



PROGRAMA DEL GOBIERNO
DEL ESTADO DE HIDALGO

A PARTIR del organismo central de LEO Y CUMPLE en la capital del Estado, los libros van a las Presidencias municipales (por ahora algunas y luego todas). De allí se distribuyen, mediante convenios formales de compromiso, a los AFILIADOS, que pueden ser personas morales de cualquier tipo: empresas industriales, comerciales o de servicios, sindicatos, comisariados ejidales, instituciones deportivas, etc. El destinatario final es el trabajador, empleado, socio o miembro de la institución afiliada.

Quien llene estos requisitos puede llevar a su domicilio hasta 3 libros y por un lapso hasta de 15 días.

LEO Y CUMPLE atenderá directamente a los empleados estatales y a las empresas paraestatales afiliadas.

El funcionamiento de LEO Y CUMPLE, sus campañas de difusión por radio, televisión e impresos y sus servicios adicionales se irán complementando y perfeccionando a partir de esta etapa inicial, gracias a las sugerencias de afiliados y lectores, que mucho agradecemos.

Confiamos en que los lectores potenciales apremiarán a sus respectivas instituciones a fin de que estas adquieran el carácter de afiliadas.

PARA TU TIEMPO LIBRE...
UN LIBRO

No. 1

¿QUÉ LEER?

LEO
Y
CUMPLE



UN DESAFIO
PARA TODOS NOSOTROS:

AVERIGUAR
DE QUÉ
NO HABLAN
LOS LIBROS

INFOBILA

ORIENTAR tus lecturas; ese es el propósito de este folleto.

Leyendo y leyendo se crea un valioso hábito. Se va adquiriendo la costumbre de mirar más lejos, de usar los sentidos de otras personas para ver, oír y sentir aquello que está fuera de nuestro alcance u ocurrió más allá de nuestro tiempo. Torrentes de experiencias vividas, contundentes, frívolas o dramáticas; sueños y fantasías estimulantes; lo sencillo y lo difícil; todo puede llegar frente a nuestros ojos en las hojas de un libro.

Lo importante es leer; puerta sin sustituto para el ancho mundo de la cultura. Tú comienza por donde puedas y si ya empezaste sigue por donde vas o cambia, tuerce hacia otra ruta que te ofrezca más conocimientos, más alientos, más entusiasmo, más solidez.

Hay libros muy diversos. Los temas que tratan pueden ser tristes, alegres o indiferentes; hablar del pasado, del futuro o del trémulo presente; del universo infinito, de lo minúsculo o de lo invisible; de hombres o de cosas; de lo delicado, vivo y sensitivo o bien de aguas y piedras; también de suerte loca, de amor, de trabajo, de sudor o de llanto. ¿De qué no hablan sus páginas? He aquí un desafío para todos nosotros: averiguar de qué no hablan los libros.

Los párrafos siguientes contienen informes que poseen un feo nombre, el de FICHAS BIBLIOGRAFICAS, pero son muy útiles para guiar tus lecturas, para ayudarte a elegir aquellos libros que quieras llevar a casa para ser leídos por tí y los tuyos, en las condiciones en que el Programa LEO Y CUMPLE lo hace posible.

En nuestra Colección Básica hay unos 200 títulos de obras muy variadas; disponemos de cientos de ejemplares iguales para satisfacer a quienes demanden un mismo título.

Este folleto (No. 1), primero de una serie, contiene las 70 fichas iniciales. En folletos próximos LEO Y CUMPLE irá publicando las fichas de los títulos restantes de la COLECCION BASICA. Por lo pronto en las últimas páginas, se incluyen 19 títulos más que ya pueden solicitarse.



Paisano hidalguense:

Lee y Cumple contigo mismo
con tu familia
con tu generación
con tu pueblo.

Haz de los libros tus amigos.
LEO Y CUMPLE.

No. Lat.	001999
No. Adq.	000205
No. Bst.	18241
Tipo de Adq.	Donación
Fecha	3 de marzo de 2016

COLECCION BASICA

FICHAS bibliográficas elaboradas en su enorme mayoría por la Dirección General.

TEMAS DE LA COLECCION

CLAVE

100	Novela y relato
200	Historia general
300	Historia de México
400	Biografía
500	Libros de siempre
600	Literatura
700	Cuento
800	Ciencia y técnica
900	Poesía
1000	Otras Artes
1100	Diversos



CLAVE 104

EL APANDO J. REVUELTAS 56 Págs.

Obra maestra de la novela corta en la que se narra la concentración de hechos y tensiones entre vigilados y vigilantes, que ven intercambiadas sus posiciones aquí, en la cárcel, en el "palacio negro de Lecumberri", convertido en un pequeño y tenso mundo trágico. Nos muestra las necesidades de los perseguidos por sus obsesiones, sus temores y sus ansias, personajes vivos, de las más variadas capas sociales del México de hoy.

* * * * *

"Pero antes de que Meche, La Chata y la madre subieran hasta aquí, a la puerta de la celda, para soltarse a chillar, a gritar y patalear, antes de que la bronca comenzara en serio, la madre debería entregarles a ellos, precisamente al que estuviera con la cabeza en el postigo..."

CLAVE 105

CANEK
E. ABREU GOMEZ
 144 Págs.

Historia de un héroe maya de gran rebeldía y amor, lo que hace de esta narración una fantasía escrita con gran misterio, llena de bondad y malicia, de dulzura y energía. Su estilo está en sus silencios, en lo que calla por obvio e inútil, dejando que el lector complete por sí mismo el cuadro; todo esto contribuye fundamentalmente a despertar el ritmo de la lectura, a formar y fortalecer la moral común de una nación que aspira a la justicia.

* * * * *

"Canek dijo:

-No preguntes por los que se van y no vuelven. Es cierto que algunos vuelven pero no saben que han vuelto. Si les miras en los ojos verás que tienen una como alucinación oculta vertida en lo profundo. Viven como ensoñados. Merecen nuestra simpatía porque poseen el espíritu de lo que fue y saben de la vida ciega de los hombres de aquí..."

**CLAVE 106**

LA FERIA
J. J. ARREOLA
 183 Págs.

El autor ha creado un libro que muestra de la manera más completa, más irónica y dolorida, una realidad del México de hoy y siempre; esta obra está escrita en el lenguaje que el autor oyó; sus páginas recogen hechos precisos o deformados de la más variada tradición; se trata de recuerdos de infancia, de cosas leídas, vistas y oídas, puestas una tras otra al azar.

* * * * *

"-Me acuso Padre de que leí los libros.

-¿Cuáles?

-Uno que se llama "Conocimientos útiles para la vida privada" y otro que se llama "Historia de la prostitución". Tienen dibujos.

-¿Quién te los prestó?

-No. Me los hallé en el troje de mi casa. Están en un solo libro pero son dos, con pasta colorada."

CLAVE 110

EL PERIQUILLO SARNIENTO
J. FERNANDEZ DE LIZARDI
 472 Págs.

Nada menos que la primera novela de nuestra América. Su personaje es un pícaro pintoresco que relata su vida de estudiante, de jugador, de preso, en lucha contra el atraso, la ignorancia y la rutina.

Su vocabulario es sabrosamente mexicano y original.

* * * * *

"Eres un pazguato; no te juzgaba yo tan zonzo... Quitá allá, collón. Todas las mujeres se pagan de que las quieran, y aunque no correspondan, agradecen el que se lo digan... ¿No has oído decir que al que no habla nadie lo oye?..."

**CLAVE 112**

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
M. TWAIN
 144 Págs.

En esta obra, el escritor proyecta la vida de un grupo de muchachos para los que la libertad y la magia son motivos primordiales. El personaje principal es Tom Sawyer, quien quiere ser libre para jugar, amar, arriesgarse y transformarse en hombre.

En la época en que fue escrita, prevalecían las supersticiones entre niños y esclavos del oeste de los Estados Unidos.

* * * * *

"Rebeca Thatcher... Tom la miró; su rostro estaba pálido de terror ¿Fuiste tú?... No, mírame a la cara -la niña levantando sus manos suplicantes-

¿Fuistes tú quien rompió el libro? ¡yo fui!

Toda la clase se quedó mirándolo, atónita ante tamaña locura. Tom permaneció inmóvil un momento, recuperando el uso de sus dispersas facultades; y cuando se adentró a recibir el castigo..."

CLAVE 114**LA CASA Y EL LADRILLO****M. BENEDETTI****138 Págs.**

Quien vuela en busca de estilos nuevos, de libros, de rostros, de estructuras y de ritmos distintos, que aterrice en estas páginas.

Tú tendrás que decidir si está en prosa o en verso; podrás ponerle comas y puntos donde gustes pero no quitarle, porque no tiene.

El tema es el monólogo de un exiliado político como hay tantos, por maldición, en nuestra América.

* * * * *

"Sabemos dónde está cada ventana cada plaza cada madre cada loma dónde está el mejor ángulo de cielo cómo se mueven las dunas y gaviotas dónde está la escuelita con el hijo del laburante que murió sellado dónde quedaron enterrados los sueños de los muertos y también de los vivos..."

**CLAVE 115****EL ARPA Y LA SOMBRA****A. CARPENTIER****205 Págs.**

El arte de la prosa, el arte del bien escribir se refugia hoy día, como en el pasado, en unos cuantos escritores selectos. En la lengua nuestra, uno de esos pocos es el cubano Carpentier. Frente a su belleza literaria, ante su maestría, legiones de otros novelistas parecen redactores de torpes y desabridos oficios burocráticos.

Además, el tema de esta novela no puede ser más sugestivo e intrigante: se trata del intento de canonización del Gran Almirante... ¡Cristóbal Colón!

* * * * *

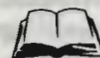
"... pues bien se acordaba que él y su hermana María Tecla se habían divertido de lo lindo, una tarde, canturreando las partes de los dos únicos personajes -un tercero era mudo- de esa amable bufonada puesta en el atril del maltrecho piano hogareño."

CLAVE 117**CIEN AÑOS DE SOLEDAD****G. GARCIA MARQUEZ****334 Págs.**

La novela más prestigiada de América Latina en los últimos 20 años. Ella le valió a su autor, un colombiano que ha residido bastante tiempo en nuestro país, el Premio Nobel de Literatura de 1982.

* * * * *

"Tres meses después, cuando entró victorioso a Macondo, el primer abrazo que recibió en el camino de la ciénega fue el del Coronel Gerineldo. La casa estaba llena de niños. Ursula había recogido a Sofía de la Piedad con la hija mayor..."

**CLAVE 119****EL VIEJO Y EL MAR****E. HEMINGWAY****120 Págs.**

Novela que mereció el Premio Pulitzer y autor galardonado con el Premio Nobel de Literatura. La sencillez de la vida de un hombre común, un pescador, enaltecida por la maestría de un escritor.

El gran pez, su enemigo, simboliza el conjunto de dificultades a que se enfrenta un hombre tozudo, violento y tierno a la vez. ¿Triunfará y clavará el arpón o será vencido?

* * * * *

"No puedo fallarme a mí mismo y morir frente a un pez como este -dijo-. Ahora que lo estoy acercando tan lindamente, Dios me ayude a resistir. Rezaré cien Padrenuestros y cien Avemarías. Pero no puedo rezarlos ahora. Considéralos rezados, pensó. Los rezaré más tarde. Justamente entonces sintió..."

CLAVE 202 **HISTORIA DE LOS GRIEGOS**
I. MONTANELLI
272 Págs.

Decididamente divierte leer esta historia. ¡Y lo que enseña!

Porque es una narración sencilla, amistosa; es una plática que a veces parece que admite el manoseo.

Serie de biografías de sus personajes destacados y no precisamente una historia de la nación griega. Todo escrito sin pedantería y para ser leído sin aburrimiento, sin tedio, sin resignación.

* * * * *

"Y en Mileto, por ejemplo, dado que llegaron solteros, usaron aquello de matar del primero al último de los hombres y casar con las viudas, que eran de sangre oriental, y --por lo que podemos deducir del gentil episodio-- más bien guapetonas. Ellas lloraron a los maridos muertos aceptaron a los vivos, absorbieron el idioma y..."

CLAVE 202 **HISTORIA DE ROMA**
I. MONTANELLI
368 Págs.

Es ingenua la creencia de que los grandes hechos históricos hayan sucedido siempre rodeados de pureza, de limpieza y de generosidad. Muestra gran candidez pensar que los personajes históricos fueron invariablemente modelo de virtudes, hombres y mujeres sin debilidades o sin graves defectos.

He aquí cómo se puede charlar sobre la historia sin ser irreverente o grosero.

* * * * *

"Julio César... parece que en la pubertad le afligían ya jaquecas y ataques de epilepsia, y que su ambición era entonces el hacerse escritor. Fue calvo ya de joven y, avergonzándose de ello, trató de remediarlo con "traslados", peinándose el pelo de la nuca hasta la frente. Todas las mañanas perdía mucho tiempo en esta complicada operación..."

CLAVE 203 **EL TORO DE MINOS**
L. COTTRELL
301 Págs.

El hombre más feliz del siglo pasado lo fue casi con seguridad un investigador romántico llamado Shliemann que logró todo cuanto quiso. Sin ser arqueólogo... superó a esos especialistas; trabajó y reunió una fortuna; confió en Homero... y desenterró las ruinas de Troya; buscó las raíces de la cultura griega... y dió con las huellas materiales de la fascinante cultura perdida de Micenas; se casó con una desconocida... y resultó bella y sabia.

Este libro habla de tales sucesos.

* * * * *

"A partir de ese momento tuvieron que trabajar los tres solos cuando había que llevar a cabo la limpieza final de una tumba. Tenían que trabajar de rodillas, rascando cuidadosamente con navajas cada capa del suelo. Como Schliemann ya pasaba de los cincuenta años..."



CLAVE 204 **LAS VENAS ABIERTAS DE AMERICA LATINA**
E. GALEANO
491 Págs.

La más real y exacta pintura de la trágica explotación que sufrimos los 40 países de América Latina, víctima de las inauditas ambiciones de compañías extranjeras ávidas y poderosas y de sus respectivos gobiernos dominadores.

Un libro que hace brotar grandes dosis de rabia a medida que se lee y que hace germinar, al final, la decisión de pugnar por terminar con agravios tan severos y frecuentes.

* * * * *

"La invasión fue financiada de principio a fin por el Banco de Londres... Hasta su destrucción, Paraguay se erguía como una excepción en América Latina por su desarrollo económico sostenido... Paraguay era el único país que no tenía mendigos, hambrientos y ladrones... no hay un niño que no sepa leer..."

CLAVE 205

EGIPTO
L. COTTRELL
130 Págs.

El libro permite lanzar una vista de pájaro sobre aquella civilización milenaria que floreció a lo largo del río más largo del mundo: el Nilo.

Algo sobre faraones, sobre momias y sobre cómo fueron descubiertas las fastuosas y decoradas tumbas. Algo sobre pirámides, sobre la forma egipcia de ver el mundo y sobre el arte de los templos que todavía hoy asombran y pasman.

* * * * *

"... aleja del pensamiento que el soldado es mejor que el escriba... afirma en tu corazón que siendo escriba puedes dirigir a la tierra entera. Sé un escriba libre de las labores forzadas y protegido del trabajo... para él no hay impuestos, ya que paga un tributo escribiendo y no hay deudas para él. Te ruego que aprendas eso."



CLAVE 214 LOS IMPERIOS DEL ANTIGUO ORIENTE
E. CASSIN (3 TOMOS)
352 Págs.

Los grupos humanos toman verdadera conciencia de sí mismos cuando empiezan a escribir su propia historia. Pues bien, fueron los sumerios y babilonios, los semitas y egipcios, los acadios y persas, los que abrieron la marcha.

Tres tomos destinados a relatar ese despertar portentoso. El medio geográfico, el modo de aprovechar los recursos disponibles, sus instituciones, sus cruentas luchas, el pasito adelante en que terminaba siempre todo.

* * * * *

"En primer lugar, está claro que el móvil esencial de tantas guerras y conquistas, la propia razón de ser del imperio que formaron y mantuvieron, fue de orden económico; esto no se nos declara con franqueza nunca, pero se trasparenta en los documentos de la época..."

CLAVE 225

INDIA
A. T. EMBREE
298 Págs.

La historia de uno de los pueblos más antiguos del mundo; de aquel que escribió uno de los primeros libros y el más voluminoso; de aquel que inventó los signos de los números más semejantes a los que hoy usamos.

La historia de las que son ahora tres naciones: India, Pakistán y Bangladesh, países los más colmados de riquezas artísticas de Asia entera, gracias a que, a la inversa que en otras regiones, los invasores sucesivos respetaron y no destruyeron la obra anterior.

* * * * *

"Un jinete sólo lucha con jinetes, la infantería con la infantería, elefante con elefante, en la lucha de los carros se enfrenta un carro contra otro... el hombre noble, que nunca ataca al enemigo exhausto, nunca ataca sin avisar."

**CLAVE 218**

AFRICA
P. BERTAUX
359 Págs.

Para la cultura occidental cristiana, Africa es el continente del que no hay nada que decir. Su historia reciente, sus costumbres, su realidad actual y el drama de sus pueblos, sólo es bueno para ocultarlo y olvidarlo.

Y sin embargo ¡Cuánta afinidad existe entre los pueblos africanos y latinoamericanos!. Debemos cancelar el seguir ignorándonos unos a otros.

* * * * *

"... un africano evolucionado podría, después de haber dado pruebas de sus aptitudes y de su nivel de civilización, ser tratado como ciudadano belga y escapar a la segregación. Pero pocos africanos aprovecharon esta posibilidad, tanto porque ello les parecía una traición a su raza como porque los colonos belgas rehusaban, a pesar de todo, el considerar como sus iguales..."

CLAVE 302

**HISTORIA VERDADERA DE LA
CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA
B. DIAZ DEL CASTILLO
636 Págs.**

Bernal Díaz es el historiador-soldado, testigo y actor en la conquista de México. Su prosa es flúida y vibrante, tendenciosa como es natural e inevitable, pero también llena de admiración y respeto para el territorio que ven sus ojos, para los edificios y obras indígenas y para personajes sobresalientes como Moctezuma y Cuauhtémoc.

Ya viejo y cegato, a los 80 años, dictó esta visión insustituible de la epopeya mexicana.

* * * * *

"Y de que vimos cosas tan admirables no sabíamos qué decir, o si era verdad lo que por delante parecía, que por una parte en tierra había grandes ciudades, y en la laguna otras muchas, y veíamoslo todo lleno de canoas, y en la calzada muchos puentes de trecho a trecho, y por delante estaba la gran ciudad de México..."



CLAVE 305

**BREVE HISTORIA DE LA
REVOLUCION MEXICANA
J. SILVA HERZOG
356 Págs.**

Los problemas sociales de México han sido preocupación constante de este escritor. Aquí expone los episodios principales de nuestro movimiento armado desde fines del porfiriato hasta el régimen de Carranza. Destaca ampliamente las causas que originaron el ambiente propicio para que Madero iniciara la revolución.

* * * * *

"La Dictadura ha procurado la despoblación de México. Por millares, nuestras conciudadanos han tenido que traspasar las fronteras de la Patria, huyendo del despojo y la tiranía. Tan grave mal debe remediarse, y lo conseguirá el Gobierno que brinde a los mexicanos expatriados las facilidades de volver a su suelo natal para trabajar tranquilamente, colaborando..."

CLAVE 304

**MEXICO INSURGENTE
J. REED
210 Págs.**

Los trenes abarrotados de tropas villistas, con apariencia entre soldados y peones harapientos, las sufridas soldaderas -sin faltar algunas descocadas Marietas- los jinetes legendarios de la División del Norte. Un simpático periodista gringo escribe y toma fotos mientras acompaña a las columnas guerrilleras por los polvorientos caminos por los que transcurre "la revolución mexicana".

El mismo autor fue testigo, 3 años después, de la magna revolución rusa. Vió las dos, la de aquí y la de allá. Buena parte de sus reportajes se recogen en la reciente película "Campanas Rotas". Su libro fue silenciado durante 40 años pero venció y volvió a la escena.

* * * * *

"...contemplé el desierto a varios kilómetros de distancia: era un hervidero de hombres armados, ensillando y montando... Humeaban un centenar de fogatas en los techos de los carros; las mujeres volteaban sus ropas lentamente al sol, charlotteando y bromeando. Pululaban centenares de chiquillos en derredor mientras..."

**CLAVE 306 ZAPATA Y LA REVOLUCION MEXICANA
J. WOMACK
450 Págs.**

El movimiento zapatista enseña lo complicada que suele ser una revolución; lo complicada que fue la nuestra. Sus propósitos y sus ideales fueron los más nítidos y los más justos, nadie pudo ignorarlos; pero la fuerza material del zapatismo, del agrarismo, careció de poder ofensivo. Su ejército, sin paga, era recio en la defensa, pero impotente fuera de su pequeño territorio.

* * * * *

"Contra toda provocación, Zapata se limitó a esperar su oportunidad, a aguardar hasta que Madero, una vez informado plenamente del predicamento agrario de Morelos, hiciese justicia a los campesinos. ¿Para qué disputar con los emisarios, cuando el jefe es el que manda? Lo que Zapata no sabía todavía es que ese jefe no mandaba..."

CLAVE 308

MEXICO BARBARO
J. K. TURNER
304 Págs.

Este libro previó la Revolución Mexicana.

Un periodista norteamericano, sorprendido por los horrores que le cuentan sobre México cuatro políticos mexicanos presos en Los Angeles, Cal., emprende un viaje al país en 1908 y de ahí nace su reportaje — denuncia.

Atónito, presencia con qué inauditos métodos represivos y esclavistas se mantiene en el poder aquel régimen de latifundistas en contubernio con la oligarquía yanqui.

* * * * *

"Durante los últimos tres años -dijo el Coronel Cruz- he entregado en Yucatán unos 15 700 indios yaquis. Estos se venden a \$65 por cabeza; hombres, mujeres y niños. ¿Que quién recibe el dinero? Bueno, \$10 son para mí por mis servicios; el resto va a la Secretaría de Guerra..."

CLAVE 312 LAS INVASIONES NORTEAMERICANAS EN MEXICO
G. GARCIA CANTU
362 Págs.

A lo largo de la historia moderna ¿qué país ha sido multilado y despojado de la mitad de su territorio? El nuestro; México es el único.

Antes de Cuba, antes de Filipinas, antes de Puerto Rico y Panamá, cuando todavía parecía dudoso que la gran cuna de los principios democráticos -anterior incluso a la Revolución Francesa- derivara en una potencia peligrosa por su apetito, México fue la víctima tempranera. ¿Y después? Lo sucedido entonces... y después, está narrado aquí.

* * * * *

"Un ejército invasor tiene el indiscutible derecho de obtener sus provisiones a costa del enemigo sin pagarle por ellas y de exigir contribuciones para su sostenimiento... Este último camino es el ordinario, y tiene usted instrucciones para adoptarlo... Pero..."

INFOBILA

CLAVE 317 DE TEOTIHUACAN A LOS AZTECAS
M. LEON PORTILLA
611 Págs.

Pone al alcance el pasado indígena. Hace luz sobre las grandes diferencias de época y de cultura entre teotihuacanos, toltecas y aztecas.

Los aztecas llegan más tarde al valle y, débiles, sirven de mercenarios a los antiguos pobladores del lago. Luego, gracias a su prolongada capacitación guerrera someten a sus antiguos amos y fundan un extenso imperio tributario.

* * * * *

"Por consiguiente, la cultura tolteca de Chichén Itzá deriva de Tula, Hidalgo, y no de la cultura teotihuacana.

...los aztecas no actuaban más que con un fin político y con afán de poder. Si hubieran creído auténticamente que la finalidad suprema de la existencia era hacer el don de su vida, el sacrificio no se hubiese limitado a seres inferiores..."

CLAVE 319
AyB LA GUERRA SECRETA EN MEXICO
F. KATZ (2 TOMOS)
405 Págs.

La Revolución Mexicana fue un fenómeno ideológico, social y políticamente complicado, muy complicado.

Después de leer muchos libros sobre las distintas fuerzas y corrientes que participaron en aquel vigoroso movimiento, hace falta todavía leer este excelente estudio para entender aspectos oscuros del régimen de las haciendas, del peonaje -que era distinto en el norte que en el sur-, del papel que jugaron los intereses extranjeros, de la postura ante el problema agrario que tuvieron Madero o Zapata, Carranza o Villa, Flores Magón, Angeles o la Convención de Aguascalientes.

* * * * *

"Carranza no había logrado impedir ni revocar la confiscación de las haciendas realizadas por sus comandantes militares, pero hizo todo lo posible por evitar que las expropiaciones provisionales se volvieran permanentes... Cuando el Gral. Lucio Blanco repartió una hacienda en Tamaulipas, Carranza lo reprimió y lo transfirió a otro puesto..."

CLAVE 323**LOS PRIMEROS MEXICANOS****F. BENÍTEZ****281 Págs.**

Muestra la difícil interrelación de la herencia indígena y los elementos de la cultura europea. Relata cómo el hijo de los conquistadores, nacido ya en México, enfrenta al venido de la península y disputa sobre canonjías y tierras. Expone el desajuste y la vida agitada y contradictoria de aquella sociedad en trance de constituirse. Ofrece un nutrido desfile de personajes en la descripción de hechos comunes y curiosos, expuestos con sencillez y amenidad.

* * * * *

"Los prolongados ayunos a que Luis se sometía -enterraba gran parte de la comida que le llevaban por contener alimentos prohibidos-, sus noches de vigilia pobladas de éxtasis de ensueños místicos, la forzada convivencia dentro de una pequeña y oscura celda con criminales y pederastas, y sobre todo el terror que le causaban los inquisidores..."

CLAVE 413**CHOPIN****FRANZ LIST****151 Págs.**

Qué privilegio entraña tener en las manos la biografía de un genio musical, Chopin, escrita con gran cariño y veracidad absoluta por otro genio musical, List. Autor y biografiado son inmortales por su música. Ambos cultivaron el género romántico y lo llevaron a la cima en sus composiciones. Son ambos los románticos esféricos.

El biografiado, el pianista de las polonesas, las mazurcas, los nocturnos y los preludios, llega como pocos a las fibras más íntimas... pero no se queda allí, las trasciende.

El famoso idilio Chopin-Sand también discute en estas páginas, así como la patética muerte sobre el teclado del piano.

* * * * *

"La gran polonesa en fa sostenido menor ha de ser clasificada entre las más enérgicas creaciones. Ha intercalado una mazurca, innovación que hubiera podido resultar un ingenioso capricho de baile, si no hubiera como espantado a la moda frívola al emplearla de tan extraña manera..."

CLAVE 418**VELAZQUEZ****J. ORTEGA Y GASSET****228 Págs.**

Los cuadros se hacen con manchas; cada una de ellas es una pincelada. Velázquez fue el pintor más destacado del Renacimiento en España. Sus obras son joyas en los museos de mayor prestigio del mundo.

Es interesante enterarse de cómo era la vida de un pintor magistral en aquellas épocas, y más, si quien relata la biografía es un literato de la calidad de Ortega y Gasset, que embelesa con su pluma.

* * * * *

"Merced a las formas de los objetos, que son reconocibles, entendemos el cuadro; merced a las formas de estilo gozamos estéticamente de él. Llamemos a los objetos representados la "materia" del cuadro y dejemos el vocablo "forma" para significar el estilo..."

**CLAVE 427****NEZAHUALCOYOTL****J. L. MARTINEZ****322 Págs.**

Su nombre lo conoce todo mexicano, sin embargo, fuera de escasos pasajes, poco se sabía en realidad de su vida y su obra antes de la recopilación efectuada hace pocos años. En este libro, ahora sí, están reunidas su obra cultural y la imagen de los tiempos que le tocó vivir.

En el mundo indígena Nezahualcóyotl se yergue como un robusto ahuehuete de Chapultepec, bosque de creación suya, y cruza los aires como ave de colbrido plumaje.

* * * * *

"¡AMIGOS míos, ponéos de pie!
Desamparados están los príncipes,
yo soy Nezahualcóyotl,
soy el cantor,
soy papagayo de gran cabeza.
Toma ya tus flores y tu abanico.
¡Con ellos parte a bailar!..."

CLAVE 432**LINCOLN EL DESCONOCIDO
D. CARNEGIE
347 Págs.**

La vida del gran personaje yanqui a quien tanto debe la libertad y la democracia. Aquel que siendo Senador de su país denunció la agresión imperialista contra México como un acto reprochable e infame. Aquel que tanta similitud tuvo con nuestro Juárez en cuanto a su origen humildísimo -ambos aprendieron a leer muy tardíamente- y su preocupación hasta el fin por ser justos y observar en toda situación una conducta limpia.

* * * * *

"Ahora soy el más infortunado de los hombres vivientes. Si lo que siento se distribuyera por partes iguales entre toda la familia humana, no habría un solo rostro risueño sobre la tierra. No sé si algún día me sentiré mejor. Temo muchísimo que no. Me es imposible seguir así. Tengo que morir o mejorar, me parece..."

**CLAVE 507****LAS SIETE TRAGEDIAS
SOFOCLES
252 Págs.**

Mentira que la gran literatura que ha derrotado al tiempo sea incomprensible y pueda ser disfrutada sólo por eruditos.

Basta con que el lector no sea del todo frívolo o aninado, para que pueda extraer de esta frondosa literatura magistral los ingredientes eternos que cultivó el teatro griego. Aquí están las tragedias que seguirán representándose, que seguirán leyéndose en el siglo XXI y los que vengan.

* * * * *

"Amor, invencible en la batalla.
Amor, que sobre las fieras te precipitas, que en la tiernas mejillas de las doncellas pernoctas, y vas y vienes por las ondas del mar y las agresivas guaridas de las fieras; nadie de tí puede escapar, ni entre los inmortales, ni entre los hombres..."

CLAVE 526**FLOR DE LEYENDAS
A. CASONA
185 Págs.**

Estamos ante un libro situado en la frontera entre lo fantástico y lo heroico, apropiado para quienes están en la frontera entre el niño y el muchacho... pero también adecuado para los mayores.

Leyendas como plantas trepadoras cuya savia de belleza y misterio viene de muy hondo y va muy lejos.

Fragmentos de fastuosas leyendas de la India, Alemania, España, Suiza y Escandinavia.

* * * * *

"¡Oh mi bien amado! Querido me eras en toda tu gloria y más querido me eres hoy en tu miseria. Desnudo estás como cuando naciste. Yo seré tu madre y tu hermana y tu esposa. De nuestras riquezas sólo nos queda este trozo de tela grosera. Envolvámonos los dos en él. Y abrazados..."

**CLAVE 509****CHILAM BALAM
(el libro de los libros)
213 Págs.**

Textos que recogen algunas tradiciones mayas pero escritos ya en papel europeo por frailes españoles y sus ayudantes indígenas. Como subsiste muy poco de la literatura maya los escritos tienen importancia.

Abordan temas religiosos, crónicas históricas y calendáricas, temas médicos, astronómicos y otros varios mezclados con novelística y ritos no indígenas.

* * * * *

"A su tiempo será que coman, que coman su maíz comprado; que beban su agua comprada, cuando sea el tiempo en que se encorven sobre la tierra, cuando sea el tiempo en que la tierra se les acerque al rostro. Entonces escalarán las nubes y escalarán..."

CLAVE 512**POEMA DEL CID
ANONIMO
273 Págs.**

Colección de relatos de las andanzas y acciones guerreras de un héroe cristiano legendario. Una de las primeras obras escritas en español, por autor desconocido, hace casi mil años.

Este poema ha inspirado otras muchas obras posteriores y llegado al teatro y al cine modernos.

* * * * *

"Ahora nos han cercado los de Valencia; pues bien, si queremos permanecer en estas tierras, tendremos que escarmentarlos con dureza. Que pase pronto la noche y venga la mañana y nos encuentre preparados con caballos y armas y atacaremos a ese ejército que nos cerca. Como desterrados que somos en tierra extraña, veremos en el combate quién merece..."

**CLAVE 513****EL DECAMERON
G. BOCCACCIO
290 Págs.**

Una de las obras cumbres de la literatura de todos los tiempos, máxima prueba de la prosa realista y sin hipocresías en una época en que todo era disimulo, chocarrería y apocamiento.

Muy temprano, ya antes del Renacimiento, rasga las tinieblas esta obra luminosa, graciosa y auténtica que nos revela las diversiones mundanas y los placeres de la sensualidad como jamás antes se había hecho.

* * * * *

"Si eso no te basta, te diré más. Madonna Ginebra, tu mujer, tiene bajo el seno izquierdo un lunar bastante grande, rodeado de seis pelitos rubios como el oro."

CLAVE 514**LA CELESTINA
F. DE ROJAS
146 Págs.**

La tragicomedia de Calixto y Melibea, conocida por La Celestina, es una de las obras maestras de la literatura universal. Entrelaza novela, pintura de costumbres y teatro. Enfrenta la realidad y un concepto distinto de la vida. Analiza los caracteres de sus personajes presentándolos en toda su crudeza, introduciendo al lector en un mundo insospechado de intrigas y mentiras de amos y criados.

* * * * *

"ALISA - ¿Con quién hablas, Lucrecia?
LUCRECIA - Señora, con aquella vieja de la cuchillada que solía vivir en las tenerías a la cuesta del río.
ALISA - Ahora la conozco menos. Si tú me das a entender lo incógnito por lo menos conocido, es coger agua en cesto.
LUCRECIA - ¡Jesús, señora! Más conocida es esta vieja que la ruda..."

**CLAVE 518****NOVELAS EJEMPLARES
M. DE CERVANTES
234 Págs.**

El mismo autor de ese famosísimo jinete desgarbado sobre su caballo flaco, Don Quijote, nos brinda aquí once novelitas de 20 a 40 páginas, con personajes y trances de lo más ameno.

Por su brevedad, éstas son las obras que generalmente se representan en los Entremeses Cervantinos que tanto público llevan a Guanajuato y tan gustados son por los televidentes.

* * * * *

"-Válame Dios -respondió Preciosa-, Andrés, y cuán delicado andas, y cuán de un sotil cabello tienes colgadas tu esperanza y mi crédito, pues con tanta facilidad te ha penetrado el alma la dura espada de los celos..."

CLAVE 516 **DON QUIJOTE DE LA MANCHA**
M. DE CERVANTES
673 Págs.

El evangelio del idioma español. Cervantes hace loco a su inmortal personaje, Don Quijote, el Caballero de la Triste Figura, para quedar a salvo y poder criticar sin riesgo, a través de tal caballero, a las rancias y carcomidas instituciones de su época; peligrosas porque no quieren morir.

De centenares de escenas cómicas, irónicas, chistosas y burlescas, van surgiendo personajes arquetipos de nobleza, ternura, valor, picardía, astucia, heroicidad. Caballero y escudero, amo y criado, loco y cuerdo, forman las dos mitades de un hombre entero que lucha con arrojo y sin descanso por un mundo mejor, el mundo que ya había atisbado la luminosa época del Renacimiento.

* * * * *

--La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que deseáramos; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta... desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas...

--¿Qué gigantes?-- dijo Sancho Panza.

--Aquellos que allí ves --respondió su amo-- de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

--Mire vuestra merced --respondió Sancho-- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que..."



CLAVE 525

"HAMLET"
W. SHAKESPEARE
140 Págs.

Contiene la obra de mayor prestigio de un gigante de la literatura inglesa y de la literatura mundial. Se ha dicho de ella que no es una obra de teatro sino un milagro. Las obras de Shakespeare son valoradas y estimadas como aquellas que dan su base de oro a la literatura de todos los tiempos.

Hamlet es la tragedia que condensa el torbellino de imaginación de su autor. Es todo: política, violencia, moral, psicología, corrupción, canto de amor, de sentido de la vida. El genio de Shakespeare desbordado.

* * * * *

"Ofelia --Señor, estaba cosiendo en mi aposento cuando el principe Hamlet se presentó ante mi, con el jubón desteñido, descubierta la cabeza, sucias las medias sin ligas y cayendo sobre el tobillo a modo de grilletes; pálido como su camisa, chocando una con otra sus rodillas y con tan doliente expresión en el semblante como si hubiera escapado del infierno para contar horrores."

CLAVE 519

FAUSTO Y WERTHER
J. W. GEOTHE
288 Págs.

Con esta obra el clasicismo literario se eleva a la perfección. Es un drama, un misterio y un poema filosófico.

Ha sido llamado la 2a. Biblia de los alemanes.

Fausto, un anciano sabio pero decepcionado, pacta con el diablo el poder disfrutar aún de los placeres de la vida a cambio de su alma.

La otra obra, Werther, es modelo de la pasión amorosa que lleva al suicidio.

* * * * *

"Fausto: ¿Qué sabes tú de lo que el hombre desea?

Tu naturaleza displicente, acre, mordaz, ¿qué sabe de lo que necesita el ser humano?

Mefistófeles: Hágase pues según tu voluntad. Confíame todos tu caprichos."

23

CLAVE 601 PROSA EN LENGUA ESPAÑOLA
S. XVI Y XVII
165 Págs.

El idioma español, nuestra lengua nacional, estaba algo así como a la mitad del camino entre su nacimiento y nuestra época, cuando ya grandes talentos, luminarias de la palabra, usaron nuestra habla para el teatro y la novela, para la poesía, la historia y la crónica.

Aquí se nos brindan capítulos cortos o párrafos de obras y autores ilustres; un aperitivo para despertar el ansia de nutrirse más tarde con las obras completas.

* * * * *

"-Mira, mozo: los sacerdotes han de ser muy templados en su comer y beber, y por esto yo no me desmando como otros.

Mas el lacerado mentía falsamente, porque en confradías y mortuorios que rezamos, a costa ajena comía como lobo y bebía más que un saludador."

CLAVE 602 PROSA EN LENGUA ESPAÑOLA
SIGLOS XVIII Y XIX
SELEC. E. MEJIA S.
192 Págs.

La época fue la de la lucha por la independencia de nuestros países americanos. Los escritores que aquí se recogen destacaron por sus proclamas y alegatos políticos o bien en la oratoria o el periodismo militantes.

Hay mexicanos como el Padre Mier o Carlos Ma. Bustamante, sudamericanos como Bolívar o Andrés Bello y españoles como Feijoo o Flores Estrada, que enfrentaron allá la invasión napoleónica.

* * * * *

"Yo deseo más que otro alguno ver formar en América la más grande nación del mundo... La metrópoli, por ejemplo, sería México, que es la única que puede serlo por su poder intrínseco, sin el cual no hay metrópoli. Supongamos..."

(Renglones de la "Carta de Jamaica" de Bolívar).

24

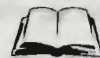
CLAVE 604 PROSA EN LENGUA ESPAÑOLA
S. XIX
216 Págs.

Para dar imágenes sintéticas y para incitar a lecturas más profundas, para eso son las Antologías como ésta.

Unas cuantas páginas de las obras de diez autores latinoamericanos y cuatro españoles, que destacaron en la literatura romántica, en el ensayo, en la narración costumbrista o en el escrito político.

* * * * *

"... ahí tenéis a Esteban, el zagal, que de algún tiempo a esta parte anda más tonto de lo que naturalmente lo hizo Dios, que no es poco, y el cual puede haceros pasar un rato divertido refiriendo la causa de sus continuos sustos".



CLAVE 611 NARRACIONES EXTRAORDINARIAS
E. A. POE
344 Págs.

Una docena de relatos, de unas cuantas páginas cada uno, pero páginas que intentan, y logran, sembrar miedo y hasta terror, despertar angustia, impresionar.

El autor es el vanguardista entre los que escogieron este estilo.

Disponde a las sensaciones fuertes.

* * * * *

"Y finalmente el negro preguntó: -¿El ojo izquierdo de la calavera está en el mismo lado que la mano izquierda del cráneo también?... Porque la calavera no tiene manos... ¡No importa! Ya he encontrado el ojo izquierdo, ¡aquí está el ojo izquierdo! ¿Qué tengo que hacer ahora?..."

25

CLAVE 701 ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
702 CUENTOS DE ANDERSEN
703 CUENTOS DE GRIMM
704 PINOCHO

Los abuelitos de todas las épocas saben que los niños tiernos, los chiquitines, necesitan fantasías, imaginación y sueños. Muchas películas animadas de hoy repiten los viejos y encantadores cuentos de simpáticos enanos, de hadas, de animalillos graciosos y parlanchines, de dragones, castillos y magos.

Así son los cuentos inmortales de Grimm, de Andersen, de Alicia en el país de las Maravillas, de Pinocho. Deleite para los chicos, mundos de ilusión que dejan recuerdos gratos para toda la vida.

* * * * *

"Un gran literato dice en un lindo poema:
 Nadie se atreve a decir que en su vida, alguna vez, no ha tornado a revivir los cuentos de su niñez...
 Pobre el alma adolorida que no espera ya tener horas de niño en su vida..."

CLAVE 707 LOS MEJORES CUENTOS MEXICANOS
G. Sainz
303 Págs.

Cuentos sin los que no se explica la evolución de lo mejor de nuestra literatura; lecturas que se consideran indispensables para todo aquél que quiera saber algo sobre el desarrollo de la prosa en nuestro país.

En estos cuentos se describe la vida de los mexicanos y de su asombrosa fuerza personal, resaltan agudeza y mordacidad. Estos textos en prosa sencilla y humor directos han surgido de la imaginación singular del autor.

* * * * *

"No, no debes. No debes. ¿Me oyes? No debes llevarte ese niño -gritó Macario lleno de desesperación-. No debes, no puedes llevártelo. No te dejaré hacerlo.
 El hombre de hueso movió nuevamente la cabeza, pero no dijo nada.
 Y entonces Macario tomó la cama del niño y con un movimiento rápido y resuelto..."

26

CLAVE 711 PLATERO Y YO
J. RAMON JIMENEZ
209 Págs.

Relatos tan sencillos y frescos, tan humanos y comunes, que pueden deleitar al niño, al hombre o al viejo.

Platero es el nombre de un burrito joven y vivaracho que acompaña a su amo en toda clase de aventuras y sucesos, escritos con delicadeza magistral por un maestro moderno del idioma.

* * * * *

"Tú, Platero, no has subido nunca a la azotea. No puedes saber que honda respiración ensancha el pecho... las campanas de la torre... al nivel de nuestro corazón, que late fuerte..."



CLAVE 716 EL PRINCIPIITO
SAINT EXUPERY
85 Págs.

Una vez comenzada la lectura de este fascinante cuento para niños y jóvenes, no puede dejarse fácilmente sin terminar. Así de sencillo, de entretenido, de cautivador. Lo escribió un capitán de aviación francés, piloto y corresponsal de prensa.

Sus escasos personajes humanos, y también los animales, flores y fenómenos físicos que hablan y actúan en sus páginas, se hacen querer. He aquí un mensaje pleno de ternura y de ideales simples y gratos.

* * * * *

"... mi dibujo número 1 era como éste. Mostré mi obra maestra a las personas mayores, y les pregunté si mi dibujo les daba miedo. Me respondieron: ¿Por qué nos va a dar miedo un sombrero?
 Mi dibujo no representaba un sombrero sino una serpiente boa que digería a un elefante."

CLAVE 724**EL JARDIN DE LOS CEREZOS****A. P. CHEJOV****139 Págs.**

Libro que contiene 15 relatos cortos (cuentos) y uno algo mayor (novelita).

Este prestigiado autor ruso es un narrador de primer orden, al grado de que sus pequeñas obras son modelo para todos los escritores de tal género literario, con abundancia de diálogos.

Hay que seguir el relato y la trama con atención porque, con frecuencia, el desenlace final es inesperado.

* * * * *

"-¡Amigo Pedro! No puedo más...; si dentro de cinco minutos no estoy en la cama, me muerdo... -¡En la cama! ¡Ni pensarlo! Cenaremos, beberemos una botella de vino... no te permitiremos que te acuestes antes. ¡No sabes, amigo mío, la felicidad que se experimenta al estar casado. Tú no la comprendes; tienes un alma de solterón. Mira..."

CLAVE 725**CUENTOS****H. QUIROGA****342 Págs.**

Cuentos, bellos cuentos de brillante estilo, modernos, tan realistas algunos que relatan las experiencias vivas del autor, un sudamericano muy distinguido.

Cuentos, muchos y cortos cuentos, tantos como 38, y de 9 páginas en promedio cada uno. Libro ideal para quien desee empezar a tomar gusto y cariño por la lectura.

* * * * *

"El hombre pisó algo... y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse, con un juramento vio una yaracacúsú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vió la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras..."

CLAVE 801**EL ORIGEN DEL HOMBRE****CH. DARWIN****797 Págs.**

¿Qué obra levantó más polémicas que esta en su época? Ciertos aristócratas y todos aquellos que medraban con la ignorancia, individuos o instituciones, no querían resignarse a la verdad científica de que el hombre está emparentado con otras especies animales y descende de ellas por evolución.

Hace poco más de un siglo, el autor, célebre sabio inglés, lo afirmó en un libro como este la primera vez, tras profundo estudio.

* * * * *

"El hombre es susceptible de recibir, y al mismo tiempo de comunicar a los animales inferiores, ciertas enfermedades tales como la rabia, la viruela, la sífilis, el cólera, etc., hecho que prueba la estrecha semejanza de tejidos y sangre..."

**CLAVE 802****100 GRANDES CIENTIFICOS****J. E. GREENE****445 Págs.**

La mejor vía para tener un conocimiento superficial de las ideas y de la vida de aquellos hombres que pasaron a la historia como los más sabios, como los más esforzados buscadores de la verdad, en campos tan variados como la astronomía, la matemática, la física, la medicina o la química.

3 ó 4 páginas dedicadas a cada uno, desde aquellos ilustres de la Grecia inmortal hasta los contemporáneos. Un tesoro en tus manos.

* * * * *

"En la gota de agua estancada que puso bajo sus lentes vió millares de pequeños animales en movimiento, que nadaban y tropezaban unos con otros... muy pronto descubrió que también los charcos de la calle tenían colonias de animales... y distinguió los diferentes tipos de "microbios" que descubría."

29
**CLAVE
805**

**LOS CAZADORES DE MICROBIOS
P. DE KRUIF
365 Págs.**

¡Qué me vienen ahora a hablar de microbios! -dijo el abuelo Medésigo-, en mis tiempos no había microbios. Oye abuelo -dijo Panchito- siempre los hubo, lo que pasa es que eran invisibles hasta que alguien construyó un microscopio.

Este libro habla de ese "alguien".

Más tarde se descubrió que los microbios eran peligrosos y podían causar enfermedades. Allí surgió la lucha por la higiene, las vacunas y... y mucho más.

* * * * *

"Esto significa que ha descubierto usted el bacilo causante de la enfermedad... No, aún no,... tengo que extraer esos bacilos de los cuerpos de los animales moribundos... y si luego, al inocular a animales sanos, contraen la tuberculosis, entonces..."

**CLAVE 809 EL ORIGEN DEL UNIVERSO
H. BONDI
95 Págs.**

Exposición de las tres diversas teorías científicas que hoy sostienen los especialistas más estudiosos en cosmologías:

- a) el universo se halla en constante expansión
- b) el universo es infinito y estacionario
- c) vivimos en un universo pulsante

Las galaxias y toda la materia del universo ¿tuvo un origen en el tiempo? Si es así, ¿qué edad tiene?

Varios especialistas adversarios debaten entre sí.

* * * * *

"O las leyes de la física que conocemos aquí y ahora son aplicables en todas partes y en toda época, porque el Universo ha sido el mismo en todos los tiempos e idéntico en todo lugar... o la Cosmología es un asunto mucho más difícil de lo que estaría a mi alcance comprender".

36
**CLAVE
807**

**HISTORIA DE LA TIERRA
T. ZAJAROVA
188 Págs.**

Para llegar a saber que el planeta en que vivimos es como una bola, que gira como un trompo, que se traslada alrededor del Sol, que forma parte de una familia de 9 hermanos -5 chicos y 4 grandes-, para conocer las dimensiones de ese globo, su composición química, el papel que juegan las montañas, el mar, la atmósfera y las entrañas terrestres, para saber algo de las edades y cambios por los que a atravesado, fue necesario caminar paso a paso un sendero difícil pero interesante, complicado pero asombroso, caminar por la ruta del descubrimiento de la verdad.

Este libro nos lleva de la mano por esa vía extraña colmada de maravillas.

* * * * *

"El espantable hálito de la Tierra hace acto de presencia continuamente. Cada hora acontecen por término medio en el globo terrestre 10 terremotos (más de cien mil anuales) Ciertamente, aquellos que acarrearán daños graves ocurren... no más de una vez al año. El mayor número de terremotos se registra en el territorio oeste de América del Sur, en Chile (un promedio de 3 al día)"

**CLAVE 810 HISTORIA DE LA TECNOLOGIA
T. K. DERRY (3 TOMOS)
394 Págs.**

El propósito de la obra es ofrecer una visión sintética del desarrollo de las ramas de la tecnología, que han cambiado el curso de la historia, sin omitir por ello los oficios elementales de menor repercusión social. Se ha pretendido que el resultado de la obra sea aceptable tanto para el historiador y el tecnólogo como para el lector común.

* * * * *

"Estamos, no obstante, sobrepasando nuestra misión principal, que es examinar la historia de la tecnología química, hasta el principio de la revolución industrial. Hemos visto que desde los primeros tiempos los conocimientos químicos han sido..."

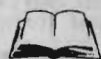
CLAVE 812**EL ORIGEN DE LA VIDA****A. I. OPARIN****102 Págs.**

Ningún ser vivo, ni animal ni planta, procede de una casualidad o de un capricho. El autor de este libro, Oparin, fue el primero en desentrañar el camino evolutivo que empezó en los hidrocarburos, las proteínas y los coloides, y desembocó en los coacervados, el protoplasma y la célula. En alguna etapa de este largo proceso, lo inorgánico, lo sin vida, se tornó orgánico, vivo.

Los avances científicos de las últimas décadas han dado solidez de irrefutable a esa teoría. La vía de los prejuicios y las supercherías quedó cerrada.

* * * * *

"Las partículas absorbidas por el coacervado reaccionan químicamente con las sustancias del propio coacervado. A consecuencia de esto, sus gotas pueden aumentar de volumen, crecer a expensas de las sustancias absorbidas... se produce un aumento de volumen... y cambia su composición química."

**CLAVE 813****TU... Y LOS NUMEROS****S. BARCENA****152 Págs.**

Parece que sí se logra, leyendo este libro, ir venciendo el temor que muchos tienen al 1 y su gran familia. Cautiva, porque explica cómo surgen los números y las operaciones matemáticas elementales; porque relata ante qué necesidades y en qué circunstancias tuvieron origen; porque incita al razonamiento fresco y no al conocimiento seco.

* * * * *

"...donde hay números hay belleza, ingenio en movimiento, desafíos para la mente, armonía y lucha vivaces. Naturalmente, el asunto es dialéctico, contradictorio, de dos caras, como todas las cosas..."

CLAVE 902**LOS TITANES DE LA POESIA****UNIVERSAL****320 Págs.**

Selección de poesías de gran calidad, integrada por una amplia gama de autores.

Poesías de todo tiempo, recopiladas sin tomar en cuenta época, nacionalidad o escuela literaria; destacadas por la armonía en su ritmo, bondad, sensibilidad y belleza.

Compendio poético accesible para amplio sector de lectores.

* * * * *

"Mientras haya unos ojos que reflejen los ojos que los miran,
Mientras responda el labio suspirando al labio que suspira;
Mientras sentirse puedan en un beso dos almas confundidas:
Mientras exista una mujer hermosa
¡ Habrá Poesía! "

Amado Nervo

CLAVE 905**DECLAMACION****R. OROPEZA MARTINEZ****144 Págs.**

Consejos y ejercicios para aprender a declamar y para mejorar y ganar aptitudes.

Declamar no es sólo elevar la voz; es sensibilidad y emoción -poseerla y transmitirla-; es ritmo, es mímica, acción y gesto. Declamar es algo de teatro.

Aquí se aprende a corregir defectos que el declamador a veces no percibe; a leer con fidelidad y soltura; a aplicar delicadeza o fuerza según lo reclame el poema.

* * * * *

"Cada quien deberá conocer, desarrollar y fortalecer su temperamento. Solamente una lectura abundante habrá de indicarnos las afinidades y rechazos sentimentales que nos provoquen cada poeta.

Estaremos así identificando nuestra sensibilidad con la parte creativa... cuya voz levantaremos del silencio para..."

CLAVE 906**EL TESORO DEL DECLAMADOR
SELECCION
208 Págs.**

"De médico, poeta y loco, todos tenemos un poco", reza el refrán ... y de declamadores también.

Aparte de la satisfacción íntima que proporciona el memorizar algunos poemas -entre el centenar que contiene este libro-, la tertulia familiar o la fiesta ganan en variedad y calidad si alguien recita. Ese alguien puedes ser tú.

* * * * *

"Lo mismo calo el penco en las laderas que tiro un pial y que aparejo un carro; sé blandir el machete, vestir charro y morir por la Patria en las trincheras. Tengo, además de mi labranza, un techo de adobe y carrizal..."

**CLAVE 910****1001 SONETOS MEXICANOS
269 Págs.**

Casi todos los poetas han cultivado este tipo de verso; el más elegante, que consta de dos cuartetos y dos tercetos. "Flor de 14 pétalos".

La forma más apropiada para el desarrollo armonioso de un solo pensamiento.

Contiene sonetos de más de 200 literatos mexicanos de todas las épocas y todos los temas: amor, épica, funeraria, naturaleza, mística, humorismo, etc.

* * * * *

"Yo no puedo tenerte ni dejarte, ni sé porque al dejarte o al tenerte/se encuentra un no sé qué para quererte/y mucho sí sé qué para olvidarte..."

CLAVE 911**MARTIN FIERRO
J. HERNANDEZ
104 Págs.**

Martín Fierro es el jinete más arrojado, bravo y delicado que cabalgó sobre la pampa argentina, allá, muy lejos, en la punta de América.

El relato en verso de las aventuras y desventuras de este gaucho inmortal está encerrado en este libro, en este hermoso poema de inmenso valor filosófico y literario.

* * * * *

"Aquí me pongo a cantar
al compás de la vigüela,
que el hombre que lo desvela
una pena extraordinaria,
como la ave solitaria
con el cantar se consuela

.....

Mas ande otro crillo pasa
Martín Fierro ha de pasar;
nada lo hace recular
ni las fantasmas lo espantan,
y dende que todos cantan
yo también quiero cantar."

~

**CLAVE 1012 ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL
G. ORTA VELAZQUEZ
234 Págs.**

Cómo ha evolucionado en el tiempo y el espacio ese arte maravilloso que a todos cautiva.

Qué son el ritmo, la melodía y la armonía. La mágica unión con la danza, el canto y el teatro. Qué es arte verdadero y qué, sólo apariencia de arte.

Tres libros para tres años escolares sucesivos de aprendizaje y comprensión de la música.

* * * * *

"Las doncellas del templo de Tenochtitlan entonaban, aún en altas horas de la noche, cantos en honor de los dioses. En fiestas que duraban varios días, la música y la danza tenían lugar predilecto y se preparaban cuidadosamente, castigándose hasta con la muerte a quien se equivocara en la ejecución. Entre sus danzas principales estaba la llamada "Mitote", que se disponía así..."

CLAVE 1016**LA VERDAD SOSPECHOSA
J. R. DE ALARCON
165 Págs.**

El primer nacido en México que escribió teatro en idioma español. Su calidad fue tan excelsa que contendió con Quevedo, colaboró con Tirso de Molina, influyó sobre el francés Corneille, y su obra maestra -la de este libro- le fue atribuida equívocamente a Lope de Vega. La edición respeta voces y escritura del español antiguo.

* * * * *

"Jacinta -Mucho Lucrecia me obliga.
Isabel -Muestra en cualquier ocasión
ser tu verdadera amiga.
Jacinta -¿Es tarde?
Isabel -Las cinco son.
Jacinta -Aun durmiendo me fatiga la memoria
de don Juan,"

**CLAVE 1018****INTRODUCCION A LA MUSICA
MEXICANA DEL SIGLO XX
D. MALMSTROM
252 Págs.**

Qué obras, qué autores y qué características ha tenido nuestra música seria. Contiene breves comentarios sobre aquella anterior a la Revolución.

Se habla aquí de Angela Peralta y de Ricardo Castro, de Revueltas y de Chávez, de Ponce y de Carrillo, de Moncayo y de Sandi. Contiene algunos ejemplos en papel pautado.

* * * * *

"... la Adelita, en la manera en que ha sido tratada, subraya el aspecto humorístico. Sin embargo, entre quienes conocen la letra de la canción, toda la obertura puede interpretarse de otra manera, como por ejemplo, que la Revolución pone fin a todo lo anterior."

CLAVE 1106**INTRODUCCION AL ESTUDIO
DE MARX
R. GARAUDY
199 Págs.**

Marx, con su pensamiento, ha penetrado en el corazón y en el cerebro de millones de hombres y mujeres, de aquellos que fueron esclavos o siervos en otra época, aquellos para quienes el trabajo tuvo hasta entonces semblante de destino y a quienes se les había negado el pensamiento.

Hace descender a la filosofía del cielo a la tierra para ser un elemento del trabajo y de los afanes de los hombres. Su pensamiento los ayuda a adquirir conciencia del sentido de la vida, de su futuro y de la responsabilidad hacia ese futuro.

* * * * *

"La dialéctica es una lógica de la vida. Es el conjunto móvil de las relaciones internas de una totalidad orgánica en devenir.

La finalidad de las cosas es precisamente ese movimiento que llevan en sí, esa tendencia, nacida de las contradicciones entre su naturaleza finita y que las lleva más allá de ellas mismas, hacia lo finito..."

CLAVE 1123**DICHOS MEXICANOS
SELECCION
86 Págs.**

Los dichos o refranes son fruto de la sabiduría popular anónima. No los cocina nadie en especial, pero un día aparecen en la boca de la abuela o bien de algún iletrado pero con experiencia. Y pasa mucho tiempo para que alguien los recoja y los escriba; y algunos terminan siendo obras maestras.

Unos 1200 dichos te esperan. ¡Hazlos compartir con los que tú sabes!

* * * * *

"Hace más una hormiga andando que un buey echado"

"En peores panteones me han dado las doce"

"Ya ni pa dormir se encueran"

"El rato que estas enojado lo pierdes de estar contento"

"Perro que mucho lame, saca sangre"

CLAVE 1107**COMO EL HOMBRE LLEGO
A SER GIGANTE****M. ILIN
364 Págs.**

Ahora, seres de fuerza gigantesca van y vienen por el planeta, su voluntad tiene un poder asombroso. Esos seres somos nosotros, los hombres, capaces hoy de taladrar las montañas, pisar la luna, enviar palabras e imágenes al último rincón, percibir lo invisible... pero no siempre fue así. Antes no podía levantar una piedra mediana, ni encender fuego, ni disponía de la palabra.

¿Cómo llegó a gigante? ¿Cómo?. Averiguarlo es fácil con este libro.

* * * * *

"Fijémonos en las manos de un mono. Se parecen y no se parecen a las del hombre. El pulgar del mono es más pequeño que su dedo meñique y no está tan separado como el nuestro. Sabemos que el pulgar es el dedo más útil y más importante, es el obrero más trabajador de ese equipo de cinco obreros que llamamos mano."

**CLAVE 1115****REAL DEL MONTE****R. W. RANDALL
263 Págs.**

Ingleses altivos y llenos de soberbia creen que su capital y su tecnología son todopoderosos y harán el milagro de hacer rendir producción a las minas arruinadas y abandonadas de Real del Monte.

Vana ilusión, desengaño, fracaso financiero.

* * * * *

"... este pequeño "error de cálculo" resultó muy costoso, según informó al encargado de negocios británico en México, porque unos veinte hombres murieron de fiebre y la mayor parte de la maquinaria tuvo que ser abandonada hasta que el invierno puso fin a las lluvias..."

**OTROS TITULOS DE LA COLECCION BASICA
QUE YA PUEDEN SOLICITARSE:****CLAVE**

- 107 OLIVER TWIST
Ch. Dickens
- 116 BESTIARIO
J. Cortázar
- 212 LATINOAMERICA EN EL S. XX
Antologías UNAM.
- 314 HISTORIA DE LA GUERRA DE
INDEPENDENCIA
J.N. Chávarri
- 322 CRONISTAS E HISTORIADORES
DE LA CONQUISTA DE MEXICO
Varios
- 502 LAS 7 TRAGEDIAS
Esquilo
- 505 TEXTOS CLASICOS GRECOLATINOS
Antologías UNAM.
- 517 PAGINAS ESCOGIDAS DEL QUIJOTE
M. Cervantes
- 708 8 ESTRELLAS Y 8 CENZONTLES
Antoniorrobes
- 901 LAS 100 MEJORES POESIAS LIRICAS
Selección M. Menéndez y P.
- 912 POESIAS
R. López Velarde.
- 1001 COMEDIAS ESCOGIDAS
J. Ruíz de Alarcón.
- 1004 ESTETICA Y TEORIA DEL ARTE
Antologías UNAM.
- 1103 ANTOLOGIA DE
DN. VASCO DE QUIROGA
- 1108 DICCIONARIO DE
LA LENGUA ESPAÑOLA
- 1112 DOCTRINA
Fray B. de las Casas
- 1114 INTRODUCCION A LA FILOSOFIA
L. Zea
- 1115 REAL DEL MONTE
W. Robert
- 1132 ANTOLOGIA DEL CORRIDO MEXICANO