

LAT 1643

INFOBIB

Revista de Bibliotecología

Nº 1. 2001

Universidad Nacional
Mayor de San Marcos



Escuela y Departamento
de Bibliotecología y
Ciencias de la Información

Los humanistas y su uso de las nuevas tecnologías de la información¹

Ana María Talavera Ibarra

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual afronta diariamente un continuo cambio en todos los aspectos de la vida diaria. Desde el uso de cajeros automáticos, hasta el uso de computadoras personales que «piensan» y nos dan respuestas en diferentes contextos y áreas del conocimiento, estamos por lo tanto inmersos en una sociedad que nos obliga a utilizar diferentes tecnologías de la información, pues los avances científicos, no se conciben lejos de ellas.

Usamos el término nuevas tecnologías de la información, para englobar todas aquellas tecnologías que han surgido en los últimos años, como consecuencia del «matrimonio» de las computadoras y las telecomunicaciones. En ellas consideramos desde las computadoras grandes, las PCs y los módems, hasta la revolución ocasionada por Internet, y especialmente por la WWW.

Estas tecnologías representan en la actualidad el medio de comunicación entre colegas, profesores, alumnos, y el público en general, no siendo las humanidades una excepción. Existen bases de datos humanísticas que ofrecen desde textos completos de obras clásicas y antiguas, hasta software para realizar investigaciones especializadas en esta área (como por ejemplo contadores de palabras, o «extractores» de raíces de palabras, de gran utilidad para los lingüistas).

Dentro de este contexto nos atrevemos a preguntar en qué posición se encuentran las Humanidades, y en especial los humanistas?, frente a las tecnologías insurgentes, qué podemos esperar de los humanistas, considerados muchas veces como tradicionalistas y renuentes a los cambios, especialmente a los tecnológicos?. Dentro de

1 Resumen de la ponencia presentada en el VII Coloquio de Humanidades «El Hombre, la Sociedad y la Información» Lima, PUCP, 13-15 noviembre 2000.

este marco intentaremos responder a estas y otras preguntas, analizando algunos estereotipos o mitos referentes a los humanistas y su posición frente a las tecnologías de información.

Igualmente analizaremos el uso que hacen estos especialistas de algunas de las fuentes especializadas en su área.

DEFINICIONES

Se hace difícil definir las humanidades, pues las definiciones han ido cambiando con el tiempo, especialmente con el surgimiento de las ciencias y disciplinas modernas.

El Diccionario de la Real Academia Española², considera el término "humanidad (Del lat. *humanitas*, -atis) 8. Pl. letras humanas". En el mismo diccionario, bajo "letras humanas", encontramos "Literatura y especialmente la griega y la latina". Un artículo más extenso dentro de la *Macropaedia* de la *Enciclopedia Británica* (v. 8) nos dice que las humanidades son aquellas disciplinas no comprendidas en las ciencias sociales o las ciencias naturales y que se enseñan en las escuelas o universidades. Constituyen la base de la educación liberal y son tema de debate y discusión, constituyéndose en la base de toda educación integral y liberal. De manera más específica la Enciclopedia nos dice que las humanidades constituyen un tipo especial de conocimiento, denominado el "conocimiento humanístico", definido como aquel que está interesado en los valores humanos y en las expresiones del espíritu del hombre; la esencia de las humanidades es un espíritu o actitud hacia la humanidad; en las humanidades es un espíritu o actitud hacia la humanidad; en las humanidades permanecen aquellos campos que se dedican al desarrollo disciplinado de las habilidades verbales, perceptivas e imaginativas necesarias para comprender la experiencia³.

De la misma manera, S. Romanos de Tiratél (1996), nos presenta otras definiciones de las humanidades, que son de gran utilidad para el interesado en el tema. Consideramos especialmente útil, hacer referencia a este concepto y en especial las disciplinas que la integran.

Desde las disciplinas incluidas en el *trivium* y *quadrivium* de la Edad Media, hasta nuestros días, el concepto de humanidades y de

2 Real Academia Española. *Diccionario...*, v. 2, p. 1.132.

3 Romanos de Tiratél, S. *Guía de fuentes...*, p. 56.

las disciplinas que las componen, ha variado mucho. Es muy difícil encontrar un consenso en este sentido, por lo tanto, volviendo a S. Romanos, mencionaremos que luego del análisis de los repertorios y guías bibliográficos existentes en el área, concluye que existen básicamente tres grupos de disciplinas humanísticas:

1. Disciplinas humanísticas típicas o tradicionales, comúnmente incluidas en las humanidades, como: Filosofía, Religión, Literatura, Filología y Lingüística, Música y otras Artes (Bellas Artes, artes visuales y artes interpretativas)

2. Disciplinas límite o frontera con las Ciencias Sociales, que algunas veces son consideradas dentro de las humanidades, pero con frecuencia no ocurre eso, como son: la Historia, la Geografía, y el Folklore (aspectos literarios y artísticos)

3. Disciplinas que normalmente no se consideran dentro de las humanidades, como: Comunicaciones, Bibliotecología, Psicología, Antropología y Arqueología, Recreación, entre otras; pero que sin embargo se encuentran en nuestro país en Facultades de Humanidades.

Nos enfrentamos de esta forma a un área del conocimiento que no tiene una definición clara, es decir, y casi por exclusión, concluimos que son las disciplinas que no pertenecen ni a las Ciencias Sociales, ni a las Naturales, ni a las Exactas. Sin embargo, si existe un reconocimiento de su importancia y su papel crucial en el desarrollo de la mente humana y en el desarrollo integral del hombre. Entendiéndose por éste, el desarrollo de la habilidad de razonamiento, la apreciación del mundo que lo rodea, la vivencia acorde con una escala de valores, entre otras.

PARTE I

LAS FUENTES DE INFORMACIÓN HUMANÍSTICA Y SU USO

Características de la investigación e información humanística

Existen diversos estudios que nos mencionan las características de los estudios humanísticos, basados especialmente en la observación de los estudiosos del área y en la producción bibliográfica existente. Dichas características se traducen en un uso de información particular a los humanistas, que nos llevan a reflexionar sobre su

acercamiento a las tecnologías de información. Entre las características más importantes podemos mencionar:

1. La investigación humanística, está íntimamente relacionada con consideraciones de valor, algo no concebible en las ciencias, donde la experimentación y resultados rigurosos son esenciales. Debido a ello, la investigación humanística en un esfuerzo *personal*, particular y en soledad; la investigación grupal o compartida, sería vista como una forma de mediocridad o compromiso. En este sentido Wiberley y Jones (1989), encontraron que de un total de 172 publicaciones, solo un 4,6% habían sido escritas en colaboración.

2. Debido a la característica anterior, el humanista trabaja solo, y le es muy difícil encargar o delegar una búsqueda bibliográfica a terceros, considera que la búsqueda bibliográfica es una labor inherente a su trabajo de investigación. Debido a ello, estudios sobre búsquedas bibliográficas, encuentran que el humanista siente desconianza en consultar con los especialistas en información, así como en expresar con exactitud lo que está buscando. (Stone, 1982).

3. Por lo mencionado anteriormente, el humanista ha desarrollado una gran «intimidación» con la bibliografía, siendo necesario para él el tener contacto tangible con las publicaciones. De ahí su necesidad de considerar a los libros (no a las revistas o los documentos electrónicos) como su principal fuente de información, y a la biblioteca como su laboratorio de investigación. En este sentido el humanista es un gran coleccionista de libros y un asiduo concurrente a las bibliotecas, pues siente la necesidad de hojear las publicaciones y tener acceso directo a ellas (en estanterías abiertas al público).

4. Otra característica del conocimiento humanístico es que éste no es progresivo, es decir no se acumula superando el conocimiento existente, o derogando una teoría en actualidad, así tenemos por ejemplo, que se sigue investigando y haciendo crítica sobre los «Diálogos» de Platón. Esta característica, hace que el humanista requiera información de carácter retrospectivo y de una extensión temporal muy amplia.

5. La investigación humanística tiene la necesidad de examinar y elaborar juicios de valor de documentos originales y/o versiones muy autorizadas de las obras, lo que da origen a un conocimiento amplio de la bibliografía existente en su área, así como del conocimiento de varios idiomas (con el fin de poder leer a los autores en su lengua original), y de una erudición en su razonamiento y visión de la rea-

lidad en que les toca vivir. Esta característica presenta un grave problema para las bibliotecas, que no pueden llegar a satisfacer las necesidades "insaciables" de recursos informativos para el trabajo humanístico. El humanista usa una variedad considerable de títulos en diversos idiomas y versiones, con una vigencia temporal muy amplia, lo que significa para una biblioteca especializada en esta área, el adquirir una diversidad de materiales bibliográficos, y prácticamente no descartarlos nunca.

Por lo tanto podemos concluir que el humanista es un investigador nato, que trabaja solo, que no delega sus búsquedas bibliográficas, que encuentra satisfacción en coleccionar y "tocar" los materiales bibliográficos que requiere, que disfruta hojeando y revisando los materiales originales y antiguos, y que finalmente requiere una gran variedad de información especializada, muy pocas veces posible de ser encontrada en una sola biblioteca.

Teniendo este perfil generalizado del humanista, nos preguntamos ¿qué papel juegan las publicaciones electrónicas? frente a un investigador de estas características?

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACION EN LAS FUENTES HUMANÍSTICAS

Ya mencionamos que existen diversas tecnologías de la información, no sólo Internet, por ello consideraremos especialmente el uso de bases de datos y otras fuentes electrónicas por parte de los humanistas, para hacer este análisis.

Inicialmente se usaron las computadoras en el trabajo humanístico, para crear índices o listas de material existente, es decir, para preparar bibliografías computarizadas, en donde era muy rápido ordenar los ítems alfabéticamente, o de acuerdo a alguna otra característica que se solicitara (fecha, editor, etc.). Posteriormente y gracias al avance de la tecnología, fue posible empezar con la conversión de los catálogos en fichas (primero a microfichas) y luego al formato electrónico de nuestros días. En la actualidad, dichos catálogos, otra accesibles sólo por conexión directa teléfono a teléfono o vía telnet, son ahora fácilmente consultables vía la WWW.

Las computadoras fueron igualmente utilizadas para dar forma y compilar los índices y resúmenes (abstracts) de publicaciones periódicas, y publicarlos en su versión en papel. Luego apareció la versión electrónica de dichos índices y abstracts, y hoy forman las bases de

datos especializadas con referencias bibliográficas y una gran parte incluyendo el texto completo de los artículos, especialmente en los conocidos CD-ROM o en la WWW.

Al mismo tiempo nuestros días han visto y están viendo la producción en serie de libros electrónicos, muchos de los cuales nunca vieron la luz en papel y que preconizan la desaparición del libro como tal. Las hoy llamadas bibliotecas virtuales, nos están proporcionando información electrónica al alcance de nuestro dedos (o teclas), que nos permiten obtener el documento sin levantarnos de nuestro asiento.

Ante esta realidad qué oportunidades se le presentan al humanista? ¿Dejará de utilizar el libro en papel?, ¿qué hacer con el material antiguo que no se encuentra en formato electrónico? ¿qué información obtiene o puede esperar en formato electrónico? Ya mencionamos que coexisten en la actualidad los medios impresos, con los electrónicos y no se vislumbra una desaparición de ninguno de ellos. Los humanistas pueden igualmente leer un libro impreso, como revisar nuevas publicaciones en catálogos o librerías electrónicas, o "bajar" un libro o documento de una biblioteca virtual o "conversar" con sus colegas (*chat*) o un grupo de ellos, o incluso "visitar" un museo virtual. Es decir la oferta y posibilidades son ampliar; pero hacen los humanistas efectivamente uso de ella?

LOS HUMANISTAS Y SU USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN

Existen ciertos mitos sobre el uso de las tecnologías por los humanistas, como por ejemplo que existe un cierto miedo a utilizar las computadoras, o su renuencia al cambio especialmente en su manera de investigar. Por ejemplo, Blazek y Aversa (1994), recuerdan un estudio realizado en 1982, en el que se mencionaba que gran parte de los profesores universitarios en el área de Humanidades, utilizaban la computadora personal exclusivamente para procesar textos. Sin embargo, ha habido un cambio importante con el correr de los años.

Es necesario reconocer que las disciplinas que conforman las humanidades son muy diferentes entre sí, lo que hace que las fuentes (impresas o electrónicas) de cada una de ellas, varíe mucho en características, número, disponibilidad, alcance, facilidades de uso, etc. Debido a ello, al analizar el uso de las fuentes electrónicas por los humanistas, hay que considerar esas diferencias. Por ejemplo, es de esperarse que la Historia y la Filosofía tengan fuentes mayormente

"textuales", cuya recuperación se puede hacer a través del texto completo; mientras que la Arqueología posee varias subdivisiones más cercanas a la ciencia y la tecnología, por lo que su lenguaje de recuperación deberá ser más preciso y controlado a través de descriptores específicos.

De la misma forma, debemos considerar que el trabajo humanístico es eminentemente interdisciplinario, por lo tanto, el investigador de esta área se ve obligado a revisar muchas fuentes que no son tradicionalmente ubicadas con las humanidades. El humanista difícilmente podrá cubrir sus áreas de interés utilizando exclusivamente fuentes humanísticas, menos aún ante la explosión de información de nuestros días, agravada ciertamente por la enorme producción en formato electrónico. Debemos considerar igualmente, que el trabajo humanístico requiere de un acercamiento constante y directo a la fuente bibliográfica, que permita realizar juicios de valor y un estudio intrínseco de la obra. Por lo tanto, las actuales tecnologías de información no pueden (ni pretenden) reemplazar a los originales, sin embargo pueden ser vistas como medios eficientes de distribución de información (para materiales no disponibles o agotados), o como medio de conservación de originales valiosos. Por ejemplo, actualmente tenemos acceso en línea a documentos guardados en la Biblioteca Vaticana, o en el Archivo General de Indias.

Por lo tanto, teniendo en cuenta los aspectos mencionados de diversidad, interdisciplinariedad, y cobertura temática de diversas fuentes, que dan por resultado en muchas ocasiones un alejamiento, o frustración del investigador, vamos a analizar algunas razones para el bajo uso de las fuentes electrónicas por parte de los humanistas, y las principales dificultades que encuentran al hacer uso de ellas, así tenemos por ejemplo:

1. *Problemas con el alcance temático, y la terminología usada.* Por la interdisciplinariedad de las humanidades, y la especificidad de los temas a investigar, es difícil que el humanista pueda encontrar la información que necesita a través de un índice electrónico, o un fichero electrónico. A menudo requiere revisar el material y hojearlo (browse) para decidir su validez para su investigación. De la misma manera, el vocabulario utilizado por las fuentes electrónicas no se adecúa a sus necesidades. Por ejemplo, un personaje literario del cual se requiere hacer un análisis, difícilmente será indizado en una fuente electrónica. Por otro lado, las fuentes electrónicas, por crear cierta "uniformidad" en los términos, muchas veces traducen o usan térmi-

nos genéricos para identificar una publicación, no permitiendo por lo tanto el acceso al documento en su idioma original, tampoco a los editores, prologuistas o estudiosos de la misma.

2. *La organización de la información humanística, no concuerda con las necesidades de los investigadores.* Esta dificultad, ya presente en la organización manual, se hace aún más evidente en las fuentes electrónicas.

La información humanística, que de por sí no presenta una estructura o jerarquía, es forzada a una organización temática, que por lo general corresponde a la organización física de una colección en los estantes. Es así que encontramos la información generalmente organizada por idiomas, países, periodos históricos, etc., y no por temas específicos. Por otro lado, la organización de los documentos electrónicos en la WWW a través de hipertextos, no se adecua a las necesidades de los humanistas, pues éstos no leen a "saltos", menos aún analizan la documentación en partes o pedazos.

3. *Falta de reconocimiento del formato electrónico en el medio académico.* Los materiales publicados en formato electrónico, normalmente no son reconocidos como publicaciones válidas para promociones o reconocimiento en el ambiente académico. Debido a problemas de confiabilidad y autoridad de las publicaciones, las instituciones académicas normalmente no reconocen este medio de publicación como una publicación autorizada.

4. *El placer de la lectura y la investigación humanística, se ve amenazado por la aparición del libro electrónico y/o el uso de 'equipos' o máquinas.* Una de las razones que explican el limitado uso que los humanistas hacen de las fuentes electrónicas, es justamente el sentirse privados de su libertad de poder consultar una obra en el lugar y momento que la requieran, sin tener que recurrir a una máquina para ver la información requerida. Este problema ya se hacía latente con el uso de las microfichas y microfilms, y persiste en la actualidad con los medios electrónicos. Sin embargo, se reconoce la validez del texto electrónico como sustituto del original, pues si no fuera por él, no se obtendría la obra de otra forma.

5. *La falta de capacitación o entrenamiento sobre el uso de las fuentes.* Los investigadores y docentes requieren de una capacitación detallada sobre el uso y contenido de las fuentes disponibles, sin embargo, no siempre reciben esa capacitación, ya sea por falta de cursos específicos o por falta de tiempo o interés del propio investigador.

6. *La confiabilidad y calidad de las publicaciones electrónicas.*

En el mundo electrónico, especialmente en Internet, es bastante sencillo, el publicar información que no ha sido revisada o validada por un comité editorial. De la misma manera, los medios electrónicos permiten casi de inmediato reproducir fácilmente (o piratear) la información publicada en cualquier medio (impreso o electrónico), atentando contra el derecho de autor y restando seriedad a la información que se difunde por Internet.

7. *El alto costo de las fuentes electrónicas.*

Existe una fuerte tendencia a publicar electrónicamente materiales de referencia y material denominado secundario (índices y abstracts). Estos materiales son tradicionalmente costosos, no sólo por el tipo de información que contienen, y el trabajo de producirlos, sino que además ofrecen varias actualizaciones en un mismo año, lo cual incide aún más en sus costos.

8. *Problemas con los buscadores, y la volatilidad de la información en la WWW.*

Existe una gran dificultad para acceder a la información disponible en la WWW, primero por la volatilidad de la misma, es decir por su cambio constante en contenido, y especialmente de ubicación, que hace que las URLs se vuelvan obsoletas rápidamente. Por otro lado, el acceso temático a esta información utilizando los buscadores comunes (Altavista, Yahoo, MetaCrawler, Google, etc.), es normalmente infructuoso para un tema especializado aún cuando se utilice la opción de "búsqueda avanzada".

A pesar de las dificultades mencionadas, existen en la actualidad, una gran variedad de fuentes electrónicas humanísticas, y su uso justifica aún su producción y adquisición por bibliotecas y centros especializados de investigación.

Así tenemos fuentes primarias (facsimiles de textos originales digitalizados), fuentes secundarias (publicaciones de índices, resúmenes, etc.), bancos de datos (grandes compilaciones de fuentes primarias), bases de datos (con acceso a fuentes primarias), catálogos de bibliotecas, inventarios de archivos, además de gran cantidad de material en Internet, como directorios electrónicos, portales, y sitios especializados en facilitar el acceso a páginas Web especializadas. Por lo tanto la oferta es bastante amplia, y continua.

A manera de ejemplo podemos mencionar algunas de las fuentes mas renombradas en las Humanidades:

Arts & Humanities Citation Index, ISI - USA, 1978- (CD-ROM e Internet)
British Humanities Index, Lib. Assoc., 1962-

Current Contents: Arts & Humanities, ISI - USA, 1979- (CD-ROM)
Dissertation Abstracts International, UMI, 1938- (CD-ROM)
Humanities Index, H.W. Wilson, 1974- (CD-ROM)

Las más importantes en las siguientes áreas:

FILOSOFÍA: *Philosopher's Index* (CD-ROM), *Bibliographie de la philosophie/ Bibliography of Philosophy*

RELIGIÓN: *Bulletin Signalétique: 527: Histoire et Sciences des religions*.

HISTORIA: *Historical Abstracts* (en CD-ROM)

ARTES: *Art Index*, *ARTbibliographies MODERN*, *BHA=Bibliography of the History of Art=Bibliographie d'histoire de l'arte*. (en línea)

PSICOLOGÍA: *Psychological Abstracts* (PsycLit en CD-ROM)

LINGÜÍSTICA/LITERATURA: *MLA International Bibliography* (en CD-ROM)

Entre las fuentes más relevantes en la WWW podemos señalar: el *Proyecto Gutenberg*, que contiene un alto número de textos en formato electrónico; *La Biblioteca Virtual Cervantes*, El Centro de Información para América Latina de la Universidad de Texas (LANIC), entre otros. En el apéndice 1, se da una lista de los sitios más importantes dentro del área de las Humanidades, con sus respectivas URLs.

PARTE II:

USO DE LAS FUENTES ELECTRÓNICAS DISPONIBLES EN LA PUCP

La Biblioteca Central de la PUCP (sin considerar otras bibliotecas del campus) registraba en el año 2000, 38 títulos de publicaciones electrónicas disponibles en CD-ROM; de las cuales se puede estimar que 14 pertenecen específicamente a las áreas de Humanidades. Dentro de las Humanidades, predominan los títulos de las áreas de Historia y Literatura. La mayor parte de los CD-ROMs existentes en el área humanística, presentan catálogos de fondos antiguos, inventarios de manuscritos, o información en bases de datos.

En la tabla No. 1 se puede apreciar los títulos disponibles en la actualidad en la Biblioteca Central de la PUCP, listados de acuerdo al área temática principal que abarcan. Asimismo se hace referencia al número total de consultas que recibieron cada uno de ellos durante el primer semestre del año 2000.

Tabla 1
TÍTULOS DE CD-ROMS POR ÁREA TEMÁTICA Y NÚMERO DE CONSULTAS
RECIBIDAS: ENERO-JULIO 2000

ÁREA TEMÁTICA Referencia General (8)	TÍTULO (S)	CONSULT
	Bancos Bibliográficos Latinoamericanos y del Caribe II (Siabuco)	0
	Bookfind	0
	Enciclopedia del Derecho	1
	Enciclopedia Hispánica	0
	Enciclopedia Jurídica Lexidata de Actualidad Laboral	2
	Oxford English Dictionary	2
	Peterson's Graduate (programas de grado y profesionales)	1
	Study abroad	3
Humanidades en general (3)	Current Contents: Social and Behavioral Sciences	5
	Dissertation Abstracts on Disc	27
	Fondo Bibliográfico de la PUCP (Historia y Sociedad peruanas)	1
Historia (4)	Anuario Estudios Americanos	0
	Cuadernos Hispanoamericanos (índice)	2
	Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Univ. S. Abad del Cusco	2
	Novum Regstrum: Catálogo colectivo Fondo Antiguo S. XV-XIX	0
	Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA)	
Linguística/Literatura (3)	ADMYTE (Arch. Digital de Manuscritos y Textos Españoles)	1
	MLA International Bibliography	59
	Teatro Español del Siglo de Oro	1
Psicología (2)	PsycLit	183
	PsicoDoc	82
Religión (2)	Actas y Decretos del Concilio Plenario de América latina	
	Archivo Arzobispal de Lima: Catálogos	2
Ciencias Sociales general (2)	CEPAL (Literatura Latinoam. de condic. sociales y económicas)	0
	Handbook of Latin American Studies (HLAS)	2
Comunicaciones (2)	Red Latinoamericana en Ciencias Comunicación	1
	Revista Mexicana de Comunicación	1
Derecho (5)	Bibliotheca Iuris Antiqui (Derecho romano)	0
	Congreso de la República	0
	International Humanitarian Law (IHL)	2
	IJDH	2
	SPIJ (Sistema Peruano de Información Jurídica)	-
Economía (2)	EconLit	76
	Econometría	9
Educación (1)	ERIC	4
Población (1)	Popline	0
Sociología (1)	Sociological Abstracts (antes Sociofile)	12
Ciencias Administrativas (1)	APICE (Base de datos de Pub. Periód. Iberoamericanas en Cs. Económicas y Administrativas)	10
Finanzas (1)	International Financial Statistics (IFS)	88
TOTAL		581

* No se poseen datos, disco ubicado en la sala de periódicos.

Fuente: Biblioteca Central de la PUCP. Sala de Referencia.

[Elaboración propia].

Como se puede apreciar en la tabla 1, estas fuentes fueron usadas por los usuarios en 581 oportunidades durante el primer semestre del año 2000, siendo las más usadas PsycLit, seguida de IFS, EconLit, PsicoDoc y MLA, en ese orden. Los 14 títulos de Humanidades, recibieron en conjunto 365 consultas, lo que significa un 62.8% del total de consultas a este material. Tenemos que considerar que el alto índice registrado en las consultas a fuentes de Psicología, se debe por un lado, al mayor número de alumnos y profesores de esta especialidad, y por el otro, a la mayor especificidad en los temas tratados en esta disciplina, que facilita su búsqueda en fuentes secundarias.

Mientras que si analizamos el tipo de usuarios que utilizan estas fuentes, encontramos, que los alumnos constituyen el cuerpo mayoritario de usuarios, seguidos por los ex-alumnos, y un número bastante pequeño de docentes. (tabla 2). Conocemos las Facultades y Especialidades a las que pertenecen estos usuarios en su conjunto, aunque no separados por categorías de usuarios (tabla 3).

TABLA 2
TOTAL DE USUARIOS DE CD-ROMS POR CATEGORÍAS
ENERO-JULIO 2000

Total de Usuarios	TOTAL CONSULTAS
Alumnos	424
Docentes	51
Ex-Alumnos	96
Personal Administrativo	10
Total	581

Fuente: Biblioteca Central de la PUCP. Sala de Referencia.
[Elaboración propia]

Del total de consultas, los usuarios de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, suman un número de 299 consultas representando el 51.4% del total de consultas (tabla 3). Al hacer un análisis más detallado de los usuarios por especialidades, Psicología ocupa el primer lugar, seguida de Lingüística y Literatura y Bibliotecología. A nivel de toda la Universidad, Economía ocupa el segundo puesto después de Psicología, con 174 consultas. (tabla 4)

TABLA 3
USO DE CD-ROMs POR FACULTADES
ENERO-JULIO 2000

FACULTAD	TOTAL
Escuela Graduados	20
Trabajo Social	0
FACI	13
CCAA	19
CCSS	180
Derecho	18
CC Y Artes Comunicación	5
Educación	1
Letras y C.H.	299
EGL	9
EGC	6
Arte	1
Ciclo Inicial	1
Personal Administrativo	5
Biblioteca	4
TOTAL	581

Fuente: Biblioteca Central de la PUCP. Sala de Referencia.
[Elaboración propia].

TABLA 4
 USO DE CD-ROMS POR ESPECIALIDADES DE LETRAS
 ENERO-JULIO 2000

ESPECIALIDAD	TOTAL CONSULTAS
Arqueología	0
Bibliotecología	32
Filosofía	0
Geografía	1
Historia	13
Lingüística/Literatura	55
Psicología	198
TOTAL	299

Fuente: Biblioteca Central de la PUCP. Sala de Referencia.
 [Elaboración propia]

Finalmente, cuando se ha consultado a los usuarios sobre el motivo de su búsqueda bibliográfica en los CD-ROMs, éstos contestan mayoritariamente que para buscar información relacionada con sus «cursos». Esta cantidad significa un 53% del total de consultas, seguida de la razón para «investigación» que llega a un 20.4%, y la preparación de la tesis, ocupa el tercer lugar con un 16.3% (tabla 5).

TABLA 5
 USO DE CD-ROMS POR MOTIVO DE BÚSQUEDA
 ENERO-JULIO 2000

MOTIVO DE BÚSQUEDA	CONSULTAS
Cursos	308
Trabajo	50
Tesis	95
Investigación	120
Otros	8
TOTAL	581

Fuente: Biblioteca Central de la PUCP. Sala de Referencia.
 [Elaboración propia].

Para un estudio más completo habría que realizar un estudio comparativo con otros semestres académicos, y al mismo tiempo analizar comparativamente el índice de uso de los CD-ROMs existentes en otras bibliotecas del campus (Ciencias, Ingeniería, Electrónica, etc.).

En cuanto al uso de otras fuentes electrónicas, no se podría estimar el uso de la WWW o de otros servicios de Internet, puesto que estos servicios se brindan en diferentes puntos del campus, y los profesores pueden hacer uso desde sus oficinas o domicilios. Sería interesante poder realizar un estudio más detallado (con una encuesta), para saber exactamente el grado de uso de las fuentes electrónicas, por parte de los profesores, investigadores, y alumnos de las diferentes Especialidades de Letras y Ciencias Humanas, y poder determinar las fuentes más útiles para ellos, con el fin de poderles brindar un mejor servicio.

CONCLUSIONES

Como hemos visto las Humanidades, no son definidas claramente, ni tampoco las disciplinas que las componen. Es aún más difícil agruparlas dentro de un solo rubro denominado «Humanidades», y tratar de considerar características comunes a todas ellas. Sin embargo, si se puede determinar las características del estudio humanístico, quedando explícito que las Humanidades son disciplinas que permiten elevar el espíritu humano, formarlo integralmente, y se basan en juicios de valor que permiten al ser humano analizar subjetivamente el mundo que lo rodea.

De acuerdo a la revisión bibliográfica y el análisis realizado en este trabajo, podemos sin embargo, concluir que el humanista es un investigador que trabaja solo, que no delega sus búsquedas bibliográficas, que encuentra satisfacción en coleccionar y «tocar» los materiales bibliográficos que requiere, y que disfruta hojeándolos, y que finalmente requiere una gran variedad de información especializada.

Por otro lado, hemos encontrado que el humanista encuentra dificultades para utilizar los materiales informativos en formato electrónico, debido a que éstos no usan una terminología apropiada, ni están organizados adecuadamente para los requerimientos de los humanistas. Asimismo las tecnologías lo alejan del gusto de palpar los

documentos, o de poder leer sin estar sujeto a una máquina. De la misma manera, los materiales electrónicos presentan un alto costo, especialmente las suscripciones en CD-ROMs. Para el caso de la información en Internet, ésta no tiene confiabilidad, ni es reconocida como un trabajo serio dentro del ámbito académico.

Al analizar el uso de las fuentes en CD-ROMs existentes en la Biblioteca Central de la PUCP, podemos establecer que las fuentes en el área de Psicología son las más usadas, seguidas por las de Economía y Finanzas. Sin embargo, se necesita un análisis más detallado, y comparativo, para poder determinar con exactitud el uso real que se hace de estas fuentes.

Concluiremos diciendo que es muy importante incentivar el uso de fuentes electrónicas por parte de los humanistas, haciendo conocido no sólo el material disponible en la Biblioteca Central, sino creando igualmente portales y/o directorios de material relevante existente en Internet, de tal forma de facilitar su uso por los humanistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Blazek, R. & Aversa, E.
1994 *The Humanities: a selective guide to information sources*.
4th. Ed. Englewood, Co.: Libraries Unlimited.
- Real Academia de la Lengua
1992 *Diccionario de la Real Academia Española (RAE)*. 27a.
Ed, Madrid: RAE, 1992, 2 v.
- Romanos de Tiratell, S.
1996 *Guía de fuentes de información especializadas: Humanidades y Ciencias Sociales*. Buenos Aires: EB Editores.
- Saule, M.R.
1992 User instruction issues for databases in the Humanities. En: *Library Trends*, vol. 40, no. 4, p. 596-613.
- Stone, S.
1982 Humanities scholars: information needs and uses. En: *Journal of Documentation*, Vol. 38, no. 4, p. 292-313.
- Welsch, E.K. (1992). Hypertext, hypermedia and the Humanities. En: *Library Trends*, vol. 40, no. 4, p. 614-646.
- Wiberley, S.E. & W.G.
(1989). Patterns of information seeking in the Humanities. En: *College & Research libraries*, vol. 50, no. 6, p. 638-645.

APÉNDICE I

ALGUNOS SITIOS DE INTERÉS PARA LAS HUMANIDADES

Ana María Talavera, 13-15 nov. 2000

The Argus Clearinghouse – Arts & Humanities (directorio clasificado)
<http://www.clearinghouse.net/arthum.html>

Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes (la más grande biblioteca electrónica)
<http://cervantesvirtual.com/>

CyberDewey (lista clasificada de acuerdo a la clasificación decimal Dewey)
<http://ivory.lm.com/~mundie/CyberDewey/CyberDewey.html>

Directory of Electronic Text Centers (Textos en formato electrónico)
http://harvest.rutgers.edu/ceth/etext_directory/

Electronic Theses and Dissertations in the Humanities : A directory...
<http://etext.lib.virginia.edu/ETD/ETD.html>

The Humanist (lista de discusión para humanistas)
<http://www.kcl.ac.uk/humanities/cch/bib>

Humanities: WWW-Virtual Library (excelente fuente para las Humanidades)
<http://www.hum.gu.se/w3vl/w3vl.html>

Humanities - Yahoo (lista organizada de fuentes electrónicas)
<http://dir.yahoo.com/humanities/>

Humbul Humanities Hub (uno de los sitios más completos para humanidades) <http://www.humbul.ac.uk/>

LANIC (Latin American Network Information Center - Univ. of Texas at Austin)
<http://www.lanic.utexas.edu>

National Humanities Institute : Links for Humanities Research
<http://nhumanities.org/links.htm>

Project Gutenberg (el proyecto más grande de libros electrónicos a texto completo)
<http://promo.net/pg/>

Selective bibliography for humanities computing
<http://www.kcl.ac.uk/humanities/ceh/bib/>

Voice of the Shuttle: Web Page for Humanities Research
<http://vos.ucsb.edu/>