

LA UVA Y SUS JUGOS COMO ALIMENTO

Desde las edades más remotas ha sido utilizada la uva como alimento. En estos últimos tiempos el consumo y el aprecio que de la misma hacen muchos pueblos donde no se cultiva la vid ha convertido la uva en una mercancía comercial de notoria importancia, especialmente en los países fríos. Las propiedades que reúne la uva, tanto desde el punto de vista fisiológico como terapéutico, y que van siendo mejor apreciadas, realzan la estimación que se le concede, aumentando su valor como producto nutritivo. Esto depende, en gran parte, del azúcar que la uva contiene, así como de su gran digestibilidad.

El valor de la uva como alimento queda de manifiesto al compararla con el que representa la leche. Según el profesor Pollocel, los componentes de la leche y de la uva son los siguientes: 1. materias albuminosas: leche 2.20; uva, 1.20 azúcar, grasas y gomas, leche, 11; ídem uva, 22; substancias minerales, leche 0.25, ídem uva, 0.35.

El mayor valor nutritivo de la uva deriva del azúcar, el cual, además de las propiedades nutritivas y de las calorías que desarrolla, ayuda a dilatar los vasos sanguíneos y a acelerar la circulación de la sangre. La acción reparadora del azúcar de la uva, o glucosa, se manifiesta en el sistema muscular; de ahí que la alimentación a base de uva permita soportar mayor trabajo.

Las investigaciones recientes han puesto de manifiesto la presencia de lactinas en los mostos de uva en proporciones de 369 a 357 miligramos por litro de mosto, según los ensayos de la Estación Enológica de Bardola, (Italia).

Los fermentos que se encuentran en la parte extrema del hollejo desempeñan una función muy importante en la fisiología humana. Los Institutos de Scaudice, en Italia, y el de La Claire, en Francia, se dedican a la preparación de fermentos puros de uva, que tienen vasto empleo en la Medicina para combatir las enfermedades de la piel y del estómago.

En Suiza, Alemania y Austria existen establecimientos para el tratamiento de enfermedades a base de la alimentación de la uva.

Feministas médicas de distintos países recomiendan los zumos de uva para combatir las enfermedades de las vías respiratorias, gastrointestinales, del hígado, vías urinarias, enfermedades constitucionales nerviosas y estados de convalecencia.

La aceptación, cada día mayor, de las elaboraciones de jugos de uva en distintos países tropicales y del Norte es un indicio de lo que podría llegar a ser la industria de los preparados a base de "zumo de uva".

ALGUNOS LIBROS SOBRE VITICULTURA QUE PUEDEN LEERSE EN NUESTRAS BIBLIOTECAS:

"La Viticultura, sus precedimientos y su material", por Pierre Andrieux. Monty-Blier, Coulet et Vile, edit. Biblioteca de Ciencias Sociales. — "De la uva y sus productos", por D'Arboud. Biblioteca de Ciencias Sociales. — "La Manual práctico del cultivo de la uva en la Gironda", por Armand Cironave. Bordeaux, Feret et fils edit. Biblioteca de Ciencias Sociales. — "Herencia del vino y cultivo de la uva", por Manuel Ma. Grayón. Biblioteca Manuel José O'Héon. — "La viticultura en la República Argentina", por José M. Huerzo. Buenos Aires, Tip. de la Penitenciaría Nacional. Biblioteca de Ciencias Sociales. — "La vid", por Emilio López Guardado. Valencia, Imp. de F. Vives Mora. Biblioteca de Ciencias Sociales. — "La filoxera y las vides americanas", por Enrique Panigra. — "Prácticas modernas de viticultura". (Experiencias realizadas en la Granja Instituto de Castilla la Nueva). Por Pascual Antonio Ruiz López. Biblioteca Manuel José O'Héon.



ALGUNOS NOVELISTAS CUYAS OBRAS EXISTEN EN NUESTRAS BIBLIOTECAS.

Por JUANA MANRIQUE DE LARA.

ABOUT, Edmond. (1828-1885).

Conocido periodista y escritor francés que por muchos años colaboró en el "Courier de París". Fué elegido miembro de la Academia Francesa en 1884; pero murió antes de recibir efectivamente ese honor. Ha sido llamado por algunos "El Nieto de Voltaire" por su estilo satírico y festivo. "Es ante todo un ingenio chispeante, exquisito narrador y conversador admirable".

(La) Nariz de un notario. (1862).

Historia humorística y fantástica tejida alrededor de la pérdida de una nariz en un duelo. El desgraciado notario a quien ocurre el accidente, compra ese órgano a un hombre del pueblo, sucediéndose de allí en adelante numerosos incidentes chuscos, relatados en un estilo peculiarísimo y muy divertido. La ciudad de París es testigo de esos acontecimientos.

Esta obra existe en las siguientes bibliotecas:

Manuel Gutiérrez Nájera, Francisco I. Madero, Vicente Riva Palacio, Rubén Darío, Gabriela Mistral, Ignacio Ramírez, Jesús Urzeta, Fray Bartolomé de las Casas, Manuel José Othón, José Rosas Moreno y María Enríqueta.

(El) Rey de las montañas (1856).

About conoce bien Grecia, en donde coloca la acción de esta novela. En ella relata las andanzas de un alemán y dos ingleses a quienes unos bandidos griegos secuestran en las montañas, y los incidentes humorísticos que les suceden cuando tratan de escapar a toda costa. La acción se desarrolla principalmente en Atenas y sus alrededores.

La obra deletó a los franceses con la caricatura de la arrogancia británica de los caracteres que allí aparecen. Tuvo mucho éxito cuando fue publicada y se hizo un arreglo de ella para el teatro, considerándosele como una de las novelas más brillantes y entretenidas del autor.

Esta obra existe en las siguientes Bibliotecas:

Manuel Gutiérrez Nájera, Francisco I. Madero, Vicente Riva Palacio, Rubén Darío, Gabriela Mistral, Justo Sierra, Ciencias Sociales y Fray Bartolomé de las Casas.

ALARCON, Pedro Antonio de. (1833-1891).

El autor fué elegido miembro de la Academia Española en 1875. Es uno de los escritores españoles más prestigiados, de quien se ha dicho que "sus novelas llevan un sello nacional tan verdadero como característico y apreciadas en su conjunto ofrecen una imagen fiel al par que variada de la sociedad española de su época" y también: "Alarcón es desigual, incompleto, paradójico y vacila aún entre el romanticismo y el realismo". Pero es indiscutible su atractivo de narrador.

(El) Capitán Veneno. (1881).

Una relación al mismo tiempo alegre y dramática cuyos acontecimientos pasan en Madrid, en los tiempos revolucionarios de 1840 a 1848. Un hombre que odia al sexo femenino cae herido en una escaramuza callejera y es socorrido por unas mujeres, de lo cual se origina un romance inesperado.

Esta obra se encuentra en las siguientes Bibliotecas:
Sor Juana Inés de la Cruz y José Martí.

(El) Escándalo. (1875).

Las tribulaciones de un joven español contra el que se revuelven repentinamente sus antiguos pecados a causa de la habil calambúa de una mujer, amenazándole con quitarle no sólo la honra, la posición y la fortuna, sino también la felicidad, representada por una joven con la que el protagonista está a punto de casarse. El tremendo conflicto se resuelve de la mejor manera, con la intervención de un sabio y prudente jesuita que logra sazar de dificultades al arrepentido joven. Está escrita con un fuerte prejuicio en pro de la religión católica y en defensa de los jesuitas, sobre lo cual debe estar prevenido el lector. La acción en Madrid, España, a fines del siglo pasado. El autor la consideró su mejor obra.

Este libro se encuentra en las siguientes Bibliotecas:

Manuel Gutiérrez Nájera, Ignacio Ramírez, Netzahualcóyotl, Manuel Acuña, Felipe Carrillo Puerto y Fray Bartolomé de las Casas.

(El) Sombrero de tres picos. (1874 o 1875).

Novelita de costumbres populares andaluzas, de un alto valor literario. El mejor cuento español, se le ha llamado. El tema se refiere a un alcalde de pueblo enamorado de una bella moiciera que está casada con un marido celoso. Está lleno de travestura y fino humorismo y las situaciones son complicadas y picarescas. Las escenas de la obra pasan en Andalucía, España, hacia 1812. Un escritor dice que "en ella revive la Andalucía del tiempo de Carlos IV, pintoresca, divertida, mariposeando como en una acuarela de Fortuny". Se publicó por primera vez en la "Revista de Europa" y el autor tomó el argumento de un cuento popular titulado "El molinero de Arcos", sobre el cual también se ha escrito una ópera.

Esta obra se encuentra en la Biblioteca "Manuel José Othón".

(Continúa)



Todo gran libro es acción. (Lutero)

ALGUNOS NOVELISTAS CUYAS OBRAS EXISTEN EN NUESTRAS
BIBLIOTECAS.

Por JUANA MANRIQUE DE LARA

(Continúa).

ALEMAN, Matco. (1517-1617 o 1609).

Guzmán de Alfarache. (1599-1604).

"La reina de las novelas picarescas españolas: dedicado a la par de filosofía y de arte, en que el ingenio, la observación de la vida y el idioma castellano arribaron a las cumbres de su esplendor y madurez". La primera parte de esta obra se publicó en 1595 y la segunda en 1604. Cuando apareció llegó a alcanzar 26 ediciones que dieron un total de 50,000 ejemplares dentro de los primeros seis años, y gozó de mayor popularidad aun que "El Quijote".

Esta obra se encuentra en las siguientes bibliotecas: "Iberocanari-ana", "Francisco I. Madero", "Manuel Gutiérrez Najera", "Sor Juana Inés de la Cruz", "Netz-hualcáyotl".

ANDREIEV, Leonidas. (1871-1919).

Es uno de los mejores autores rusos y también uno de los más conocidos en el mundo entero. Ha registrado el dolor y la tristeza de Rusin, dicen de él. Se cree que sus escritos revelan la influencia del filósofo alemán Federico Nietzsche. Andreiev es muy conocido en lengua española, habiéndose hecho numerosas traducciones de sus obras, tanto novelísticas como dramáticas. Sus descripciones participan de la tragedia y tristeza de que está impregnada la mayor parte de la literatura rusa. También se dice de él que "puede ponerse al lado de Gorki y de Chejev". Es el autor más leído en Rusin y un discípulo de Dostoievski.

CUENTOS

Contiene: "El angelito", "Un hombre original", "Cristiano", "La risa", "Los espectros", "El Libro", "El Regalo".

Describe en todos ellos episodios de la vida rusa de los bajos fondos de la sociedad, colorosa y desgarradora como suelen presentarla casi todos los autores de ese país. "El angelito", es una de las narraciones más enternecedoras que puedan encontrarse en cualquier literatura.

Esta obra se encuentra en las siguientes bibliotecas: "Sor Juana I. de la Cruz", "Francisco I. Madero", "Vicente Riva Palacio", "Gabriela Mistral", "Justo Sierra", "Felipe Carrillo Puerto".

"La vida de los insectos", por J. H. Fabre. — "Elementos de higiene", por Oreste Candrero Gurio.

INDUSTRIAS: "Gran enciclopedia práctica de mecánicas", por Henry Desarcus. — "Biblioteca del electricista práctico", por Francisco Alsina y Alsina. — "La electricidad el alcance de todos", por J. Graets. — "Avanzados", por Francisco Villaverde. — "Electrometalurgia", "Galvanoplastia y Galvano-estegia", por Eugenio Ferrer Dalman. — "Motores de explosión" (automóviles etc.) por E. Gouard y G. Hiernaux. — "El motor Diesel fijo y marino", por A. Menéndez y Caballero. — "Manual del ajustador tornero y forjador", por A. Liegeart. — "Elementos de máquinas de vapor marinas", por E. Agacino y Martínez. — "Secretos de la Industria", por Van Dober. — "Enciclopedia de química industrial", por Thorpe. — "Fabricación de bebidas españolas y americanas", por J. Gómez de Fuencarral. — "El vidrio", por Paul Frick. — "Tinte y estampado", por F. Villon. — "El tesoro del jabonero", por Francisco Balague y Primo. — "La fabricación de espejos y el decorado del vidrio y cristal", por Rodolfo Naminas. — "Manual del aparejador albañil", por J. F. Oultran.

ARTE: "Carpintería de armar" y "Carpintería de taller", de L. A. Barry. — "Resumen gráfico de la historia del arte", por M. D. D. — "El arte en México", de Manuel G. Revilla. — "La caricatura contemporánea", por Bernardo G. Barros. — "Manual de dibujo lineal para uso de artesanos", por Joaquín Andrés de Dueñas. — "El dibujo de taller", por G. Franche. — "El pintor, manual de pintura al alcance de todo el mundo", por Camillo Bellangad. — "Los grandes maestros del arte", por Massimo Taparelli d'Azeglio.

LITERATURA: "Héctor Fieranocsa", por Massimo Taparelli d'Azeglio. — "Un asunto tenebroso", por Honorato de Balzac. — "Cuentos del lunes" y "Tartarin de Tarascon", de Alfonso Daudet. — "Cuentos de orillas del Rhin", por E. Erekmann y A. Chatrrian.

Los libros hacen libre a

quien los lee.

4.º no 8.º 1933

SACHKA YEGULEV.

El libro todo es de tendencias revolucionarias, de acuerdo con las ideas socialistas. La acción se desarrolla en Rusia, algunos años antes de la Guerra Europea. Un niño, prematuramente hecho hombre por los sufrimientos de su patria, se lanza a la lucha y adquiere fama de bandido, incendiario y asesino. Sus elevados y nobles ideales naufragan ante el empuje de las mentalidades poco desarrolladas que lo rodean, que no alcanzan a comprender sus altos propósitos. La vida de Sachka Yegulev tiene el fin reservado a todos los que osaban rebelarse en contra del viejo régimen zarista.

Esta obra se encuentra en las siguientes bibliotecas: "Manuel Gutiérrez Nájera", "Francisco I. Madero", "Vicente Riva Palacio", "Rubén Darío", "Gabriela Mistral", "Ciencias Sociales", "Rafael Delgado".

ARTZIBASHEFF, Miguel.

El autor es uno de los escritores rusos contemporáneos que han alcanzado fama y popularidad en el mundo entero.

SANIN

Sanin es el protagonista de la novela en la que se describe la vida rusa de la clase media con una fidelidad admirable.

El punto de vista del autor al tratar los diferentes problemas que se presentan en la trama de su obra es absolutamente original y peculiar, con un tinte marcadamente optimista. Propia para aquellas personas a quienes interesen las novelas de tesis.

Esta obra se encuentra en las siguientes bibliotecas: "Francisco I. Madero", "Sor Juana I. de la Cruz", "Manuel Gutiérrez Nájera", "Ignacio Ramírez", "Justo Sierra", "Gabriela Mistral", "Manuel José Ohón", "Felipe Carrillo Puerto", "José Rosas Moreno".

La acción es el fruto natural del conocimiento

DE LIBROS

El primer libro que lleva fecha de impresión, es el "Psalterium", de Maguncia, 1457, impreso por Fust y Schoeffer, siendo, además, el primer libro adornado con letras iniciales grabadas en madera.

El primer libro ilustrado, con grabados en madera, fué "Las Fábulas de Boner", impresas en Bamberg (Baviera) en 1461, por Albrecht Pfister.

La primera Biblia que lleva fecha de impresión es la conocida con el nombre de Biblia de Maguncia (en latín), dos volúmenes, gran folio, impresos en 1462 por Fust y Schoeffer.

El primer libro adornado con grabados en los márgenes, apareció en 1467, en Roma, y fué impreso por Ulrich Hahn. Este mismo impresor fué el que, en 1470, empleó por primera vez el paréntesis.

Los primeros libros impresos carecían de paginación; ésta solían ponerla a mano los poseedores. La edición de Tácito, impresa en Venecia, en 1469, por Juan de Spiro, es la primera obra que tiene las páginas numeradas con caracteres romanos en la impresión.

La imprenta se introdujo en España en 1474 por Lamberto Palmart, en Valencia. El primer libro impreso fué "Les Trobes en lahors de la Verge Marí".

El libro más antiguo que se conoce con fecha indiscutible de Barcelona, es el "Rudimentos de Gramática" de Nicolás Peroto, impreso en 1475 por Juan de Salburga y Pablo de Constanza.

Uno de los principales deberes del hombre es cultivar la amistad de los libros.

ALGUNOS NOVELISTAS CUYAS OBRAS EXISTEN EN NUESTRAS

BIBLIOTECAS

Por Juana MANRIQUE DE LARA

(Continúa)

AVERCHENKO Arkadi.

Uno de los más geniales humoristas rusos contemporáneos, de celebridad mundial. Sus producciones son de una fantástica ironía, dentro de los más variados asuntos. "El humorismo de Averchenko difiere del de los otros escritores rusos, inspirándose más bien en los modelos británicos y franceses del siglo XIX, como Thackeray, Dickens y Daudet".

Una mujer.

Contiene: Una mujer, ladrones considerados, Malditas matemáticas. Metomentado. Una buena persona. Sueños truncados. La inmemoria. Un espectáculo caro. Un suceso raro. Un suceso sensacional. Año-ranzas. Un sistema filosófico.

Son pequeños cuentos llenos de sutil y original humorismo, que no impide sin embargo una dulce ternura y cierta sentimentalidad. El autor se caracteriza por un estilo peculiarísimo, lleno de donaire y gracia, especialmente agradables a los lectores latinos. Su primera narración, "Una mujer", es un estudio magistral, lleno de intención y delicosa malicia humorística. Los demás cuentos conservan esas mismas cualidades. — Bibliotecas: "Vicente Riva Palacio", "José Enrique Rodó", "Rubén Darío", "Ignacio Ramírez", "Manuel Gutiérrez Nájera", "Netrahuakóyotl", "María Enríqueta", "J. Rosas Moreno", "F. Barbolomé de las Casas".

AZUELA, Mariano. (1873).

Azuela es uno de los novelistas mexicanos contemporáneos más discutidos y que han alcanzado en los últimos años más popularidad y renombre.

Los de abajo. (Escenas de la Revolución Mexicana (1916).

Esta obra, que pertenece al más puro realismo, describe con admirable exactitud de observación "escenas de la revolución mexicana" de época reciente. Sus descripciones son breves; pero dan una visión

exacta. La mayoría de sus figuras son retratos tan vividos y reales, que parecen copia directa del natural y las costumbres están fielmente reproducidas en sus páginas. Esta novela ha sido traducida ya a varios idiomas europeos y también al japonés. "Mariano Azuela nos describe en estos "Cuentos de la Revolución Mexicana", dice "Biblos", cosas que ha palpado en la realidad, episodios que han pasado a su vera, dándole un estremecimiento duradero de emoción que su pluma sabe transmitir con la intensidad del movimiento vivido". Esta obra forma con "Los Caciques" y "Las Moscas" la trilogía titulada "Del Llano Hermoso, Sociedad en comandita", en la que pinta de una manera magistral las connotaciones revolucionarias de México en los últimos tiempos. — Bibliotecas: "Iberoamericana", Ciencias Sociales.

BALZAC, Honore de. (1799-1850).

"El más grande de los novelistas modernos", se ha dicho de este escritor francés, y otros le han llamado "El coloso de la literatura". Las escuelas realista y naturalista descienden de él. "Pasa a ser el padre del realismo contemporáneo, ha dicho un escritor, aunque fué según uno de sus críticos, un empujamiento romántico".

En 1839 comenzó con "El baile de Sceaux", una serie de novelas que más tarde tuvo la idea general de reunir con el título general de "La Comedia Humana", que terminó con "El Diputado de Atrás" en 1847.

Azuena en el Valle (Le lys dans la vallée). (1836).

Idilio campestre que tiene por escenario la región turenese de Francia. Un joven de la nobleza conoce a una bella y virtuosa señora que le inspira amor apasionado; pero no logra de ella más que una correspondencia espiritual. Cuando la dama sabe de una infidelidad de su enamorado, enferma y muere en su retiro campestre. "La mitad de la novela, dice Lamartine, asemejase al Cantar de los Cantares, termino con una homilía de cortésano ambicioso de la corte de Carlos X. Dejamos de interesarnos por los personajes y comprendimos también que el autor acaba por no interesarse por ellos". Balzac tuvo el propósito de describir en ella la sociedad francesa del siglo XIX con todos sus vicios y virtudes, tarea que logró con admirable éxito. La llamó "un portico "pendant" al "México rural", otra de sus más celebradas novelas. Forma parte de la serie titulada: "Escenas de la vida de provincias" y se cree que fué publicada en 1835 o 1836. El autor la consideraba como una de sus mejores obras y la tenía en grande aprecio. Se publicó también con el título de "El Lirio en el Valle". — Bibliotecas: "Manuel Gutiérrez Nájera", "Francisco I. Madero", "Vicente Riva

Palacio", "Rubén Darío", "Gabriela Mistral", "Rafael Delgado" e "Iberoamericana".

(La) Casa del gato que pelotea. El baile de Sceaux. La bolsa. La Vendetta. Doble Familia. La Señora Pitralani.

Novelitas cortas, cada una de las cuales lleva el sello de la maestría literaria de su autor. Son descripciones de las costumbres parisien- ses de hace un siglo y en ellas se encuentran magníficas pinturas de ca- racteres que parecen alentar cuerpos vivos. "La casa del gato que pelotea" describe la tragedia moral de una joven burguesa casada con un artista caprichoso, voluble. "El baile de Sceaux" (1830), es un retrato acabado de una mujer que sacrifica su amor a su vanidad y a su orgullo; "La Vendetta" es un formidable estudio de la pasión de la venganza, que hace recordar "Colomba" de Merimée, y "Doble familia" y "La bolsa", nos presentan varios aspectos de la vida de París. Todas estas no- velitas pertenecen a la serie: "Escenas de la vida privada". -- Bibliote- cas: "Felipe Carrillo Puerto" y "M. José Othón".

César Biorrotteau. (1837 y 1838).

Un perfumista parisense, burgués y bonachón sufre un completo desastre en sus negocios, debido a diversas circunstancias. La obra pinta su desesperación ante su bancarrota y los esfuerzos que hace para sal- varse de ella, y de la miseria que lo amenaza, y el egoísmo y la maldad, así como también el cariño y ayuda que encuentra entre los que lo ro- dean. Entre los protagonistas aparecen dos tipos de mujer, los de la esposa y la hija de Biorrotteau, que son uno de los escasos caracteres femeninos que ganan la simpatía del lector.

La obra ha sido también publicada con los títulos de "Apogeo y decadencia de César Biorrotteau" y de "La quiebra de César Biorrotteau". Pertenecen a la serie titulada "Escenas de la vida parisense". -- Biblio-otecas: "Ignacio Ramirez" y "Felipe Carrillo Puerto".

Emplea tu tiempo en mejorarte por
medio de lo que otros han escrito;
así llegarás fácilmente a lo que otros
llegaron con esfuerzo.

UTILIDAD DE LA BIBLIOTECA BIBLIOGRA- FICO-BIBLIOTECONOMICA

En las oficinas del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública se ofrece al público una selecta colección de obras de Bibliografía y de Biblioteconomía de gran importancia, principal- mente para los encargados de bibliotecas y en general para los que gustan de toda clase de estudios bibliográficos.

En esta biblioteca se ha procurado reunir todas aquellas obras modernas, en español y otros idiomas, que se refieren al arte de la or- ganización de las bibliotecas. El interés por estudiar este asunto crece día a día, no sólo entre los encargados de bibliotecas públicas, sino también en los poseedores de colecciones privadas que desean dar un orden a sus libros para encontrarlos con rapidez y facilidad.

La Biblioteca Bibliográfico-Biblioteconómica cuenta con la "na- yoría de los libros que han sido publicados sobre esas materias por au- tores mexicanos, entre ellos una colección de la mayor parte de las bi- bliografías sobre México y la América Latina. Señalamos igualmente la obra de Ernesto Nelson titulada "Las Bibliotecas en los Estados Unidos", que es un serio y documentado estudio sobre las instituciones bibliográficas de aquel país. También son de hacerse notar los artícu- los biblioteconómicos publicados en "El Libro y el Pueblo", "El Boletín de la Asociación de Bibliotecarios Mexicanos", "Bilios" y en la "Me- moria del Primer Congreso Nacional de Bibliotecarios". Recomendamos asimismo el libro de James I. Wyer "Reference Work" que contiene lo más moderno sobre el servicio de consulta en las bibliotecas; "The Li- bary and the community", por Joseph L. Wheeler que ilustra sobre la manera de hacer la propaganda en las bibliotecas, y los excelentes ar- tículos de las revistas "The Library Journal" y el "Wilson Bulletin".

La Biblioteca se encuentra totalmente catalogada y ofrece al público algunos libros y publicaciones periódicas para ser llevadas a domicilio.

Está abierta de las 9 a las 13 y de las 16 a las 18.30 horas.

Un libro hermoso es una victoria
ganada en todos los campos de bata-
lla del pensamiento humano.