

TEL NO.

Feb 19,96 11:36 P.01

ASOCIACION NACIONAL DE BIBLIOTECARIOS, A.C.

XXVII JORNADAS MEXICANAS DE BIBLIOTECONOMIA

SITMEX

SISTEMA DE INFORMACION DE TEATRO EN MEXICO

1900-1990

Mario Moncada
Patricia Ruiz R
Seudonimo: OTELO

INTRODUCCION

Esperando dejar constancia de las corrientes, momentos, hacedores, etc. en el teatro mexicano, en un periodo considerable, el Centro Nacional de Investigacion Teatral "Rodolfo Usigli", se ha dado a la tarea desde 1994 a diseñar e implementar el proyecto denominado "SISTEMA DE INFORMACION DE TEATRO EN MEXICO, 1900-1990 (SITMEX)".

Al saber que dicho proyecto, por sus características y extensión era muy ambicioso, y para que finalmente saneara también carencias de información y/o documentación de las actuales bibliografías sobre el tema, se pensó en la realización de una base de datos y la edición de un CD-ROM.

Se propone con esto, que el SITMEX se constituya como un instrumento de consulta que agrupe la mayor cantidad y variedad de documentos teatrales para ofrecer una visión panorámica de este arte a lo largo del siglo; que organice sus materiales bajo un criterio abierto y, a la vez, integrador, de manera que nos proporcione información amplia sobre cada fenómeno a estudiar; que nos ofrezca una postura crítica y plural en torno al desarrollo, influencia y aportación del teatro mexicano a nuestra vida cultural y social.

Pensado para que su consulta este destinada a estudiantes, investigadores, creadores y público en general, poseerá diversos niveles de lectura, de forma tal que sea factible acudir a él para consulta rápida, aprendizaje, análisis y/o recreación.

ESTRUCTURA

En términos generales, SITMEX se propone como una gran BASE DE DATOS, esto es, un instrumento de consulta de fácil acceso y operación que, además, permita mayor organización y cobertura. Asimismo que, dada su fácil alimentación, propicie su propio crecimiento y actualización, con lo cual se ganará en margen de vigencia y utilidad respecto al formato libro.

En sus aspectos de contenido, propone una amplia variedad de documentos que colocan a la obra teatral como eje integrador, como un documento muerto que, pese a ello, puede ser abordado desde distintos ángulos (gráfico, discursivo, histórico, etc.).

La BASE DE DATOS se conforma hasta ahora por seis unidades de información:

1. REGISTRO DE OBRAS:

Es, por decirlo en forma gráfica, el eje vertical de la base de datos en la medida que de esta Unidad se desprende el resto de la información. Se conforma fundamentalmente por la ordenación alfabética de puestas en escena, así como de obras dramáticas publicadas que se tienen registradas tanto en el acervo del CITRU como en otras fuentes. Su formato de recuperación contempla la anotación escrupulosa de la ficha técnica de las obras, así como sus nexos con otras UNIDADES.

2. CRONOLOGIA:

Esta Unidad constituye el eje horizontal en el mapa teatral

del Sistema al contextualizar en el plano temporal los contenidos de las distintas Unidades. En sentido estricto se compone por la anotación puntual de acontecimientos que han ligado al teatro con la vida cultural y social durante el periodo.

3.DICCIONARIO:

Esta sección se conforma por fichas biográficas, temáticas, terminológicas y de publicaciones, cuyo registro contempla a las personalidades, instituciones, escuelas, corrientes, grupos, etc., que han contribuido decididamente en el desarrollo del teatro mexicano del siglo XX. Dado su carácter selectivo, particularmente en lo que se refiere a creadores, los criterios de elección de entradas tendrán como fuentes principales a las dos Unidades Anteriores.

4.IMAGEN

La imagen ocupará un lugar preponderante en la base de datos. Se trata de que ilustre y aporte información visual a las exposiciones de las otras Unidades a través de bocetos, fotos, video, carteles y programas de mano. Asimismo, el atractivo propio del material que conforma esta unidad constituirá un producto autónomo en la medida que logre aglutinar una verdadera antología visual del teatro mexicano.

5.ARTICULOS Y ENSAYOS

No es función de esta Unidad elaborar un cuerpo teórico que explique o ubique la información recopilada (aunque eventualmente los investigadores puedan colaborar como ensayistas), sino la de

organizar dos antologías: una de artículos publicados en diarios y revistas durante el siglo XX, y otra de ensayos escritos ex profeso para la base de datos por especialistas en cada materia. En el caso de los artículos, se incluirán textos breves de crítica, reseña, teoría, didáctica, teatro y sociedad, así como testimonios diversos. Estos serán valorados particularmente por su valor coyuntural. En cuanto a los ensayos, el índice temático será abierto y se invitará a colaborar a especialistas -dentro y fuera del CITRU- que ofrezcan una visión actual a fenómenos retrospectivos. Por cuestión operativa, se desprende que la extensión de los ensayos no sea mayor de diez cuartillas.

6.BIBLIOHEMEROGRAFIA

Amén de contemplar un exhaustivo listado de libros y revistas especializadas en teatro mexicano a partir de 1900, esta Unidad ofrece al usuario la posibilidad de ampliar la información sobre los temas de su interés a través de un índice de descriptores temáticos.

Cada unidad tendrá un funcionamiento autónomo que, no obstante, será retroalimentado por el resto de las unidades.

La forma de acceder a cada una es a través del índice general del Sistema. Este nos remitirá a una introducción, a manera de advertencia y manual de uso, que desplegarán en pantalla las seis unidades. El acceso a cualquiera de ellas podrá ser directo o a partir de descriptores. Para esto último, se tiene contemplado el desarrollo de un TESAURO DE TEATRO, que permitirá la indización de

los temas. Así, por medio de éste y el acceso directo, se podrá transitar por varias unidades, mediante ligas e hipertextos.

Esta estructura permitirá al usuario el libre acceso a los materiales y el establecimiento de una ruta personal en la búsqueda. En este sentido, cabe subrayar que no está en nuestros objetivos establecer una "versión oficial" del teatro mexicano, sino posibilitar un verdadero acercamiento a él.

PRODUCTOS

En sentido estricto, el producto final para los objetivos de investigación del CITRU es la base de datos, debido a que constituye para nosotros el universo de información al que acudimos, además de que permite su continua alimentación y actualización. No obstante, SITMEX también se propone como una obra de difusión de carácter diverso, al ser generadora de publicaciones, exposiciones, sistemas interactivos, etc.

En particular, durante 1996 nuestra propuesta de producto consiste en filanizar la primera edición de SITMEX en CD ROM, misma que abarca el plazo temporal 1900-50. Para esta edición se contempla, de manera estimativa, contar con 10 mil registros distribuidos entre seis unidades:

Registro de obras	5500
Cronología	800
Diccionario	500
Imagen	600
Artículos y ensayos	600
Bibliohemerografía	2000

El CD ROM tendrá un diseño interactivo amable, que permita la consulta por índices generales, por Unidades, por descriptores, o por los tres, a través de referencias cruzadas e hipertextos. Asimismo, procurará una presentación atractiva, musicalizada y ambientada según las épocas a las que alude.

Por otro lado, SITMEX también posibilita el desarrollo de proyectos autónomos de publicaciones, tales como el DICCIONARIO DEL TEATRO MEXICANO, o el CATALOGO VISUAL DEL TEATRO MEXICANO.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

1. CITRU, Historia del Teatro Latinoamericano. (Investigación CITRU, inédita, Volumen México)
2. CANTON, Wilberto. El teatro de la Revolución Mexicana.
3. Escenario de dos mundos, Volumen México.
4. MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio. Medio siglo de teatro mexicano (1900-61)
5. _____ . Sueño y realidad del teatro.
6. MAÑON, Manuel. Historia del Teatro Principal.
7. MARIA Y CAMPOS, Armando. El teatro de género chico durante la revolución mexicana.
8. _____ . El teatro de género dramático durante la revolución mexicana.
9. _____ . 21 años de crónicas teatrales (Investigación CITRU, inédita).
10. MENDOZA LOPEZ, Margarita. Los primeros renovadores del teatro.
11. NOMLAND, John D. Teatro mexicano contemporáneo (1900-1950)
12. RABELL, Malkal. Decenio teatral (1975-85)
13. REYES DE LA MAZA, Luis. Circo, maroma y teatro.
14. _____ . En el nombre de Dios hablo de teatros.
15. SOLORZANO, Carlos. Testimonios teatrales de México (1960-70)

ARCHIVOS:

1. ARCHIVO VERTICAL CITRU
2. FONDO DOCUMENTAL MARGARITA MENDOZA LOPEZ (1950-65)
3. CRONICAS DE RAFAEL SOLANA EN Siempre!
4. FONDO DOCUMENTAL TEATRO DE AHORA
5. ARCHIVO FOTOGRAFICO ARMANDO DE MARIA Y CAMPOS
6. ARCHIVO MATERIALES ESPECIALES CITRU/BNA

HEMEROGRAFIA GENERAL:

1. Revista de revistas (1910-1950)
2. Jueves de Excélsior (1922-1950)
3. El Diario del Hogar (1900-1914)
4. Excélsior (1917-1928 y 1935)

HEMEROGRAFIA ESPECIFICA:

- 1.Boletín de Información e Historia.
- 2.Boletín teatral.
- 3.Las Carátulas.
- 4.Correo Escénico.
- 5.Escénica.
- 6.Revista de la Escuela de Arte Teatral
- 7.Teatro de las Artes.
- 8.Teatro en Coapa.

INFORME

En SITMEX trabajan actualmente 12 investigadores del CITRU, entre titulares y asociados (dos por cada unidad).

El programa que se utiliza para la base de datos es FILE MAKER 2.1. Se han diseñado 13 formatos para la captura; misma que se ha comenzado con la parte denominada HEMEROGRAFIA GENERAL, y que son aproximadamente 10 000 fichas, conteniendo información de las seis unidades. De cualquier forma, el periodo 1951-1990, también se sigue trabajando con la obtención de documentos, etc.

Con respecto a el TESAURO DE TEATRO, actualmente se trabaja en la autoridad literaria y la del usuario de los términos que se incluyen para conformarlo. Se espera concretarlo en septiembre de este año, para posteriormente asignar los descriptores en las fichas de la Base de datos.

Las pruebas para el CD ROM de imagen, sonido y texto se realizan en Adobe Photoshop 3.0, Adobe Premier, Sound edit y WP para Macintosh.

Actualmente se digitalizan imágenes de los fondos documentales, de los creadores, como son: Miguel Córcega, Luisa Huertas, Patricio Castillo, Pilar Souza, Tito Vasconcelos, Eduardo López Rojas, Mercedes Pascual, Mónica Serna, Marta Verduzco, Adam Guevara, entre otros.

DATOS DE LOS AUTORES

NOMBRE: LUIS MARIO MONCADA GIL

PUESTO: DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL
"RODOLFO USIGLI"

DIRECCION: CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. TORRE DE INVESTIGACIONES.

50. PISO. CHURUBUSCO Y TLALPAN, S/N, COL. COUNTRY CLUB.

TELEFONOS: 689-4805, 689-4747, 689-4804, exts. 1081 y 1081.

TELEFONO PARTICULAR: 511-3864

NOTA: NO ES MIEMBRO DE LA AMBAC.

NOMBRE: PATRICIA RUIZ RIVERA

PUESTO: INVESTIGADOR DEL CITRU. UNIDAD IMAGEN EN EL SITMEX Y
REALIZACION DEL TESAURO DE TEATRO.DIRECCION: AVENIDA CUAUHEMOC 79, COL. NEZAHUALCOYOTL, CD.
NEZAHUALCOYOTL, EDOMEX. CP. 57420.

TELEFONO PARTICULAR: 558-2365

NOTA: ES MIEMBRO DE LA AMBAC DESDE 1984.

EL TRABAJO SE CAPTURO EN WORD PERFECT 3.0 PARA MACINTOSH.

CON LETRA COURIER DE 12 PUNTOS, A DOBLE ESPACIO.

EL DISQUETE CONTIENE 4 ARCHIVOS:

TRABAJO.DOC

INFORME.DOC

AUTOR.DOC

NOTA DE CAPTURA.DOC

LA PONENCIA INCLUYE:

INTRODUCCION

ESTRUCTURA

PRODUCTOS

BIBLIOHEMEROGRAFIA

INFORME