

RECIBIDA

ABIPALC

**BIBLIOTECAS Y ALFABETIZACION
LA EXPERIENCIA DE CUBA**

Asociación
de Bibliotecas
Públicas de
América Latina
y el Caribe

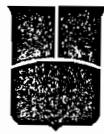
II Reunión
Regional
sobre
el Estado
Actual y
Estrategias de
Desarrollo de
las Bibliotecas
Públicas de
América
Latina y
el Caribe

Las Bibliotecas
Públicas en
la Promoción
de la Lectura y
Alfabetización
Integral

3 al 7
de febrero
de 1992
Caracas
Venezuela

**Martha Terry
Cuba**

Caracas, febrero de 1992



LA EDUCACION

Cuando se habla de la Revolución Cubana, tanto por propios como extraños, no puede soslayarse el indudable éxito de su obra en el campo de la educación. No es casualidad ni improvisación haber logrado tan plenamente esos objetivos. La historia de nuestro país tiene una larga tradición a través de la obra, la palabra y el pensamiento de sus mejores hombres, de preocupación por la educación del pueblo como vía de cultura y realización plena de sus posibilidades.

Félix Varela y Morales (1788-1853), quien es considerado como uno de los más preclaros fundadores de la nacionalidad cubana, en 1800, en sus escritos en el Papel Periódico de La Habana postulaba: "cuando todos los miembros de la sociedad tienen la instrucción suficiente para reconocer sus deberes y sus utilidades, sólo se necesita un pequeño estímulo para ponerla en acción". Y más adelante: "si usted llama revolucionario a todo el que trabaja por alterar un orden de cosas contrario al bien del pueblo, yo me glorio de contarme entre sus revolucionarios".

José de La Luz y Caballero fue sucesor de Varela cronológica y conceptualmente, fue uno de sus más ilustres discípulos, dijo: "días de ventura para la educación y por lo mismo para la moral, aquel en que hasta los rudimentos de la lectura sean enseñados por hombres si no inventores al menos capaces de penetrarse del espíritu de una teoría". Debe destacarse que se sirvió de su posición como Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País para propiciar la fundación de una Escuela de Sordomudos y una Escuela Normal por la Formación de Maestros.

Al referirse a las formas de enseñanza que adoptaría como maestro al tomar posesión del cargo de Director de la Escuela Superior de Varones declaró Rafael María de Mendive (1821-1866) que "Su mayor triunfo será proporcionar al niño amor, que envuelto en el saludable manjar de la enseñanza pueda volver ya hombre al seno de su familia y de la sociedad para ser no una sombra que los ofusque sino una estrella que las ilumine".

Quien así se expresó fue el maestro de José Martí, apóstol y héroe nacional de Cuba.

Tratar de seleccionar de la profusa obra de Martí y, sobre todo de su pensamiento en cuanto a la educación, la cultura, la patria, el latinoamericanismo y tantos otros temas, es en verdad obra de estudiosos y especialistas. Para los fines de este trabajo hemos seleccionado lo siguiente:

"La Instrucción acaba lo que la Agricultura empieza. La Agricultura es imperfecta sin el auxilio de la Instrucción. La Instrucción da medios para conocer el cultivo, acrecerlo, perfeccionarlo; prepara un fuerte régimen político, totalmente imposible sin ella, porque el régimen de las voluntades no puede existir allí donde las voluntades no existen; y no existen últimamente, en tanto que no existen inteligentemente. La Instrucción abriendo a los hombres vastos caminos desconocidos, les inspira el deseo de entrar por ellos. ¿Cómo se podrá elegir el mejor arado, si no se conocen las diversas clases de arado? ¿Cómo se podrá reformar la tierra, si no se conoce la naturaleza de la tierra? ¿Cómo se podrá hacer todo esto, y sentirse hombre y decirse que si lo es, si no se sabe leer y escribir?

Ahí puede observarse la profundidad y, sobre todo, la vigencia de sus ideas dentro de la obra de nuestra revolución.

Fidel Castro al frustrarse el asalto al Cuartel Moncada el 26 de julio de 1953 fue apresado; al producirse el juicio por esos sucesos, Fidel tomó a su cargo su propia defensa, que fue recogida mas tarde en el alegato programático de la Revolución Cubana, la historia me absolverá: "un gobierno revolucionario procedería a la reforma de nuestra enseñanza... para preparar debidamente a las generaciones que están llamadas a vivir en una patria feliz ... Lo inconcebible es que el treinta por ciento (30%) de nuestros campesinos no sepa firmar".

Es irrefutable la secuencia histórica del pensamiento que rige la política educacional de la Revolución, por lo tanto, no puede considerarse un hecho aislado del desarrollo histórico del país, que en el mismo año de la toma del poder, la Revolución iniciara la organización de la campaña de alfabetización con la creación de la Comisión de Alfabetización, que se encargó de todo el trabajo de organización de la Campaña, iniciada en enero de 1961 y concluida en el mes de diciembre del mismo año. El resultado de la Campaña fue el siguiente:

<u>Población</u>	<u>Cantidad</u>	<u>%</u>
Población estimada	6.933.253	
Analfabetos localizados	979.207	
Alfabetizados	707.212	72,22
No alfabetizados	271.995	27,78
Índice de analfabetismo		3,92

Más no bastó con este magno esfuerzo por lo que se conformó un plan de educación de adultos que se resumen en la forma siguiente:

- Seguimiento (para recién alfabetizados y que hubo de rebasar 1º y 2º grados).
- Superación obrera (tenía como objetivo elevar el nivel cultural de los adultos que rebasaban 3er. grado sin llegar al 6to.).
- Mínimo Técnico (tenía como objetivos formar obreros calificados y técnicos).
- Superación de la Mujer (escuelas de adultos que fueron creadas para mujeres hasta allí dedicadas al servicio doméstico y campesinas).

Estos esfuerzos alcanzaron su concreción definitiva con la creación en el primer tercio de la década de los 60 de las que serían las tres vertientes fundamentales del trabajo de educación de adultos en Cuba hasta nuestros días:

- E.O.C. (Educación Obrero Campesina - comprende escuelas creadas para aquellos que aún no hubiesen alcanzado el nivel de 6to. grado).
- S.O.C. Secundaria Obrero Campesina - comprende escuelas creadas para aquellos que aún no hubiesen alcanzado el nivel de 9no. grado).
- F.O.C. (Comprende escuelas creadas para aquellos que aún no hubiesen alcanzado el nivel de 12º grado - enseñanza preuniversitaria).
F.O.C. (Facultad Obrero Campesina)

Las F.O.C. fueron - en sus inicios - creadas a las Universidades. La primera de ellas en la provincia de las Villas (según la antigua división administrativa) en febrero de 1962, más tarde en la Habana y en Oriente (1963). Estas Facultades mantenían filiales en otras ciudades de la provincia. Su tarea principal fue ayudar a obreros y campesinos para su ingreso en los centros de educación superior, sirvieron de vehículo a la preparación de especialistas salidos de las capas trabajadoras de la población, con lo cual se pudo formar en el país una intelectualidad cualitativamente nueva.

Ingreso: A través de los sindicatos.

Exámenes de ingreso de 6to. grado de español y aritmética.

Duración del curso: 4 años de estudio durante los cuales se obtenía una preparación equivalente al preuniversitario.

.Al terminar las FOC los alumnos podían ingresar en las facultades fundamentales de las Universidades, sin abandonar la producción (en las especialidades de Ingeniería, Agropecuaria y Economía). Debe señalarse que la matrícula en los centros de enseñanza superior de los graduados de FOC se hacía teniendo en cuenta su especialización productiva.

Este carácter emergente de los cursos que allí se impartían varió al transcurrir el tiempo y atenuar el país la aguda deficiencia de personal especializado de nivel superior que padecía en los primeros años (producto del abandono del país de los especialistas y la intensidad de las campañas que a ello los estimulaban). En esta segunda etapa de su desarrollo las F.O.C. son el punto terminal del sistema que forman junto con las E.O.C. En este punto debe señalarse la mayor relevancia que en la década de los 70 alcanzaron las S.O.C. al incluirse en ellas los estudios en las Escuelas de Idiomas (ingles, ruso, frances, alemán y español para extranjeros).

Los primeros años de labor de Educación de Adultos estuvieron concentrados en el objetivo de alfabetizar a la casi totalidad de aquellos que antes del triunfo revolucionario estuvieron imposibilitados de leer y escribir. De tal modo, al concluir la Campaña Nacional por la Alfabetización en 1961 pudo anunciarse al mundo que el analfabetismo había desaparecido en Cuba. Se imponía entonces el esfuerzo de aumentar el nivel educacional de todos aquellos recién alfabetizados y el de los tantos otros que apenas sabían leer y escribir, deriva de ahí la voluntad de alcanzar de forma masiva en la población cubana el nivel educacional de 6to. Hacia ello se trabajó hasta que en el año 1974 se lanzó (por la Central de Trabajadores de Cuba) el llamado a la "Batalla por el 6to. grado", batalla que se anunció ganada en el año 1980. Comenzó entonces el esfuerzo por elevar de modo masivo el nivel educacional de la población cubana al 9no. grado, para ello la C.T.C. lanzó un nuevo llamado (esta vez bajo el lema de la "Batalla por el 9no grado") en el año 1979 y en el año 1985 se vieron coronados los esfuerzos cuando la mayor parte de la población cubana había alcanzado dicho grado educacional.

Todo ese esfuerzo estuvo amparado por la legislación siguiente:
RESOLUCION #49 de 8 de marzo de 1968

Concede a todos los trabajadores que reúnan los requisitos exigidos por las universidades para incorporarse a los cursos dirigidos que estas imparten, y que se matriculen en ellas, 15 días del año de licencia retribuida, independientemente de sus derechos a disfrutar 30 días de descanso retribuido cada año, a tenor de dispuesto en la RESOLUCION Nº III, del 13 de julio de 1965 del Ministerio del Trabajo.

Regulación.

Gaceta Oficial Nº 2 del 22 de mayo de 1968, pp 18-19.

DECRETO 91 25 de mayo de 1981

LAS BIBLIOTECAS

Poco puede decirse sobre la bibliotecología y las bibliotecas de Cuba antes del triunfo de la Revolución, dadas las condiciones de abandono y sub-desarrollo que vivió Cuba en 1959.

De una población, 6.000.000 de habitantes, 1.000.000 eran analfabetos; 600 000 niños no tenían oportunidades de obtener ningún tipo de educación y, 10.000 maestros estaban desempleados. Muy pocas bibliotecas existían durante el período pre-revolucionario.

La Bibliotecas de la Sociedad Económica de Amigos del País se fundó en 1793 y considerada la primera biblioteca pública de Cuba. Esta biblioteca tuvo la mayor colección de libros mas importantes de esa época.

Durante el siglo XIX y la primera mitad del XX, se fundaron algunas bibliotecas especializadas como las de la Academia de Ciencias, la Academia de Artes y la Academia de Historia. También algunas sociedades profesionales, como la Sociedad de Ingenieros y la Sociedad de Arquitectos constituyeron importantes bibliotecas.

En 1959 existían unas 30 bibliotecas públicas. Sin embargo, estas bibliotecas no satisfacían las características y las normas de servicios correspondientes a una biblioteca pública moderna. Sólo dos de ellas puede decirse que cumplían estos parámetros, la Biblioteca Pública de la Sociedad Femenina Liceum Tennis Club y la Biblioteca Pública de la Sociedad Económica de Amigos del País.

En el propio año 1959, la UNESCO ofreció ayuda para el establecimiento de un proyecto piloto de biblioteca escolar que sirvió como base para el desarrollo del Sistema de Bibliotecas Escolares regido, a partir de 1960, por el Ministerio de Educación. A mediados de la década del '80, existían 2.900 bibliotecas escolares, cada una de ellas con un fondo aproximado a 2.000 volúmenes.

En 1901, por una Orden Militar durante la ocupación norteamericana en Cuba, fue designado un director para la Biblioteca Nacional. En 1936, el escritor e historiador cubano, Emilio Roig de Leuchsenring, Historiador de la ciudad de La Habana, denunció las precarias condiciones de la Biblioteca Nacional de Cuba a través de sus artículos en el Semanario Carteles; como consecuencia de esto, se fundó la Asociación de Amigos de la Biblioteca. Entre sus muchos miembros habían distinguidos escritores e historiadores como Elías Entralgo, Joaquín Lloverías, Manuel I. Mesa Rodríguez, Nicolás Guillén, José Antonio Ramos y Emilio Roig de Leuchsenring, quien fue su Presidente.

En 1935, en el Informe de la Comisión de Asuntos Cubanos de la Foreign Policy Association publicado bajo el título de Problemas de la Nueva Cuba decía:

"Si bien es cierto que las escuelas representan la principal agencia cultural que funciona como institución en Cuba y prácticamente la única agencia de esta naturaleza sostenida con fondos públicos, al considerar la educación, debe mencionarse al menos brevemente, otro factor que contribuye a la vida intelectual, a saber, las bibliotecas.

Cuba tiene un total de cuarenta y cuatro (44) bibliotecas públicas, con 599.491 volúmenes, de los cuales el 95% se encuentran en las bibliotecas de La Habana y Matanzas, las dos provincias mas pequeñas de la Isla. Oriente, la provincia de mayor población, sólo tiene 10.928 libros en siete (7) bibliotecas públicas. La Biblioteca Nacional de La Habana tiene 207.423 volúmenes. Con excepción de la Biblioteca del Congreso y de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País, ninguna otra biblioteca de La Habana cuenta con un buen catálogo. La Biblioteca del Congreso es excelente, pero no está abierta al uso libre del público. La Biblioteca Nacional se encuentra en condición vergonzosa. Sus anaqueles fueron retirados durante el gobierno de Machado y los libros fueron empacados en cajas y almacenados en el edificio de una prisión y, aunque ya han sido devueltos a la biblioteca, el estado del edificio y la falta de anaqueles ha imposibilitado desempacar de las cajas más de unos cuantos volúmenes"

La carencia de recursos y de personal calificado llevó a condiciones de deterioro tales, que obligaron al Gobierno de esa época a designar al diplomático y escritor José Antonio Ramos, como Asesor Técnico de la Biblioteca Nacional. Ramos elaboró un sistema propio de clasificación, basado en el Sistema Decimal Universal, y la adaptó a las necesidades de Cuba y de América Latina. Sin dudas, hasta esa fecha este hecho constituyó

el mas significativo intento de organizar sistemáticamente las fuentes bibliográficas de la institución; Ramos, después de una lucha continua y tenaz por mejorar las condiciones generales de la Biblioteca Nacional, tuvo, finalmente que renunciar a su cargo en 1946.

En 1941, el Gobierno impuso un impuesto de medio centavo por cada saco de azúcar de 325 libras que fuera exportado con vista a construir un edificio para la Biblioteca Nacional. Se constituyó un Comité para administrar esta recaudación y el 28 de enero de 1952 se inició la construcción del nuevo edificio de la Biblioteca Nacional. A su inauguración, en febrero de 1958, a propuesta del sabio cubano Fernando Ortíz, fue denominada José Martí como homenaje al Héroe Nacional Cubano, poeta, pensador, guerrero "símbolo de la liberación nacional contra el colonialismo, el imperialismo".

A partir de la toma del poder por la revolución, tuvieron lugar profundos cambios en la Biblioteca Nacional, tal como sucedía en todo el país. Se nombró a María Teresa Freyre de Andrade, una bibliotecaria cubana de larga experiencia como bibliotecaria y profesora, Directora de la Institución, con ella comenzaron grandes esfuerzos para constituir un sistema de bibliotecas que cubrieran las necesidades de una sociedad en transformación.

Una de las primeras medidas que se tomaron fue la de recuperar los libros dejados por los que abandonaron el país, por lo tanto el Consejo de Ministros tomó el acuerdo en diciembre 14 de 1959, "de que los fondos privados de todos los que abandonen el país" fueran enviados a la Biblioteca Nacional. Otra de las medidas fue la creación de la Dirección de Biblioteca, cuyo objetivo era la creación de un Sistema de Bibliotecas Públicas del País. La Biblioteca Nacional y el Sistema de Bibliotecas Públicas han pasado por varios tipos de organización tendientes a perfeccionar su gestión.

En estos momentos funciona como una Institución Nacional del Ministerio de Cultura que tiene a su cargo la atención a la Biblioteca Nacional de Cuba como tal y la rectoría técnica científico-metodológica del sistema de Bibliotecas Públicas del país constituida por 13 Bibliotecas Provinciales, 167 Municipales y 189 Sucursales. Integran este Sistema, además, la Biblioteca Memorial Juan Marinello y el Archivo General de Cultura. En la Institución laboran 356 trabajadores, mientras que cerca de 1.300 bibliotecarios reciben atención metodológica en todo el país. El Sistema cuenta con 7.662.600 volúmenes, de los cuales la Biblioteca Nacional "José Martí" atesora un aproximado de 2.558.000.

La Biblioteca Nacional tiene firmado Convenios de colaboración de alcance nacional con el MINAZ, MINFAR, ANCI, ACLIFIM, MES, ANEC, ANSOC, entre otros. Por lo general se han honrado los compromisos contraídos, pero debe terminarse de revisar a la luz de las nuevas demandas científico-informativas y preparar para su firma de actualización el Convenio del MINAZ, y deben mejorarse en alto grado los ACLIFIM y ANSOC.

Anualmente se prestan cerca de 6 millones de servicios y se reciben a más de 5 millones de visitantes en todo el país. De la población del país entre el 5 y el 10% hace uso de las bibliotecas públicas. Sin embargo, ha de tenerse en cuenta que las posibilidades de estas Instituciones para atender lectores depende, fundamentalmente, de la composición cuantitativa y cualitativa de los fondos. De acuerdo con parámetros internacionales, avalados por la UNESCO, el fondo de las bibliotecas públicas debe alcanzar un promedio de 2 volúmenes por lector potencial. Según este parámetro, el fondo de las bibliotecas cubanas (7.662.600), sólo es suficiente para 3.831.300 lectores potenciales. Entonces, la cantidad de lectores en nuestras bibliotecas representa el 38% de aquellos para los que se cuenta con fondo suficiente, lo que se acerca al comportamiento de otros países.

Los servicios ofrecidos por la Biblioteca Nacional comprenden fundamentalmente, la consulta a las diferentes Salas (Sala General, Sala de Música, Referencia, Sala Cubana y Sala de Arte), la compilación de bibliografías y listados bibliográficos, localización de respuestas a las consultas realizadas por los usuarios (Referencias) y el préstamo interbibliotecario.

Se presta, además, servicio de Biblioteca Circulante, Juvenil e Infantil a la población en general. Aunque éstos no son servicios típicos de una Biblioteca Nacional, a nuestros efectos, esta unidad funciona como una biblioteca municipal, muy popular donde se emplaza la Biblioteca Nacional, de manera de que sirvieran como centro piloto para las bibliotecas del resto del país. Servicios similares a los que se han descritos se ofrecen en las bibliotecas públicas y municipales del país.

Un servicio específico de la Biblioteca Nacional "José Martí" es la información y la localización de revistas de todas las ramas del conocimiento existentes en las principales bibliotecas del país a través del Catálogo Colectivo de Publicaciones Seriadas, que cuenta con más de 37.000 títulos registrados.

9

Debe señalarse que los Centros de Información mas importantes como Ciencias Médicas con sus Dependencias, los Institutos de Investigación Científica, el Ministerio de Agricultura y muchos otros aportan sus fondos y utilizan frecuentemente este servicio.

La composición de los lectores del Sistema de Bibliotecas presenta las características siguientes: según el sexo, predominan los hombres y se observa una tendencia a la disminución en la asistencia de las mujeres. De acuerdo con la categoría ocupacional, el mayor peso corresponde a los técnicos medio; los profesionales ocupan un segundo lugar, con tendencia a la disminución también; en tercera posición se encuentran los obreros, cuya asistencia ha venido incrementándose paulatinamente. Los lectores que asisten a las bibliotecas públicas lo hacen con el fin de satisfacer necesidades docentes, principalmente. Entre éstos, los más numerosos son los estudiantes universitarios, seguidos de los de enseñanza media superior general y los estudiantes de tecnológicos. Los estudiantes de tecnológicos prestan una tendencia al crecimiento entre los lectores de las bibliotecas, mientras que disminuyen los universitarios, aunque éstos se mantienen en el primer lugar.

Todo lo anterior quiere decir, que en el país, la mayoría de los asistentes a las bibliotecas son jóvenes. Por otra parte, la Biblioteca Nacional como las del resto del país, funcionan como complemento o sustituto de las bibliotecas universitarias y, sobre todo de las bibliotecas escolares.

En todas las capitales provinciales del país se presta servicios especializados para ciegos y débiles visuales. En provincias como Cienfuegos, estos servicios se prestan también en todos los municipios. Debe destacarse que el núcleo de la campaña del Sistema Braille tuvo su centro en la Biblioteca Pública, hecho muy poco conocido. Los bibliotecarios también se alfabetizaron en Braille y ellos mismos copian libros en ese sistema, según demanda de usuarios. En la biblioteca de Cienfuegos por su desarrollo especial se realizan en pequeñas ediciones que se distribuyen al país.

Otro servicio especializado que se realiza por las bibliotecas del país -no así la Nacional- es la colaboración a través de programas de lecturas a la reeducación de los reclusos de los diferentes centros penitenciarios del país, un ejemplo destacado de este trabajo lo constituye el de la Biblioteca Provincial "Elvira Cape" de Santiago de Cuba en la prisión de Boniato.

Antes de 1959, la Educación Superior tenía tres bibliotecas generales en las universidades existentes. La aplicación de la Reforma Universitaria reforzó la atención a los Centros de Información Científico-Técnica de la Educación Superior que han crecido de acuerdo con las posibilidades, y se ha trabajado para aprovechar al máximo los recursos disponibles.

Hasta el momento se ha logrado la organización elemental de la actividad científico-informativa en toda la Educación Superior, que agrupa un total de 42 centros de información y más de 75 bibliotecas. Dispone de 14.000 títulos de revistas científicas, 20.000 documentos no publicados (tesis de grado, informes de investigación, ponencias, etc.) y 1.200.000 libros, cifras que, en general, resultan insuficientes para la enseñanza universitaria y el servicio que se debe prestar a profesores, investigadores y estudiantes.

Como puede inferirse de lo expuesto hasta aquí, en los momentos actuales, Cuba cuenta con un fuerte desarrollo de la educación y las bibliotecas. En lo que se refiere a éstas, debe señalarse que tuvieron un gran impulso en su desarrollo al crearse en la década de los 70, impulsado por el Ministerio de Cultura, el movimiento de las diez Instituciones Culturales de la Comunidad que orientaba la constitución de las diez Instituciones Culturales cuya existencia se consideraba básica para el mejoramiento del trabajo cultural, estas Instituciones son: Bibliotecas, Teatros, Salas de Cines, Casa de Cultura, Coro de Música, Banda de Música, Librerías, Galería de Arte, Museos, Tiendas de Bienes Culturales. Lo anterior, quiere decir, que cada provincia y cada municipio debía tener a estas diez Instituciones bajo la administración de los Poderes Populares y la orientación metodológica de las instituciones nacionales agrupadas en el Sistema del Ministerio de Cultura; este movimiento ayudó extremadamente al desarrollo de la biblioteca en Cuba.

Ahora bien, ¿qué se necesita para continuar el desarrollo en ascenso del sistema de bibliotecas públicas para continuar satisfaciendo las necesidades cada vez más crecientes de información y cultura de la población? para responder esta pregunta nos referiremos a los planes de desarrollo que tenemos en marcha en el presente y los que prevemos para un futuro mediano.

En los momentos actuales, estamos promoviendo el fortalecimiento del trabajo de promoción de la lectura a través del Programa Nacional de la Lectura, cuyo objetivo es continuar la elevación de la cultura, tanto humanística como científica de la población, según los diferentes grupos de edades, nivel de escolaridad y preferencias. Se ha creado un sistema modular de lectura, que está en fase de experimentación, al que se le augura con éxito seguro. Dentro de este Programa hay un trabajo especial con los

jóvenes y con los niños de incentivar el interés por la lectura, tanto como complemento del aprendizaje docente y como para la creación de hábito de lectura y de asistencia a las bibliotecas (se anexan algunos ejemplos de este trabajo).

Dentro de los contenidos de trabajo de las bibliotecas, tanto nacionales, provinciales, como públicas se encuentra la compilación, recolección y divulgación de libros, artículos, publicaciones periódicas, etc. concernientes a la información cultural, tanto nacional como internacional. Este trabajo para su perfeccionamiento necesita de una red automatizada, en este sentido, se está trabajando arduamente a pesar de las dificultades por las que atraviesa el país en estos momentos. Se piensa que esta red de información cultural -que debe tener alcance nacional y, en cuanto sea posible, internacional- sea, a la vez, el comienzo de la automatización en la red nacional de las bibliotecas públicas del país.

No escapan las bibliotecas a las exigencias del período especial que vive el país a causa de recrudescimiento del bloqueo que nos ha sido impuesto durante los últimos 30 años y los acontecimientos de los países de Europa del Este.

Los horarios han afectado la entrada de publicaciones, sobre todo, los periódicos han disminuido, así como las actividades por canje.

A pesar de todas las dificultades como es sabido, la intención de los cubanos es continuar con nuestro desarrollo, contando -como hasta ahora- con nuestros propios esfuerzos y la solidaridad de amigos y colegas de todo el mundo.

CONCLUSIONES

A través de este trabajo hemos visto el desarrollo de la Educación en Cuba, en lo que respecta a la educación de adultos, partiendo de la Campaña de Alfabetización de 1961, por una parte, mientras que, por otra, hemos visto el desarrollo a partir de la misma época de las bibliotecas.

¿Cómo se vincula la alfabetización y el movimiento de educación que ésta genera y el desarrollo bibliotecario? Fueron movimientos paralelos que surgieron por el impulso de una revolución que tenía entre sus prioridades primarias la elevación del nivel educacional y cultural del pueblo. Ahora bien, una vez desencadenado el proceso de la alfabetización, las bibliotecas se vieron obligadas a poner su trabajo al servicio de los recién alfabetizados, tal como sucedió con el movimiento editorial, el movimiento sindical y tantos otros aspectos de la vida del país.

De la misma manera, a medida que se iba llevando a cabo la gradual ascensión de los recién alfabetizados a mayores niveles educacionales, se va incrementando el número de bibliotecas, el número de títulos publicados, etc.. También se van multiplicando los centros universitarios y las bibliotecas y centros de documentación necesarios para la complementación de los estudios.

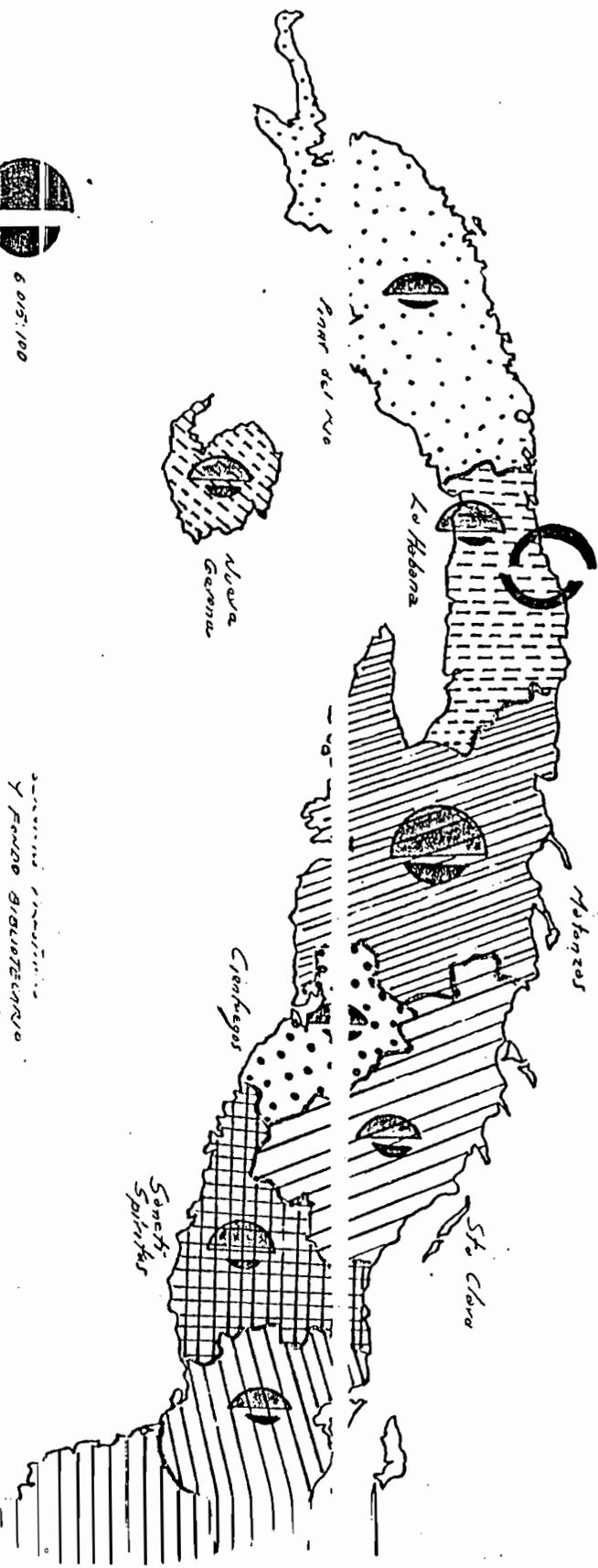
Por todo lo expuesto hay una sola verdad: alfabetización y bibliotecas en Cuba son partes de un mismo proyecto, del Proyecto de la Revolución Cubana.

Bibliotecas en Cuba (1991)

	Unidades	Puntos de Servicios	No. de volúmenes en la colección	Propuesta anual	Población servida	Trabajadores Profesionales	Total de Trabajadores
Nacional	1	--	2,173,943	1,200,000	500,000	207	307
Academicas	82	46	2,353,000	4,500,000	213,269	289	657
Públicas	368	5,164	4,861,200	8,500,000	8,722,400	1,305	2,096
Escolares	3,636	--	17,376,900	--	5,109,435	395	4,878

Bibliografía

- 1- Castro Ruz, Fidel. La Historia me absolverá: --La Habana: Comisión de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, 1973, -- 109 p.
- 2- Comisión de Asuntos Cubanos. Problemas de la nueva Cuba: --informe-- 2a. ed.-- Habana: Cultural, 1935.-- xii, 574 p.
- 3- Cuba. Ministerio de Educación Superior. Informe a la Asamblea Nacional del Poder Popular.-- La Habana, 1985.-- 50 p.
- 4- Cuba en la mano; enciclopedia popular ilustrada.-- Habana; Impr. UCAR y García, 1980. -- vi, 1302 p.
- 5- Cuba territorio libre de analfabetismo.-- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, Equipo de Eds. Especiales, 1981. -- 101 p.
6. La Educación en Cuba /por/ García y otros.-- Buenos Aires: Editorial Convergencia; 1975.-- 174 p.
7. Martí, José. Obras completas.-- La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1963.-- t. .

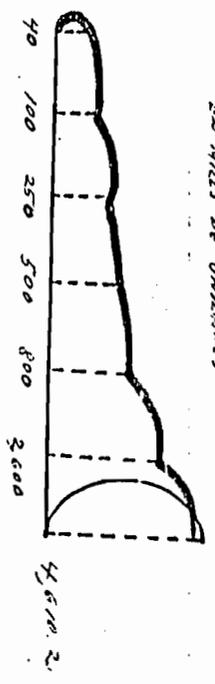


14,478,100

 6,075,100

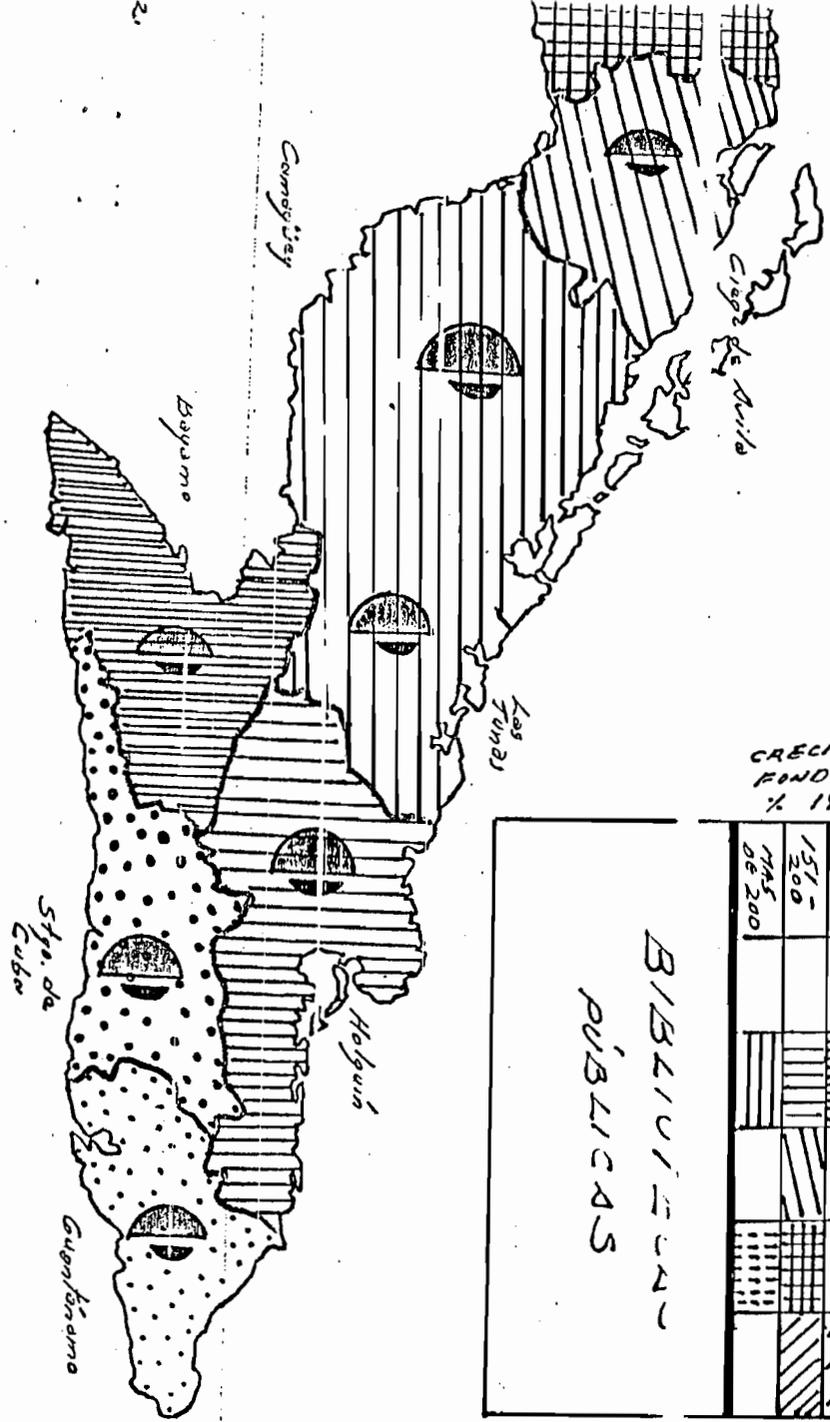
SERVICIOS PRESTADOS

 FONDO BIBLIOTECARIO



SERVICIOS PRESTADOS
 Y FONDO BIBLIOTECARIO
 EN UNAS DE UNIDADES

1985



CRECIMIENTO DEL FONDO BIBLIOTECARIO % 1977 y 1985 en %

		USUARIOS POR 1000 habitantes				
		0 - 500	500 - 700	700 - 1000	1000 - 1500	1500 - 2000
MEDIDAS DE 100	Actual	[diagonal lines]	[dots]	[dots]	[dots]	[dots]
	1977	[diagonal lines]	[diagonal lines]	[diagonal lines]	[diagonal lines]	[diagonal lines]
MEDIDAS DE 200	Actual	[diagonal lines]	[diagonal lines]	[diagonal lines]	[diagonal lines]	[diagonal lines]
	1977	[diagonal lines]	[diagonal lines]	[diagonal lines]	[diagonal lines]	[diagonal lines]

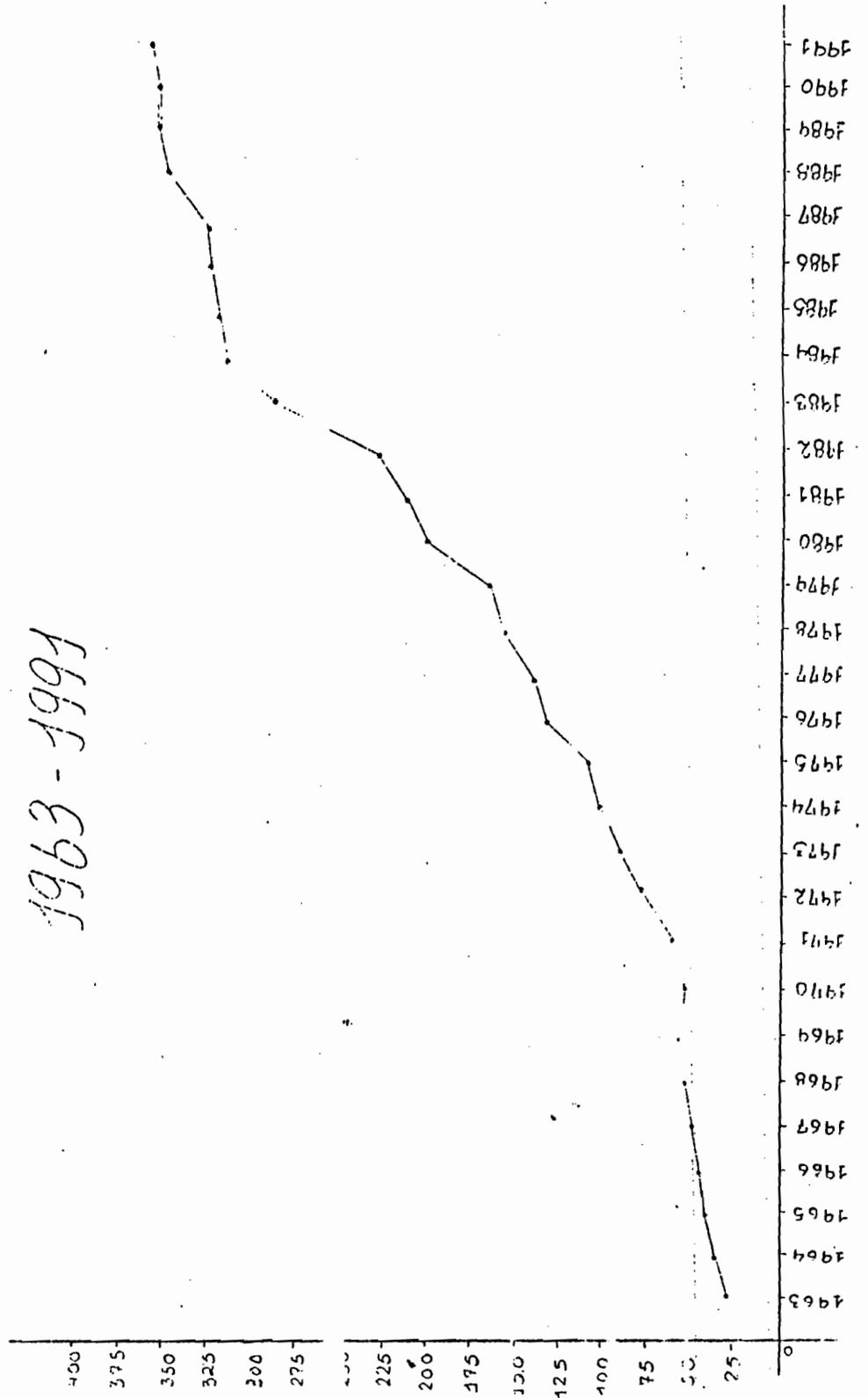
BIBLIOTECAS PÚBLICAS

EVOLUCION DEL SISTEMA DE BIbliotecas PUBLICAS

Año	Total
1963	27
1964	32
1965	36
1966	42
1967	44
1968	52
1969	53
1970	52
1971	56
1972	78
1973	96
1974	108
1975	121
1976	140
1977	148
1978	158
1979	171
1980	215
1981	224
1982	233
1983	304
1984	325
1985	335
1986	344
1987	344
1988	353
1989	350
1990	360
1991	368

Evolución del Sistema de Bibliotecas Públicas

1963 - 1991



Con el fin de familiarizar a los usuarios con la colección, y que aprendan de una manera amena, entretenida a identificar las distintas obras de diferentes autores, se ha ideado este juego para jugar preferentemente en las bibliotecas.

Para la confección del mismo se escogieron los autores y las obras más relevantes de la literatura infantil y juvenil. Se incluyeron en los títulos aquellos que tenemos en el almacén pero no están en Préstamo Externo por ser ejemplares únicos, los que si los solicita el usuario se les prestan para leer en la Sala bajo el control de la bibliotecaria.

Para este juego se hacen las tarjetas de cartulina. Se sugiere que debe haber una diferencia en el tamaño de las tarjetas entre Autores y Títulos. Las tarjetas de Autores deben ser mayor y en ellas aparecerá el nombre del autor, la fecha de nacimiento y muerte. Las tarjetas de Título pueden ser más pequeñas. Cada una llevará escrito en la parte superior en minúscula el nombre y el apellido del autor y en el centro el título de la obra, que se escribirá todo en mayúscula para que resulte más llamativo.

De acuerdo a nuestra experiencia, mediante este juego los niños aprenden a identificar los autores en sus distintas obras, los incita a leer nuevos libros y se familiarizan con las obras y autores más relevantes de la literatura Infantil y Universal.

INSTRUCCIONES PARA JUGAR:

1.- Se reparten las tarjetas de Títulos a los jugadores. El número de las mismas fluctúa, pueden ser de ocho a quince aproximadamente por jugador. Esto depende de la cantidad de tarjetas de títulos que tenga el juego así como también de la cantidad de jugadores.

2.- Se orienta a los participantes como primer paso que organicen sus tarjetas de títulos por orden alfabético de autores. Se sugiere hacer el señalamiento de que se debe tener en cuenta el apellido del autor y no el nombre. El bibliotecario que dirige el juego y puede ser un jugador más, debe ayudar a los niños en esto ya que hay niños con dificultad para alfabeticar.

3.- Para comenzar a jugar se retiran al azar de tres a cinco tarjetas de autores. Esas de momento no formarán parte del juego. El resto se colocarán boca abajo en el centro de la mesa. El que inicia el juego coje una tarjeta de autor, lee el nombre y fecha de nacimiento y muerte del mismo y la deja sobre la mesa de forma tal que sea visible para todos los que participan en el juego.

4.- Cada jugador debe buscar en sus tarjetas si tiene algún título de ese autor. En caso afirmativo y lo tiene preparado y cuando le toque el turno leerá el nombre del autor y el título que de él tiene, colocando entonces la o las tarjetas (si tiene más de un título) debajo o al lado de la tarjeta del autor.

5.- Se empieza el juego a partir del jugador que vira la primera tarjeta de Autor y lee el nombre y fechas de nacimiento y muerte. El es el primero que luego leerá de nuevo el autor y los títulos que tenga en su juego y "botará" sus tarjetas. Lo sigue el de su derecha y así sucesivamente hasta que jueguen todos. El que no tenga ningún título del autor que aparece en juego en ese momento, tocará en la mesa como señal de que no tiene.

6.- Completada la ronda el que inicia el juego vira otra tarjeta de Autor y se hace lo mismo. Así hasta que se han virado todos los Autores.

7.- Es el ganador el que se ha quedado sin tarjetas. En caso de que haya dos, tres o más jugadores con la misma cantidad mínima de tarjetas se busca el ganador. Para ello se voltea una de aquellas tarjetas de Autores que permanecían aparte sin participar en el juego. Si con una no se logra el ganador se vira otra, así hasta que alguien se quede sin tarjetas de Títulos o con un mínimo de ellas. Ese resulta el ganador y por él se empieza el próximo juego y es el que vira y lee la tarjeta de autor y el primero en "botar" los títulos que tenga del mismo.

8.- Para comenzar un nuevo juego hay que barajar las tarjetas de Títulos, también las de Autores y se comienza de nuevo según lo explicado.

Hans C. Anderson

La sirenita
El ruiseñor
El traje del operador
El patito feo
El soldadito de plomo
La bola durmiente
La pastora y el deshollinador
La princesa y el frijol
Los cisnes salvajes
La niña de los fósforos

James O. Curwood

Bori, hijo de Kazán
Kazan, perro lobo
El hombre de Alaska
El valor del capitán Plum
El valle de los hombres silenciosos
Contella
Cazadores de los cazadores de oro
Los buscadores de oro
Los hombres silenciosos
El caballero del valor

Alejandro Dumas

El conde de Montecristo
Memorias de Garibaldi
La venganza de Montecristo
Los tres mosqueteros
El tulipán negro
El caballero de la casa roja
La dama de Monsereau
Memorias de un médico
El paje del duque de Saboya
Veinte años después

Hnos. Grimm

El lobo y los siete cabritos
El sastrecillo valiente
Los músicos de Brema
El huso, la lanzadera y la aguja
Blancanieves
Hansel y Gretel
La cozuelita maravillosa
El rey cuervo
Los tres pelos del diablo
Los seis cisnes

Jack London

Colmillo Blanco
Jerry de las islas
El lobo de mar
El llamado de la selva
El mexicano
Los buscadores de oro
La expedición del pirata
El pueblo del abismo
La guerra de clases
El talón de hierro

Karl May

Asesinos en la pradera
El buque pirata
El castillo azteca
El diablo de la pradera
En la boca del lobo
El gran chaco
La guerra con los comanches
Laberinto tenebroso
Un plan diabólico
La última batalla

Charles Perrault

Caporucita Roja
El trompo y la pelota
El gato con botas
Barba azul
Plol de asno
Pulgarcito
Riqueto el del copeto
Las hadas
Cenicienta
Griselda

Emilio Salgari

El capitán Tormenta
La capitana de Yucatán
El corsario negro
La defensa de Chipre
Sandokan
El desquite de Sandokan
La hija del corsario negro
El león de Damasco
El último tigre
Los tigres de la Malasia

Robert Louis Stevenson

- El diablo de la botella
- La flecha negra
- La isla del tesoro
- El muerto vivo
- El pabellón de los links
- Las nuevas noches arábes
- Raptado
- El señor de Balantray
- Cuentos de los mares del sur
- La isla de las voces

Julio Verne

- Ante la bandera
- Un capitán de quince años
- Dos años de vacaciones
- Cinco semanas en el globo
- De la tierra a la luna
- Los hijos del capitán Grant
- Veinte mil leguas de viaje submarino
- La vuelta al mundo en ochenta días
- La isla misteriosa
- Miguel Strogoff

JUEGO: DONATIVOS A LA BIBLIOTECA
Autora: Menchi Juárez Uncal

Este juego es un entretenimiento que aparte de servir como esparcimiento se ha confeccionado con el objetivo de familiarizar a los jugadores con los autores más importantes de la Literatura Infantil y Juvenil y algunas de sus obras más relevantes.

Se han escogido escritores que tengan más de diez títulos dentro de su producción. Por el momento se seleccionaron diez autores de manera que los jugadores serán como máximo diez. Puede hacerse mayor el juego si se conforma con mayor número de autores por lo que pudieran jugar más usuarios o menor según sean los autores que conformen el juego.

De momento, se hizo un juego con los siguientes autores:

- Hans Christian Andersen
- James Oliver Curwood
- Alojandro Dumas
- Hermanos Grimm
- Jack London

- Karl May
- Charles Perrault
- Emilio Salgari
- Julio Verne
- Robert L. Stevenson

De cada uno de los mencionados autores se escogieron diez de sus obras.

Para jugar se utiliza el tablero del juego y dos juegos de chapas. En el interior de las mismas en una cartulina aparecerá escrito el nombre del autor y la clasificación correspondiente al mismo. También encontrarán dos chapas con flechas de distintos colores, un color significa que avanza hasta el próximo título y el otro que retroceda hasta la obra anterior. Las flechas tienen como finalidad crear tensión e incentivo en el juego. Un juego de chapas con los autores, la clasificación más las flechas se colocará en una bolsa y el otro juego (sin flechas) se dejará en el tablero y son las chapas que los jugadores utilizan para avanzar.

Cada jugador representa un autor y el juego tiene como finalidad que el autor recoja diez de sus libros que donará a la biblioteca. La meta es la biblioteca.

Para comenzar cada jugador extrae de la bolsa una chapa y desde ese momento él es ese autor, debiendo responder por ese nombre. Si durante el juego lo llamaran por su verdadero nombre, el que lo hizo debe retroceder hasta el libro anterior. Esto crea en el juego momentos de hilaridad y sirve para fijar en los jugadores el nombre del autor e identificarlo con sus obras.

Resulta el ganador el autor que primero recoja sus diez libros y los done a la biblioteca aunque el juego continúa hasta que lleguen todos a la meta mencionándose el primer, segundo, tercer lugar y así sucesivamente.

Este juego tiene como objetivo enseñar mediante el incentivo del juego a identificar a los autores con sus obras más relevantes así como también orientar indirectamente por la vía del conocimiento de nuevos títulos la lectura de obras de reconocido valor dentro de la literatura.

INSTRUCCIONES

1.- Cada jugador saca de la bolsa un autor que él deberá representar y se presentará ante los demás jugadores con su nuevo nombre.

2.- Cualquiera puede dar inicio al juego. Saca un autor de la bolsa y el que sea designado avanzará a recoger su libro, esto se hace colocando la chapa que permanece en el tablero en el espacio donde está escrito el título de la obra y su clasificación. Entonces, es él el que saca de la bolsa otra chapa, si es él mismo avanza de nuevo. Si fuera otro autor avanza el mencionado y se le entrega la bolsa. Le corresponderá entonces a él de la bolsa.

3.- La chapa con la flecha azul indica que se avanzará hasta el próximo título y la de la flecha roja señala que se debe retroceder al título anterior.

4.- El que saca flecha entregará la bolsa de autores al jugador que esté a su derecha quien sacará el próximo autor.

5.- Gana el autor que primero recoja los diez libros que donará a la biblioteca.

JUEGO: ESCALERA LITERARIA

Menchí Núñez Uncal

Este juego se hace con el objetivo de familiarizar a los usuarios con los autores y sus obras. Se han seleccionado diez autores y cinco obras correspondientes a cada uno de los escritores escogidos.

Cada autor tiene un número escrito en la parte superior derecha de la ficha y ese mismo número lo tienen sus obras.

Pueden jugar hasta diez jugadores pues se ha conformado el juego con diez autores. Si juegan seis, se escogen seis autores y se retiran las restantes.

Cada jugador representa a un autor y resulta el ganador el primero que logre obtener las seis fichas; la del autor donde también aparecen las fechas de nacimiento y muerte y las cinco obras escogidas.

Se reparten las fichas a los jugadores. Estos las revisan y si tienen dos o más de un mismo número (de un mismo autor) se bajan. Si dos jugadores tienen dos o más de un mismo autor, representará ese autor el que primero se baje, es decir las coloca de manera visible sobre la mesa.

Comienza el juego robando una ficha del jugador que esté a su derecha. Si esa ficha corresponde al autor que usted representa la coloca sobre la mesa junto a las demás. En caso contrario la une a las que tiene y las ofrece todas para que le robe el jugador que esté a su derecha.

Así continúa el juego hasta que alguien hace la escalera con las seis fichas. Cuando lo consigue lee el nombre del autor que representa y las cinco obras escogidas para el juego y continúa el juego con los restantes jugadores.

Cada vez que alguno logre la escalera, lee la misma y sigue el juego. Así hasta que todos han hecho su escalera. Al final se dice el orden en que quedaron los jugadores. Quien fue el primero, segundo, tercero y así sucesivamente. Comienza el juego nuevamente a partir del jugador que quedó en primer lugar.

ESCALERA LITERARIA

1.- HANS CHRISTIAN ANDERSEN, 1805-1875

- La sirenita
- El patito feo
- El ruiseñor
- El soldadito de plomo
- El trompo y la pelota

2.- JAMES FENIMORE COOPER, 1789-1857

- El último mohicano
- La casa del castor
- El piloto
- La pradera
- El corsario negro

3.- ALEJANDRO DUMAS, 1803-1870

- El conde de Montecristo
- Los tres mosqueteros
- El tulipán negro
- Veinte años después
- La venganza de Montecristo

4.- JACK LONDON, 1876-1916

- Colmillo Blanco
- El llamado de la selva
- El lobo de mar
- Jerry de las islas
- El mexicano

5.- GUILLERMO Y JACOBO GRIMM

- El lobo y los siete cabritos
- Blancanieves
- Hansel y Gretel
- El sastrecillo valiente
- El rey cuervo

27
6.- JOSE MARTI, 1853-1895

La muñeca negra

Meñique

Los zapatos de rosa

Bebé y el señor Don Pompoco

Nené traviesa

7.- EMILIO SALGARI, 1862-1911

El capitán Tormenta

El corsario negro

Sandokan

La defensa de Chipre

El león de Damasco

8.- CHARLES PERFAULT, 1628-1703

Caperucita roja

El gato con botas

La cenicienta

La bella durmiente

Piel de asno

9.- ROBERT LOUIS STEVENSON, 1850-1894

La flecha negra

La isla del tesoro

El diablo de la botella

El muerto vivo

Raptado

10.- JULIO VERNE, 1828-1905

Ante la bandera

Cinco semanas en el globo

De la tierra a la luna

Un capitán de quince años

Veinte mil leguas de viaje submarino

JUEGO: ABECEDARIO-DICCIONARIO
Autora: Menchi Núñez Uncal

Este juego se hace con el propósito de que los niños aprendan el abecedario y conozcan cómo buscar palabras en el diccionario, para lo cual se requiere dominio del abecedario. Motivados por el juego tienen verdadero empeño en aprender el abecedario lo que les posibilita "aprobar" la prueba a que se ven sometidos en tres oportunidades durante el juego, examen éste que consiste en buscar una palabra específica en el diccionario. Esta palabra la señala quien esté como moderador del juego.

Este juego Abecedario-Diccionario se puede desarrollar de forma individual o divididos en dos o tres bandos, según se prefiera. Los bandos estarán dados por la cantidad de jugadores y en caso de que se juegue por bandos éstos deben tener la misma cantidad de jugadores cada uno.

Para este juego se necesita un diccionario, distintivos para los jugadores o bandos y el tablero del juego. En el tablero aparecen las letras que componen el abecedario castellano con su número correspondiente dentro del alfabeto al margen. Cada siete letras el espacio para la palabra diccionario que significa que ha llegado el momento de pasar por la prueba de buscar una palabra en menos de treinta segundos. Al final del tablero y como culminación del juego está el Examen-Diccionario, que consiste en que el moderador mencione una palabra y que sea el jugador que en ese momento esté sometido al examen, el que diga el significado de la palabra sin consultar el diccionario. El moderador hace las preguntas y los exámenes.

El jugador que diga la respuesta a la pregunta que se formule sin que sea su turno retrocederá un espacio. Si se juega de forma individual retrocede el distintivo que a él representa y si es por bandos el del bando que incurrió en esa falta.

Mediante este juego se aprecia el interés que manifiestan los niños en aprender correctamente el abecedario lo que les facilita buscar rápidamente las palabras que les son asignadas, así como también demuestran un marcado empeño en buscar en el diccionario palabras que les ayudarían a responder correctamente muchas de las cien preguntas que conforman el juego Abecedario-Diccionario.

ABECEDARIO-DICCIONARIO

INSTRUCCIONES

- 1.- Si son hasta seis jugadores se decide si el juego va a efectuarse individual o por bandos. Se le asigna un distintivo, un color o un número a cada jugador.
- 2.- El moderador lee una tarjeta y responderá la misma el jugador que inicia el juego. Si ese no lo sabe, responde el primero del otro bando. Si tampoco conociera la respuesta el jugador que esté a la derecha del primer designado, y así sucesivamente. Se le dan cinco segundos a cada jugador para que diga la respuesta.
- 3.- Cada vez que responden correctamente avanza una letra en el tablero. Si juegan de forma individual el distintivo que representa al jugador, si es por bandos la señalización que tenga el bando para identificarse.
- 4.- Cada siete letras, siete espacio, se efectúa la prueba del diccionario que consiste en localizar e menos de treinta segundos la palabra que le asigne el moderador. Hará el examen el jugador que alcance el espacio Diccionario.
- 5.- El participante que responda una pregunta o que ayude a un compañero, retrocederá un espacio.
- 6.- Resulta el ganador el que pase el examen a que es sometido en el último peldaño del tablero. Consiste éste en decir con sus palabras el significado de una palabra que le asigne el moderador. También contará con treinta segundos para dar la respuesta.

JUEGO: ABECEDARIO-DICCIONARIO

Ejemplos de algunas preguntas que conforman este juego:

- 1.- Primera letra del abecedario y primera de las vocales.
- 2.- Segunda letra del abecedario castellano y primera de sus consonantes.
- 3.- Tercera letra del abecedario castellano sonido consonante.
- 4.- Cuarta letra y tercera consonante del abecedario castellano.
- 5.- Quinta letra y cuarta consonante del abecedario castellano. Es una letra dental.
(Así se relacionan todas las letras del alfabeto según su definición en el diccionario)
- 6.- Mencione un personaje de un cuento de hadas que empiece con B.
- 7.- Diga el nombre de una profesión u oficio que empiece con D.
- 8.- Mencione un baile que empiece con S.
- 9.- Diga tres ciudades que empiecen con M.
- 10.- Diga un antónimo de grande.
- 11.- Mencione una obra literaria o el personaje de una obra literaria que empiecen con B.
- 12.- Diga tres alimentos que tengan como parte de la palabra.
- 13.- Nombre dos cosas que empiecen con D.
- 14.- Diga un sinónimo de adiós.
- 15.- Cite un proverbio o refrán.
- 16.- Mencione un apellido que empiece con N.
- 17.- Señale un alimento que tenga P a su palabra.
- 18.- Cite dos animales que empiecen con V.
- 19.- Señale una fruta que empiece con N.
- 20.- Mencione un instrumento musical que comience con V.
- 21.- Diga dos palabras compuestas.
- 22.- Cite tres abreviaturas.
- 23.- Diga un ejemplo que corresponda a esta regla ortográfica: al formar el plural la Z se transforma en C.
- 24.- Cite un animal que empiece con .
- 25.- Mencione un país, ciudad o pueblo que empiece con J.
- 26.- Señale una profesión que empiece con M.
- 27.- Diga un nombre y un apellido que empiecen con U.
- 28.- Diga el significado del prefijo griego bio.
- 29.- Letra propia de algunas lenguas extranjeras del norte y que no figura en el alfabeto castellano.
- 30.- Como letra numeral tiene el valor de mil en la numeración romana.

JUEGO: EL CAVERNÍCOLA
Autora: Menchi Nuñez Uncal

Se juega de forma similar a "La Sultana". Se reparten las fichas y cada jugador trata de cazar cada autor con su obra, guiándose por el número que aparece en la parte superior derecha de cada ficha si no conoce la producción del autor. De la vez que consigue una pareja (autor-obra) debe colocarla al centro de la mesa y leer ambas fichas. Se roban fichas los jugadores unos a otros y pierde el jugador que se quede con "El Cavernícola".

Cada jugador deberá tener ocho fichas aproximadamente para que sea más movido el juego. Se jugará con las fichas necesarias para dar esa cantidad a cada participante. Siempre deben incluirse los autores más relevantes de la literatura infantil y juvenil.

Relación de autores y obras incluidos

- 1.- Hans Christian Andersen, 1805-1875
La Sirenita
- 2.- James Matthew Barrie, 1860-1937
Peter Pan y Wendy
- 3.- Carlo Collodi, 1826-1890
Pinocho
- 4.- James Fenimore Cooper, 1789-1857
El último mohicano
- 5.- James Oliver Curwood, 1874-1927
Kazan, perro lobo
- 6.- Daniel Defoe, 1660-1731
Robinson Crusoe
- 7.- Alejandro Dumas, 1803-1870
Los tres mosqueteros
- 8.- Hermanos Grimm
Blancanieves
- 9.- Rudyard Kipling, 1865-1936
El libro de la selva
- 10.- Selma Lagerlof, 1859-1940
El maravilloso viaje de Nils Holgersson
- 11.- Jack London, 1876-1916
El llamado de la selva
- 12.- José Martí, 1853-1895
La edad de oro
- 13.- Herman Melville, 1819-1891
Moby Dick
- 14.- Charles Perrault, 1628-1703
Caperucita Roja
- 15.- Emilio Salgari, 1862-1911
El corsario negro
- 16.- Juana Spyri
Heidi
- 17.- Robert Louis Stevenson, 1850-1894
La isla del tesoro
- 18.- Mark Twain, 1835-1910
Las aventuras de Tom Sawyer
- 19.- Julio Verne, 1828-1905
La vuelta al mundo en ochenta días
- 20.- Oscar Wilde, 1854-1900
El príncipe feliz