantes fueron: las bibliotecas públicas y parroquiales especialmente en Estados Unidos y Gran Bretaña, además las bibliotecas que se crearon en los Centros de Enseñanza Superior.

Ahora usted está en capacidad de completar fácilmente el siguiente cuadro resumen:

Epoca Histórica	Clases de Bibliotecas	Bibliotecas más importantes

Clases de Bibliotecas

El proceso de cambio de nuestra era cuyas características principales consisten en la búsqueda de un acceso a la educación, la tendencia de especialización en cada rama del conocimiento y el aumento del canal informativo generó el establecimiento de distintas clases de bibliotecas.

Podemos entonces dividir las bibliotecas que existen principalmente, por el público a que se destinan, por su contenido temático, por sus objetivos específicos y los servicios que ofrecen.

A continuación se definen seis clases de bibliotecas determinadas por las características de los usuarios a los cuales van dirigidos y los servicios que ellas ofrecen. Estas son:

Biblioteca Infantil
Escolar

Universitaria
Especializada
Pública
Nacional.

Con excepción de las nacionales, todas pueden ser oficiales o privadas según su dependencia administrativa.

La Biblioteca Infantil. Busca familiarizar a los niños con diversos materiales que enriquecen sus horas de ocio, interesarlos en los libros y la lectura, desarrollar su capacidad de contar y oír cuentos, de expresarse en todos los campos. Atiende la niñez desde la edad preescolar y por esta misma razón son escasas las que existen en nuestros países, donde la atención al preescolar apenas comienza.

La Biblioteca Escolar. Es un centro de recursos educativos que tiene como finalidad apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje en los niveles de primaria y secundaria, y establecer mecanismos para desarrollar y fomentar hábitos de lectura en la comunidad en la cual se encuentra ubicada.

La Biblioteca Universitaria. Es parte integral de una institución de enseñanza superior y su finalidad es ofrecer apoyo al desarrollo de sus programas de estudio, y a la realización de investigaciones.

La Biblioteca Especializada. Es aquella destinada a un público especial; se distinguen por el carácter de la colección, el usuario que la frecuenta. Su finalidad es proveer toda clase de información especializada en un área, para la investigación; un ejemplo de éstas son las bibliotecas médicas, agrícolas e industriales.

Las Bibliotecas Públicas. Están encargadas de suministrar información y lectura a la comunidad en general. A decir de *André Maurois* son la "universidad del pueblo". Institución sociocultural, que está orientada principalmente a satisfacer las necesidades de información y recreación de la comunidad en la cual está situada, sin distinción de sexo, edad, raza, religión u opiniones políticas. Comparte con la biblioteca escolar la labor de crear y fomentar el hábito de la lectura.

La Biblioteca Nacional. Es la depositaria de patrimonio cultural impreso de una nación. Recopila las obras editadas en cada país y las de los autores nacionales que hayan sido publicadas en el extranjero.

Es la encargada de editar la bibliografía nacional y de hacer cumplir el depósito legal, que obliga a los editores a depositar allí varios ejemplares de cada obra o impreso. En no pocos casos, esta biblioteca, única en cada país, carece de presupuesto y por falta de un interés decisivo por conservar el patrimonio nacional se convierte en depósito de libros sin medios suficientes para difundir al público el rico contenido de sus colecciones.

Para terminar esta última experiencia de aprendizaje, le recomendamos realizar el siguiente ejercicio:

Describa en forma sinóptica las seis clases de bibliotecas existentes en la actualidad y diga qué las caracteriza.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Compare sus respuestas con las definiciones dadas en el texto. Repase si lo considera necesario.

A continuación tendremos la oportunidad de observar un audiovisual sobre los distintos aspectos que hemos tratado hasta el momento.

Los objetivos específicos del audio-visual son los siguientes:

1. Dirigir la atención al Maestro Bibliotecario hacia aspectos básicos de la

información dada en el material impreso sobre:

- Evolución de la escritura.
- Invención de la imprenta.
- El libro y su importancia.
- Aparición de las Bibliotecas.
- Clases de Bibliotecas.

2. Reforzar la asimilación de los tópicos mencionados en el numeral anterior, con el fin de lograr los aspectos propuestos para este módulo.

Una vez que hayamos visto el audio-visual, el capacitador propondrá que se reúnan en grupos pequeños (3 a 5 participantes) para discutir y resumir por escrito los siguientes temas:

1. Importancia del alfabeto.
2. Importancia de la invención de la imprenta y de la aparición del libro.
3. Importancia de la biblioteca.

Cuando todos los grupos hayan terminado su respectivo resumen, se realizará una sesión plenaria con la participación de todos los miembros.

Es importante que usted participe activamente en dicha sesión, pues sus puntos de vista e inquietudes enriquecerán los conocimientos del grupo y principalmente desarrollará con su actitud una dinámica de grupo positiva.

BIBLIOGRAFIA

1. CARVAJAL, Guillermo. Técnicas modernas de impresión. In: Instituto Colombiano de Pedagogía. El texto escolar. Bogotá, 1974 (Serie Divergación, 5) pp. 123-133.
2. DAHL, Svend. Historia del Libro. Buenos Aires, Alianza Editorial, 1975.

3. La escritura y la psicología de los pueblos. México, Siglo XXI Editores, 1960.
4. Historia del libro y la imprenta. Barcelona, Teide, 1971. 79 p. (Biblioteca Zagal, 30).
5. Historia y técnica del libro; los antecedentes del libro impreso. In: Manual de Bibliotecología. Buenos Aires, Kapelusz, 1951. pp. 1-33.
6. ILLIN, M. Negro sobre blanco. México, Morelos, 1943.
7. El libro, ayer, hoy y mañana. Barcelona, Salvat, 1974. 142 p. (Biblioteca Salvat de grandes temas, 50).
8. LITTON, Gastón. Del libro y su historia. Buenos Aires, Bowker, 1971.
9. Mil lecciones de historia. Barcelona, Gallach, 1965. t.I.
10. Millares A., Carlo. Historia del libro y las bibliotecas. Madrid, 1976. 225 p.
11. PONTI, Varley. Historia de las comunicaciones. Pamplona, Salvat, 1973. 152 p.
12. SCARPIT, R. La revolution du livre, Paris, 1965.
13. Unesco. De la escritura al libro. París: Unesco, 1976, 159 p.
14. VAN PATTEN DE OCAMPO, Elia y LOPEZ DE FERNANDEZ, Ligia. Elementos de Bibliotecología y Bibliotecas Escolares. San José, 1979. 236 p.
15. ZAPATA, León Jaime. "La escritura; un alumbramiento difícil" Revista de las Fuerzas Armadas. (Bogotá), 23(60): 289-316, Abr.-Jun., 1972.

UNIDAD MODULAR 1, MODULO 1

Instrumento de
Evaluación: Post-Test

INSTRUMENTO DE EVALUACION: POST-TEST

Nombre _____

Lugar y Fecha _____

El siguiente instrumento de evaluación tiene como objetivo determinar el dominio de los conceptos correspondientes al desarrollo temático del módulo 1 de la primera Unidad Modular del Curso de Capacitación de Maestros Bibliotecarios.

Instrucciones:

- Conteste solamente aquello que esté en capacidad de responder.
- Esta prueba debe ser respondida en forma individual.
- Tiempo aproximado: 30 minutos.
- Su puntaje máximo podrá ser: 220 puntos; el mínimo: 180.

Puntaje Obtenido: _____

1. A continuación usted encontrará cinco etapas de la Evolución de la Escritura. Utilizando los números de 1 a 5, déles el orden cronológico que les corresponde, asignándole el número 1 a la etapa más antigua, y 5 a la más reciente.

a. jeroglífica _____

b. alfabética _____

c. pictográfica _____

d. fonográfica _____

e. ideográfica _____

2. Describa brevemente las características de cada una de las etapas de la evolución de la escritura que aparecen a continuación:

a. jeroglífica: _____

b. alfabética _____

c. pictográfica: _____

d. fonográfica: _____

e. ideográfica: _____

3. Complete el siguiente cuadro de los soportes e instrumentos utilizados para escribir.

Soportes	Instrumentos
Piedra	
	Punzón
	Cálamus o estilete
Papel	

4. Describa tres factores que determinaron la importancia que tuvo la invención de la imprenta para la historia de la humanidad.

a) _____

b) _____

c) _____

5. Describa por lo menos tres aspectos que determinaron la importancia del libro como medio masivo de comunicación:

a) _____

b) _____

c) _____

6. A continuación se encuentran tres épocas históricas. Complete el cuadro con la información que se solicita.

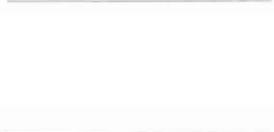
EDAD ANTIGUA	Bibliotecas más importantes
EDAD MEDIA	Bibliotecas más importantes
EDAD MODERNA	Bibliotecas más importantes

7. Enumere las seis clases de bibliotecas que existen en la actualidad y describa sus características según sus usuarios o sus funciones.

	Biblioteca	Características
a.	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

b. 

c. 

d. 

e. 

f. 

