

# HISTORIA DE LA FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

*Esta nota que reseña brevemente algunos aspectos de las primeras exposiciones del libro fue publicada como Editorial de la revista GUIA de la III Feria del Libro de Buenos Aires (1977), firmada por el Prof. Roberto Castiglioni, Presidente del Comité Ejecutivo de la Fundación El Libro. En aquella oportunidad, concurrieron a la exposición 300.000 personas; el año pasado el número de público llegó al millón.*



Roberto Castiglioni

¿Historiar o relatar las anteriores Exposiciones-Ferias Internacionales El Libro del Autor al Lector? En la acepción común, el primer tratamiento es el más simple. La relación lineal entre los acontecimientos y la sistematización cronológica, permite que cada uno encuentre explicaciones para las extraordinarias respuestas a estas muestras jóvenes en una ciudad que parecía tenerlo todo, pero que también tenía un pueblo lector que necesitaba de esta exposición y que la esperaba.

El segundo tratamiento, el del relato, el de recrear los hechos, es una tentación en que se puede caer por la inmunidad del monólogo.

## LA 1ra. ETAPA: EL LIBRO BUSCA SU LECTOR:

Ferias y Exposiciones de libros las hubo en Buenos Aires con anterioridad. Un sello postal rememora una por los años

treinta, la muy celebrada de la Plaza de la República y que es quizá la más recordada, independiente de las que los españoles llaman de "lance", como las del Cabildo y de algunos parques. Con Ulyses Petit de Murat, presidente entonces de la Sociedad Argentina de Escritores y Manuela Mur se quieren iniciar y se realizan algunas meritorias Ferias en las calles. Pero quizá la intención orgánica y sistemática comience cuando Dardo Cúneo inicia su presidencia en la S.A.D.E. Me tocó entonces poner en marcha un plan que obedecía a ciertas premisas y que luego le obligaríamos a recorrer ciertas etapas que si bien concéntricas alcanzarían su mayor radio con la Exposición FERIA Internacional.

Digo concéntricas porque la premisa es encontrar y utilizar el medio actual más hábil para la difusión del libro. El procedimiento inicial o primera etapa era el libro buscando su

lector. Por eso las Ferias en las calles puestas bajo distintas evocaciones: la semana de la poesía en diciembre de 1971; las itinerantes recordando el centenario del nacimiento de Leopoldo Lugones; la dedicada a Hernández, etc. Así en la capital o saliendo de la capital e incursionando en La Plata, Necochea o en la ciudad de Neuquén, se van haciendo conocidos los quioscos de libros de las Ferias de la S.A.D.E., a lo largo de treinta y tres manifestaciones en un período que no llegó a dos años. Era "el libro en la calle" como lo definió María de Villarino, entusiasta presidenta de la S.A.D.E., que alentó y fortaleció estas propuestas que la Sociedad de Escritores hacía, ignorando situaciones políticas cuyos tornados nos envolvían pero nunca penetraron en las Ferias. Tampoco un quiosco recibió la afrenta de un ataque, jamás en los momentos turbulentos un

libro fue víctima en nuestras Ferias. Virtud de un pueblo y fuerza de una herramienta de la cultura.

Todas estas Ferias callejeras eran algo más que lugares de venta de libros. Se levantaban tablados donde se leían poemas, se hacía música, ballet, representaciones de teatro para niños, teatro leído. Al mismo tiempo, en los locales de las bibliotecas públicas municipales se dictaban conferencias como extensión de estas Ferias-Fiestas-Zonales de Libros.

La respuesta del público satisfacía el esfuerzo de organización y el esfuerzo y riesgo de editores argentinos y extranjeros que fueron, desde el nacimiento de estas muestras sistemáticas, compañeros constantes y obligados copartícipes de los méritos recogidos. La presencia de un sello extranjero o local en la elegante calle Florida, la refinada Santa Fe, la populosa

Villa Lugano o la distante Neuquén, mostraron a los que quisieron ver, algo más que una necesidad de ventas o de promoción.

### LA 2da. ETAPA: EL LECTOR BUSCA SU LIBRO

Pertenezco a los medrosos que temen al cinco por ciento de inconciencia que necesita toda realización. Si bien concebí la idea de una Exposición-Feria Internacional que tratara de mostrar algo más que lo que la ley define como libro, exhibir y vender todo lo que resultara coherente y propio en ese ciclo que va desde el autor al lector, la cesión no esperada del predio municipal de Exposiciones, la valentía de María de Villarino y la de todos mis consocios de S.A.D.E., la señora presencia de Roberto Tálice y ARGENTORES, el apoyo sin



EDICIONES ESPECIALES PARA CREDITO EDITORIAL

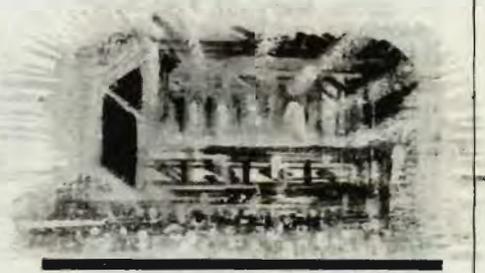
PERU 359 Piso 6 Of.605 CAPITAL FEDERAL  
T.E. 33-7901 30-9458 30-9459

condiciones de las Cámaras Editoras y la FAIGA, apresuró los procesos e hizo posible la 1ª Exposición. La época parecía poco propicia, 1 de marzo al 17 de marzo de 1975, no obstante los salones se colmaron. El lector iba en busca de su libro. Los papeleros y los industriales gráficos mostraban cómo se hacía un libro. Cómo se hacía para encerrar en unas páginas el pensamiento canalizado por la profesión de un autor. Todo parecía así maravillosamente sencillo. El público vio también cómo el gráfico de la palabra se elevaba sobre la hoja, para el libro del que no ve. La vida trascendente del escritor famoso desaparecido estaba no sólo en los libros, sino en sus manuscritos, en sus cosas, en su vestimenta que atesoraba el Museo del Escritor que preparó Lisandro Z. D. Galtier. Las curiosidades de las medias de nylon que patentó Roberto Arlt, el puñal agorero de Lugones, o

las prendas del señorío de Larreta, atraían pero todo era sobrepasado por la presencia viva del Escritor. La firma de libros, la charla entre el autor y el lector quizá sea el signo más importante y personal de la 1ª muestra.

El libro, vínculo de naciones, era otra frase que la Feria ofreció. La realidad era no sólo los libros de todo el mundo sino la presencia oficial de los países en esta muestra no oficial. Todo esto colocó a nuestra exposición desde su primera versión entre las más importantes del mundo. El entusiasmo de la primera y la decisión del presidente de la SADE, Horacio Esteban Ratti, puso en marcha la segunda. Llegada ayer debía partir mañana y sólo se podían tolerar errores nuevos. Si era cierto que Buenos Aires la esperaba, la esperaba cada año más fuerte y vitalizada.

Preparamos con el mismo comité organizador, pero con mayor experiencia, la segunda muestra para el período del 26 de marzo al 12 de abril de 1976. El Centro Municipal de Exposiciones pareció chico. Se dedicó especial atención a aumentar todo lo que merecía ser aumentado, convencidos de que el "pasado nos enseña a eludir equivocaciones, no a merecer aciertos". 300.000 personas visitaron la muestra y más de 300 escritores hicieron cierto lo del autor al lector. El libro volvía a probar lo que era y significaba en la Argentina.



Stands 300, 301 y 302

## EDICIONES DON BOSCO

### NOVEDADES 86

Manuales de trabajo para la CATEQUESIS de la escuela Primaria

**SOMOS ASI**, para 5to. grado.

**A TODA MAQUINA**, para 6to. grado.

**APUNTANDO ALTO**, para 7mo. grado.  
por Marcela González Arcila y Mario Mendizábal.

**HOJA DE RUTA 5**,  
(Centro Catequístico Salesiano)  
Manual de Trabajo para la Catequesis de 5to. año secundario.

**DIOS NOS HABLA** (José Gianolio)  
Introducción al Antiguo Testamento, para adolescentes, jóvenes y adultos.  
Ilustraciones a color, 96 páginas.

### TEXTOS SECUNDARIOS

**FILOSOFIA** (Patricio Hopkins)  
para 5to. año de los Colegios Nacionales

**INSTRUCCION CIVICA** (Mario Alexandre)  
para 5to. Nacional, 4to. Normal,  
3ro. Comercio  
Nueva Edición actualizada.

**PSICOLOGIA** (Patricio Hopkins)  
para 4to. Nacional, 5to. de Bachillerato con orientación pedagógica y otros Bachilleratos especializados.

**INGREDIAR** (Pedro Lusán)  
Curso Teórico-Práctico de LATIN.  
Morfología Latina. Edición actualizada.

**TALLER DE AJUSTE** (Francisco Berra)  
para las especialidades de Matricería y Tornería, según el programa de la Dir. de Enseñanza Técnica. **Con hojas piloto.**

**TALLER DE TORNEADO** (Francisco Berra)  
para la especialidad de Mecánico Tornero.  
**Con hojas piloto.**

Don Bosco 4053/69 Yapeyú 137  
Tel. 981-7314/1388/6767