

TITULO DEL PROYECTO:

PROMOCION
DE LA LECTURA

"EL LIBRO

COMO FUENTE

DE INSPIRACION"

BIBLIOTECA



CENTRO UNIVERSITARIO
DE INVESTIGACIONES
BIBLIOTECOLÓGICAS

RESUMEN

El Proyecto se inscribe en el Programa de Promoción de la Lectura y Desarrollo de las Bibliotecas que impulsa el Consejo del Sistema Nacional de Información.

A través del mismo se propone la organización de actividades culturales a modo de experiencia piloto en bibliotecas públicas e infantiles.

Las actividades culturales propuestas son recitales musicales, exhibición de películas y actuaciones teatrales acompañadas de mesas redondas en las cuales se analice la trayectoria del autor y la obra que inspiró la composición musical, la película o la obra de teatro que involucra dicha actividad.

URUGUAY
ORGANISMO COORDINADOR NACIONAL

CONSEJO DEL SISTEMA NACIONAL DE INFORMACION

SECRETARIA EJECUTIVA
Sistema Nacional de Información (SNI)
MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
Convención 1470.
Montevideo, Uruguay
Tel. (598-2) 98 44 68. Telfax (598-2) 98 44 79
Fax (598-2) 98 13 30
E-mail: UY 33636@ANTEL.COM.UY

APORTE SOLICITADO

AGENTES CULTURALES USD 19.000

APORTE NACIONAL

AGENTES CULTURALES USD 5.000

COORDINACION USD 1.000

INFRAESTRUCTURA USD 4.000

TOTAL USD 10.000

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

El Consejo del Sistema Nacional de Información creado por Decreto del Poder Ejecutivo N° 178/89, depende del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, con objetivos que le son propios, atento a su especificidad.

En 1994, entre otras actividades, se encaró un Programa de Promoción de la lectura que en esta etapa inicial se desarrolló sobre la base de "El libro como fuente de inspiración".

El Programa propuesto por el Consejo, involucra la consideración de dos niveles de actuación, uno de los cuales es el desarrollo de actividades culturales. Actividades a través de las cuales se vincule el libro con el cine, la música y el teatro tomando "El libro como fuente de inspiración".

Las estadísticas nos dicen que Uruguay tiene un 3,4% de analfabetismo. Sin embargo, el analfabetismo por desuso y el desmejoramiento en los niveles de lectura, incluso a nivel universitario -tal como muestran encuestas realizadas- justifican propuestas que puedan promover la lectura recreativa en las diferentes edades, especialmente atendiendo al ámbito familiar.

La falta de hábito de lectura se constata en las actividades de las bibliotecas públicas. En todo el país las bibliotecas públicas atienden a un público mayoritariamente estudiantil que concurre a ellas en busca de libros de texto para el cumplimiento de sus deberes curriculares.

Como se expresó por parte de escritores y representantes de las actividades culturales en las Mesas Redondas (agosto 30 de 1994) la música fue y continúa siendo un medio de acercamiento del público a la poesía. Los jóvenes uruguayos de las décadas del 60 y del 70, a través de cantantes españoles, pudieron apreciar a poetas como Góngora, Quevedo, Alberti, Hernandez y Machado. Muchos cantantes populares uruguayos también encontraron en la poesía su forma de expresión.

Actualmente, en este mundo del imperio de la imagen y del sonido, los narradores y poetas de Uruguay encuentran nuevas formas de comunicación con mucho éxito en lugares nocturnos. En efecto, en los últimos años se dieron experiencias en pubs y otros lugares nocturnos en las cuales existe la posibilidad de que un autor comparta la mesa de los asistentes para leer su poesía o cuento, estableciendo de este modo una relación personal y cautivante con el público. Junto al menú del día se presenta el menú cultural de escritores. Todo lo cual muestra la necesidad de buscar nuevas formas de promoción del autor nacional. Y un público que se siente atraído por estas nuevas formas de comunicación.

Por otra parte, el análisis realizado en las Mesas Redondas mostró que, a pesar de los éxitos y fracasos en la adaptación por el cine de cuentos y novelas, de los enfrentamientos entre escritores y realizadores, un porcentaje elevado de lectores siguen siendo rescatados a través de la pantalla. Las obras que integran las colecciones de bestsellers, de desigual valor literario, obtuvieron éxito por su vinculación con el cine.

En Uruguay la falta de autores teatrales condujo ya hace algunos años a la adaptación de narrativa. Experiencias de teatralización de obras para niños posibilitaron una relación especial entre autor y espectadores que despertó en éstos curiosidad por conocer el libro.

El conocimiento –proporcionado en las “Mesas Redondas”– de las películas y videos basados en libros de escritores uruguayos y su localización (Cinemateca Uruguaya, SODRE, Universidad Católica); la identificación de narrativa adaptada al teatro y de poesía musicalizada; la próxima edición por parte del Instituto Nacional de Libro de una serie biográfica de videos de destacados autores uruguayos, la producción de TV Educativa, pueden contribuir al desarrollo de iniciativas que vinculen al libro con los fenómenos culturales.

El recital, la película, la obra teatral sería para el presente Proyecto la forma de atraer al público que normalmente no concurre a las bibliotecas y motivar la lectura.

Se intenta utilizar experiencias ya en proceso a la vez que crear nuevos ámbitos de acción. La idea es combinar la exhibición de películas, actuaciones musicales y obras teatrales en las bibliotecas y centros culturales de las Intendencias con mesas redondas en las cuales se motive un diálogo sobre el libro que sirvió como base de inspiración.

Acciones

1. Como actividad preparatoria a este nivel, se identificó y localizó películas y videos basados en obras de autores nacionales, así como de cantantes nacionales que hubieran musicalizado poesías. De igual modo se procesa la información sobre obras teatrales basadas en narrativa de autores uruguayos.

Identificadas las obras y autores se realizó un primer contacto con las instituciones pertinentes (dependencias del SODRE) para identificar material bibliográfico, fotográfico y audiovisual que permita acompañar las actividades con una muestra del autor nacional.

2. Organización de Mesas Redondas (Instituto Nacional del Libro, 30 de agosto de 1994) en la cual participaron Directores de Cultura y Bibliotecólogos de las Bibliotecas de las Intendencias. Se invitó a exponer a destacados educadores, escritores, editores,

bibliotecólogos, críticos cinematográficos, periodistas y publicistas. Se concluyó un documento que sintetiza las exposiciones de las Mesas Redondas para su difusión entre los participantes a las mismas.

3. A partir de la información disponible en nuestra base de datos DATINFUR, se entregó a las bibliotecas públicas, dependientes de las Intendencias, un formulario para el relevamiento de los recursos bibliográficos (libros, fotos y cassettes de autores nacionales), locativos y de equipos (televisión y video). La finalidad fue determinar la disponibilidad de obras de los autores a promocionar y condiciones para desarrollar actividades culturales.

4. Identificación de las bibliotecas más adecuadas para la iniciación de las actividades culturales pilotos: 19 bibliotecas en todo el país.

OBJETIVO GENERAL

Promover la lectura y el uso de las bibliotecas públicas entre diferentes sectores etarios de la población.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Posibilitar el conocimiento del público de poesía y narrativa musicalizada, llevada al cine o adaptada al teatro a través de actividades culturales (recitales de música, exhibición de películas y actuaciones teatrales) en bibliotecas públicas, acompañadas de mesas redondas y exposiciones sobre el autor y su obra.

Incrementar las colecciones de las bibliotecas públicas municipales con obras de autores nacionales.

Difundir las actividades a través de una red de información cultural nacional.

RESULTADOS ESPERADOS

Motivar la lectura de la literatura nacional a través del contacto con escritores nacionales y acercar a niños, jóvenes y adultos a las bibliotecas públicas municipales.

La realización de actividades culturales en 19 bibliotecas públicas de todo el país: recitales musicales a cargo de cantantes que hayan musicalizado obras de autores nacionales; exhibición de películas; actuaciones teatrales sobre narrativa llevada al teatro. Estas actividades se cerrarían con mesas redondas en las cuales participarían escritores, docentes y otros agentes culturales.

El Instituto Nacional del Libro, representado en el Consejo, encararía la edición de libros y su donación a las bibliotecas públicas municipales que así lo requirieran.

Las actividades se difundirían a través de los Departamentos de Cultura de la Intendencias, utilizando los mecanismos de relacionamiento actualmente existentes.