

# ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMIA Y ARCHIVONOMIA

APUNTES DE: BIBLIOLOGIA E HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS.

PROFESOR DE LA MATERIA: LIC. IGUEL PALACIOS BELFLO.

COMPILADOS POR LOS ALUMNOS DE 1º AÑO-BIBLIOTECONOMIA.

GENERACION: 1969-1972. MESTRIA

1 3 7 3

## BIBLIOLOGIA E HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS

### PROGRAMA

#### I. PRIMERA PARTE:

1.) El Libro. - Evolución de la sociedad y el libro. - El libro y las bibliotecas como necesidad social. - La Bibliología, concepto etimológico y definiciones.

2.) Orígenes del libro. - El libro hablado. - El arte figurativo prehistórico como antecedente de la escritura. - Los MEMÓRICOS (mneme =  $\mu\eta\mu\epsilon\iota\sigma$ , memoria y la téxne =  $\tau\epsilon\chi\eta$  arte = arte de fijar las cosas en la memoria). - Escritura propiamente dicha. - Etapas y deciframiento de las escrituras.

3.) Escrituras Pre-alfabéticas. - Escritura Sumerio Acadia o Cuneiforme. - Escritura Egipcia. - Escritura Hitita. - Las inscripciones mediterráneas. - Escritura Cretense. - Escritura China, Coreana, Japonesa y Anamita. - Escrituras Silábicas. - Chiriotá, Hipersepolitana. - Las escrituras Precolombianas. - Códices.

4.) Escrituras Alfabéticas. - Orígenes del Alfabeto. - Inscripciones de Escritura Ugarítica. - Escritura Fenicia Consonántica. - Escritura Aramea. - Escritura Hebrea Cuadrada. - Escritura Árabe. - Escrituras Indias. - El alfabeto griego. - Evolución y desarrollo. - Escrituras derivadas del griego:

- Escritura Copta.
- Escritura Gótica o Ufiliana.
- Escritura Glagolítica.
- Escritura Cirílica.

5.) LA ESCRITURA LATINA:

- Antecedentes etruscos.
- El alfabeto latino.
- Escritura Carolingia.
- Escritura humanística.

6.) Materiales "ESCRITORIOS"

Cortezas de árboles, madera, piedra, metales, huesos, conchas, arcilla, papiro, pergamino, tablillas de cera, papel y las tintas.

- Materiales que se usaron conforme el avance de las mismas ciencias.
- Elementos "ESCRITORIOS":  
Cíncel, rodillo cerámico, cálamo, estilo, pincel, plumas de aves y metálicas, la escritura mecánica y otros procedimientos de reproducción de la palabra.

7.) EL LIBRO en la antigüedad:

- El libro en Sumeria y Acadia.
- El libro en Egipto.
- El libro en Grecia y Roma.

8.) EL LIBRO Manuscrito:

- Períodos Monástico y Laico.
- El libro en la edad media.
- El libro Greco-Latino de los siglos IV-VIII
- Italia, Bizancio, Península Ibérica.
- El libro Bizantino hasta el siglo XIV.
- El libro árabe y hebreo.
- La escuela Irlandesa.
- Los "SCRIPTORIA" Monacales y Laicos.
- Las Universidades y los "SPICIAE".
- Los Estacionarios.
- Los talleres laicos.
- Los MINIATURISTAS.

- 9.) El LIBRO IMPRESO
- Descubrimiento de la imprenta en China.
  - Su evolución.
  - Antecedentes de la invención en Europa.
  - Los grabados en madera.
  - Los tipos TIPOGRÁFICOS =  $\frac{\text{Tipografía}}{\text{Tipografía}} =$   
Arte de grabar en madera.
  - Los primeros ensayos.
  - JUAN GUTENBERG.
  - Los incunables.
  - Expansión de la imprenta en Europa.
- 10.) El LIBRO de los siglos XVI-XVII
- Principales impresores en Italia, Francia, Alemania, Países Bajos y España.
- 11.) La introducción de la imprenta en AMÉRICA:
- Diferentes hipótesis.
  - Impresores en México de los siglos XVI-XVII
  - Expansión de la imprenta en América.
- 12.) El libro en la edad contemporánea
- Funciones del editor e impresor.
  - Incremento de la producción libraria.
  - Nuevas técnicas de composición e impresión
  - El libro popular y su divulgación.
  - El microfilm y las Microtarjetas.
- 13.) Las publicaciones periódicas
- El periodismo
  - Las revistas especializadas
  - Los diarios.

## II. SEGUNDA PARTE:

### 1.) Las bibliotecas en la antigüedad:

- Asiria y Egipto.
- Las Bibliotecas de la época clásica:
  - Grecia.
  - Alejandría.
  - Pérgamo.
  - Roma.

### 2.) Las Bibliotecas en la Edad Media:

- Monacales.
- Catedralicias.
- Bibliotecas Reales.
- Nobiliarias.
- Universitarias.

### 3.) Las Bibliotecas Modernas a partir del Siglo XVIII:

- Bibliotecas Nacionales.
- Bibliotecas Escolares.
- Bibliotecas Públicas.
- Bibliotecas Generales.
- Bibliotecas Especializadas.
- Bibliotecas Particulares.
- Centros de Documentación.

### 4.) Las Bibliotecas en México:

- Antecedentes Prehispánicos.
  - Época Colonial.
  - Los tiempos modernos.
  - Principales Bibliotecas de México.
-

## OBJETOS:

I. - Presentar un panorama histórico de la escritura, analizando sus características en las principales civilizaciones.

II. - Estudiar el desarrollo del Libro desde sus primeras formas como el libro hablado hasta las más recientes, producto de las modernas técnicas.

III. - Har a conocer la historia de las bibliotecas a través de los diferentes períodos, analizando en especial las características de las diferentes civilizaciones.

IV. - Proporcionar conocimientos sobre el origen y expansión de la imprenta en las diferentes épocas, con énfasis en la historia de la imprenta en América y concretamente en México.

V. - Lograr que los futuros bibliotecarios por medio de estos conocimientos valoricen otra suerte de actividades que tienen relación con la industria y el comercio del libro.

## EL LIBRO

- Se define Libro es la reunión de muchas hojas de papel juntas, ordinariamente impresas que se han cosido o encuadrado junto con un acubierta de papel, cartón, pergamino u otra piel, etc. y que forman un volumen.

Esta definición deja mucho que desear ya que no tiene en cuenta la historia del libro; en la definición mencionada no quedarían comprendidos los libros del pasado ni se toman en cuenta tampoco el porvenir que pueda tener el libro; por tanto para nuestro curso hemos de considerar al libro "... como la manifestación del pensamiento que se conserva en forma oral y por medio de sonidos o en algún material en el cual mediante el uso de signos gráficos se reproduce una obra literaria.

El libro ha pasado por diferentes etapas y así en ocasiones lo encontramos plasmado en piedra, en madera, en cera, en arcilla, en metal, en papiro, en pieles de animales y bajo muy diferentes formas según el material de que se hacían. Unas veces lo encontramos en forma de rollo, otras en forma de codex o cuaderno y en la actualidad lo encontramos en microfilm, en discos fonográficos, en cintas magnetofónicas, en micro-tarjetas, en transparencias o diapositivas, etc.

Hemos de señalar que nuestro concepto sí comprende estas diferentes etapas del libro. El papel que ha jugado el libro dentro de la sociedad ha sido realmente de gran trascendencia. Se le considera uno de los fundamentos del progreso humano ya que viene a representar LA MEMORIA SOCIAL DEL HOMBRE. En virtud del libro queda para siempre el testimonio de las inquietudes y progresos de la humanidad; vienen a ser -los libros- el depósito de la herencia cultural del hombre, si bien es cierto que en algunas épocas, estuvieron reservados para las clases privilegiadas; hace mucho tiempo que pasó a ser UNA NECESIDAD SOCIAL. El libro viene a ser la "FUERZA" del pensamiento y contemporáneamente es el mejor instrumento de estudio y un medio poderoso de preparación profesional y

de ejercicio intelectual; el libro enseña, sugiere, examina y estimula la meditación; sus valores espirituales se fundamentan en el BIEN QUE CONTIENE LA VERDAD que enseña y la belleza que reúne. Como instrumento cultural, constituye la imagen de cada generación y cada época. - Por la enorme influencia que suele provocar en la sociedad, el Libro ha sido atacado, en ocasiones se le ha censurado, se le ha impedido y en otras ocasiones de plano se le ha destruido.

Antes de la aparición de la imprenta moderna, el libro, atravesó por épocas difíciles: su historia casi mágica, está llena de contrastes de los que podemos sacar vigorosas enseñanzas; a pesar de todo ha sobrevivido a los embates de la censura, del oscurantismo, de la mala fe, del ultraje y de las guerras.

Después del invento de JUAN GUTENBERG, el libro demostró ser no únicamente un poderoso difusor de la cultura sino un instrumento de valor incalculable para conquistar la libertad y la democracia.

Los sistemas de enseñanza del Medievo tuvieron con la difusión del libro, profundos cambios; las ciencias físicas y matemáticas cobraron un auge inasperado; la biología, la medicina y el derecho se transformaron; el mundo se ensanchó con nuevos descubrimientos, se conocieron otros hombres, otras religiones, y el 'Absolutismo real' fue desplazado, en materia política, por la soberanía del pueblo.

A fines del Siglo XV y principios del XVI, según estudios bibliográficos un 45% de los temas tratados en los li-

broz eran Religiosos. Un 17% se constituía por la Literatura. Un 17% lo ocupaban las Ciencias Jurídicas y el resto (15%) a los demás Conocimientos.

Realmente en esta época la IGLESIA movía el escenario de la vida humana; a pesar de ello, en el mismo siglo XVI, se publicaron obras que causaron un tremendo impacto social por la fuerza renovadora que contenían: así por ejemplo EL ELOGIO DE LA LOCURA de Franso de Rotterdam, en pocos meses alcanzó siete ediciones y se tradujo a todos los idiomas conocidos; los descubrimientos de Copérnico y Jalileo dieron gran empuje a la Astronomía. Vesalio y Miguel Servet con sus estudios sobre la circulación de la sangre, acabaron con el mito de la sangre azul.

Lutero al publicar la BIBLIA en lenguaje corriente (lenguas vulgares) dió cábulos a las interpretaciones.

El Libro modifica en el siglo XVIII la vida económico-social de Europa; sacudió el pensamiento en América y despertó al Asia. Las ideas de los escritores, de los maestros, de los economistas, de los filósofos, se abren paso provocando al industrialismo en Inglaterra, la independencia de las colonias Inglesas, en Norte América y la Gran revolución Francesa y el advenimiento del LIBERALISMO.

Nuestra época sigue su progreso todavía, gracias AL LIBRO a pesar de otros medios de difusión que han aparecido y de su competencia. Podemos concluir después de esta breve revisión, en el sentido de que el libro, no es ya un artículo de lujo sino UNA NECESIDAD SOCIAL; en la misma forma que antes se consideraba como un privilegio el saber leer y escribir y esto venía a ser una condición

ción social, en la actualidad no solo viene a ser una necesidad social sino que se requieren aún más conocimientos; esta necesidad social se encuentra administrada por los BIBLIOTECARIOS y depende también en cierta forma de la industria y comercio del libro.

La importancia y el desarrollo cultural de cualquier medio puede evaluarse no sólo por su número de escuelas o instituciones de enseñanza sino también por su número de bibliotecas, número de libros "per capita" y el número de librerías y editoriales que funcionan en el mismo.

ASPECTO HISTORICO DE LA BIBLIOLOGIA:

I. CARACTER ERUDITO

Se ocupa del origen y evolución del LIBRO, considerado en su aspecto material a través del tiempo, así como las diversas formas que ha adoptado; v.c. ladrillos, tabletas, códices, rollos, papiros, pergaminos etc.

II. CARACTER DESCRIPTIVO

Analiza la estructura y partes constitutivas del LIBRO; en cuanto a su parte exterior nos indica cuál es la tapa, la cubierta, la guarda, la anteportada y la portada.

Por otro lado refiriéndose a los preliminares, esta parte de la Bibliología, nos explicará qué es la dedicatoria, el prefacio, la introducción, el prólogo o el proemio.

Si atendemos al corpo de la obra, nos indicará la realización intelectual o idológica de la misma, ya sea: Tomo, Parte, Libro, Sección, Capítulo, Parágrafo, etc.

Por lo que hace a su división material, la BIBLIOLOGIA nos señalará que pueden existir: volúmenes, cuadernillos, pliegos, hojas, páginas y líneas.

Si atendemos a los accesorios del Libro encontramos sus Tablas de Materias, sus índices; ya sean sistemáticos, por materias o asuntos, analíticos, o bien Geográficos u onomásticos.

Aparecerá igualmente el Colofón y el "Sy-Libris". Respecto al Formato de la obra Bibliográfica, la Bibliología analiza los diferentes tipos que existen en la Clasificación; por tamaños, sus diversas  encuadernaciones y modalidades de la obra.

El conocimiento de la Bibliología en las dos partes que la hemos señalado es indispensable para que el Bibliotecario, ya que va a trabajar con libros, pueda realizar mejor sus tareas. Piénsese sencillamente en el aspecto de la Catalogación; al llevar a cabo esta tarea, el Bibliotecario, tiene que describir en forma clara para el lector cuáles son los elementos, el material bibliográfico que está ofreciendo en sus catálogos: para la Catalogación se tiene que revisar materialmente la obra, para identificar: el autor, el título, el número de edición, el dato del traductor o prologuista, el lugar de publicación, la casa editorial, la fecha de publicación, el número y la Nota de Serie o colección a la que pertenezca.

Estos elementos son ESENCIALES, pero hay casos en los que se tiene que indicar al usuario, si la obra que se está describiendo contiene otros elementos que puedan tener especial interés como son las: BIBLIOGRAFIAS o algunos apéndices que enriquecen a la obra.

Desde el punto de vista etimológico "LA BIBLIOLOGIA" viene del griego βιβλίον = libro y λόγος = que significa tratado o sea el tratado del libro. Sin embargo como hemos visto en nuestro curso de Bibliografía, hubo desde un -- inicio confusiones entre estas dos ciencias, incluso en los diccionarios se incurra todavía a veces en este tipo de equívocos; v.gr. En la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, conocida comunmente como Espasa Calpe, al tratar el tema de BIBLIOLOGIA y al referirse en concreto a su historia, indica entre sus antecedentes a la obra el "PHILOBIBLION, de Ricardo Surv escrita en 1297 como una obra que se refería a la Ciencia Bibliográfica, cuando en realidad trata de asuntos de la BIBLIOLOGIA: el término BIBLIOLOGIA se emplea por primera vez -- por GABRIEL PEIGNOT (1767-1849). Gabriel Peignot empleó el término "BIBLIOLOGIA" por primera vez al publicar en francés su "DICCIONARIO RAZONADO DE BIBLIOLOGIA".

En 1861-1862 el Italiano GIUSEPPE MARIA MIRA, publicó un "MANUAL TEORICO PRACTICO DE BIBLIOLOGIA" y en 1869 -- también el Italiano TOMMASO GAR, publicó una obra "LECCIONI SUE DE BIBLIOTECARIAS". En estas obras se va precisando el campo de estudio de la BIBLIOLOGIA, limitándolo al estudio del libro en todos sus aspectos a través de las diferentes épocas de la historia.

El diccionario "LAROUSSE" define a la Bibliología como -- "LA CIENCIA DE LOS LIBROS"; conjunto de disciplinas en las que el libro forma el centro de interés:

- Bibliográfico.
- Histórico.
- Bibliotecnológico.
- Bibliofílico.
- etc. etc...

La "Enciclopedia Italiana" define a la BIBLIOLOGIA en su más amplio significado: "Es la disciplina que trata del libro en sus múltiples aspectos. En un principio sus límites no fueron bien señalados utilizándose muchas veces como sinónimo de la palabra BIBLIOGRAFIA.

LA BIBLIOLOGIA se puede dividir en cuatro grandes partes:

- a). BIBLIOLOGIA: Propiamente dicha que estudia al libro, su formación histórica y los múltiples aspectos que presenta.
- b). BIBLIOGRAFIA: Describe y reseña al libro examinándolo especialmente en cuanto a su contenido.
- c). BIBLIOTECONOMIA: Estudia cómo debe organizarse y funcionar una Biblioteca a fin de que responda a su objeto.
- d). BIBLIOTECOGRAFIA: Describe todo lo que concierne a la parte externa de la Biblioteca y que recoge todas sus noticias históricas y actuales.

Para nosotros LA BIBLIOLOGIA es la ciencia que tiene por objeto el estudio del libro sobre sus diferentes puntos de vista: histórico, crítico, literario, material e intelectual, en todas sus diferentes épocas, tomando como base el concepto que previamente hemos señalado para el libro.

## 2.- ORIGENES DEL LIBRO:

El hombre de la prehistoria, carente de escritura, dispuso de medios de transmisión distintos de los orales; en un principio, conforme se han realizado estudios,

por sociólogos y antropólogos, el hombre debió partir para su comunicación con sus semejantes de LA MÍMICA; la comunicación "Mímica" viene a ser la primera etapa en la historia de la comunicación y aún nosotros conservamos rudimentos de esta primera etapa, cuando utilizamos algunos ademanes, gestos o actitudes; para dar énfasis a la comunicación verbal y es más, hay de plano todavía, comunicación plenamente "mímica"; en la actualidad como la que utilizan por ejemplo los SORDOMUDOS; a la etapa de la comunicación "Mímica" vino a auxiliar la COMUNICACION MNEMONICA (= - = recordar) o sea la transmisión de mensajes por medio de la utilización de diversos objetos como: cuerdas, nudos, piedras de colores, -- etc.. v.gr. los Quipus incaicos en los que por medio de la utilización de cuerdas anudadas de diferentes colores, unidas atravezadas con otras cuerdas colgando de ellos. Con ello los Incas lograron registrar algunos acontecimientos dejando memoria de ellos; vino después la comunicación verbal.

Acerca del ORIGEN DEL LENGUAJE: Existen muy diversas teorías; en un principio el lenguaje debió ser impreciso y progresivo; UN GRITO, para advertir o llamar u ordenar, pudo haber sido el inicio del hombre para sustraerse de la animalidad y dar el paso a la palabra articulada y a la comunicación inter-individual.

Recordemos que COMUNICACION es la acción y efecto de comunicar o comunicarse es el trato o correspondencia entre dos o mas individuos. EL LENGUAJE es una de las primeras herramientas del hombre y va uno inseparablemente al pensamiento; el LENGUAJE es la traducción del pensamiento por medio de la palabra; el LENGUAJE nunca está privado de sentido, siempre supone un PENSAMIENTO.

Una vez que ha nacido EL LENGUAJE, resulta casi imposible de controlar, se estudia cada vez más a través de la prensa, teléfono, radio, T.V., discos, cintas magnetofónicas, etc.

Con relación al origen del lenguaje existen varias teorías:

- a). Teoría llamada del BOW-o-WOW: (o emulativa)  
Sostiene que las primeras palabras que pronunció el hombre tuvieron un valor mimético ( )  
v.gr. llamar al perro por su ladrido.
- b). La teoría llamada POOH-POOH: Según la cual el lenguaje tiene un origen emotivo y proviene de exclamaciones que van en correspondencia con las sensaciones y los sentimientos.
- c). La teoría de DING-DONG: Fue formulada por Max Muller, quien afirmaba que el origen del lenguaje se encuentra en los estímulos o impresiones que recibió del exterior el hombre, a los cuales (estímulos) respondió con una expresión determinada.
- d). La teoría llamada de YO-HE-HO: Según esta teoría, -- las contracciones vocales que realizaban los hombres en el curso de los trabajos en grupo. v.gr. los cantos son el embrión del lenguaje.
- e). La teoría llamada JAFFTICA: Fue elaborada por el Ruso Nicolás Yakovlevich Marr. (1864-1913) afirma que el lenguaje articulado no es más que una evolución -- progresiva del lenguaje por medio de gestos.
- f). La teoría de José Ernesto Renán: (1823-1892) Opina -- que el lenguaje en el hombre se constituyó de un solo golpe sin ningún antecedente previo.
- g). La teoría de Heymann Steinthal: (1823-1899) Considera que al igual que al niño, el lenguaje no aparece históricamente hasta que la vida psíquica del hombre ha alcanzado un cierto desarrollo.
- h). La teoría de Fernando de Saussure: (1857-1913) Lingüista Suizo, sostiene que el lenguaje humano ha sido una creación del hombre adaptando la laringe a la producción de sonidos al igual que hubiera podido servir de otro órgano.

- i). La teoría de Carlos Guillermo Luis Heyse: (1797-1855) También lingüista Alemán, pretende explicar el origen del lenguaje como una consecuencia de la relación Psico-física que se produce entre las sensaciones visuales y auditivas.
- j). La Teoría de Lázaro Geiger: (1829-1870) Filósofo Alemán que afirmaba que el pensamiento nace del lenguaje, con lo que redujo el campo de la lógica en pro de la filosofía del lenguaje, afirma inclusive que los ladridos del perro son en realidad un intento por imitar a su dueño en sus múltiples expresiones comunicativas.

Por las diferentes teorías que se han expuesto, el problema acerca del origen del lenguaje, no ofrece en realidad una solución científica totalmente aceptable.

La LINGUISTICA se ocupa entre sus asuntos de esta materia; pero si podemos considerar desde el punto de vista filosófico al lenguaje como: Un movimiento psico-físico que participa del doble -carácter espiritual y material y que expresa y manifiesta nuestra vida interior con todos sus estados y modificaciones. También se pueden precisar los elementos que lo constituyen, a saber:

1. LA COSA SIGNIFICADA.
2. EL SIGNO.
3. LA SIGNIFICACION.

La COSA SIGNIFICADA: Por su misma naturaleza puede ser:  
- Variable.  
- Inmensa.

el SIGNO: Es la relación de semejanza de una cosa con otra.

La SIGNIFICACION: Es el nexo del signo con la cosa significada.

El Signo puede presentarse de varias maneras, por un lado puede ser: FONETICO: Es decir cuando se produce de una manera rítmica y está constituido por el sonido sucesivo en la forma del tiempo; por otra parte el Signo puede ser:

-IDEOGRAFICO: Cuando se produce por medio de una forma coexistente en el espacio.

-MIMICO: Cuando se vale de gestos, ademanes, actitudes o movimientos.

Como hemos señalado a grandes rasgos, antes de ver las teorías acerca del origen del Lenguaje: LA MIMICA o sea el arte de imitar, representar o darse a entender por medio de gestos, ademanes o actitudes que pueden ser bien:

-Naturales o convencionales

-Sujetas a reglas determinadas.

Fue una de las primeras etapas de la comunicación desde el punto de vista meramente TECNICO y para ello requieren tres elementos:

1. UN TRANSMISOR.
2. UN RECEPTOR.
3. UN ELEMENTO INTELIGIBLE que los UNA y pueda permitir la INTERCOMUNICACION.

La necesidad de hacerse entender y entender a los demás hizo nacer el LENGUAJE, ya que este es el medio más rápido, vivo y efectivo de expresar "el pensamiento".

Los orígenes del lenguaje se fundan consecuentemente en la necesidad de comunicación del hombre con sus semejantes, constituyendo un poderoso elemento de "SOCIABILIDAD".

La IMITACION hubo de proporcionar los primeros elementos del lenguaje; de la misma forma que los primeros signos escritos como son: las pinturas rupestres, que no son sino una representación de objetos visibles. Así también las PRIMERAS EXPRESIONES HABLADAS, debieron ser "imitaciones de sonidos" perceptibles; bajo dos formas pudo haber resultado provechoso para el HOMBRE el método de la IMITACION, reproduciendo los diversos gritos de los animales y los sonidos de los objetos inanimados o bien recordando la voz humana.

Hay tonos naturales humanos que indican claramente determinadas sensaciones, como hay también ciertos gestos para expresarlas. v.gr. cuando escuchamos una carcajada o un gruñido, un grito de júbilo o un chillido de dolor no necesitamos preguntar de qué se trata.

El HOMBRE tiene medios Instintivos de expresión: gestos, modulaciones de la voz que pueden manifestar sin equívoco. v.gr. avisos, dolor, llamadas, temor, ira, contento, amor, amenaza, etc..

Hasta cuando llega el hombre a lograr EL LENGUAJE ARTICULADO, como una expresión clara de su actividad es hasta cuando adquiere su verdadera característica. Muchos han pensado si existió en algún tiempo en verdad UN LENGUAJE UNIVERSAL que entendieran todos; esta nostalgia por este lenguaje ha llevado al hombre a crear lenguas precisamente artificiales de carácter UNIVERSAL:

1. Siglo XI MOHYIED DIN: Inventa uno llamado "BALA BALAM".
2. El inglés WIKINS en 1669: Elaboró una gramática y un diccionario para una lengua Universal Artificial.
3. SCHLEYER en 1875: Crea el VOLAPUK.
4. LUDWIG LAZARUS en 1887: Este señor Ludwig Lazarus Zamenhof (+1917) crea en ESPERANTO.
5. Beaufort: A principios de siglo da creación al lenguaje "IDO"
6. En 1925: Se crea el lenguaje artificial llamado "OCCIDENTAL"
7. MORRIS: En la ciudad de Nueva York crea e inventa el INTERLINGUA.
8. EN ESTE SIGLO: En América se inventa el "GALA".

---

PROCESO EVOLUTIVO DEL "HOMBRE"  
(ver cuadros sinópticos)

# EL PROCESO EVOLUTIVO DEL HOMBRE

PERIODOS GEOLOGICOS & SECUENCIA DE TIEMPO	LEONTOLOGIA	EVOLUCION FISIOLOGICA	EVOLUCION CULTURAL	INSTRUMENTOS DE TRABAJO	MODOS DE TRABAJO	EVOLUCION SOCIOECONOMICA
RECIENTE	Postglacial	1,769 D. C. Inención de la máquina de vapor	REVOLUCION INDUSTRIAL	Instrumentos de trabajo característicos de un sistema de economía productora industrial. Máquinas.	Aprovechamiento de las reservas naturales por medio de máquinas transformadoras mecánicas.	Evolución de la organización de las sociedades humanas en función de un sistema de economía productora industrial. Ciudades urbanas.
		10,000 Domesticación de plantas y animales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempos Históricos</li> <li>• Edad del Hierro</li> <li>• Edad del Bronce</li> <li>• Neolítica</li> </ul> REVOLUCION AGRICOLA Mesolítica	Instrumentos de trabajo característicos de un sistema de economía productora agrícola. Herramientas y aparatos mecánicos.	Aprovechamiento de plantas silvestres, animales domesticados, el viento, agua y viento, por medio de herramientas y aparatos mecánicos transformadores biológicos primitivos.	Desarrollo de sistemas productivos en función de un sistema de economía productora agrícola. Inicialmente organizados en aldeas y ciudades agrícolas.
PLEISTOCENO SUPERIOR	Glaciación Würm	40,000	Hombre de Cro-Magnon Homo sapiens fossilis	PALEOLITICA Paleolítica superior		
	2a. Interglacial	150,000	Hombre de Neandertal Homo neanderthalensis			
PLEISTOCENO MEDIO	Glaciación Eem	300,000	Hombre de Pekin <i>Pithecanthropus pekinensis</i>	PALEOLITICA Paleolítica inferior	Instrumentos de trabajo característicos de un sistema de economía recolectora. Artefactos de piedra, de hueso y cuerno.	Aprovechamiento de plantas silvestres y animales salvajes por medio recolectora. Artefactos de piedra, de hueso y cuerno. Transformadores biológicos recolectores.
	2a. Interglacial		Hombre de Java <i>Pithecanthropus erectus</i> <i>Pithecanthropus robustus</i>			
	Glaciación Mindel					
PLEISTOCENO INFERIOR	1a. Interglacial		Australopithecidos <i>Australopithecus africanus</i>	PEGEOLITICA Plegaolítica		Utilización de sitios abiertos, refugios, abrigos naturales, cavernas organizados en función de un sistema de economía recolectora. Abrigos estacionales.
	Glaciación Góza	1,000,000	A. promethus <i>Paranthropus robustus</i> <i>P. crassidens</i> <i>Pithecanthropus aethiopicus</i>			
			<i>Ergthropus</i>			

# Ensayo de tabla Cronológica

período geológico	períodos de la prehistoria	terminología paleolítica	datos antropológicos	datos climatológicos (climáticos)	fechas aprox. a nuestra	datos de la HISTORIA del A E T E
TERCIARIO				glaciación de -GÜNZ-	(-era) 600,000? 550,000	
CUATERNARIO	paleolítico -INFERIOR-	abeviliense	-pithecanthropo-	integlaciar		
		schelense	-sinántropo-	glaciación del -mindel-	480,000 440,000	
			-pre-neamfetal y ancestros de homo sapiens-	glaciación de -RISS-	240,000 190,000	
	paleolítico MEDIO-	musteriense	hombre de -neanderthal-	glaciación de -WÜR-	120,000 30,000 40,000	
	paleolítico -SUPERIOR-	*auriñaciense inferior...	HOMO SAPIENS			✓ cabeza de Brassempouy. "Venus" de Lespugot
		*auriñaciense medio...				✓ principales pinturas rupestres de Lascaux (Francia)
		*auriñaciense superior...				✓ Esculturas de roca de Sers.
		*solutreense				
		*magnoniense				

1904



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of the hieroglyphs below. It consists of several lines of text.

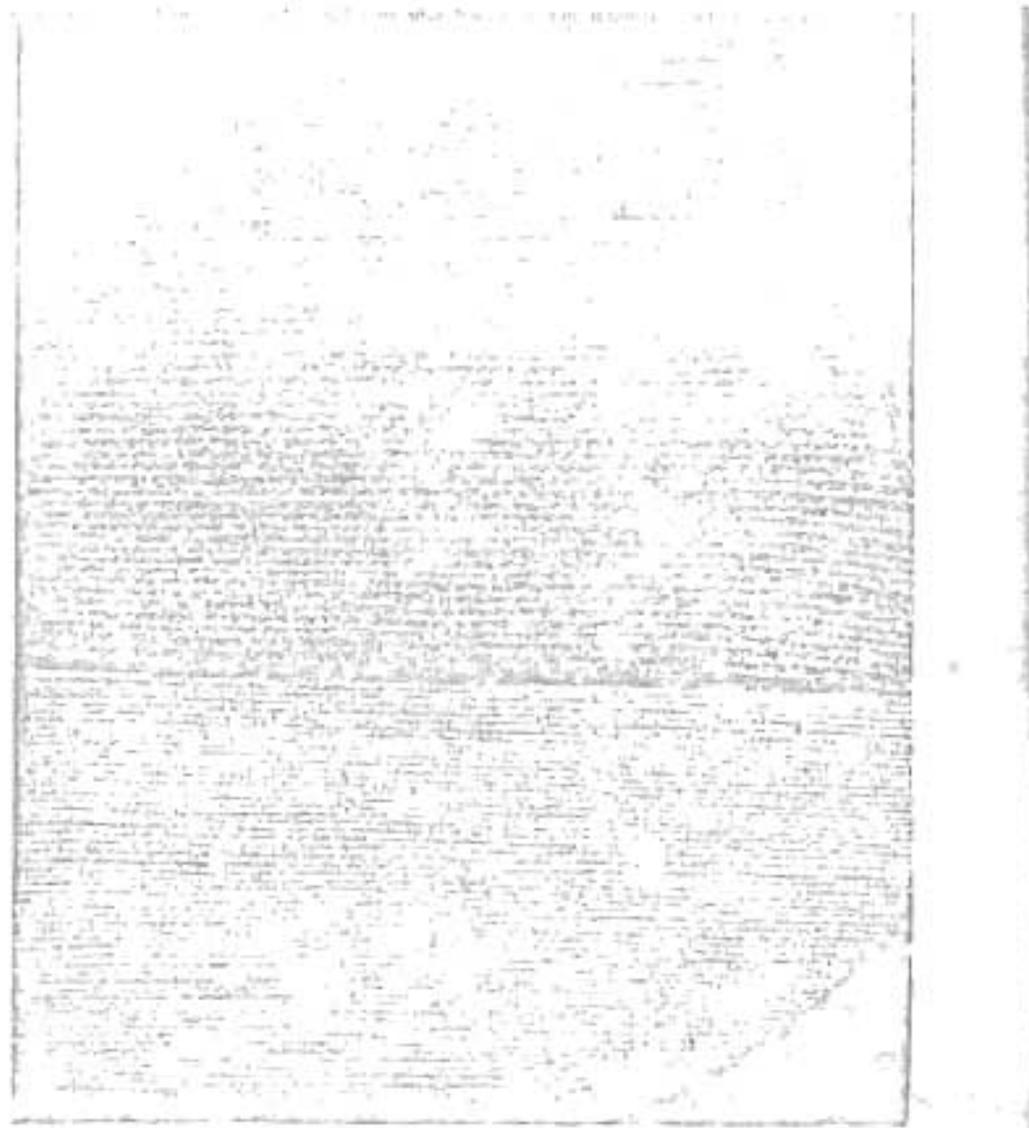
Second line of handwritten text, continuing the transcription.



Jeroglificos Egipcios

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of the hieroglyphs below. It consists of several lines of text.

Escritura demótica egipcia. Comenzó a utilizarse hacia el año 900 A.C.



Una de las primeras etapas del libro, como hemos señalado, fue EL LIBRO HABLADO; antes que el libro escrito, -- los hechos mas destacados de carácter Religioso Histórico de las primeras agrupaciones humanas, se conservaron a través de la TRADICION ORAL. Históricamente sabemos -- que muchas obras de la Literatura Universal, se conservaron y han llegado a nuestros días, gracias a la TRADICION.

v.gr. Poemas antiguos como la ILIADA y la ODISEA.

Antes de haberse escrito fueron recitados de comunidad -- en comunidad, por los narradores, es decir, por los AEDAS.

Esto no es ninguna sorpresa, ya que aún en nuestros días, este sigue siendo un medio eficaz para guardar memoria de los hechos- pasados; en algunas zonas del Africa, la India y de China, es uno de los medios para transmitir a -- las comunidades determinadas acontecimientos que son de su interés.

Habiéndose iniciado el LENGUAJE Y LA COMUNICACION VERBAL vino pronto como un auxiliar la representación pictórica rupestre, es decir aquella que se llevaba a cabo en las rocas, grutas o en las cavernas.

Ya el HOMBRE DE CROMAGNON (40,000 años atras) realizaba este tipo de comunicación valiéndose de carbones, colores vegetales y grasas de animales. Representaba generalmente escenas de animales, cacerías y se ha querido investigar cuál era su significación; algunos opinan que -- el objeto de estas representaciones era el de la enseñanza ESOTERICA (Las cosas ocultas, reservadas, del griego = ) es decir transmitir conocimientos a los pequeños grupos de iniciados.

Ya con plenitud después de la GLACIACION DE WURM, aparece el "HOMO SAPIENS" que vino a desarrollar verdaderamente el arte Rupestre; la denominación deriva de la palabra latina rupis= que significa roca; las primeras manifestaciones de este primitivo las encontramos en las CAVERNAS DE LASCAUX (Francia) y en las grutas DE ALTAMIRA (España), así como en algunas regiones del Africa del Sur.

Las Cavernas de Lascaux se descubrieron el jueves 12 de septiembre de 1940 por un grupo de jóvenes de Montignac. Representan escenas en donde aparecen: toros, vacas, bisontes, rinocerontes, ciervos y caballos. Excepcionalmente solo se localiza una representación TOTEMICA DEL HOMBRE.

Las Crutas de Altamira, fueron descubiertas cerca de Santander, España por el año de 1879 por Marcelino de Santuola y en ellas aparecen escenas de caballos, ciervos, bisontes, toros y también se representa al jabalí. Estos animales tanto en Lascaux como en Altamira generalmente van en procesión o bien aparecen en escenas de caza. El colorido es muy vivo y las representaciones son notablemente "realistas".

De singular belleza son sobre todo las de Lascaux y de grandiosidad las de Altamira en donde aparece una sala con pinturas de 18 metros de largo por 2 de ancho. La antigüedad de estas cavernas va de los 20,000 a los 30,000 A.C. El hombre del Paleolítico Inferior estaba supeditado para su existencia a la caza, pesca y a la recolección de frutos.

Todavía en el Paleolítico Superior o edad del "Reno" esta situación prevalecía. Se ha aceptado generalmente que estas representaciones rupestres tienen un origen mágico

y que obedecen al ánimo del hombre para propiciar que -- las fuerzas naturales le deparasen una buena caza; en efecto teniendo a la mano estas representaciones el hombre pensaba que sería más fácil apoderarse ya en la realidad de los animales, base para su sustento y vestido.

Las PINTURAS RUPESTRES que hemos señalado son notables -- por su realismo; más tarde el hombre comenzará a estilizar sus representaciones, especialmente al Sur de Africa. Ya desde el Neolítico las figuras de los animales y de -- los hombres que aparecen con más frecuencia se van estilizando, abandonando la representación realista. Este -- paso que da el hombre de la representación realista a la estilización deja ver su mayor capacidad intelectual, por -- que indudablemente es un progreso mental, una forma más ágil y profunda de pensar; porque la IDEA que es lo que trata de representar el hombre y no el objeto en sí, es una manifestación cerebral de varias cosas a la vez.

Para estilizar el hombre tuvo previamente que realizar -- un análisis para llegar a la síntesis. Se han analizado los estratos donde se localizan las pinturas realistas y las pinturas estilizadas y se ha llegado a la conclusión de que son más recientes los estratos donde aparecen las pinturas estilizadas.

Después del período MAGDALENIENSE, es cuando se advier-- ten ya con claridad los rasgos fundamentales que predominan en ese afán de sintetización de las cosas que ya casi llega al símbolo. Esta tarea del hombre por sintetizar le llevará más tarde a crear la ESCRITURA.

Hemos ya señalado con anterioridad la inter-relación que se produce entre el lenguaje y el pensamiento; ahora hemos de agregar a la de ESCRITURA.

LA ESCRITURA es un elemento que promueve y activa el pensamiento; las representaciones rupestres correspondían al estado mental y al lenguaje del hombre primitivo. No -- eran ciertamente escritura, pero sí una iniciación en la representación gráfica del pensamiento; el lenguaje en -- el hombre atravieza por diversas fases; un niño de 5 - - años no tiene el mismo vocabulario ni el mismo lenguaje tan desarrollados como el de un joven de 15 o de un hombre de 30.

Es lógico que los mayores posean un lenguaje más rico y variado que el de los menores, puesto que han tenido más relaciones, más instrucción, más experiencia. El hombre primitivo, como es natural, disponía de un reducido vocabulario, indispensable para manifestar sus necesidades -- más inmediatas; posteriormente arrancado de la horda promiscua, pasa por una serie de agrupaciones humanas cada vez más organizadas y complejas que llegarán hasta la -- creación misma del Estado.

Mientras más se fueron relacionando, aumentaron sus an--helos, sus necesidades, sus ideas; el pensamiento fue -- más ágil y hubo necesidad de recurrir a un medio eficaz y rápido para comunicarse. El lenguaje había evolucionado y por convención social se aceptó que determinados signos gráficos fueran símbolos representativos de determinados actos, ideas, cosas, palabras, o sonidos. En consecuencia la escritura nace dentro de un determinado agrupamiento social y dentro de determinado idioma; porque -- hasta la fecha no se llega a idear un conjunto de signos gráficos que representen todos los idiomas. La escritura en su desarrollo pasó por tres etapas principales:

### I. ETAPA DE LA ESCRITURA SINTETICA O IDEOGRAFICA:

En ella, el hombre, escribe determinados signos que representan IDEAS; se llama "ideográfica" porque en ella, el hombre, trata de manifestar una idea como un todo, lo que le es más fácil que una palabra aislada; lo primero que representa son FRASES; el hecho de aislar la frase en palabras, supone una evolución de carácter intelectual, con la que pasa a la segunda etapa.

### II. LA ESCRITURA ANALITICA O DE PALABRAS:

En esta etapa, aislada las palabras, dando a cada una un valor y una representación; en esta etapa, de la escritura analítica, el hombre, rompe las frases y a cada parte, a cada palabra, le atribuye una significación especial, es decir, se parte de la síntesis al análisis.

### III. ESCRITURA FONETICA DE SONIDOS:

El hombre se dió cuenta que cada palabra no era un ente aislado, no formaban una unidad sino que se componía de SONIDOS. Comenzó así a representar gráficamente los sonidos; así llegó a elaborar las primeras escrituras silábicas, pero llevando adelante ese proceso analítico, advirtió pronto que las sílabas eran sonidos compuestos y los descompuso en sonidos simples, dando lugar a la escritura ALFABETICA, que en sus inicios era solo consonántica, es decir, carecía de vocales, hasta que los Griegos iniciaron la escritura consonántica-vocálica.

Para el estudio de la Historia de la Escritura, se tiene que recurrir al auxilio por lo menos de tres ciencias:

- Lingüística.
- Epigrafía.
- Paleografía.

LA LINGUISTICA: Nos auxilia, porque no se pueden localizar los alfabetos hasta que se conozcan las lenguas que lo utilizaron.

LA EPIGRAFIA: Al ser la ciencia que tiene por objeto de estudio las inscripciones realizadas en piedras, metales, huesos, madera, etc... nos sirve para identificar con -- precisión a qué caracteres corresponden esas inscripciones.

LA PALEOGRAFIA: Interviene en el estudio de la Historia de la Escritura, porque tiene por objeto de estudio las escrituras antiguas, a través de ella, podemos leer y saber el modo de escribir en épocas pasadas.

Conjugando las aportaciones de estas ciencias, se puede llegar a establecer determinados principios en la Historia de la Escritura que deben tomarse siempre como provisionales, mientras no vengan nuevos descubrimientos y -- nuevas aportaciones.

Tiene importancia la Historia de la Escritura y debe analizarse, no como lo hacen algunos, hasta con la inven--ción del alfabeto; sino desde sus inicios en los pueblos del Medio Oriente, en concreto, con la CULTURA SUMERO-ACA DIA.

La significación social y cultural de la escritura, es - muy grande, por la simplicidad de los elementos que la -- componen, por las facilidades de enlace y combinación de los mismos, por la difusión sin límite que proporciona a las ideas, por ser uno de los mejores archivos del pensamiento humano, a tal grado que muchos estiman a la escritura como punto de arranque y creadora de la Historia.

La palabra ESCRIBIR, deriva del latín "Scribere" que significa representar palabras por medio de letras o signos trazados en una superficie.

El vocablo PALABRA deriva del latín "Parabola" y del -- griego = *Parabole' = para significa al lado y bale' = arrojar* = arrojar = Sonido Articulado que expresa una idea. Viene a ser en consecuencia: Sonido o conjunto de sonidos - articulados en forma peculiar para cada pueblo (Lenguaje), o demarcación histórico-geográfica que expresan ideas o concepciones mentales de las cosas.

El vocablo LETRA, deriva del latín "Littera" y significa conjunto de signos o figuras especiales con que se representan de manera gráfica los sonidos que componen las palabras.

De aquí concluimos que la escritura representa sonidos y expresa ideas.

---

#### ESCRITURAS PRE-ALFABETICAS:

1. ESCRITURA CUNEIFORME: Esta comenzó a utilizarse entre los milenios del sexto al quinto A.C. Proceden las escrituras del Medio Oriente, de la Cultura Sumero-Acadia; atravesó por una serie de evoluciones y alcanzó sus características distintivas hacia la mitad del tercer milenio A.C. La última fecha que se localiza y en la que se utilizaron los Caracteres Cuneiformes es del año 7 A.C. En esta fecha se registró un eclipse solar y esa fecha lo consigna; se le llamó CUNEIFORME porque sus caracteres o signos tienen la forma de cuña o clavo.

En realidad esta escritura no se dibujaba, sino que se imprimía en tablillas de arcilla o barro por medio de rodillos y para que los signos se conservaran mejor, las

tablillas se sometían posteriormente a la acción del fuego. La investigación sobre los signos cuneiformes, no es una obra individual, sino que participaron en la tarea: Arqueólogos, Filólogos y otros investigadores entre quienes se cuenta como principales a:

- Niebuhr: que trabajó principalmente en las ruinas de Persépolis, antigua ciudad del Asia Occidental y de las principales ciudades del imperio Persa, fundada probablemente por Darío I.

- Los Arqueólogos: Tyschsen y Munter: Trabajaron también en esta zona.

- Jorge Federico Grotefenden: (1775-1853): Este filólogo Alemán, llegó a descifrar doce caracteres cuneiformes y publicó una obra a la que tituló "Relación de las leyendas llamadas inscripciones Persepolitanas".

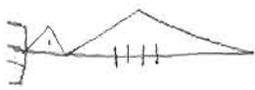
- El Orientalista Francés: Burnouf: Llegó a precisar el significado de algunos textos cuneiformes.

- El Arqueólogo y Orientalista Noruego Cristian Lassen (1800-1876): Descubrió el significado de otros ocho signos cuneiformes, y es el autor de la obra "Las inscripciones cuneiformes de la Antigua Persa".

- Henry Creswicke Rawlinson Orientalista Inglés (1810-1895): Es el autor de varios trabajos sobre escritura cuneiforme, entre los que destacan está el llamado "La inscripción cuneiforme Persa de Behistum", y otro más titulado "Comentario sobre las inscripciones cuneiformes de Babilonia y Asiria". Rawlinson fue el primero en estudiar las monumentales inscripciones de la zona montañosa de Behistum., que aparecen en tres lenguas: Persa antiguo, Babilonio y Elamita. Estas inscripciones fueron la clave principal para la lectura de la escritura cuneiforme: el texto consigna las hazañas de Darío y comenzó a traducirlo en 1837.

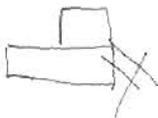
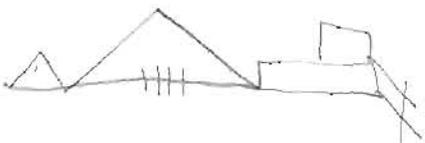
Los Sumeri-Acedios utilizaron en su escritura unos elementos llamados: GOMOS, que son trázos suplementarios que modifican la idea representada por un signo; por ejemplo:

La palabra hombre se representaba con este signo  hombre

 rey

Agregándole al mismo signo un tridente que es símbolo de poder, formaban la otra palabra, la que significa REY.

Estos agregados lógicos cambiaban el sentido original de la primera palabra, por ejemplo lo tenemos con los vocablos: arado al que agregándole el signo del hombre se convertía en la palabra LABRADOR.

 arado  labrador

Estos primeros signos con el tiempo se fueron simplificando hasta evolucionar los trazos en cuñas o clavos.

La escritura Cuneiforme de los Sumerios, que desde fines del cuarto milenio A.C. había venido evolucionando, fue adoptada hacia la mitad del tercer milenio A.C. por otro pueblo de Mesopotamia, LOS ACADIOS.

La escritura Sumerio-Acadia tuvo una gran difusión en todo el mundo antiguo oriental y se extendió con la civilización y las conquistas de las diversas dinastías Babilonias y Asirias; sus períodos históricos de esplendor fueron los comprendidos del siglo XX al siglo XVIII A.C. y del siglo IX al siglo VI, A.C.

La dirección de la escritura Sumerio-Acadia es horizontal y de izquierda a derecha. El número de signos que llegaron a utilizar estos pueblos varia según sus etapas evolutivas.

Del milenio cuarto al tercero A.C. utilizaron unos 1200 signos; ya para el año 2500 A.C. se habían reducido a la tercera parte. La época de Hammurabi, al principio del segundo milenio A.C. fue la edad de oro de la literatura en lengua Acadia y de la escritura Cuneiforme Sumerio-Acadia; Ejemplo (ver ilustración). El Código de Hammurabi es una figura cilíndrica de Diorita de 2.25 mts. de altura, cubierta casi totalmente de inscripciones cuneiformes, se encuentra en el museo de Louvre, en París, Francia.

Se han conservado miles de tabletas de arcilla, por las que hemos conocido la vida social, religiosa, política y económica de estos pueblos. Un ejemplo notable de este tipo de inscripciones, lo constituye el Código de Hammurabi.

Las grandes Bibliotecas de los reyes de Asiria, entre ellas, la más famosa la de Nínive, contenían igualmente tabletas de arcilla, prismas, y columnas con este tipo de inscripciones cuneiformes. La extensión de la escritura Sumerio-Acadia de los Babilonios y Asirios fué tan grande hacia el segundo milenio A.C. que se utilizó como escritura diplomática internacional (del mundo conocido hasta entonces en aquella época) y así se han encontrado en los archivos oficiales de Egipto de TELL- EL- AMARNA, numerosa correspondencia de los faraones egipcios con los reyes de Babilonia y de Asiria con los Hititas, al igual que correspondencias oficiales de funcionarios egipcios y realizadas en caracteres cuneiformes.

La conquista de los Persas hizo perder la hegemonía de esta escritura, que no obstante se mantuvo en uso de Babilonia, hasta el siglo Primero de nuestra era. Otros pueblos del Medio Oriente hicieron suyo el sistema cuneiforme Sumerio-Acadio, para escribir sus diferentes lenguas, así por ejemplo: Los Elamitas hacia el tercer milenio A.C. habitaban la parte Nor-Oriental de Sumeria alrededor de Susa y los Hurritas que habitaban al borde del Eufrates al Nor-Este de Siria, adoptaron el sistema en el Segundo milenio A.C.

Los Urartinos, habitantes del país de Ararat (donde desembarcó Noé, según la Biblia), también utilizaron la escritura Cuneiforme. Los Hititas y ~~los~~ otros pueblos del Asia Menor siguieron la misma corriente. Los Persas entre los siglos VII a VI A.C. aceptaron el uso de los caracteres Sumario-Acadios, pero los simplificaron y los redujeron enormemente: en efecto, la escritura Cuneiforme Persa, llamada también Persa Antigua, creó un silabario fonético de 36 signos. La escritura Cuneiforme Persa dejó de utilizarse hacia el siglo IV, A.C.

Las más antiguas inscripciones cuneiformes se localizaron en Susa y en Varka, corresponden a la forma más primitiva de esta escritura y el ejemplo más representativo de sus posteriores evoluciones lo encontramos en la Roca de Behistun (inscripciones en Persa, Babilonio y Elamita) a 600 mts. de altura.

Rawlinson fue el primero que estudió esta zona montañosa. Estas inscripciones fueron la clave para descifrar la susodicha escritura. La inscripción consigna las hazañas guerreras de Darío (521-485 A.C.); además del texto trilingüe se localizan en esta roca estatuas de Rey Darío con los pueblos que había sometido. Ver ilustración.

---

### ESCRITURA EGIPCIA:

Otro importante sistema de escritura del mundo antiguo, es la "Escritura Egipcia", su antigüedad arranca de unos 3000 años A.C. y tuvo tres etapas evolutivas.

La primera etapa que revistió es la escritura jeroglífica, que deriva del griego: *hieros* = sagrado y *glyphain* = grabar, es decir "Escritura Sagrada".

Los Egipcios la utilizaban para transmitir la palabra a los dioses. Es una escritura de palabras en la que se utilizan signos o símbolos de palabras u objetos. La lengua Egipcia pertenece al grupo semítico y se difundió a través de este tipo de escritura jeroglífica.

Los más antiguos restos de esta escritura son las "Tablitas de AHA" que fue el primer rey de la dinastía - Tinita en el tercer milenio A.C. Esta escritura se consolidó en esta primera etapa hasta cuando se unificó Egipto.

Los jeroglíficos eran grabados sobre piedra, sus dibujos signos y se constituían por figuras, siluetas humanas y de animales, con temas estilizados de plantas y objetos al igual que trazos de líneas curvas. Se simplificaban cuando se utilizaban en los sarcófagos de madera o en los papiros. Los signos se realizaban en diferentes posiciones tanto arriba como hacia abajo, horizontalmente ya sea de izquierda a derecha o de derecha a izquierda. Ofrecen rica materia para la

Historia de la Civilización Egipcia y son mucho más evocadoras que los símbolos abstractos de los Sumerio-Acadios.

Los jeroglíficos tienen un carácter funcional decorativo. Esta escritura de carácter monumental se encontraba monopolizada por la casta sacerdotal y los grandes señores. Pronto las necesidades cambiaron, los movimientos sociales hicieron que el pueblo comenzara a interesarse por utilizar más la escritura y se buscó que fuera un tipo de escritura cuyo dibujo fuese más libre de trazo, más rápido para el uso cotidiano. Surgió así la segunda etapa con la escritura HIERÁTICA, que deriva del griego *Hieratikos* = sagrado. Se utilizaba en los monumentos de piedra y en la redacción de papiros. Los signos hieráticos se derivaron directamente de los jeroglíficos pero simplificando su dibujo y acentuando algunas características, ciertos detalles. Esta escritura se prolongó hasta el tercer siglo de nuestra era.

Tercera Etapa. Está constituida por la ESCRITURA DEMÓTICA, que se deriva del griego *Demos* = pueblo, se inició en el primer milenio A.C. Su trazo es mucho más rápido, más libre, con ligaduras y simplificaciones lo que hace a la vez que sea más difícil de leer.

En la época de los Ptolomeos la escritura demótica vino a ser la utilizada en los textos literarios y por la administración pública, se llegó a mantener hasta el final del siglo V. El desciframiento de la escritura Egipcia vino a producirse gracias al Francés Juan

Francisco Champollion durante la campaña que Napoleón llevó a Egipto (1899). Habiendo sitiado la plaza de la Rosetta, casualmente un disparo de cañón descubrió una piedra grabada, habiéndose retirado esta piedra -- que en el futuro se le conociera como la "Piedra de Rosetta". Se encontró que tenía tres inscripciones. La parte inferior de la piedra está escrita en Griego, (copto), la parte central contiene caracteres demóticos y la parte superior caracteres jeroglíficos. (Dato = Bloque de basalto negro de 1.05 m. de altura por .75 m. de ancho). Ver ilustración.

El sistema que utilizó para descifrar la piedra fue el de aislar determinados signos que en la inscripción jeroglífica se repetían con frecuencia localizándolos posteriormente entre los caracteres griegos; así se separó por ejemplo los nombres de "Ptolomeo", "Serapis", "Cleopatra", "Alejandro", etc. Procediendo de la misma forma con otras inscripciones.

El inglés Thomas Young siguió trabajando más tarde en el desciframiento. Fue la piedra Rosetta la clave para el descubrimiento de la escritura Egipcia y se encuentra ahora en el Museo Británico; pero también tenemos otros ejemplos como son los diferentes papiros del libro de los Muertos del que existen diferentes versiones.

#### LA ESCRITURA HITITA: JEROGLIFICA

Al mismo tiempo que la escritura Cuneiforme Sumario--

Acadia, se desarrollaba otro tipo de escritura pre-alfabética llamada "HITITA-JEROGLIFICA", se utilizó entre los siglos XVII al VIII a.c. Entre el Imperio Hitita del Asia Menor y al Norte de Siria. Esta denominación que se le dió no es de una exactitud absoluta, sus signos, son en efecto, muy diferentes de los caracteres jeroglíficos egipcios; la tradición, sin embargo, ha consagrado esta denominación. La mayor parte de las inscripciones Hititas están realizadas o grabadas sobre piedra. En los caracteres Hititas se escribía alternativamente de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

Al modo como se procede a arar un campo, es decir, es un tipo de escritura "BUSTROFEDON". El sistema Hitita Semi-ideográfico es también Semi-fonético, al igual que los dos grabados sistemas de escritura que hemos visto: el Sumerio-Acadio y el Egipcio.

Esta escritura fue descifrada por el filólogo Checo: Bedrich Hrozny. Los elementos que utiliza son figuras de animales y de plantas así como figuras geométricas: triángulos, círculos, etc..., utiliza también con profusión las cabezas y los miembros de los cuerpos animales y del hombre: manos, pies, brazos, etc...

INSCRIPCIONES MEDITERRÁNEAS Y CRE-  
TENSES

Las poblaciones del Mediterráneo, adquirieron muy variados elementos de cultura de diferentes pueblos y civilizaciones que supieron armonizar para transmitir las y llevarlas a regiones más lejanas.

La isla de Creta viene a ser el centro del Mediterráneo Oriental, situada estratégicamente, supo aprovechar todo lo mejor de sus vecinos. La civilización cretense es la más avanzada de las islas Egeas. Cnosos fue su capital y en ella encontró el inglés Sir Arthur Evans el palacio de Cnosos.

A alcanzó un grado de adelanto Creta muy avanzado, antes de que la península Griega y fue creadora también de un sistema aparentemente original de escritura. Se encontraron en diversas excavaciones, varias épocas con un tipo especial de escritura. La época de la cultura minóica que arranca del año 3400 A.C. y termina en 1200 A.C. y que fue por lo tanto contemporánea de la civilización Egipcia, tiene cierta influencia de su escritura jeroglífica. Una segunda época que se marca por los años 1700 a 1500 A.C. se caracteriza porque produce una escritura lineal y se divide en dos tipos:

- La escritura lineal A
- La escritura lineal B (Ver ilustración)

Desde 1893, Evans, descubrió algunas pequeñas piedras, con signos grabados parecidos al de los Hititas. Más tarde comprobándolos con unas inscripciones Cretenses, que se localizaban en el museo de Berlín, llegó a establecer que eran signos ideográficos con algún significado y se dedicó a explorar la parte occidental de la isla.

#### BIBLIOLOGIA

Arthur Evans encontró dos tipos de caracteres, unos jeroglíficos y otros lineales: los más antiguos son de tipo jeroglífico y datan del año 3000 A.C., los más recientes son los lineales que llegaron a integrar casi un silabario fonético; unos de sus elementos se parecen a los caracteres Hititas y emplean también el cuerpo humano y sus partes, armas, instrumentos domésticos, naves y asuntos marítimos, animales, partes de éstos, plantas, cuerpos celestes, signos geográficos, figuras geométricas y objetos no identificados.

Los caracteres lineales son de dos tipos. Los más antiguos representan figuras convencionales y los más recientes figuras geométricas; los signos lineales se escribían sobre todo en los sellos de piedra o se imprimían en tablillas de barro. Grozy se empeñó en el desciframiento de la escritura Cretense, sin embargo, y a pesar de los intentos que llevaron a cabo en 1952 los ingleses Michael Ventrix y John Chadwick respecto a la escritura lineal tipo 'B' afirmando que se trataba de una forma Arcaica del griego que viene a ser un vínculo cultural entre la cultura Cretense y

la Micénica continental. No se han descifrado todavía estas inscripciones; esencialmente porque se desconoce la lengua Cretense.

El número de caracteres lineales, en su más alta evolución llegó a reducirse a 85. El ejemplo típico de este tipo de escritura (Escritura Cretense) lo encontramos en el llamado "Disco de Faistos o Disco de Festos". Es una tablilla de forma circular irregular, de 15 a 19 cm. de diámetro que se encontró en el año de 1908 por Luis Pernier. Su antigüedad data del --- 1700 A.C., y contiene inscripciones por los dos lados; consta de 241 caracteres en total. Por un lado tiene 123 divididos en 31 grupos y por el otro lado 118 caracteres derivados en 30 grupos. Representa figuras humanas y animales, partes del cuerpo de unos y de otras plantas, armas, etc....

La dirección de la escritura es de derecha a izquierda en forma concéntrica comenzando por la línea exterior.

Ver Segunda (ilustraciones)

### ESCRITURA CHIPRIOTA

La isla de Chipre, llamada así por su riqueza, sobre todo en Cobre (cuprum) fue un centro de carácter comercial entre los pueblos Egeos. En esta isla se encontró un tipo símil de escritura, pero con unas variantes propias. Su antigüedad va del quinto milenio al cuarto milenio A.C.

Esta escritura sirvió para expresar la lengua Chipriota anterior a la llegada de los griegos. Sus elementos son claramente lineales, utilizando las rectas y en algunos casos ligeras curvas. Se ha llegado a identificar un sistema silábico Chipriota que consta de 54 signos; la mayor parte de ellos no descifrados todavía. Cada uno representa una sílaba; la dirección de la escritura Chipriota es comúnmente de derecha a izquierda. Luigi P. de Cesnola exploró durante varios años la Isla de Chipre y encontró numerosos objetos de arte con inscripciones que él considera derivadas directamente de la escritura Cretense lineal.

Identifica en la evolución de esta escritura un estado intermedio, representado por inscripciones encontradas en cilindros y en vasos en la isla en un lugar llamado Enkomi (ver ilustraciones).



Fig. 36. Inscrpción hitita de Hamah.



Fig. 35. Sello de Tarkondemos.



— El Disco Phaistos



Fig. 44. Escritura geométrica lineal de Cnosos.



Fig. 43. Antigua escritura lineal cretense.

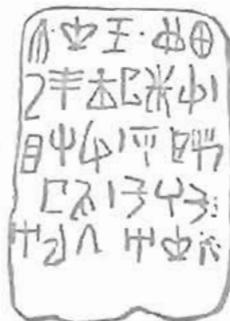


Fig. 42. Sello de cuatro lados, de la isla de Creta.



## ESCRITURA PERSEPOLITANA

Esta escritura fué utilizada por los reyes persas Ciro (550-529 a.c.) y por Darío (521-486 a.c.) sobre todo.

Para redactar los textos oficiales, leyes, ordenanzas y correspondencia del imperio, lo que le dió una cierta difusión en importancia; tuvo como base para el desarrollo de su estructura, las viejas formas de la escritura cuneiforme babilónica. Sus signos aunque conservan por una parte algunos vestigios ideográficos, tienen por otra un valor silábico hasta integrar un sistema, sugieren a ratos una influencia de la escritura egipcia y el silabario persepolitano consta de 36 signos solamente.

Sus caracteres son en forma de clavos muy parecidos a los sumerios-acadios pero mucho más simples que aquellos. el trazo de la escritura se realizaba de izq. a der. A pesar de su simplicidad y por razones de índole político no se conservó por mucho tiempo. Ver ilustración.

## ESCRITURA CHINA.

Esta lengua es monosilábica, carece de flexiones y casi no tiene partículas gramaticales. En China la invención de la escritura es muy remota, las formas mas antiguas que se conocen aparecen sobre huesos de oráculo del

periodo CHANG (1766-1122 a.c.). Se han conservado también vestigios de ésta escritura en vasos de bronce; los primeros restos que se encuentran en los oráculos óseos (ilus) conciben ritos de adivinación y consejos de los sacerdotes a los creyentes.

De estos caracteres se encontraron 2 500 de los que se han identificado (10), el estilo de esta escritura no es el mismo que el del chino moderno, sin embargo muchos de ellos son todavía reconocibles y utilizados en la actualidad.

El número de caracteres es sumamente elevado, así por ejemplo el diccionario KANG SHI de la dinastía CHING (1644-1911 d.c.) contenía 40 543 caracteres. El aun incompleto diccionario que se está elaborando SHUNG-SHANG contendrá 600 000. De todos estos caracteres se necesita dominar para las comunicaciones en la vida diaria alrededor de unos 3 mil, pero para leer los periódicos se necesitan identificar unos 7 mil caracteres.

Además del hueso y del bronce se utilizó como material escriptorio la madera y el bambú y mas tarde cuando se inventó la tinta china y la seda pasó a ser un nuevo material escriptorio el pincel vino a substituir al estilo de metal que se utilizaba, ésto produjo también un cambio en el diseño de los caracteres chinos.

Existen muchos dialectos del idioma chino; en la costa se hablan 7 principales y otros con variaciones menores. El dialecto cantonés parece ser el más antiguo y el mandarín es reconocido como el dialecto oficial de la china moderna y es el que se enseña en las escuelas y se utiliza en los actos de gobierno. De las antiguas escrituras ésta es en consecuencia de las que aún se conservan vivas.

En nuestros días se ha formado un comité para la reforma del chino que trata de simplificar los caracteres con miras a facilitar la alfabetización, inclusive se ha formado un alfabeto fonético chino que utiliza las letras latinas con base en 23 consonantes iniciales y con una serie de sonidos finales hasta integrar 1 200 sílabas. Cada palabra china tiene 4 tonos y según el tono cambia su significado; es un idioma que se utiliza por aproximadamente 650 millones de personas y se ha difundido y adaptado a otras lenguas como el Tailandés, el Coreano, el Japonés, el Laosiano y el Anamita.

La escritura se realiza en dos formas: en la forma tradicional en columnas de arriba a abajo y de derecha a izquierda; y en la forma occidentalizada en renglones horizontales y de izquierda a derecha. Ver ilustraciones.

## ESCRITURA JAPONESA.

Sus orígenes los tenemos entre los siglos III y IV d.c. Esta al contrario de la china es polisilábica; tiene flexiones y muchas partículas gramaticales como las preposiciones. Utilizó ideogramas como el chino pero tiene además 2 sistemas silábicos que comenzaron a utilizarse a partir del siglo VIII y se desarrollaron hacia el IX estos sistemas silábicos constan de 52 signos básicos cada uno.

El número de caracteres japoneses llega alrededor de 40 mil y una persona de cultura media necesita dominar para poder comunicarse 2 mil caracteres aproximadamente.

Esta escritura se leía en columnas verticales de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda, aunque en la actualidad se lee como el moderno chino al modo occidental o sea horizontalmente en líneas y de izquierda a derecha. Ver ilustraciones.

## ESCRITURA ANAMITA.

A partir del siglo XIII los anamitas adoptaron los caracteres chinos conservando sobre todos aquellos que tenían un valor ideográfico, pero también hicieron algunas combinaciones integrando un sistema de escritura llamado chu nom en el que determinados signos tienen un sistema de escritura determinado que puede variar según la pronunciación.

ción. Este pueblo con posterioridad adoptó algunos caracteres latinos integrando otro sistema de escritura llamado *quoc ngu*.

#### ESCRITURA COREANA.

Por su parte los caracteres chinos también influyeron en la escritura coreana, aun cuando la historia de esta escritura se remonta a unas 24 centurias a.c. hacia el siglo IV d.c. Adoptaron los caracteres chinos; hacia el siglo VII d.c. se produjo una evolución en este sistema que consistió en reducir los signos fonéticos chinos con el objeto de ajustarlos para expresar en una forma más pura y correcta las flexiones de que carece la lengua china.

Estos signos fonéticos fueron reemplazados en 1443, cuando se integró el sistema de escritura coreano *hangul* que consta de un poco más de 300 caracteres. Estructurando además la escritura *Pan-Schel* de carácter silábico, pero aún ha evolucionado más y en la actualidad los coreanos tienen un alfabeto fonético de 29 caracteres con lo que han avanzado en el problema de la alfabetización general. Según el último censo estadístico de octubre de 1966 el coreano es utilizado por 40 millones de personas: 29 millones de Corea del sur y 11 millones de las provincias comunistas del norte. Ver ilustraciones.

## SISTEMAS DE ESCRITURA PRECOLOMBINAS.

En América se han identificado principalmente dos sistemas de escritura básicos: la maya y la azteca; aún cuando también recientes investigaciones tratan de identificar un sistema de escritura incaico analizando sobre todo la riquísima ornamentación que aparece comúnmente en sus tejidos. Otros sistemas como el Toltaca, el Tarasco son derivados del Azteca.

### ESCRITURA MAYA.

Surge en el siglo III d.c. Quién dedicó más investigaciones a esta escritura fue el norteamericano SYLVANUS G. MORLEY, entre sus principales trabajos destaca "La civilización maya".

Sus características son de tipo ideográfico y a pesar de ser más moderna cronológicamente viene a representar un estadio primitivo de la escritura, en donde los caracteres representan ideas como un todo, sin embargo se ha podido apreciar en ella un proceso evolutivo para desarrollar caracteres fonéticos y agregados lógicos. No es muy apta esta escritura para representar conceptos abstractos; los mayas a la llegada de los conquistadores estaban en decadencia, y a pesar de ello tuvieron la oportunidad de conocerla y admirarla, aún cuando después se dedicaron con

tesón a destruir todo rastro de esta escritura.

El auto de FÉ celebrada en Maní en 1562 por Fray Diego de Landa ha quedado en la historia como un lamentable suceso, en el se destruyeron figuras, códices, monumentos, etc. de los mayas. Sin embargo y a pesar de esta labor funesta Fray Diego de Landa conservó una memoria de todo lo que había visto en la obra que tituló "Relación de las cosas de Yucatán". Para elaborar esta obra compiló material de 1550 a 1550<sup>7</sup> llegó a dominar la lengua maya, pudo disponer de materiales de primera mano y su obra es considerada por MORLEY la base de la Mayología, así como la Piedra Rosetta fué la base de la Egiptología.

Fray Diego de Landa dice en la obra antes mencionada: "usaban también esta gente de ciertos caracteres o letras con los cuales escribían en sus libros sus cosas antiguas y sus ciencias, y con ellas y figuras, y en algunas señales de las figuras, entendían sus cosas, y las daban a entender y las enseñaban. Hallamósles grande número de libros de estas sus letras, y porque no tenían cosa en que no hubiese superstición y falsedades del demonio, se los quemamos todos, todo lo cual a maravilla sentían y les daba pena"

Es muy probable que de esta destrucción se hubiesen salvado algunos códices y que los mayas los hubiesen escon

diños en la selva y con las tremendas condiciones clima y humedad lo más seguro es que se hayan destruido.

Por fortuna se conservan 3 códices mayas en el mundo uno se encuentra en la Biblioteca Real de Dresden, Alemania, otro en la Biblioteca Nacional de Paris y el último en la biblioteca Nacional de Madrid.

El código Dresden es maya prehispánico: es una tira de papel indígena de 3 1/2 de largo, está doblado en 39 págs. de 23 1/2 x 8 cm. consta de 74 figuras y 4 aparecen en blanco. su contenido es calendárico astronómico.

El segundo es el Códice Pericviano es también maya prehispánico: es una tira de papel indígena de 1.45 mts. de largo está doblado en 11 hojas de 23 x 13 cm. Su contenido es calendárico y consta de 2 partes <sup>de las cuales</sup> está elaborado en papel indígena tiene un de largo de 7.15 mts. y aparece doblado en 56 hojas de 24 x 13 cm. Su contenido es religioso astronómico. Además de los códices han quedado vestigios de los glifos mayas en monu-mentos y en estelas, así como en los frisos de diferentes palacios que se han localizado en las diferentes zonas arqueológicas.

Las inscripciones mayas no señalan hechos históricos ni alabanzas a los reyes o hazañas de guerras como en inscripciones de pueblos que por el contrario se refieren a asuntos de cronología, astronomía y cuestiones religiosas. A los mayas les interesaba con un exagerado esmero el señalamiento de las fechas los problemas del calendario, ya que su vida influida poderosamente por la religión, así se los reclamaba cuando un niño venía al mundo le señalaban un nombre de acuerdo con la fecha en que hubiese nacido y se le dedicaba un protector conforme a la cronología. Por lo tanto los glifos que se han llegado a identificar están relacionados con los problemas del calendario y con la numeración. En cuanto a los calendarios tenían 2, uno Civil pudiera llamársela y otro Eclesiástico. Uno de 365 días y el otro de 260. Se supone que las inscripciones

que no se han decifrado, se refieren a asuntos ceremoniales, ofrendas, días faustos e infaustos y a las divinidades benévolas y malévolas relacionadas con el año ritual.

Según Morley, entre los siglos IV-III A.C. los sacerdotes mayas crearon un sistema de numeración basado en la posición de los valores y en el uso de la cantidad matemática cero. Su numeración era vigesimal. La escritura de los numerales era de tipo locativo y así se localiza en los calendarios. A las unidades de 1er. grado se les da siempre el lugar inferior donde ellas escribían las unidades de 2o. grado y sobre éstas las de 3er grado, utilizaban numerales basándose en el uso del punto y la barra.

El punto tiene un valor numérico de 1 y la barra valor numérico de cinco. Utilizando estos 2 signos escribían estos números del 1 al 19.

Opina Morley que este sistema intelectualmente es superior al que utilizaron los romanos porque solamente necesitaban hacer una sola operación la de sumar a base de 2 signos. En cambio los romanos para escribir del 1 al 19 tenían que hacer 2 operaciones aritméticas sumar y restar y tenían que utilizar 3 signos el I, V, X.

El cero lo representaban con un signo semejante a una concha, además de este tipo de numeración civil (punto y barra) los mayas tenían otros numerales en forma de cabezas con los que representaban del 1 al 13 cada uno de estos signos son diferentes y se utilizaban en asuntos religiosos. Se piensa que

tas 13 cabezas coinciden dentro de su mitología con los 13 dioses del mundo superior.

Hay que hacer notar que los mayas manejaron con soltura el concepto matemático cero que no era conocido en la antigüedad ni por los griegos y que tampoco llegaron a manejar ni los aztecas. Estos signos matemáticos llegaron a constituir casi un sistema de escritura con el que podían expresar cantidades, trece, trece, se han identificado nombres de meses, días, pero hasta la fecha todavía no se ha descifrado la escritura maya. Además de Morley otro investigador Erick Thompson autor de la grandza y decadencia de los mayas ha dedicado también investigación sobre la escritura maya, sin embargo hasta la fecha la base de todo estudio se remonta a la obra de Fray Diego de Landa . Relación de las cosas de Yucatán el que inclusive trató de formar una especie de alfabeto maya. En la U.N.A.M. ha venido trabajando en el Centro de Cálculo Electrónico un cuerpo de investigadores que tiene como finalidad descifrar con el auxilio de las computadoras la escritura. Por el año de 1958 el editor Maull Porrúa anunció el descubrimiento de un nuevo códice, maya del que se apresuró a sacar una edición facsimilar y, que después de haber analizado el documento en México y en el extranjero, se llegó a la conclusión de que era falso, aunque bastante bien elaborado. Su monumento más antiguo de la cronología maya es la llamada "Placa de Leyden" que es una pieza de jade (ver fotos).

ESCRITURA AZTECA.

La escritura Azteca vino a ser una mezcla de caracte-  
res pictográficos, ideográficos y fonéticos en ella encontra-  
mos representaciones exclusivamente figurativas y casi no existi-  
te en ella el sentido de abstracción. Así por ejemplo para re-  
presentar una marcha o caminata dibujaban las huellas de los  
pies en determinado sentido. La derrota se representaba por el  
medio de un templo envuelto en llamas. La guerra quedaba repre-  
sentada por medio del fuego.

1.- La muerte al cadáver atado.

La escritura de los Aztecas en contraposición a la es-  
critura maya se reflejaba numerables hechos históricos. La for-  
ma en que los conquistadores pudieron aprender la lengua y la  
representación de la escritura de los aztecas fue la de convi-  
vir con ellos.

Los primeros misioneros se dieron a la tarea de reco-  
ger a los hijos pequeños de los señores mas notables en determi-  
nadas cosas para aprender de ellos la lengua y a su vez para  
enseñarles el castellano uno de los requisitos para aceptar sa-  
cerdotes para la labor de evangelización era la de que tenían  
que aprender la lengua de los indigenas a quienes iban a catari-  
zar.

2.- A la vez que aprendían el lenguaje de los nativos  
los misioneros hacían que les enseñaran la forma que lo venían  
representando en sus códices y ellos (los misioneros) anotaban

su correspondiente texto en castellano".

Así por ejemplo "raz" Bernardino de Sahián reunió por su parte a un grupo de informantes aztecos y de los años ochenta y con base en las noticias que les proporcionaban pudo realizar una obra histórica de primera mano en la que encontramos a cada momento en perfectos caracteres su representación como lo vamos haciendo los Aztecos.

El sistema de numeración azteca es también vigesimal (de 20 en 20). El número uno lo representaban por 1/2 de un punto (quato) o bien con el esquinazo de 1 dedo de la mano. El número 10 lo representaban por tanto con 10 dedos de la mano.

Como evolucionó su Aritmética impulsados por necesidades guerreras y comerciales pudieron expresar números muy elevados con otros signos por ejemplo el número 20 lo representaban por 1/2 de un esquinazo, parecido a una bandera, el número 40 o sea 20 campoalli lo representaban con 1 esquinazo de 1 árbol o abeto.

campoalli

canzonlis

El año 1001 o sea 20 Canzonlis lo representaban con el esquinazo de un buito o bolsa atada por la boca

Cexiquipilli

combinando estos elementos podían representar cualquier cantidad inclusive acudían al recurso de dividir esas cifras por ejemplo podían representar submúltiplos mediante bandera 10,  $3/4$  de bandera 15  $1/4$  de B.S.

$1/2$  pluma o abeto 200 la 4a. parte 700. Era sin embargo un sistema más primitivo que el de los mayas ya que no utilizaban la cantidad matemática cero. Sin embargo sus elementos eran verdaderamente decorativos uniendo a ello el rico colorido ofrecían una belleza notable como la que encontramos en el código de Mendocino o tira de la tributación que representa todos aquellos tributos o cargas que tenían que pagarse a los emperadores aztecas.

De los aztecas si se han conservado muy variados códigos algunos prehispánicos y otros postrehispánicos y de los cuales si tenemos ejemplares en México entre ellos tenemos los siguientes:

De los códices Ihuatl tenemos 1 prehispanico.

1. El códice Babónico que se encuentra en la biblioteca del Palacio Bourbon es una tira de papel indígena con 36 hojas de 33 x 13 cm. su contenido es calendárico.

2. La matrícula de tributos. - Se encuentra en el Museo de Hist. Museo está elaborado en papel indígena y consta de 30 páginas. Su contenido es una lista de nombres de pueblos sometidos al imperio Azteca, como una relación de los tributos que pagaban.

3.- Códice Boutourini. - Conocido también como tira de la Peregrinación, se encuentra en el Museo de la Cd. de México, y es una tira de papel de 5 1/2 mts. de largo x 20 cm. de altura. Su contenido es de carácter histórico donde se narran las peregrinaciones aztecas.

4. Códice de Aubin. - Se encuentra en la Biblioteca Nacional de París es una tira de papel indígena que consta de 27 hojas de 27 x 24 cm. su contenido es calendárico.

Entre los códices Manus Post-Hispánicos, tenemos 21 de los cuales los principales son los siguientes:

El códice de Durán se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid, elaborado en papel europeo. Consta de 50 láminas de 37 x 26 1/2 cm. Su contenido es histórico calendárico y ritual.

El códice Badiano. - Se encuentra en la Biblioteca del Vaticano. Está elaborado en papel europeo. Consta de 123 láminas bellamente ilustradas y su contenido es sobre plantas medicinales.

Códice Mendoza. - Se encuentra en la Biblioteca Bodleiana en la Universidad de Oxford. Está elaborado en papel europeo y su contenido es histórico, etnográfico y fiscal. Se piensa que se inspiró en la matrícula de Virilatos.

Códice Mexicano. - Se encuentra en la Biblioteca Nacional de París, está elaborado en papel indígena con 47 hojas de 26 x 10 cm. Su contenido es histórico y relativo a la peregrinación de los Méxicas desde su salida hasta 1519.

**LIBROS Y MAPAS DE CUAUHTIMCUI.** - Son 4 se encuentran en el Museo de A.H.P.H. de México su contenido es de carácter Histórico, etnográfico y geográfico.

**Códices del grupo llamado Borgia.** - Entre estos 3 , probablemente sean Prehispánicos tenemos el lo. llamado códice Borgia que se encuentra en la Biblioteca Vaticana y es una tira de piel de siervo de 10,3. cms. en 29 hojas pliegadas de 27 x 25.5 cm. Su contenido es calendárico astronómico y ritual.

Recientemente el fondo de Cultura Económica ha publicado una reproducción.

Otros pueblos indígenas de México como los Mixtecos, tarascos, también realizaron códices inspirándose en la técnica y en la ideografía de los Aztecas. De los Mixtecos se conservan nueve códices Prehispánicos y nueve Post-Hispánicos. De los Tarascos, se conservan uno prehispánico y dos Post-Hispánicos. En resumen es posible con base en los códices que se han mencionado afirmar que los pueblos indígenas de México contaban a la llegada de los conquistadores con un sistema de escritura en el que se apuntaba ya una evolución hacia los caracteres fonéticos (ver ilustr.)

Entrando ahora a las escrituras propiamente Alfabéticas y considerando al alfabeto como un sistema de signos que reproducen los sonidos elementales del lenguaje veremos cual es el origen del Alfabeto.

La palabra alfabeto viene del latín ALPHABETUM y se formó con los nombres de las dos primeras letras del alfabeto -

griego: alfa y beta. En realidad el alfabeto fue una creación común de los pueblos semíticos del mar rojo y del Mediterráneo que se encontraban situados principalmente entre Mesopotamia y Egipto entre los cananeos, los arameos y los fenicios. Estos dos pueblos se dedicaban principalmente al comercio en virtud de sus innumerables relaciones fueron creando un sistema de comunicación muy parecido inspirado sobre todo en la escritura egipcia y en la fenicia. Los primeros alfabetos fueron de carácter consonántico es decir carecían de vocales. Las inscripciones Protosinaíticas y Protohebraicas son las primeras muestras de un intento para lograr un nuevo instrumento de expresión gráfica más simple que los jeroglíficos y los caracteres cuneiformes.

Los primeros caracteres Protosinaíticos, fueron descubiertos en la ciudad de Biblos y con posterioridad se estudiaron por un equipo de investigadores franceses que lograron hacia el año de 1929 identificar 114 signos. Se encontraron grabados en piedra y en objetos de bronce su desciframiento se llevó a cabo hasta el año de 1946 en el que se hizo su publicación integral bajo los auspicios de la academia de inscripciones y de letras en Francia, están seguramente estos signos localizados en los instrumentos mencionados de un período que va del siglo VII al IV A.C.

El alfabeto de Biblos integraban un sistema en el que se han localizado textos en lengua Protofenicia. Con posterioridad aparece en la misma región otro alfabeto también de un

idioma sagrado llamado "Alfabeto Ugarítico o de Ugarit" su estructura considerable reducción sobre las características de Biblos, ya que consta de 30 signos. Estos signos adoptaron la forma de clavo o cuña es decir cuneiformes. Se conservaron en tablillas de arcilla y su identificación se llevó a cabo de 1929-1931 gracias a un grupo de lingüistas y arqueólogos franceses. La lengua de Ugarit se clasifica dentro del grupo semítico noreoccidental. Los trazos del alfabeto Ugarítico son simplificados en su trazo y ofrecen la evolución sobre el trazo del alfabeto de Biblos. Sin consecuencia puede considerarse todavía válida la afirmación de que los fenicios inventaron el alfabeto ya que el de Biblos y el de Ugarit son protofenicios o fenicios arcaicos. Los fenicios eran un pueblo eminentemente comercial que desde el siglo VIII A.C. habían organizado ya el comercio por caravanas; más tarde se constituyeron como grandes navegantes al grado que en el siglo IX A.C. contaban con el espacio de Iverio comercial que iba desde el Asia menor hasta España, fundaron sobre todo colonias en la costa del Mediterráneo desde el extremo Occidental hasta el extremo Oriental entre los que destacaban Sirio y Cartago.

Las primeras inscripciones se localizaron en un sarcófago arcaico que data del siglo VIII A.C. en la tumba o sepulcro del rey Ahiram. Otro período llamado clásico del alfabeto fenicio arranca del siglo IX al siglo IV A.C. En este nuevo período los caracteres fenicios son más claros y más firmes, el sistema consta de 22 caracteres se escriben de derecha a izquierda y se utilizaba no solamente por los fenicios sino por todas

las colonias que habían constituido.

El origen de los caracteres fenicios ha dado lugar a muy variadas discusiones para unos derivan de los caracteres egipcios para otros de la escritura lineal cretense. Lo mas seguro es que se haya tratado de una creación un tanto original del pueblo fenicio. El alfabeto consonántico clásico constaba de 22 caracteres, su trazo no difiere mucho del alfabeto arcaico y si acaso solamente se advierten las letras un poco mas angulosas y delgadas. Un poco mas tarde buscando hacer su trazo mas fácil sufren ciertas modificaciones para hacerlos mas cursivos a fin de realizar un trazo rápido sobre la céfálica o sobre el papiro este cambio aparece hacia el siglo V.

La escritura Fenicia entonces se realizó en líneas horizontales orientadas de derecha a izquierda. El alfabeto fenicio dió lugar al nacimiento del alfabeto arabeo y a la escritura hebrea cuadrada. El orden y los nombres del alfabeto Fenicio han sido conservados por el alfabeto Hebreo. La opinión a largo tiempo admitida sobre este asunto es que los nombres de los caracteres se han derivado de la forma de los objetos representados originalmente por los signos por ejemplo:

La letra alef que se dibuja representando una cabeza de buey fue cambiando de posición sin variar mucho su forma en estos alfabetos Fenicio, Arabeo y Hebreo Cuadrado.

Las escrituras Arabea y Hebrea ya fueron hacia el siglo IA antes de nuestra era derivadas de la antigua escritura Fenicia.

Las tribus arameas de carácter nómada por todo el desierto de Siria contribuyeron a la difusión del alfabeto fenicio. Además de la labor propia de los fenicios en sus actividades marítimas. Las inscripciones monumentales arameas están inspiradas en las de los fenicios. La escritura cursiva trazada en hojas de papiro también está inspirada en la cursiva fenicia. Los documentos más importantes de la escritura aramea son: Los papiros encontrados en Elefantina, cerca de la presa de Asuan en Egipto en donde se había establecido hacia el Siglo V, una colonia de Sirios y judíos. Después de la Conquista de Alex. La cultura Aramea fue substituida por la escuela griega como administrativa y comercial. (ver ilus.)

El Alfabeto Hebraico llamado también cuadrado también se deriva de la escritura fenicia. De por sí ya el Fenicio y Hebreo no son más que dos dialectos de la misma lengua canana. Los primeros documentos que aparecen en caracteres hebraicos se remontan hacia el siglo II a.c. La inscripción de caracteres hebraicos de Arce-Elair en Transjordania va a la antigüedad del siglo IV al II A.C. En el año de 1947 en la gruta de Ain-Fashka en Mar Muerto, se localizaron unos rollos de cuero con inscripciones hebraicas de carácter religioso. Su antigüedad data del I siglo antes de nuestra era. Aún cuando hay algunos más recientes. El Hebreo cuadrado se utilizó durante los primeros siglos de nuestra era para copiar los textos sagrados de los Israelitas y ha tenido todavía en nuestros días una gran difusión por el movimiento que ha revivido el sionismo moderno. El alfabeto Hebreo cuadrado consta de 22 letras; sus trazos son bien equili-

arabes con una notable precisión y con profusión en el ángulo de 30°. Las letras son también utilizadas como signos numéricos, se escriben de derecha a izquierda y existen caracteres de referencia con estos signos contemporáneos. La Escritura Árabe que también deriva de la consonántica fonética es junto con la hebrea la hebrea. La única escritura consonántica todavía en uso. Junto con la Latina es una de las grandes escrituras internacionales por la cantidad de personas que la utilizan. Las primeras inscripciones grabadas en caracteres árabes datan del siglo VI entre los años 512-513 lo constituye la inscripción bilingüe que aparece en Arabe, Cirílico y Griego de Sabad.

La segunda en importancia es una inscripción bilingüe griega y la leyenda atribuye la invención del alfabeto árabe a un miembro de la familia de Nabona. Lo cierto es que deriva de la escritura.

La escritura árabe se trata de derecha a izquierda y tiene una gran cantidad de ligaduras y consta el alfabeto de 28 letras es decir hay 6 caracteres consonánticos más que en el antiguo alfabeto hebreo.

La escritura árabe es el surto musulmán de nuestros días algo parecido a la escritura Chirica en un vasto dominio es un elemento de unidad a pesar de los múltiples dialectos que existen ha sido adoptado por muchos pueblos musulmanes que hablan idiomas diferentes al arabe así por ejemplo: Arabe en Asia, Persa, Afgano, Cínchi en Africa los Turcos utilizan este alfabeto (ver ilustr.)

## ALFABETO GRIEGO

La importancia de éste alfabeto es de primer orden dentro de la historia de la escritura, así como de la civilización; ha servido para expresar la lengua de la cultura más rica del mundo y a la vez el intermedio ~~occidental~~ occidental, entre el ~~alfabeto~~ alfabeto semítico y el alfabeto Latino, ha sido no sólo el pueblo el pueblo griego un intermediario histórico, geográfico, sino aún más, fueron los primeros que tuvieron la idea de la anotación rigurosa e íntegra de las vocales. El origen fenicio del alfabeto griego no se pone ya en duda.

La forma primitiva de los caracteres griegos, su orden y su nombre son el mejor testimonio de ésta tradición. Ya el ilustrador Herodoto ésta raíz del alfabeto griego, al llamarla a las letras de origen "Phoenikea Grammata" es decir escritura fenicia.

Los griegos por su parte atribuían a la introducción del alfabeto a Cadmos, el fundador legendario de Tebas. Los restos más antiguos del alfabeto griego se localizan en la llamada "Copa Dipylos de Atenas" y a los vasos del monte Miletos.

Su antigüedad data del siglo VIII a. nuestra era, El alfabeto griego no fué una creación repentina, sino más bien una serie de evoluciones personales (regionales) más ésta razón existen varios alfabetos, los cuales con determinados caracteres y particularidades, según la región. Los principales de éstas alfabetos griegos son el de Thava, el de Melos, el de Corinto, el de Miletos y el de Boosia.

Consta ya el alfabeto griego clásico de 24 letras, éstas letras representan absolutamente sonidos y tienen características especiales, Los nombres de las letras griegas son: Alpha, Beta, Gamma etc. La transición hasta el alfabeto clásico que puede considerarse en el siglo IV fue depurando las letras griegas. El alfabeto griego, tiene dos formas;

mayúsculas y minúsculas. Finalmente el alfabeto que fuera aceptado en todas las regiones sobre todo por influencia de Atenas, fue el alfabeto Jónico de Mileto.

Los trazos rígidos y angulosos de los primeros alfabetos arcaicos, con el tiempo se trataron de hacer con menos ángulos más redondos y cursivos, y fáciles de leer de corrido de escribir, sin levantar la mano, buscando siempre, la mayor rapidez y el máximo aprovechamiento de la superficie donde se escribía, los diversos materiales escriptorios, pie<sup>ra</sup> gra, metales, pieles de animales, papiro, etc. fueron determinantes en la evolución de los caracteres griegos, los problemas cada vez más complejos tanto administrativos como domésticos de los griegos, el empleo cada día mayor del papiro, la necesidad de su vida intelectual hicieron evolucionar la escritura corriente hacia algunos tipos más o menos corrientes diferenciados.

La escritura en papiros más antigua data del siglo IV antes de nuestra era, y encuentra ejemplo en el papiro aritmético, este tipo de escritura presenta todavía alguna semejanza con las formas de escritura lapidaria. A partir de la época Helenística se distinguen a la perfección tres tipos de escritura, de libros o libraria, la escritura de cancillería y la escritura de documentos privados, la primera es de una caligrafía admirable, sus formas se enlazan siguiendo los modelos clásicos de forma que produzcan un efecto ornamental. La segunda, utilizada en la administración, sobre todo, en relaciones con la administración de los tolomeos tiene cierta semejanza a la utilización de mayúsculas y minúsculas, las primeras construyendo su texto a la caja de renglón, limitado por dos líneas y la segunda saliendo por encima o por debajo de la caja del renglón.

BA.	α β γ δ
-----	---------

La tercera tiene como características de ser cursiva de trazo simplificado y rápido, La escritura griega ha llegado hasta nosotros conservando fundamentalmente la cultura

Bost-Clénila, Elenizante o Macedónica.

Un fenómeno religioso de la separación de la Iglesia Ortodoxa Griega, de la católica romana fue tan importante para mantener viva esta escritura ya que los Ortodoxos quisieron conservar sus líneas y sus libros sagrados en sus propias escrituras.

Del alfabeto Griego, se derivan otras escrituras tales como el Alfabeto Copta, al igual que la escritura gótica, la escritura italo-gótica, y la escritura céltica.

El alfabeto Copta se ha seguido utilizando por una minoría egipcia, y en Nubia, al principio de la edad media. Los godos utilizaron los caracteres griegos para realizar su escritura gótica. Esta escritura glagolítica tuvo una vigencia corta, fue sin duda, inspirándose en los caracteres griegos, hacia el siglo IV el obispo Vulfila, constaba su alfabeto de 28 letras. Algunas características las tomó del alfabeto latino.

Llegó a traducir la Biblia, utilizando esta escritura, con el objeto de cristianizar a los Godos y a los Visigodos, entre los ejemplos de escritura, la Glagolítica, tenemos el manuscrito llamado 'Codex Argenteus' del siglo VI y que se conservó en la Universidad de Upsala, lugar en el que se tiene como una muestra del arte de Vulfila.

La escritura Cívlica, inventada por Cívilo fue difundida hacia el siglo IX por el monje Metodio, con el objeto de convertir a los búlgaros tratando de representar los sonidos eslavos por medio de signos alfabéticos, esta escritura primitiva atribuida a Metodio constaba en su origen de 43 signos la mayor parte derivados de los griegos, sin embargo, como dada la estructura especial de las lenguas eslavas, como el ruso, el eslabo, etc, se tuvieron a

que admitir otros signos tomando, los especialmente del alfabeto glacialítico. Esta escritura, cobró mucha importancia cuando se introdujo en Rusia el alfabeto Ruso. El Gobierno, ha sido el resultado de dos simplificaciones derivadas del alfabeto cibilítico, una llevada a cabo por orden de Pedro el Grande a fines del siglo XVIII y la otra reformada se introdujo bajo el régimen soviético.

En la práctica unos 30 signos, este alfabeto se utiliza además en los países que se han mantenido fieles a la Iglesia griega ortodoxa, es decir: Rusos, Ucranianos, los búlgaros y los serbios, mientras que en la virtud que la separación de la iglesia, llevada a cabo en el año 1054, los Polacos, Checos, los Eslovacos y los Croatas que se han mantenido fieles al catolicismo romano, utilizan, no el alfabeto cibilítico, sino el alfabeto latino, de todas formas, la importancia del alfabeto cibilítico, es muy grande, ya que se utiliza por más de cerca de 250,000,000 millones de habitantes.

#### ALFABETO LATINO

Entre los primitivos pueblos itálicos, el estrusco llegó a poseer un alfabeto, este alfabeto procedía a su vez del alfabeto griego, el origen es un tanto misterioso de los estruscos todavía no revela cual fue el origen de su lengua, una Tablita "tablita tarquiniana" que data del año 700 y otros documentos estruscos de la época, utilizan las 22 letras del alfabeto fenicio además de 4 signos griegos.

Entre los pueblos que luchaban en la primitiva Península itálica y de la ciudad de las 7 colinas en Roma: se fue apoderando poco a poco de los demás llegando a dominarlos y a unificarlos bajo una civilización, los romanos tuvieron gran sentido de la construcción del estado y un espíritu especial para asimilar y estructurar en sistema de derecha. Llegaron a dominar por todo el mundo mediterráneo y sin embargo fueron dominados después por la civilización

zación griega, y ya mientras tanto estaba perfectamente construido el alfabeto latino. Hacia los siglos IV y III a.c. se fue consolidando y en su época arcaica constó de 21 signos más tarde aumentaron 4, llegando a tener 25.

El alfabeto latino, es en definitiva, un alfabeto Occidental, de origen griego, con una fuerte influencia etrusca y al que llegó a imponerse en todos los pueblos itálicos. Es el que sierra el proceso de la escritura y el que a través de la imprenta se ha llegado a difundir por todo el mundo, llegando a nuestros días con los tipos de letras que comúnmente leemos y escribimos. La escritura latina tuvo una serie de evoluciones y modificaciones. Su inicio, es a base de mayúsculas y con posterioridad se utilizó las minúsculas.

En su inicio la escritura se realizaba de arriba hacia abajo, alternándolo de derecha a izquierda, es decir era escritura Bustrofedon. Ya hacia los siglos VI y V a.c. se escribe en líneas horizontales de izquierda a derecha y los tipos de letras se van depurando cada vez más. En un principio no utilizaban la letra gamma (g) la i, ni la z estas letras se incorporaron al alfabeto latino hasta el siglo I de nuestra era, del de la transición del gobierno.

Las letras CN, JJ LL no existían, porque son sonidos propios del castellano, hay además otras modificaciones que se presentan. Los griegos daban a las letras nombres complicados, esto con influencia de los fenicios.

En el alfabeto latino, las letras adquirieron el nombre de su propio sonido, A, S, D, etc. Las diferentes formas de la escritura latina han llegado a nosotros conservando su estilo por medio de: diferentes formas, piedras, maderas, papiros, pergaminos etc. La escritura clásico latina es de tipo cursivo y con gran variedad de signos o ligaduras, la capital mayor es de tipo más grande, más uniforme,, hecha con mayor cuidado y se utilizaban principalmente en los manuscritos.

La letra común es parecida a la clásica, pero más pe-  
queña con rasgos fuertes y muy enlazada, la letra uncial  
era un poco mayor que la letra común y se utilizaba frecu-  
temente por la correspondencia y documentos comerciales. Al  
romperse el Imperio Romano por las invasiones de los bárbaros,  
se produjo un desmembramiento de diversos pueblos es  
de características especiales y homogéneas y van a ser el  
antecedente de futuras naciones europeas, por este fenómeno,  
la escritura no tuvo ya que sufrir algunos cambios.

Con éste fenómeno, se presentan la expansión del Cristianismo,  
se producen grandes luchas hasta que Constantino el Grande,  
al convertirse al cristianismo, dió protección al cristianismo,  
de ésta forma, la escritura latina también ~~xxx~~ fue ganando terreno.  
Las luchas que se produjeron otra parte que la cultura y los centros de estudio  
se refugiaron en éste periodo de transición histórica  
en los monasterios y en los conventos, en toda Europa  
comenzó a florecer una institución fundada para llevar a  
cabo la copia de libros, esta institución recibe el nombre  
de Scriptoria, o Scriptorium que tomaron auge, sobre todo  
hacia el siglo IX. Estos centros de actividad intelectual  
y artística, se dedicaron no solamente a la copia de  
los libros manuscritos, sino más tarde ampliarán su actividad,  
formando escuelas de "iluminadores" y de monasteristicos,  
que tenían a su cargo la decoración artística de  
los más bellos manuscritos de la época.

Para llevar a cabo la copia de los libros manuscritos  
se tomaba como base un arquetipo o sea un ejemplar que  
había sido previamente revisado cotejándolo de algún ejemplar  
original para que no tuvieran errores.

La escritura latina fue tomando muy diversas formas  
en algunas casos más que nuevas formas eran verdaderas de  
formaciones o secuencias muy descuidadas de escribir, según  
la región donde se utilizaban, a tal grado llegó el desorden  
y la disparidad en la letra latina, que durante la época  
de Carlo Magno cuando centralizó el poder de los francos

cos, creó una oficina de gobierno, una cancellaría que tenía como atribuciones específicas la de depurar y renovar la escritura latina, esta labor dirigida por dos monjes humanistas., Alcuino y Teodulfo. Llevó a plasmar en la creación de un nuevo tipo de letra, la Letra carolínea, en honor de Carlo Magno, esta letra basada en la clásica romana tenía un trazo más definido y perfecto, suprimiendo los nexos ó ligaturas, dando a cada letra una verdadera individualidad a tal grado que cada palabra quedaba bien separada dentro de una frase, este tipo de letra, comenzó a utilizarse en los documentos reales y oficiales.

Se adoptó más tarde en los "scriptorios ó Scriptorium", después se afirmó en las curias episcopales, y más tarde predomina en toda Francia, España, Alemania, Italia e Inglaterra, hasta principios del siglo XIII se adoptó la escritura carolínea.

La escritura carolínea tuvo además otra aportación como se temía que perder un poco más de tiempo en trazar de una manera clara y definida las letras para darles una perfecta individualidad y por otra parte como el papel, para entonces era escaso y muy caro, las escrituras carolíneas se hacían con el recurso de emplear muchas abreviaturas inspiradas fundamentalmente en el sistema que para Cicerón utilizaba su esclavo Tiron al escribirle sus discursos. Tiron inventado una lista de abreviaturas, una especie de taquígrafía para ganar tiempo a fin de tomar todo el texto que se le dictaba.

La letra carolínea siguió extendiéndose por Europa, y es practicamente la que hoy todavía utilizamos en nuestros libros. A fines del Siglo XIII en Alemania se inicia un nuevo tipo de letra llamado Gótico, y que consiste en la utilización de los caracteres latinos, pero bajo una especial de trazo muy anguloso y de rasgos duros no se utilizan las curvas, este tipo de letra gótica se emplea

ba principalmente como factor librario, es decir, para la confección de libros

En el siglo XV se produce un fenómeno que viene a cambiar la trayectoria de la escritura, el hecho, es la invención de la imprenta de caracteres móviles de Juan Gutenberg, desde luego la imprenta no acabó del todo con los manuscritos ya que se siguieron elaborando algunos pero todo el trabajo fundamental de escritura pasó a la letra mecánica, como es natural la escritura manuscrita, salvo en los documentos oficiales sufrió una etapa de confusión de letras cada vez se entendían menos, por ejemplo la llamada en España Letra Señorial que era un tipo de letra utilizada por la aristocracia resalta aún en nuestros días difícil de leer hasta para los paleógrafos, se pensaba que mientras menos se entendieran los caracteres eran más originales y aristocráticos, en Italia se produjo más tarde en la época del renacimiento y como una obra de los humanistas un movimiento por revivir la tradición carolingia en materia de escritura, el mero tipo de letra llamado humanístico está muy bien delineado, de formas redondas cursivas, se podía escribir con rapidéz y dió origen después a la letra española, que es la que en la actualidad se enseña en las escuelas bajo diferentes sistemas.

En resumen, la escritura latina se conserva en nuestros días en uso, ha ganado terreno en regiones en donde se utiliza otro tipo de alfabeto, como en Turquía, donde se ha pensado seriamente en substituir el alfabeto árabe por el latino y en la India y en una parte de China, en otras regiones cuyo sistema colonial les había impedido contar con una literatura en su propio idioma, como son los recientes países de Asia y Africa.

MATERIALES Y ELEMENTOS ESCRITORIOS.

Desde la época primitiva, el hombre en su afán de comunicación con sus semejantes, va habiendo superado la e-

con la comunicación numérica que hemos analizado y cuando se contó con algunos sistemas de escritura recurrió a los más diversos materiales que le brindaba la naturaleza y a otros que llegó a transformar con su ingenio.

En primer lugar los primeros materiales que tuvo a su mano fueron de muy diversa índole, piedras, cañillitas de arcilla, láminas de metal, madera, tejidos, pieles, huesos, cuernos animales, conchas, hojas de palmera, sapiro, pergamino, cañilla, cera y ámbar, telas gruesas, etc.

Para uno de estos materiales escritos tuvo el correspondiente elemento para escribir, entre los más diversos elementos escritos, que utilizó el hombre, como son: el cizuelo, el rotulillo cerámico, el estilete o estilete las plumas, primero de ave, y después de cañilla, los pinceles y con posterioridad los lápices de diversos colores, las cintas hasta llegar a la escritura mecánica, idea que para dar mayor rapidez a los trabajos.

Las causas técnicas que influyeron tanto luego en este aspecto de la escritura, la invención de las cintas que permiten escribir bajo el agua, los rotuladores, entre los actuales pinceles y lápices que utilizan las fibras de la planta de cañilla.

La reproducción de la palabra en las diferentes procedimientos de la cinta alarmera electromecánica y el auxilio de las máquinas eléctricas, así como la introducción de la tipografía, que aceleró en forma tremenda el avance

de la escritura.

Volviendo atrás, tenemos que el material de arcilla, o material escriptorio permanente y más antiguo es la bitúmen y la arcilla. Los sellos y los sellos, son los mismos tipos vistos en los diversos ejemplos citados, en el curso, según la historia de las diferentes escrituras antiguas, el relato de los reyes y de sus sucesores en el mundo de la tierra. Los sellos, por su parte, siendo de una gran dureza al, se usaban para el correspondiente comercio, el sello más sencillo y menos costoso, que consistía en grabar la escritura según pequeños tablillos de arcilla, que cuando era necesario, conservaban por mayor tiempo se sometían a la acción del fuego para darles mayor dureza.

La invención de los tablillos de arcilla, por sí mismo con el tiempo la producción de grandes tablillos, así por ejemplo, el uso de los sellos, llegó a convertirse con el tiempo, en el uso de los sellos, y entre 1200-1300, al emplearse el plomo para la escritura contemporánea de Abraham de localización cerca de Akk, 10, tablillos.

Una gran parte de los documentos, se conservaron en un estado de conservación en el Museo Británico. Como puede verse, estos documentos se usaban para realizar la escritura cotidiana.

Los tablillos, para su fácil manejo, se confeccionaban en forma rectangular en un tamaño que variaba de 1/2 a 1/4 de pulgada de largo y 1/4 de pulgada de ancho, para aprovechar el

Además del material, se llegaron a confeccionar prismas de arcilla del y 8 aristas en cuyas caras se grababan los signos y aún más, cuando se trataba de acortar, podían utilizarse fragmentos de arcilla provenientes de vasijas.

Estos fragmentos, en bibliología, se conocen con el nombre OSIDIA. El vidrio resulta también un material adecuado pero le es costo naturalmente más elevado. La naturaleza oxidada de su composición no es otro elemento fácil de aprovechar que se utilizaba sobre todo en las inscripciones monumentales como en la roca de Sanituary.

El granito de Carnol, el basalto, se utilizó en la antigüedad, sobre todo en las inscripciones romanas y en nuestros días todavía es un material scriptorio, como puede verse en la lápida. La arcilla fue el material preferido entre los egipcios, caldeos y griegos. Entre los griegos, los vasos cerámicos, las urnas, fueron también materiales scriptorios. Los ~~metales~~ metales se utilizaban especialmente para las inscripciones de texto litúrgico o jurídico.

La escritura con pluma y tinta sobre papiro constituyó un método más elegante pero más costoso, el papiro fue un material casi exclusivo del mundo egipcio. Los egipcios obligaron a monopolizar la producción de esta planta crecía a orillas del Nilo cuando habían adquirido la determinada altura, se cortaban los tallos en una sección de 6 cm. de espesor, con posterioridad, se dividían en partes delgadas y se unían almidón con una mezcla de cal. Este tratamiento permitía su conservación por varios

Como este material, estaba controlado oficialmente, su precio no era accesible para todos y se buscó otro material, para escribir, y el otro material fue el pergamino.

La ciudad Griega de Pergamino fue la que ideó el modo de tratar las pieles de animales, curtiéndolas, limpiando las con el pelo hasta obtener una capa gruesa y dura que permitía escribir sobre ellas con tinta. El grosor del pergamino permitía borrar el texto, ya que no se usaban para utilizar nuevamente el material.

Este procedimiento se realizó a partir de la ciudad de Egipto. Como los recursos de los escriorios monacales eran muy escasos y limitados, los monjes no tenían espacio para raspar los antiguos manuscritos, para utilizar el pergamino. Estos pergaminos reescritos, reciben el nombre de palimpsestos.

Los paleógrafos han ofrecido a los investigadores muchas sorpresas ya que con la utilización de los rayos infrarrojos se podría describir los textos originales que estaban ya borrados, muchos de los cuales son de mayor valía que el texto del sobre-escrito.

Se puede hoy por aclarar que la utilización de los diferentes materiales escritos han ido marcando en la historia del libro las diferentes etapas por las que ha atravesado el papel por su misma naturaleza guardada no permitía el escribir en forma directa, para conservarlo, era

presiso enrollario.

El libro en forma de rollo, llegó a tener a veces longitudes considerables, en ocasiones hasta 40 mts. de largo. El texto tenía que redactarse en columnas transversales. El rollo de papiro era un libro para las clases distinguidas y conservó ese carácter hasta principios de la era cristiana

Con el cristianismo y con la utilización del pergamino se presentó una forma nueva del libro, el llamado CODEX este consistía en una serie de hojas hilvanadas por una de sus lados con lo que se permitía doblar fácilmente y aprovechar los dos lados de la hoja

Las primeras comunidades cristianas, para la difusión de sus libros sagrados utilizaron esta forma de libro que resultaba más barato, este es el antecedente de la actual forma del libro.

Los romanos, introdujeron también los llamados PLIPTICOS Y CRITICOS que consistían en la unión de 2 o 3 tablillas delgadas de madera cubiertas de una capa de cera sobre la que se escribía con un estilete, cuando el texto ya no era útil bastaba raspar con una espátula, la superficie para utilizarla nuevamente. Los políticos tenían varias tablas tratadas de esta forma.

#### EL LIBRO EN LA ANTIGUEDAD

El libro en la cultura sumerio-acaria, estuvo representado por la escritura cuneiforme en Asiria y Babilonia

nia. El libro apareció en forma de tablillas de arcilla en cilindros y en prismas hexagonales, así como en estelas y grandes inscripciones realizadas en piedra. Como ejemplos literarios del libro en esta época tenemos: La epopeya de Gilgamesh y la versión sumeria del Diluvio; ejemplos de estos libros en tablillas de arcilla se conservan en las grandes bibliotecas del mundo y en los museos como el Británico y el de Louvre. En Egipto de 3000 a 3500 A. C. también encontramos una forma especial del libro, el material en el que se elaboraba era el papiro, la forma que revestía era el rollo, la escritura que utilizaba era la jeroglífica, hierática, demótica, como ejemplos de estos libros del antiguo Egipto: Los manuscritos Ptah-hotep y los de Kagemni al igual que las diversas versiones del famoso "libro de los muertos" que consistían en una serie de invocaciones a los jueces, salmos y plegarias que se ofrecían para que los que llegaban a fallecer, al pasar el juicio de las almas pudieran liberar su espíritu.

Por su parte en Judea, Creta y Fenicia el libro se elaboraba sobre todo con pieles de animales, y en algunos casos papiro. También utilizaban el arcilla, la forma que revestía el libro era en rollos y en tablillas, y la escritura que utilizaron fue primitiva alfabética. Como ejemplo a estos libros tenemos: los rollos del mar muerto, los manuscritos Genizah, el Dentatenco y la llamada Piedra Moabita.

El libro en especie y en cantidad, una vez escrito, el material que utilizaban para su confección fue el pergamino, el terciado, y hasta el, la forma que asumían era el folio y las tablas el bronce.

En escritura se utilizaron dos la alfabeto. Especialmente como ejemplo de estos caracteres se encuentran los manuscritos de Carpullano y una gran cantidad de inscripciones en Grecia y en Roma. La influencia del cristianismo fue definitiva para incrementar el uso del como es la forma más útil del libro.

Característico del medio tiempo la época de florecimiento del libro manuscrito por un lado los manuscritos iluminados y por otro los manuscritos con miniaturas. La materia que se utilizaba para la elaboración de los libros manuscritos en esta época fue el pergamino y la vitela. La forma del libro era forma de hoja rectangular, formando las hojas por el libro la escritura utilizada era la alfabeto en sus diferentes variaciones capital, minúscula, cursiva etc. Los métodos de reproducción del libro en esta época se concentraron en los conventos, primero monásticos y después seculares. En esta época se puso una gran atención en la elaboración del libro resultando un gasto de solo un millón sin embargo la producción ya que los conventos contaban con unas reglas estrictas para el desarrollo de su trabajo, estas reglas incluían instrucciones que abarcaban desde la preparación misma de los materiales escritos hasta la organización detallada de su

la calle de caister. Las primeras trataban de la vida  
de la Iglesia preferentemente de carácter litúrgico, de  
de bíblicos, teológicos, literarios y en menor porcentaje  
de obras seculares.

En el periodo leico, el libro atraviesa un  
de desarrollo de estilo representado por varias escuelas  
de primer orden tales como la escuela gótica cristiana y  
florante. En esta escuela se trata de dar al libro una  
mayor ornamentación sobresaliendo ejemplos notables de  
manuscritos que aun se conservan en las principales biblio-  
tecas del mundo como la biblioteca del Vaticano, la  
biblioteca nacional de Berlín y el Museo Británico. Los temas  
de religión fundamentalmente de la Biblia, continúan.  
Alumbra la vida la práctica para la elaboración del libro  
manuscrito como por ejemplo los manuscritos de la  
códice Vaticano Apostólico y Gregoriano.

La escritura gótica y Carolingia llegó a su  
condición de manuscrito de una ornamentación notable  
como el libro de Heils de la escritura gótica y la Biblia  
de Douanes de la escritura Carolingia.

La ilustración de los manuscritos es tan antigua  
como el libro mismo. En los primeros rudimentos alfabé-  
ticos que mostró el hombre primitivo que en las cuevas  
Altamira y Lascaux, aun así surge el vínculo entre  
las exigencias de algunas las versiones del libro de los  
manuscritos con una gran número de ilustraciones entre los re-

PRO-  
MUSEO

manos sus codex, también contaron con ilustraciones unas de caracter explicativo como las que solían aparecer en los tratados de geometría y otras de caracter iconográfico con reproducciones mas o menos fieles de los personajes estudiados habia otras mas de caracter decorativo cuyo objeto era el de ornamentar las narraciones que contenían los textos, pero la mejor muestra de esta actividad aparece como vimos en los ejemplos antes indicados durante la Edad Media. En un principio los artistas comenzaron por ornamentar las letras iniciales a veces con muy vivos colores en rojo sobre todo de los manuscritos estas eran las llamadas letras unidas en otros casos ademas del colorido se agregaban otros elementos decorativos a base de hojas, ramas o líneas entrelazadas y a veces motivos animales. Los manuscritos irlandeses como el libro de Kells contiene iniciales decoradas con dragones, serpientes o de plano animales fabulosos que les dan una gran belleza. Después los artistas, decoradores e iluminadores llegan a ampliar las escenas representadas saliendo de las letras iniciales llegando a cubrir totalmente las páginas de los códices. Esta ornamentación es una fuente valiosa para el historiador ya que le informa, sobre los usos, costumbres, escenas, de la vida diaria trajes, muebles, edificios etc. de la época.

Los que se han dedicado al estudio de estas ilustraciones las han dividido en diversas escrituras tendencias o culturas y así hablan de la escritura Anglosajona,

Italiana, Bizantina o de las culturas meridionales, Carolingia, Romana Gótica Renacentista; se puede observar que las miniaturas que son anteriores al siglo XII fundamentalmente realizadas en los Scriptorum Monacales en especial para los monjes la colocación de los personajes la presentación de las escenas y los asuntos que tratan están discriminados por reglas inflexibles que manifestaban determinado simbolismo son convencionales estilizados en tanto que los posteriores al siglo XII realizados principalmente en los Scriptorum Laicos no son tan frías, hay en ellos mas vida mas libertad y con un estilo naturalista del mismo modo que la ornamentación de determinadas características al libro la encuadernación por su parte también influye en su aspecto material, también desde las primeras etapas del libro se advierte la preocupación del hombre por proteger el contenido intelectual de la obra. En el museo Británico quedan ejemplos de inscripciones cuneiformes que están protegidas con unas tapas de arcilla cocida que vienen a ser en sentido amplio su encuadernación entre los griegos y los romanos los rollos de papiro se conservaban dentro de un estuche o forro que los libraba del mal trato a modo de encuadernación. Las tablas cubiertas de seda que también utilizaron estaban cubiertas en su cara externa con una cubierta de madera o hueso. Cuando se introdujo la forma de codex el libro se encontraba protegido con unas tapas semejantes a las modernas y es en la edad media cuando entra en desuso el volumen

o folio para dar paso en forma definitiva al cólico: con  
 un y cobra entonces mayor auge el hábito de la encuaderna-  
 ción. Llegan a distinguirse dos tipos de encuadernacio-  
 nes valiosas una sea las de librería y otras las de  
 uso corriente, estas últimas admiten una división que se  
 si puede considerar a una como encuadernaciones de bibli-  
 filo. En las encuadernaciones de biblioteca, tenían como ca-  
 racterística la de que sus tapas generalmente de cañero,  
 estaban cubiertas de esmaltes de piedras preciosas de al-  
 gas de oro y de plata incrustaciones de marfil.

Se utilizaban sobre todo en los libros litúrgicos  
 como los evangelios, misales, sacramentales que se utili-  
 zaban en las grandes celebraciones de la iglesia, tenían las  
 sus encuadernaciones una especie de brochos o cir-  
 cular para unir las dos tapas estas obras se desarrollan  
 desde el siglo XV-XVI.

Las encuadernaciones corrientes, eran aquellas  
 que se utilizaban para los manuscritos comunes también te-  
 nían sus tapas de cañero, pero se cubrían solamente con  
 una piel resistente o pergamino que cuando mucho llegaba  
 a repujarse o a ornamentarse con motivos geométricos o  
 animales estilizados. En algunos casos esta encuaderna-  
 ción se reforzaba en sus esquinas con alguna placa de metal  
 o bien se le incrustaba algunas clavos para evitar que el  
 roce directo en la piel los destruyera pronto. Estas en-  
 cuadernaciones llamadas también sencillas realizadas en  
 un tiempo en piel de becerro o de cordero corrían de los sé-

glos XII a XVI. Las encuadernaciones de marfil, eran en su confección similares a las anteriores surtidas, diferenciándose en su forma de piel por terciopelo damasco, sedas u otros tejidos que se enriquecían a veces con pedregallos alusivos al propietario de esos libros, como eran: que acusaba la impra sus señores, etc.

Además de las encuadernaciones mencionadas la encuadernación árabe es muy conocida en la historia del libro por su rica y variada ornamentación con motivos geométricos trabajados con maravillosa maestría los árabes al regalarle las bibliotecas de las que tenían hacer también incrustaciones de otras piedras de diferentes colores. La influencia de la encuadernación ha llegado hasta nuestros días, servicio de modelo a encuadernaciones artísticas.

En el siglo XV se dio origen a una nueva etapa del libro, el libro de horas, que se encargaba de funcionar como antecelentes de los libros de trabajo que se llevaban a cabo por los señores en un afán de dar una mayor difusión al libro. Los libros de horas comenzaban por hacer experimentos con caracteres sencillos, pero en seguida y luego en cadena, vino a auxiliar a este movimiento con preteritorias la invención del tipo y su difusión por toda Europa, gracias a los árabes desde los siglos XI y XII.

En la Edad Media hubo intentos por elaborar grabados en madera con el objeto de difundir sobre todo motivos religiosos. Los libros xilográficos contenían

una gran profusión de orosillos y ocasionalmente algún otro  
ve-talido. La era una forma de papel de libros mas grueso  
de y en una mayor cantidad. Una xilografía notable del  
año 1483 es la de San Cristóbal con el niño Dios atravesando  
sobre un río en una especie de barca y al pie de la barca  
danzando con los ángeles de la izquierda. Este libro  
nada tuvo a ligazón para confeccionar los sellos que en  
Europa llegó a substituir esta especie de sellos. Las clases  
de los sellos de este siglo se ya empezaban con un tipo  
de sellos con letras de colores tallándose en una tabla de  
madera con signos tallados en relieve.

Las oraciones latinas que eran impresionables  
por la sencillez de entonces los calendarios, los textos  
religiosos, algunas obras de los ensayos excursionistas de la  
época. Los sellos en colores fueron introducidos  
por Juan Gutenberg, para facilitar individualmente los tipos  
de letras hasta lograr la impresión de bloques, antea  
existía que fue un material que se preparó materialmente  
para obtener tipos sencillos y adecuados para la impresión  
continua y sucesiva. Gutenberg llegó a acordarse en  
un momento con Juan Gut, para montar un taller en  
los primeros trabajos impresos, siendo notable el libro  
llamado la Biblia llamada de los 42 lineas o renglones o la  
Biblia gótica, impresa hacia 1465-1468 cuando ya el  
taller había pasado a poder de Gut y se dedicó en virtud  
de la un pelito que tuvo Juan Gut por, saliendo esta

parision. Otro hito notable de esta taller de Tart  
Schaffner es del año 1487 y se conoce con el nombre de  
Isidoro de Colonia o simplemente Colario. Es el primer li-  
 bro en el que aparece el colofón y en donde se dice en el  
 mismo que este libro se hizo ejecutar por medio de la im-  
 prenta, y en donde se manifiesta al público este nuevo ar-  
 te.

Guensperg después del viaje que tuvo con el re-  
 cio Mast logró establecer un segundo taller de imprenta  
 hacia el año de 1517 contando con el apoyo del Arzobispo  
Ulrico de estas ciudades alemanas. Estrasburgo Maguncia  
Worms el nuevo arte de imprimir pasó a Italia hacia el  
 año 1469 a Inglaterra hacia el año 1471 en el año 1474.  
 En España el Almirante Roberto Barceló trajo los pri-  
 meros talleres que contaron con imprenta en México, San  
ya Guatemala.

Antes de entrar al estudio de la introducción de la imprenta en México, conviene analizar cuáles son las principales características de los incunables, y como se desarrolló en Europa la imprenta en los primeros siglos.

Los incunables son todos aquellos impresos producidos desde la invención de la imprenta hasta el año de 1500 se los llama incunables porque corresponden a la cuna o comienzo de la imprenta (con caracteres móviles). Se han hecho repertorios o bibliografías de incunables de los cuales se nota la *obra* *todo* el repertorio de Springer. Se han registrado aproximadamente unos 10 mil incunables de los que se conservan todavía como *obras* ~~obras~~ verdaderamente raras y valiosas en las bibliotecas del mundo unos 100 000 ejemplares.

En un principio los incunables presentan características muy parecidas a los libros manuscritos inmediatos anteriores a la invención de la imprenta en general sus características son las siguientes:

Sean sea impresos en papel grueso y resistente del siglo XV con el uso del tipo se el cual con el tiempo el papel ha adquirido una tonalidad amarillenta, algunas bibliotecas que los poseen han llevado una labor de restauración para preservarlos de la restauración. Los tipos de letras utilizados en los incunables son variados pero predominan las características góticas onánicos, Clásicos y cursivos.

La mayor parte aparecen en caracteres góticos notablemente los impresos de Venecia y en otra abundan en caracteres romanos que admiten una mayor rigidez y una curvatura en el trazo de la letra, lo que facilita luego su lectura. En sus principios los tipos de letra eran un tanto toscos e imperfectos y hasta trataban de imitar el tipo de escritura manuscrita.

Con el objeto de utilizar al máximo el espacio y emplear la menor cantidad de papel se advierte en los incunables gran cantidad de abreviaturas y letras ligadas, las cuales trazadas una a la otra tal como se hacía en los códices manuscritos. Para descifrar estas abreviaturas hay que recurrir en ocasiones a la Paleografía el tamaño o formato de los incunables es en la mayoría de los casos en cuarto o en folio, se suele presentar el tamaño que se obtiene al doblar un pliego de anteojo en cuatro partes que daría en la actualidad de unos 30 a 35 cm. de altura. Es común en los incunables encontrar que carecen de paginación, son muy raros los que llegan a tener páginas o folios. A falta de paginación recurrían los tipógrafos a un método sencillo para ordenar los folios que consistía en subrayar o imprimir al pie de la página las primeras letras o la primera palabra de la página siguiente.

Otra de las características de los incunables consiste en que muchas veces se advierte que falta con frecuencia la letra inicial del primer párrafo ya que era frecuente dejar libre el espacio para que algún artista -

grabador dibujara a mano una letra capital con ornatos y decoraciones tal como se haya en los manuscritos.

Los signos de puntuación tampoco aparecen en los incunables, muchas veces los párrafos parecen ir de corrido y a lo sumo el punto para separar un párrafo de otro se substituíra estorbando un pequeño cuadro o asterisco. El punto que debe ir sobre la letra minúscula se substituíra por un pequeño trazo oblicuo. La forma como conocemos la forma actual del libro iniciándose con la portada, ante la portada tampoco aparece en los incunables. Es general que concuerden con la palabra Incipit o sea en un principio etc. A falta de portada los elementos de la nota tipográfica o pie de imprenta como nosotros la llamamos debe localizarse en los incunables en el colofón que aparece al final de la obra después de la frase explicit donde se indican el título de la obra, nombre del autor, nombre del impresor, el día, mes y año de la impresión. La primera obra en la que aparece ya una portada semejante a la de nuestros días es el calendario de Juan de Montenegro impreso en Venecia en el año de 1471 por Schemart Boldolt.

Siempre se encontrarán en los incunables los nombres del lugar de impresión escritos en latín para identificarlos así por recurrir a traducciones que ya existen hechas por bibliógrafos. También suelen aparecer en los incunables numerosas ilustraciones grabadas en madera y el empleo de varias columnas y dos tintas (negro y rojo) en la composición tipográfica.

La encuadernación de los incunables se hizo a veces en pergamino o bien con tapos de madera de pial decorados con la asunción de fierros en frío o por otra parte cubiertos de tejidos valiosos.

Los incunables contienen normalmente privilegios que consisten en concesiones otorgadas por los soberanos o los impresores dándoles el derecho exclusivo de imprimir determinada obra por un tiempo con la cual se protegía al lector de maliciones clandestinas o piratas. También aparecen las autorizaciones de la cámara real civil o eclesiástica haciendo notar que la obra que se imprimía había sido revisada y que no intentaba contra la moral o las buenas costumbres de la época.

La marca de impresor es otra de los elementos que se introduce en los incunables como un diseño exclusivo del tipógrafo que hacía aparecer en todas sus obras y que les daba autoridad y distinción respecto a las demás.

La imprenta comenzó a difundirse durante el siglo XV por toda Europa. Después de Gutenberg, Just Schöffer, entre los principales impresores venidos a Sveinhey y Quartz que se establecieron en el monte Montecó y en Roma a Juan de Speyer que se estableció en Viena con el igual que Jenson Antidelt fundó taller en Venecia y Justiburo.

Friurger se estableció en París, Jobberger se estableció en Nuremberg.

La mayoría de los impresores del siglo XV son de origen alemán y cada uno se esforzaba por mejorar sus tipos de letras. Ya al terminar el siglo XV y principios del XVI. El libro se va diferenciándose poco a poco en sus características graficas de su antecedente, el libro manuscrito.

En el siglo XVI encontramos en pleno florecimiento de la imprenta influye en su desarrollo y expansión en las corrientes renacentistas entre los principales impresores del siglo XVI tenemos a Aldo Manuzio que fue el mas notable de los impresores italianos, fundó su primer taller en Venecia. Mantuvo amistad con los grandes humanistas de su época.

Aldo Manuzio se había dedicado a los estudios de lingüística en general se interesaba por la cultura greco latina, introdujo innovaciones en el arte de la tipografía al crear unos tipos de letras que aun se utilizan en nuestros días.

Aldo Manuzio se preocupó por lucir el formato de los libros con el objeto de que se pudiera manejar mejor y trató también de abaratar sus ediciones para hacerlas llegar al mayor número. Otras familias italianas que destacaron en el arte tipográfico durante este siglo fueron los Giunta y los Beloni creadores de tipos de letras redondas que tienen todavía actualidad. En Francia los principales impresores de este siglo son los Galle Grichius y los Estienni. Los mas notables estos últimos introduje

ron invaciones al crear tipos de letras nuevas como la itálica y la real que al dirigirse principalmente en sus ediciones los clerics griegos y latinos.

En España Arnoldo Guillén de Broca realizó impresiones notables como la Biblia poliglota o Biblia de Alcalá que a costos del cardenal Cisneros se publicó de 1514-1517, en texto hebreo caldeo, griego y latín.

Las ediciones de este siglo XVI aparecen ilustraciones por notables grabadores como Alberto Durer y Lucas Cranach.

En el siglo XVII Bristolbal Plantini nació en 1514-1583 es un notable impresor francés que se estableció más tarde en Aníscres en ese lugar fundó una imprenta y después librería que llegó a ser la más importante de Europa.

<sup>3</sup>  
Plantin no era erudito como Aldo pero con una gran visión del comercio supo rodearse de humanistas escritores y sabios que le preparaban sus ediciones editó en ocho volúmenes una Biblia también poliglota y el famoso Maestrum o Palis Terrarum de Abraham Ortelius también difundió en sus ediciones a los autores clásicos mejoró al guisar tipos de letras como la itálica cursiva al morir su taller pasó a manos de Juan Moret o Moretto quien siguió la misma ruta. En el siglo XVII la familia de los Elzevir son las más famosas impresoras, Luis, Elzevir fue el fundador de los talleres tipográficos estableció imprenta

en la *Napoli*, en Utrecht, Amsterdam y *Londra*. Editó a los autores clásicos, obras de viajes y de caracteres náuticos.

Siguiendo el ejemplo de Manuzio también se preocupó por reducir el formato de los libros. Esta familia se preocupó por crear tipos especiales de letras los llamados Elzevirianos que todavía se usan en nuestros días e introdujo innovaciones en la composición tipográfica en las portadas.

En el siglo XVIII en Inglaterra William Caslon nació en 1692-1766, es el principal impresor se preocupó por crear tipos arábigos y romanos también en Inglés. John Baskerville nació en 1706-1775 fue un verdadero creador porque creó desde su tipo de prensa, fabricó sus caracteres de corte clásico elegante y elegante fabricó su tinta, se inventó una técnica para producir papel imitación vitela.

En España Joaquín Ibarra es de los principales impresores de este siglo y es notable impresor del siglo se imprimió en el año 1733.

Antonio de Zamora es también otro excelente impresor nació en 1710-1790. Se dedicó principalmente a la creación de obras literarias.

En Italia Jean Baptista Bodoni 1733-1818 tiene el mérito de haber creado una familia tipográfica con caracteres gruesos y negros que facilitaban la lectura.

En Francia Francisco Estrochio, Pedro, Martín, y  
Francisco Perrin y Didot, también destacados en el arte tipog-  
ráfico. En los siglos XIX y XX las corrientes y nuevos  
estilos culturales como el neoclasicismo o románico lícirno  
e impresionismo incluyen en sí la composición tipográfica  
del libro y son notables en esta época.

Eugene Rendus Henry Garnet Charles Crosselli, Ma-  
lliana Morris y Thomas Anderson. Se da preferencia ya en  
esta época a las obras de carácter ~~lilco~~ <sup>científico</sup> literal cien-  
tífico, histórico y técnico.

INTRODUCCION DE LA IMPRENTA EN MEXICO. Este  
asunto fue con anterioridad motivo de muchas controversias.  
Pero desde el descubrimiento de los contratos que se cele-  
braron en Sevilla en el año de 1533 entre Juan Cromwell,  
Juan Gallos y Alonso de Torres de toda. En un principio  
dentro de una escena polémica muchos autores sostuvieron  
que la imprenta había llegado a México entre los años  
1533-1535, analizando las diversas tesis dentro de este  
período se deben rechazar algunas noticias de cronistas  
como las de Antonio de Herrera en su "Historia General de  
los hechos de los Castellanos" que en su década tercera  
al igual que Francisco López de Tama atribuía el estable-  
cimiento de la imprenta a Hernán Cortés. Estos dos cron-  
istas relatan que gracias a la intervención del conquistador  
se había puesto la estampa o molde como se le llamaba  
a la imprenta) en la ciudad de México.

Revisando las cartas de relación de Hernán Cortés a Carlos V no se encuentra absolutamente nada respecto a la imprenta solo se puede justificar esta posición de los cronistas en cierto modo tendencioso por el afán de alabar y engrandecer los actos del conquistador. Por su parte los primeros misioneros franciscanos Juan de Tecto, Pedro de Santa y Juan de Aora que llegaron hacia 1523 a México y el grupo de los 12 franciscanos también que arribaron al mando de Fray Martín de Valencia en 1534 tampoco recurrieron de inmediato a la utilización de la imprenta para realizar la catequización de los naturales lo más seguro es que debieron comenzar por aprender las lenguas de los naturales y por enseñarles a la vez el castellano y en tal vez para ayudarse en esta labor buscaron como en la utilización de grabados en madera que representaban imágenes y misterios de la religión cristiana. Si esta actividad pudiera tomarse como antecedente de la imprenta hay que recordar por otro lado que estas técnicas de impresión por medio del grabado ya eran conocidas desde la época prehispánica porque utilizaron ellos la piedra de hueso de barro y coque al igual que cilindros del mismo material para su representación de innumerables motivos como auxiliar antes de la imprenta en la labor de evangelización, los misioneros recurrieron también a la representación teatral mas tarde cuando la conquista capitalista se fue consolidando se hizo imprescindible el uso de miles de cartillos para la doctrina e instrucción de los indios y el

problema de la introducción de la imprenta se planteó entonces con mayor fuerza, todavía dentro de esta etapa se han localizado documentos memoriales, cédulas reales y correspondencia sobre todo de <sup>Fray</sup> ~~San~~ Juan de Zamarraga <sup>Zamarraga</sup> que datan de 1533 cuando se encontraba en España donde se advierten esfuerzos e iniciativas para traer a México una imprenta. El virrey don Antonio de Toledo también tuvo mucho que ver en este asunto.

Salvo Volter, analizando estos documentos, cree que en efecto pudieron existir gestiones conjuntas de Zamarraga y de un cronista de la época, ante Juan Cromberger impresor alemán radicado en Sevilla para establecer la imprenta en la Nueva España y que éste último, con una gran experiencia comercial pudo haber viajado a todo de Europa y tratado con representantes con algunos asarajos de imprenta provincial y rudimentarios, sugiere que el enviado fue quizá José de Arriba, sobre este personaje, se ha localizado en los notes del Cabildo de la ciudad de México que el día 17 de Septiembre de 1533 se le recibió como vecino de la ciudad de México. con el oficio de impresor para conceder la calidad de vecino, el cabildo exigía a los pretendientes, una residencia anterior de 5 años, de donde se concluye, que debía llegar a México por 1528, año en que casualmente también regresó a México Fray Juan de Zamarraga.

<sup>Dante</sup>  
El Cronista Fray Agustín de Villalpando, señala que Fray Juan de Magdalena o de <sup>Arriba</sup> ~~Arriba~~, trabajo del latín al Español una obra titulada La escuela espiritual de

Juan Juan de Siles y que este fue el primer libro que se imprimió en México y la como fecha el año de 1535. Sin embargo, de esta obra, jamás se ha encontrado rastro alguno, lo más probable, que solo se hubiera traducido y no se llegara a imprimir, los documentos ciertos sobre la introducción de la imprenta en México, se descubrieron hasta el año de 1890 por José Testero y Pérez en el Archivo de Indias y constan de las sig. partes:

Un contrato celebrado ante el escribano público Alonso de la Barrera el 11 de Julio de 1539 en Sevilla, por Juan Pablos y Juan Cromberger, para traer una imprenta a México, una escritura adicional, donde Juan Pablos se obliga por recibido de bienes y valores hasta por la suma de 110,000 maravedíes obligándose a restituirlos a Cromberger de las ganancias que se obtuviera, en el negocio de la imprenta,

Y un contrato celebrado entre el cardero y Juan Cromberger, para que el primero prestara sus servicios en México, durante 2 años como tirador en la imprenta.

El tercer documento consta de 11 cláusulas y resulta un documento bastante leonino, ya que las mayores ganancias quedarían en manos de Juan Pablos. Pablos se obligaba a trabajar 12 años continuos a la imprenta de Cromberger, al final de los cuales entregaría como el negocio a su propietario, la imprenta con sus utensilios, por lo que Juan Pablos se encontraba obligado a este negocio y no podía emprender negocio

por su cuenta,

En el mismo mes de Junio, Juan Pablos volvió a embarcarse y llegó a México por el puerto de Veracruz. El taller se estableció en un predio, propiedad de Samárraga, que se localiza en la esquina de Avenida y Lic. Venustiano.

De inmediato se iniciaron los trabajos de imprenta, el primer trabajo que se publicó, es una obra de 12 hojas con tipo de letra gótica, titulada BREVES Y LAS COMENDACIONES DE LA DOCTRINA CRISTIANA en lengua mexicana y castellana.

Pablos, continuó trabajando y obtuvo la calidad de Vecino de la Ciudad de México, el Viernes 17 de Febrero de 1542. Juan Craxberryer, disfrutó muy poco de su contrato Leonito, ya que murió el 7 de Septiembre de 1540.

Los herederos pasaron a su viuda y a sus hijos, quienes obtuvieron confirmación por diez años para gozar de los privilegios.

Juan Pablos, inició tratos para comprar la imprenta y poder independizarse, en el año de 1547, publicó la obra titulada DOCTRINA CRISTIANA en lengua española y mexicana, y en ella se dice que fue impresa en la casa de Juan Pablos, de donde se deduce que para.....

que para entonces ya había obtenido la propiedad del taller. Estas gestiones desde el año de 1546 porque en una obra titulada el cancionero espiritual de esta fecha se lee en el texto: Impresora la presente obra por Juan Pablos, Lombardo, primer impresor en esta insigne y leal ciudad de México.

En 1559 Juan Pablos contrató los servicios para su taller de un fundidor y contador de letras el primero de América llamado Antonio de Espinosa.

En 1551 renovó sus privilegios como impresor y librero. El 3 de Julio de 1559 otorgó su testamento y para el 29 de agosto de ese año ya había fallecido dejando su imprenta a su esposa Jerónima Gutiérrez.

En general las obras impresas por Juan Pablos son de una belleza extraordinaria en algunos casos superior a las europeas, otros impresores del siglo XVI en México fueron: Antonio de Espinosa, Pedro Ocharte, Pedro Boli., Antonio Ricardi, de Sansorio Vda. de Pedro Ocharte, Cornelio Alfrán César, Melchor Ocharte (hijo de Pedro) y Enrico Martínez.

Se han hecho estudios para verificar la realidad cuantos talleres gráficos hubo en España entre 1539-1600.

Se han encontrado 6 talleres, el de Pablos, Espinosa, Ochartres, Boli, Antonio Ricardo y el de Enrico Martínez. Pero como el de Pedro Ocharte era continuación del de Pablos y como el de Pedro Boli era continuación

de Espinosa se reducen a 4 de estos cuatro el de Antonio Ricardi desapareció pronto porque se lo llevó a la ciudad de Lima. Un resumen sobre este problema en el siglo XVI se puede decir que en el primer tercio del siglo ya existía la necesidad de contar con una imprenta para la obra de evangelización e instrucción de los indios. La imprenta se introdujo en el año de 1539 gracias a fray Juan de la Garraga, Antonio de Mendoza y Juan Crommer. El primer impresor que trabajó como tal fue Juan Pablos. La producción bibliográfica del siglo XVI cuyo repertorio se elaboró siglos después por Joaquín García Ixcapalcótl constituyen un acervo valiosísimo con obras dedicadas a influir e instruir a los naturales con costillones, vocabularios, doctrinas, artes, tratados, catecismos en castellano, mexicano, tarasco, otomí, huasteco, zapoteco mixtaco, etc. sobre filología, liturgia, legislación, filosofía, física, medicina y ciencias naturales impresos en diferentes formatos con muy variados tipos con profusión de grabados y la utilización de los tintas.

Desarrollada la imprenta en el siglo XVII aparecen otros impresores entre ellos: Diego López Dávalos, Juan Ruiz, Juan Blanco de Alcarán, Diego Garrido, Bernardo Calderón, Juan de Rivera, Francisco Robledo, Liguel de Rivera, Francisco Rodríguez Labrador, Juan José Villena Carrascosa y Diego Fernández de León. En el siglo XVIII continuó la labor de los impresores mexicanos con la Rivera Calderón y Tenavides, José Bernardo de Bogal, José

tías González, Manuel Antonio Valdés, los hermanos Felipa y Cristóbal de México y Antiveros, José de Laurequi. En este siglo XVIII se publica el primer periódico regular de la República Mexicana llamado la gaceta de México, comenzó a salir en México de 1722. El fundador fue Juan Ignacio María de Castoreña y Bragua. Se funda también la imprenta de la biblioteca mexicana en la que Juan José de Aguiar y Egorin habría de comenzar a publicar una de los primeros repertorios bibliográficos. En el siglo XIX continúa la labor de los impresores con María Fernández de Laurequi que había de publicar el primer diario titulado Diario de México. A partir del año 1805 Juan Bautista de Arista estableció otro taller de imprenta del que había de salir la Gaceta del Gobierno de México. Alejandro Valdes estableció imprenta en las calles de Tacuba hacia el año 1810.

Por lo que hace a los estados la imprenta se había establecido en Puebla de los Angeles en el año 1690.

- en Oaxaca se introdujo en 1720
- en Guadalajara se introdujo en 1792
- en Toluca cerca de 1794
- en Orizaba en 1812
- en Cuernavaca 1818
- en Amadillo, S.L.P. 1818

El movimiento Insurgente también contaba desde fines de 1811 con una imprenta volante construida por José de... de esta imprenta construida con tipos de...

Bos

dura salió el semanario llamado el ilustrador nacional también el ilustrador mexicano por las vicisitudes de la guerra esta imprenta nunca tuvo lugar fijo. En resumen durante el siglo XVII tomó incremento la imprenta se establecieron nuevos talleres se continuó con la publicación de obras destinadas a la evangelización pero aparecieron también otros de carácter científico, filosofía y jurídica. En 1661 salió a la luz pública un periódico de las noticias de dieciséis años a través de las gacetas o diarios. En el siglo XVIII se perfeccionó la producción tipográfica de carácter literario y científico, aparecieron con mayor regularidad los diarios, se importaron de Europa las imprentas para equipar los talleres y ya en el siglo XIX los finales del virreinato las imprentas a través de las hojas volantes de los consulados de los Colegios y de la noticia diaria se preocuparon fundamentalmente por los asuntos políticos.

El bibliógrafo Chileno José Toribio Salinas en su obra titulada la imprenta en México que comprende de 1532-1537 y que consta de 3 volúmenes publicados entre 1907-1912 hace un inventario de la producción tipográfica durante este período reuniendo 11,735 impresos de los cuales 12,285 corresponden a México (100 del siglo XVI, 1846 siglo XVII, 7757 siglo XVIII, 213 siglo XIX).

1913 corresponden a Puebla

27 a Oaxaca

126 a Guadalajara

31 a Veracruz

42 a Mérida.

Los datos de José Toribio Medina no son definitivos ya que su investigación se quedó en 1912 y de entonces a la fecha se han venido adicionando por otros bibliógrafos como son: Juan Bautista Izquierdo, Emilio Balcázar, Agustín Villares Carpio, Francisco González de Cosío, etc.

#### LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS.

Las publicaciones periódicas suelen dividirse en periódicos y revistas, y aunque resulta difícil definir de un modo preciso dónde termina un tipo y principia el otro, la tendencia más común es considerar como revista la publicación que se aparece diariamente y cuyas páginas, que forman una especie de cuaderno, llevan forros, cordón de papel más grueso que el del resto de la publicación.

La tarea del periódico son las noticias. La tarea del periodista, en este caso, consiste en obtener, redactar y difundir las noticias y en comentarlas. En consecuencia, la exactitud con que dichas noticias se logran llegar al público es una de las principales preocupaciones

del periodismo. Esta especialidad se ha transformado en un continuo aumento, durante la primera mitad del siglo XIX y la primera del XX, a la vez que con que dichas noticias se hacen llegar al público. Durante que el periodismo occidental se inició, como al ser primitivo, allí por el siglo V a. de J.C., con cartas manuscritas se incluía noticias, la rapidez para poner al alcance del lector las noticias que se tratase se comunicarle estaba su editada, con raras excepciones, a la velocidad del caballo en tierra, y a la del viento en el mar. Pero en el siglo XIX, en el curso de brevísimo tiempo, cambiaron la locomotora, el barco de vapor y el telégrafo. Un poco después se tendió el primer cable submarino. En mediados del siglo XX se habían añadido a los anteriores medios de comunicación la telegrafía sin hilos, el teletipo, la máquina para componer tipo a distancia y la televisión. Gracias a todos estos elementos el periodismo no sólo se limitó a suministrar las noticias del día, sino hasta las del minuto y del segundo.

PERIÓDICO

La mayoría de los periódicos se publican varias veces a la semana con intervalos de pocos días entre una y otra edición. Los primeros suelen llamarse diarios. El número de páginas varía considerablemente con la importancia y la naturaleza del periódico. Un cuarte al tamaño de la página, prolongaba el formato a ocho columnas (10 por 12

cus. aprox.) y el llamado tabloide, cuyas páginas son de lo común de la vital del tamaño de las del periódico de tipo convencional primeramente citado.

Se calcula ya en el mundo se publican unos 7,200 diarios.

### PERIÓDICOS PERIODIQUES

Como se ha dicho antes, ya en el siglo 11 a. de J.C., se redactaban cartas de noticias en roma, en las que se comunicaban noticias de interés especial a quienes se hallaban en lugares distantes de la capital. Estas cartas noticiosas continuaron empleándose para suministrar información a hombres de negocios y directores de la política hasta mucho después de la invención de la imprenta. Todavía hoy tienen su equivalente en las cartas confidenciales de noticias que suelen circular entre hombres de negocios y señores / abogados a otras profesiones.

Cuando Julio César fue nombrado cónsul, en el año 49 a. de J.C., creó inmediatamente la Acta Diurna, un boletín diario el cual se fijaba en un lugar visible del foro y se estaba destinado principalmente a publicar avisos oficiales. Otros recursos de la hoja impresa fueron los diarios, los pregones, los panfletos, las bilablas, ciertas listas y los folletos noticiosos.

muchos de estos últimos aparecieron en Alemania y en otros países europeos en el siglo XVI, y se vendían en ferias y tiendas; comúnmente se referían a alguna batalla, a algún desastre, a algún acontecimiento maravilloso o a la coronación de algún monarca.

En las primeras dos décadas del siglo XVII se principiaron a publicar boletines literarios con relativa periodicidad en Alemania, Austria, los Países Bajos e Italia.

En España ya se advierten algunas características periodísticas en las cartas reales de los tiempos de Alfonso VII. Después de la invención de la imprenta, las ilustres relaciones constituyeron algunas manifestaciones periodísticas. Posteriormente el periodismo evolucionó en la península ibérica más o menos en la misma forma que lo hizo en los demás países cultos de Europa. Desde el siglo XVII ya hay publicaciones que aparecen en días fijos, y a fines del siglo XVIII principia a publicarse el diario de Barcelona. Las cortes de Cádiz decretaron la libertad de imprenta, mas después fue negada y restablecida en varias ocasiones.

En la América Hispánica la primera hoja noticiosa del hemisferio occidental vio la luz en México, en 1541. Fue publicada por Juan Pablos, el fundador de la primera imprenta de América, y se refería a un terremoto ocurrido en Guatemala el año anterior. Su título fue Relación del Terremoto de Guatemala. El primer periódico de México

surto en los siglos XVIII, con el título de Gaceta de México (1763), y los primeros diarios de dicho país fueron el diario de México y el diario de Veracruz, cuya publicación se inició en 1838.

En Lima aparece a principios del siglo XVII un periódico destinado a suministrar noticias de la familia real, de los sucesos políticos de Europa y de otros asuntos de interés. Su publicación se hace inmediatamente después de la llegada al Callao de las flotas procedentes de España. Se llama Noticias de España. Después, en 1763, principió a publicarse la Gaceta de Lima.

El más antiguo de los periódicos de la América hispana que continúa publicándose se fundó en Valparaíso, Chile, en 1827. Es El Mercurio, que hoy tiene dos ediciones, una en Valparaíso y otra en Santiago.

Los primeros periódicos de los demás países hispanoamericanos fueron los siguientes:

Argentina, el Lucero (1770); Colombia, la Gaceta de la Carrera (1833); El Salvador, el Correo Nicaragüense (1833); El Salvador, El Liberal (Guaymas) (1833); Costa Rica, el Mercurio Universal (1833); Panamá, Miscelánea del Istmo (1832); Cuba, Payel Político de la Sabana (1770); Puerto Rico, el Eco (1837); Colombia, la Gaceta (1770); Ecuador, la Gaceta de Santa Fe (1827); Venezuela, la Gaceta de Caracas (1808); Bolivia, la Gaceta de Chuquisaca (1808); el Boletín de Bolivia (1808); Brasil, la Gazeta de Rio de Janeiro (1808).

Uruguay, El Telégrafo (1801-1807). Uruguay, La Patrulla del Sur (1807). Paraguay, Los primeros periódicos datan de mediados del siglo XIX. Chile, La Aurora de Chile (1819).

En los U.S.A. el primer diario fue el Publick Occurrences, que apareció en Boston en 1766, y que muy pronto fue suprimido por el gobierno de la colonia. Benjamin Franklin imprimió por más la Pennsylvania Gazette, desde 1731 hasta 1764.

En Inglaterra apareció el Intelligencer en 1671. Este título principió a publicarse con su denominación actual en 1788.

#### REVISTAS

Las raíces de la revista, cuyo carácter es más permanente que el del periódico, pero a la vez se encuentran en las noticias sobre libros que, acompañadas de breves comentarios críticos, principieron a aparecer con cierta regularidad a mediados del siglo XVII. En 1685 se publicó el primer número del Journal des Savans (llamado después Journal des Savants), que con breves interrupciones, sigue apareciendo aún y que se considera como la primera revista. El propósito primordial de ella fue suministrar sumarios de todos los libros importantes publicados en Francia, junto con noticias necrológicas y bibliografías de escritores prominentes y noticias sobre importantes eventos filosóficos, literarios y científicos.

El Journal des Savans no tardó en seguirlo la Acta Philologica, de la Academia Real de Berlín (Marzo de 1665) - el Giornale de Letterati, de Italia, que sólo se publicó de 1667 a 1671 - el Acta Auditorum, de Alemania, en latín, que apareció en Leipzig en 1687.

En esta época surgían o revisitas de carácter no trascendental, de las cuales el Mercure Jacquet (1651) fue una de las primeras y el Mercure Galant (París, 1672) fue la que tuvo mayor éxito. Nomando ésta como modelo a seguir por su contenido, surgió en Inglaterra el Translator's Journal (1672).

#### DESCRIPCIÓN DE LA BIBLIOTECA

La existencia de las bibliotecas se remonta a las épocas antiguas. En la India tan pronto como el hombre se da cuenta de que es posible escribir por medio de los símbolos de la escritura los pensamientos que se generan en su mente, y así se crearon por medio del idioma hablado. En Europa, por lo mismo, que en distintos puntos de la Gracia, de los Balcanes, se hallan numerosas inscripciones que muy probablemente formaron parte de las bibliotecas de hace 25 siglos. Igualmente antiguas son las colecciones de inscripciones en escritura cuneiforme descubiertas en Mesopotamia. Se supone que datan del año 1000 a. de J.C. Los arriales de la India encontraron intactas y

En grandes cantidades en los palacios y templos donde se guardaban cuidadosamente en vasos de vidrio. En 1822 se descubrieron estas bibliotecas en Tebes donde se hallaron (al de 30,000 bloques con inscripciones que trataban de los dioses, la astrología, historia, matemáticas, leyes, etcétera. Esta valiosa biblioteca fue encontrada por Augustín Enrique Layard y pasó actualmente depositada en el Museo Británico, de Londres.

Las bibliotecas de antiguos Egipto se hallaban escondidas en los templos y estaban al cuidado de sacerdotes, por considerárselas sagradas. Para escribir, los egipcios empleaban hojas de papiro y utilizaban jeroglíficos. (o. Jeroglífico.) La biblioteca más famosa de la antigüedad fue la de Alejanaría, establecida alrededor del año 300 a. de J. C. como parte de una gran academia del saber iniciada en esa ciudad durante la dominación griega en Egipto. Esta biblioteca, que llegó a contar con unos 700,000 vollos de papiro, estuvo a cargo de sabios griegos, que la mantenían cuidadosamente catalogada. Por desgracia, este maravilloso de la cultura antigua fue destruido en gran parte cuando Julio César incendió la ciudad de Alejanaría. Todavía hoy, los restos de dicha biblioteca desaparecieron a manos del califa Omar, en 642 de la era actual.

Notable fue también la librería del Páramo, fundada por el rey Uruaxes II (117 a 153 a. de J.C.). Éste fue el primer libro con el que por primera vez utilizó el papiro para regular el gobierno, por los tiempos, al mismo tiempo que la cultura cultural, la impulsó a construir.

Los cambios de dirección en esta afición por la librería de las bibliotecas de la época, con las guerras contra Grecia, se le atribuyó el interés por crear sus propias colecciones. No característico de las bibliotecas romanas era que casi siempre contaban con el libro de la historia, por ser público y, además, con la colaboración de académicos y filósofos.

Con la proclamación del cristianismo, las bibliotecas comenzaron a crecer y desarrollarse, ya que en los monasterios, escuelas y universidades se les dio un nuevo impulso. Además, no sólo en la preparación de manuscritos sino también en la custodia y organización de los libros. Se introdujo por esta época el uso de los estantes, el uso de tintas de mejor calidad y el sistema de sujetar los libros con cadenas a los atriles en sus estanterías, para evitar así posibles pérdidas.

#### 1500 - 1700. LAS BIBLIOTECAS RENANCIAS.

Una de las bibliotecas más importantes del mundo tuvo su crisis en la Renacimiento. La biblioteca del Vaticano, en Roma, la biblioteca nacional de Francia,

en París, y la Biblioteca del Museo Británico, en Londres.

La Biblioteca del Vaticano, fundada en el siglo XV por el papa Nicolás V, cuenta con unos 53.000 manuscritos, 6.000 incunables (libros antiguos, en especial los impresos antes del año 1500) y más de 700.000 libros impresos. Entre sus libros se encuentran valiosos fragmentos de originales de Virgilio y tres de las Biblias más antiguas que se conocen.

La Biblioteca Nacional de Francia es la más antigua de las bibliotecas nacionales de Europa. Su historia data por lo menos de los tiempos de Luis XI. Las colecciones de manuscritos en colores que allí se guardan se consideran como las mejores del mundo.

En la Biblioteca del Museo Británico se encuentra la versión más antigua al griego de la Biblia, aparte de las colecciones de la antigüedad antes mencionadas.

Entre las más grandes colecciones de libros se cuenta la de la Biblioteca Municipal de Leningrado, en Rusia. Se asegura que posee 6.000.000 de libros y 260.000 manuscritos y autógrafos. Se dice, sin embargo, que la Biblioteca Lenin, de Moscú, posee más de 10.000.000 de volúmenes.

La Biblioteca del Congreso, de la capital de los E.U.A., fundada en 1800, es, en cuanto a edificio, la más grande del mundo. Tiene capacidad para 15 millones de libros.

Entre las bibliotecas de España son dignas de especial mención la de San Miguel, en Santiago, fundada en 1400; la del Obispo de Toledo, interesante por la cantidad de libros arábigos que allí se encuentran; la del INIGO LÓPEZ de Mendoza y la de Enrique de Villena. La Biblioteca Colombina, en Sevilla, contiene la colección más completa de documentos relacionados con la vida y obra de Cristóbal Colón, recopilados por su hijo Fernando. Durante el siglo XVI, las bibliotecas privadas de España crecieron en forma notable a causa del interés que se despertó entre los españoles por coleccionar libros. Entre aquellas cabe citar la Biblioteca del Escorial, fundada y enriquecida por Felipe II.

#### LAS BIBLIOTECAS EN MEXICO.

1.) EPOCA PREHISPANICA. Los libros de los antiguos mexicanos eran tiras de cuero de venado pintadas, o bien de papel de amate o de maguey, con jeroglíficos por ambos lados y cosidas y dobladas en forma de biombo. Muy pocos se han conservado hasta nuestros días. Ignacio Rayón, en su Diccionario Universal de Historia y Geografía, escribe al respecto:

...la recopilación más antigua de documentos jeroglíficos (data del) tiempo del emperador tolteca Huatzin, quien (según las relaciones de don Fernando de Alva Ixtlilxóchil, a quien seguiremos en esta materia) mandó ray

nir todo- los documentos relativos a la nación y nombró - una sociedad de sabios para que, por orden cronológico, - describieran la procedencia del pueblo, sus viajes y sucesos notables, el sistema civil y religioso, las leyes, la teogonía y las observaciones hechas en los lugares por - donde habían pasado. Hecho el trabajo, quedó formado un muy grueso volumen que recibió el nombre de Teamoxtli o Libro de Tollan, hoy Tula, en el Estado de México, donde cada siete días se leían algunas páginas al pueblo, para que nunca perdiera la memoria de los hechos de sus antepasados. El Teamoxtli puede referirse al siglo diez de la era vulgar.

‘Destruídos los toltecas, los chichimecas que - les sucedieron eran gente bárbara y bronca que ni conocía la escritura, ni había llegado al grado de pulimento de - sus antecesores; pero con el trato y la comunicación de - los toltecas se fueron civilizando poco a poco, y cuando después de algunos años y por diversas transformaciones, Tezcoco fue la capital del reino de Aculhuacán, la nación había llegado a un alto grado de cultura, y poseía ya perfectamente las artes y los conocimientos antiguos.

“Entonces Tezcoco tuvo archivos inmensos. El Es- tado pagaba archiveros a quienes distinguía con honores y preeminencias, y aumentaba continuamente el depósito por medio de pintores, cuya exclusiva obligación era escribir lo que de nuevo se ofrecía, y reponer los documentos maltratados. Para que hubiera siempre intérpretes de los je-

roglíficos, había también maestros encargados de enseñar la interpretación, y todo se hacía por reglas fijas para que nunca se introdujeran la confusión y el desorden. De este modo, al llegar los conquistadores, el archivo de Texcoco era un inmenso depósito de libros y papeles, donde no solo se encontraban documentos históricos, sino también las leyes, las costumbres, las transacciones con otros pueblos, la división territorial y las propiedades de los individuos, las observaciones astronómicas, lo correspondiente al culto y, en fin, cuanto había llamado la atención de aquellos hombres nuevos.

"Todas aquellas preciosidades se perdieron después de la conquista por el celo indiscreto del primer arzobispo, Fr. Juan de Zumárraga. No mirando este prelado sino aquellas figuras de animales y hombres, monstruos de colores vivos y con atributos que no comprendía, todo lo creyó símbolo de superstición, de brujería y alabanza a los ídolos, y para quitar todo recuerdo al pueblo idólatra, se apoderó de los Archivos y mandó encender una inmensa hoguera, que por más de ocho días se estizó a todas horas con los manuscritos, en que junto al ritual de los dioses, perecieron importantes secretos que sentirá eternamente la posteridad... Como los Archivos de México, acabaron los de Texcoco, en cuya plaza, según Clavijero, se formó un crecido cimero, semejante a un monte, y se le dio fuego."

Joaquín García Icazbalceta defendió al arzobispo Zumárraga y tildó de falso que hubiese ordenado la bárbara destrucción descrita por Fernando de Alva, Clavijero y Rayón, pero el hecho es que incontables documentos y libros fueron destruidos. No se han conservado sino unos pocos cuantos códices.

2.) EPOCA VIRREINAL. Pase a la intolerancia religiosa que prevaleció en la Nueva España, se importaron al país libros de todas clases, y a pocas décadas de la conquista, el número de libreros se estimaba en más de cien. La imprenta no tardó en implantarse en el país. Se ha estimado que el número de impresos mexicanos; fue aproximadamente de 250 en el siglo XVI, de casi 2,000 en el XVII, de unos 7,000 en el XVIII, y de unos 200,000 en el XIX. Muy pocas (cerca de 80) publicaciones del siglo XVI se han conservado. Varias de éstas, son acerca de doctrina religiosa, gramática y "artes"; también se imprimieron algunos diccionarios, en náhuatl, tarasco, zapoteco, mixteco y maya. "Las publicaciones del virreinato parecen representar una vida que más bien parece de un país viejo que de una nación que se formaba; muchos Estados europeos se habrían sentido orgullosos de una producción tan rica".

Según L. González Obregón, aún los libros más heréticos burlaban la extremada vigilancia de la Inquisición, y en San Juan de Ulúa se desembarcaron no sólo "herejes vitandos como Erasmo, sino sospechosos comentaristas como Fero" y clásicos profanos como Homero, Plutarco,

Virgilio, Cicerón, Ovidio, Marco Aurelio, Lucano, Teren-  
cio, el popularísimo Ariosto, Petrarca y Camoens. Podían  
hallarse los libros de los clásicos hispanos: poetas, dra-  
maturgos, novelistas y místicos como Jorge Manrique, Juan  
de Mena, Herrera, Garcilaso, Ercilla, Lope de Vega, Fran-  
cisco de Rojas, Diego de San Pedro, Mateo Alemán, Espinosa,  
Cervantes, Granada y León. Se leían libros de caballe-  
rías, obras históricas y geográficas, tratados de cien-  
cias y jurisprudencia, etc.

Casi todos los conventos y centros docentes tenían  
biblioteca: muchos de ellos marcaban sus libros a fuego.  
Rafael Salo tenía en su colección 90 marcas de franciscan-  
os, 51 de dominicos, 91 de agustinos, 15 de marcedonios,  
17 de carmelitas, 5 de jesuitas y unos 50 de otros, sin  
contar los volúmenes procedentes de librerías y de bibli-  
otecas particulares que no marcaban sus libros.

La primera colección bibliográfica importante en  
la Nueva España fue la que formó Fr. Juan de Zúñiga, -  
pero casi todos los conventos reunieron bibliotecas nota-  
bles. Muchas obras se han salvado únicamente por haber  
estado guardadas en los anaquelos de los conventos. Por  
otra parte, el gran acervo de libros propiedad de los re-  
ligiosos se perdió en muchas ocasiones a raíz de las ex-  
propiaciones, expulsiones y excomuniones.

Las guerras destruyeron las bibliotecas conventuales. Al fundarse la Biblioteca Nacional, se le incorporaron las volúmenes procedentes de conventos, pero gran parte de las librerías conventuales se vendieron a particulares, y pocas de ellas cayeron, entre ellas algunas importantes, fuera del país en el extranjero.

Una de las obras más importantes de la Biblioteca Nacional, la del Arco Nacional, fundada en 1831 por Lucas Alamán.

En 1847, con el apoyo de todas las secretarías organizaron las bibliotecas, formadas por un tercio de libros de especialidad. El Congreso de la Unión, a iniciativa del doctor Carlos A. Calzadón, organizó una con 20,000 volúmenes, aumentada considerablemente en los períodos. Se creó una sección infantil, otra con libros en braille, una de expositiva y se organizaron exposiciones de novedades bibliográficas extranjeras y nacionales y se establecieron relaciones con las bibliotecas de otros países.

La Biblioteca del Congreso de la Unión quedó organizada distintivamente, en 1851, con 20,000 volúmenes y un total de ocho series.

La Secretaría de Educación Pública fundó una serie de bibliotecas clasificadas como generales, especializadas, escolares e industriales. De las primeras las escuelas de comercio se fundó en el Distrito Federal fue notable



tica, la del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, la del Instituto de Antropología, la de la Secretaría de Fomento y la de la Ciudad de México.

Entre las de la nación la Biblioteca Benjamín Franklin, fundada por el gobierno de los Estados Unidos, que posee un fondo extenso de libros en idioma inglés. Además de contar con un servicio muy eficiente, tiene un valiosísimo servicio de intercambio de libros con las bibliotecas más importantes de los Estados Unidos de modo que el estudiante tiene a su alcance, a través de ella, toda la vasta organización bibliotecaria de los Estados Unidos. La biblioteca cuenta con un departamento de microfilm y con una sección circulante. Tiene sucursales en Puebla, Guadalajara y Mérida.

Los estados tienen asimismo importantes bibliotecas públicas, municipales o anexas a instituciones de enseñanza superior. El mayor número de ellas se halla en los Estados de Veracruz, Nuevo León, Tlaxcala (Hidalguiana), Toluca, Querétaro, Hidalgo y Yucatán.

En el extranjero seleccionamos los libros mexicanos muy valiosos y de gran interés, pero también los que se poseen de bibliófilos mexicanos. En las últimas décadas algunos bancos y otras instituciones han organizado bibliotecas. Entre ellas se halla la del Banco de México, la del Banco de Comercio Exterior, la del Banco Nacional Hipotecario y Urbano y la de la Nacional Financiera.

## BIBLIOTECAS INDEPENDIENTES PREEXISTENTES EN EL PAÍS

139. La destrucción de las bibliotecas conventuales creó todo un mercado de obras valiosísimas que se vendían en las calles y en librerías de viaje, por kilo y aún por tonelada. También se creó la biblioteca de la Universidad Católica, angélica, algunas bibliotecas que nunca salieron del territorio nacional, fuera de ellas y extranjera.

La biblioteca de don Juan García, historiador chileno, fue ofrecida en venta al gobierno de Chile a las puertas de su muerte. El gobierno no se interesó en el tesoro bibliográfico, que contenía obras raras, incunables y archivos personales de figuras históricas, como don José María, Vicente Lecaros, Antonio López de Santa Ana, Valentín López Portes, Erasmo Gessner y otros y que constaba de 25,000 títulos de libros y folletos y de casi 30,000 manuscritos. Fue vendida al Sr. Juan de la Cruz, en 1911 y está en Santiago.

La biblioteca de don Juan García, adquirida por el Sr. Juan de la Cruz con el fin de fundar la biblioteca popular de Chile, se vendió a don Juan de la Cruz en 1918. La parte relacionada con Chile constaba de 7,000 volúmenes. Don Juan de la Cruz, en el mismo año, la donó a la biblioteca de don Juan de la Cruz, llamada del Sr. Juan de la Cruz.

Otra biblioteca importante, la de José Fernando Ramírez, que se propuso como casa para la biblioteca central, fue vendida en Londres en 1898; la del barón Haska, médico farmacéutico de Anáhuac, en 1911; la de Antonio de Alarcón, en 1912; la de José María de Agreda y Sánchez, cayo católico y bibliófilo Luis González Duragón en 1916, fue llevada a California.

La biblioteca de Rubin, que contenía manuscritos de la colección Loturini, se vendió a Goubil y llegó finalmente a la Biblioteca Nacional de París. La de William Ker Stephen, rica en documentos y libros sobre el Tercer Imperio, fue vendida en Rusia después de la muerte de su dueño en la mexicana-Guatemalteca del abate Brassour de Courbourg, con valiosísimas obras sobre México, se vendió en París en 1894.

Una de las bibliotecas más completas sobre asuntos mexicanos, la de Yovquía García Icañbalceta, corrió la misma suerte que la de Genaro García. Fue adquirida por la Univ. de Texas.

Henry R. Wagner, buscando el paradero de impresos mexicanos del siglo XVI, encontró 313 ejemplares en los 30, 134 en México, 59 en Inglaterra, 25 en Chile y 20 en España, Alemania y Costa Rica. Obras raras y valiosas procedentes de México se hallan en la biblioteca de la Academia de Historia de Madrid, en la del Palacio Real de la

12

Bruxelas, en la Vaticana, en la de Florencia, en la Nacional de París, en el Museo Británico de Londres, en la biblioteca de Moscú, dejes en la de Tulane University, Louisiana en el Departamento de Guerra de los EU, en la Fundación Hispánica de Washington y en varias partes más.

La Biblioteca del Congreso de Washington, publicó en 1937 un catálogo de libros mexicanos de la época colonial.

Para conocer los datos y características de las principales bibliotecas de la ciudad de México, se recomienda consultar el "Directorio de Bibliotecas de la Ciudad de México" compilado por H. Barrera.