

# XXVII JORNADAS MEXICANAS DE BIBLIOTECONOMÍA

29-30 Abril y 1o. de Mayo de 1996.  
Oaxaca, Oax., Méx.

## ***Publicaciones Periódicas Latinoamericanas en las Artes : una base de datos***

Linda Sametz de Walerstein \*  
Ma. Teresa González Romero \*\*  
Miguel Nájera Pérez \*\*\*  
Biblioteca de las Artes del  
Centro Nacional de las Artes

\* Subdirectora de Servicios de Información

\*\* Coordinadora de Material Impreso

\*\*\* Responsable de Hemeroteca

## TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
Introducción	
1. Biblioteca de las Artes.....	2
2. Hemeroteca.....	4
3. Bases de Datos Internacionales.....	6
4. Bases de Datos Nacionales.....	7
4.1 Antecedentes	
5. Propuesta Base de Datos.....	10
5.1 Objetivo	
5.2 Convenio de colaboración	
5.3 Equipo	
5.4 Lenguaje	
Conclusiones.....	12
Literatura citada	
Cuadros 1-6	
Anexos 1-2	

## **Introducción**

Este trabajo sobre una base de datos de publicaciones periódicas dividido en cinco partes, describe los pasos que se han dado para poder determinar y justificar la creación de una base de datos que redunde en el cumplimiento de los objetivos que tiene la Biblioteca de las Artes para el apoyo de las actividades de docencia, investigación y difusión de las escuelas y centros de investigación artística y demás dependencias del Instituto Nacional de Bellas Artes, así como instancias académicas del Centro Nacional de las Artes.

Con el concurso de otras instituciones como el Centro de Información Científica y Humanística (CICH) y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como conociendo algunas publicaciones periódicas insertadas en bases de datos internacionales, la poca importancia que se le ha dado a la información de México y América Latina, justifica la creación de una base de datos (índice analítico) de publicaciones periódicas especializadas en las artes plásticas, danza, música y teatro inexistente en nuestro medio.

## 1. Biblioteca de las Artes

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) se creó el 7 de diciembre de 1988, "como órgano administrativo descentralizado de la Secretaría de Educación Pública encargado de ejercer las atribuciones que en materia de promoción y difusión de la cultura y las artes corresponden a dicha Secretaría" (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (a) 1994).

Este organismo se ha encargado desde entonces de trazar la política cultural dentro del *Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994* y el *Programa de Cultura 1995-2000*, alrededor de tres objetivos fundamentales:

- 1) Protección y difusión del patrimonio cultural
- 2) Estímulo de la creatividad artística
- 3) Difusión del arte y la cultura.

Con el propósito de cumplir con esta responsabilidad, un quehacer fundamental fue agrupar la acción de todas las dependencias del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y sus organismos coordinados en seis programas sustantivos:

- Preservación y difusión del patrimonio cultural nacional
- Aliento a la creatividad artística y a la difusión de las artes
- Desarrollo de la educación y la investigación en el campo de la cultura y las artes
- Fomento del libro y la lectura
- Preservación y difusión de las culturas populares
- Fomento y difusión de la cultura a través de medios audiovisuales de la comunicación.

Para cumplir con estos programas y llevar a cabo una reforma de la educación artística en el país, el 22 de noviembre de 1994 se inauguró el Centro Nacional de las Artes (CNA).

El Centro ha sido concebido y diseñado como un detonador de cambio en la educación artística (Juárez. 1995), para difundir las más diversas manifestaciones del arte mexicano e internacional y ofrecer a la comunidad artística y al público en general actividades de alto nivel en su amplio conjunto de disciplinas.

El Centro Nacional de las Artes busca aprovechar plenamente la rica tradición y experiencia de las diferentes escuelas y centros de investigación de artes plásticas, cine, danza, música y teatro que operaban independiente. El punto de partida fue su reunión en un solo espacio, dotándolas de las instalaciones y equipos más adecuados para la creación, docencia e investigación (Centro Nacional de las Artes. (B) 1994).

En un espacio de ciento noventa mil m<sup>2</sup>, y de estos ciento treinta mil m<sup>2</sup> de construcción en donde se reúnen escuelas, centros de investigación, teatros, el centro multimedia (anexo 1) también se concibe la Biblioteca de las Artes, constituida en principio con las colecciones provenientes de los cuatro Centros de Investigación y enriquecida con nuevas adquisiciones. La Biblioteca de las Artes única en su género en la República Mexicana por reunir información de las disciplinas de las artes plásticas, la danza, la música y el teatro, ocupa tres mil m<sup>2</sup> en dos plantas y cuenta con 130 lugares disponibles para los usuarios.

La Biblioteca tiene como objetivo principal:

Apoyar las actividades de docencia, investigación y difusión de las escuelas y centros de investigación artísticas y demás dependencias del Instituto Nacional de Bellas Artes, así como las instancias académicas del Centro Nacional de las Artes.

Esta dividida en dos Subdirecciones:

Organización Documental y Servicios de Información.

Por el interés de este trabajo solo nos referiremos a esta última que tiene como función:

- Diseñar servicios de información de acuerdo a las necesidades y perfiles de interés de la comunidad docente, académica, investigación, alumnos, personal técnico y administrativo.
- Ofrecer servicios de información utilizando tecnología de punta.
- Interpretar las necesidades de información de los usuarios.
- Difundir una cultura de información.

Por la riqueza y diversidad de sus materiales documentales la Subdirección de Servicios de Información se divide en dos coordinaciones:

Materiales audiovisuales e impresos

En la primera se encuentran las áreas de: recursos audiovisuales, recursos sonoros y fondo reservado; y en la segunda se encuentran las áreas de: circulación, consulta y hemeroteca.

## **2. Hemeroteca de la Biblioteca de las Artes**

Tal como se menciona en párrafos anteriores el acervo de la Biblioteca de las Artes se formo en principio con las colecciones provenientes de los cuatro Centros de Investigación con el fin de reunir una colección completa y actualizada en las artes., Por lo que se refiere a la colección de la hemeroteca, al conjuntarla las variables que la distinguieron se pueden resumir en:

- Títulos duplicados hasta con cuatro o más ejemplares;
- Diferentes criterios de registro en su tarjeta de kardex;
- Títulos con un solo fascículo;
- Materiales multidisciplinarios que no siempre contenían artículos de las artes;
- Títulos incompletos y desactualizados;
- Títulos sin registro:

- Fascículos registrados pero no localizados.

Al recibir estas colecciones se procedió en primera instancia:

- Establecer políticas
- Compilar y ordenar alfabéticamente el kardex
- Ordenar alfabéticamente la colección en estantería
- Cotejar y confrontar la información del kardex con las publicaciones periódicas (inventario)
- Unificar registros
- Actualizar datos
- Separar los duplicados (para posibles canjes) y
- Completar colecciones.

Después de cumplir con los pasos antes mencionados, además de solicitar faltantes y obtener un presupuesto por parte del Centro Nacional de las Artes, con lo cual la dirección de la biblioteca y los directores de los Centros de Investigación seleccionaron 106 títulos que se reciben por compra y donación, así se estima el acervo en 1200 títulos, de los cuales con 889 títulos se ha formado la base de datos BIBARTHE, utilizando el software SIABUC obtenido por donación por parte de la Universidad de Colima. BIBARTHE es una subbase de BIBART que ha sido desarrollada para integrar el acervo de la Biblioteca de las Artes.

BIBARTHE se distingue:

Por ser México en conjunto con América Latina el de mayor representación con el 36.5% (**cuadro 1**). El idioma, por lo tanto de mayor porcentaje es el español siguiendo el inglés (**cuadro 2**).

La colección esta representada por disciplinas de:

cultura general en un 39%, música el 23%, artes plásticas el 18%, teatro el 15% y danza un 5% (**cuadro 3**).

### 3. Bases de Datos Internacionales

Dada la creciente necesidad de ofrecer mejores servicios a los usuarios de la Biblioteca de las Artes, nos hemos dedicado a localizar, establecer convenios y adquirir materiales documentales de apoyo a la docencia e investigación apoyándonos principalmente en los perfiles de interés de los investigadores y programas de estudio de la comunidad del CNA.

Para ello se consultaron varias fuentes de información, entre ellas:

**Database Catalogue 1995, Directorio de Bases de Datos de América Latina y el Caribe 1992; Silver - Platter Directory 1995**, en las cuales se identificaron de las áreas de estudio siete fuentes de información electrónicas internacionales, algunas especializadas y otras que incluyen las cuatro áreas: artes plásticas, danza, música y teatro (**cuadro 4**); cinco se pueden consultar en CD-ROM y tres en línea a través de la compañía Knight Ridder.

El número de publicaciones indizadas en el idioma español equivale a 78 títulos. De los 2 títulos indizados en el **Art Index** uno es de México (Artes de México) y el otro de España (Goya) pero no indizados en su totalidad, ya que las bases de datos se inician entre los años que oscilan de 1970 a 1990. Cabe aclarar que para **Artes de México** se cuenta con índices impresos (Barberena. 1982) y en el caso de **Art & Humanities Search** de los 37 títulos, dos son de México (Heterofonia y Folklore Americano) y los dos de cultura general son editados en Cuba y Chile. El **Art Literature International** indiza 13 títulos de los cuales ninguno corresponde a América Latina; **Hapi** indiza veintiséis títulos en español, de estos, diecinueve son publicados en América Latina, dos de ellos en México (Artes de México y Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM).

Para identificar la producción editorial de publicaciones periódicas sobre las cuatro áreas de interés en América Latina y El Caribe, y poder hacer un análisis comparativo contra el acervo existente en la Hemeroteca de la Biblioteca de las Artes, se revisaron las bases de datos de Clase, Hapi, Mexicoarte, Seriuam y Ulrich's en donde se identificaron 546 títulos. De estos 546, Clase cubre un 5%, Hapi aporta un 3%, Seriuam contiene el 19% y Bibarthe representa el 60%

#### **(Cuadro 5)**

De este 60% correspondiente a 325 títulos que forman parte del acervo hemerográfico de la Biblioteca de las Artes, se identifica una redundancia de 43 títulos en las bases de datos de: Clase, Hapi y Mexicoarte **(Anexo 2)**.

O sea, 282 títulos no están siendo indizados en ninguna base de datos.

## **4. Bases de Datos Nacionales en las Artes**

### **4.1 Antecedentes**

Para conocer lo que se ha elaborado en México sobre las artes en las áreas a las que nos referimos, se analizaron los antecedentes, propuestas y proyectos existentes en nuestro medio.

México ha mostrado interés y ha pugnado por el avance de las actividades de información, o sea, no ha sido ajeno a esto, desde 1946 en que se creó el INBA sus objetivos han sido propiciar el desarrollo de las artes nacionales, conocer e incorporar las mejores corrientes del arte y la cultura universal, preservar, conservar y difundir el legado artístico de nuestro país (Herrán. 1988, p.20).

La Dirección de Investigación y Documentación de las Artes del INBA en 1983 plantea entre sus objetivos:

“Establecer el sistema automatizado de información artística a partir de la unificación de los procesos técnicos documentales e instrumentar los mecanismos para la difusión de los trabajos y productos de la investigación para el acceso a los acervos documentales sobre el arte” (Ibid).

Las asociaciones de bibliotecarios también han impulsado actividades y proyectos en esta área basados principalmente en las limitaciones a las que se han enfrentado los especialistas para brindar servicios de información.

En “1984 se establece la sección de arte, primera sección especializada de la AMBAC, con la finalidad de reunir a todos los interesados en la información sobre las artes” (Fernández de Zamora. 1995, p. 46). Esta sección fue responsable de la creación de la base de datos MEXICOARTE.

“ Al crearse en 1990 el Seminario de Estudios de la Cultura (SEC), dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), uno de los aspectos que mereció su atención prioritaria, fue la falta de información completa, sistemática y confiable sobre la mayor parte de los fenómenos culturales de México. Este hecho propició y justificó la creación del Sistema Nacional de Información Cultural (SNIC) en 1991” (Valencia y Amozurrutia. 1992) como producto de este Sistema se han editado varios CD-ROM'S: **Arte Popular en México, Museos de la Ciudad de México, José María Velasco** y en disquete el **Catálogo de ofertas culturales de México.**

México también ha sido representante del Sistema de Información Cultural para América Latina y el Caribe (SICLAC) el cual es un proyecto discutido en el seno del Foro de Ministros y responsables de la política cultural de la región. Su creación ha sido resultado de un largo proceso que ha pasado por diversas fases de organización desde 1989, actualmente su sede la ocupa Cuba.

Dentro de los objetivos medulares se cuenta: El fortalecimiento de las capacidades locales en materia de información cultural, principalmente, mediante la creación de bases de datos en cada uno de los países pertenecientes al sistema y el establecimiento de un sistema regional que permita compartir y distribuir la información a nivel internacional (Valencia. E. y Amozurrutía, José A. 1994, p.7).

También dentro del programa de las Mesas de Análisis en materia política y legislación cultural, celebradas en febrero del año en curso se presentó una propuesta para la creación de una red nacional de Bibliotecas de Arte (Peniche y Sametz. 1996).

Como vemos varias son las actividades que se han propuesto y que muchas veces no han podido cristalizar. En el tema que nos ocupa sobre las bases de datos, en México, se han desarrollado cuatro (**cuadro 6**) tres enfocadas a las artes plásticas y una que cubre las cuatro áreas de interés por ser la de la Biblioteca de las Artes. Cabe aclarar que Bexart está circunscrita exclusivamente a catálogos de exposiciones

## 5. Propuesta para la creación de una base de datos

En este escenario, en que se aprecia la falta de un instrumento de apoyo, que índice el mayor cúmulo de información producida sobre las artes en México y América Latina requerida para el mejor desempeño de los investigadores, docentes y estudiantes y aprovechando la coyuntura de contar con tecnología de punta y la creación de la Biblioteca de las Artes en donde se reúne una colección de publicaciones periódicas especializadas, se propone la creación de una base de datos, que tendría como objetivo:

### 5.1 Objetivo

- Localizar, reunir, analizar y difundir la información que se produce en América Latina y el Caribe sobre: artes plásticas, danza, música y teatro a través de medios automatizados.
- Contar con un instrumento de apoyo a la docencia e investigación de fácil acceso.
- Conocer la información que se produce a nivel local y regional.
- Ofrecer servicios de información.

### 5.2 Convenios de colaboración

Con el fin de ahorrar recursos y evitar la redundancia en la base de datos propuesta; se sugiere lo siguiente:

Establecer convenios de cooperación con aquellas instituciones que tengan información al respecto y que deseen participar, como es el caso del Departamento de Bibliografía Latinoamericana del Centro de Información Científica y Humanística y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; lo cual permitirá analizar la metodología que han seguido en la organización de las bases de datos **Clase y Latinoarte**, en cuanto a políticas, normas para la codificación y formatos; definición de lineamientos para la asignación de palabras claves y todos aquellos elementos que permitan el fácil acceso, transferencia y recuperación de datos.

En este sentido, con el intercambio de experiencias con otras instituciones y buscando siempre satisfacer las demandas de información de los usuarios y contando con el software de Micro-Isis hemos iniciado una prueba piloto que comprende 2,136 referencias de artículos existentes en revistas de las disciplinas antes mencionadas. Los campos que hemos utilizados son: el autor y título del artículo; la fuente (título de la publicación, datos cronológicos) y palabras clave.

### 5.3 EQUIPO

Los requerimientos de equipo de computo se analizarán en conjunto con la Unidad de sistemas y redes de la misma Biblioteca. Actualmente se tiene en la Hemeroteca una PC 386, con disco duro de 1.2 GBytes y memoria Ram de 16 MB, pantalla SVGA.

### 5.4 LENGUAJE

Se cuenta con los descriptores utilizados en la base de datos BIBART de la Biblioteca de las Artes y se enriquecerá paulatinamente con fuentes de información internacionales tales como: el **Arts & Architecture Thesaurus** en artes plásticas, la base de datos **OCLC Music** y el **RILM Abstracts of Music Literature**, para música, el **DANCE on Disc** para danza y con las obras de consulta especializadas existentes y las próximas a editarse en los mismos Centros de Investigación del INBA.

## **CONCLUSIONES**

Las bases de datos son un instrumento de gran valor que nos permiten localizar información actualizada y en un menor tiempo, por ello los bibliotecarios tenemos que pugnar por su desarrollo y creación.

Con la base de datos propuesta, se daría a los investigadores la oportunidad de conocer la información que se produce en la región, de esta manera, emplearían menor esfuerzo en la localización de la misma y evitarían duplicación en la generación de nueva información; establecerían intercambio con colegas de América Latina y el Caribe, por citar algunas ventajas.

Con la participación conjunta de varias instituciones se podría obtener un mejor aprovechamiento de los recursos humanos y materiales y por ende cada una de estas podría ofrecer mejores servicios de información a la comunidad de las artes.

## Literatura Citada

BARBERENA, Elsa. Índice de Artes de México. México : Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982. (Cuadernos de historia de arte, 22)

Centro Nacional de las Artes. (a) Espacio y creación. Noviembre 1994-marzo 1995. México, 1994.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (b) Memoria 1988 - 1994. México, 1994.

FERNÁNDEZ DE ZAMORA, R.M. La Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C.: Notas para su Historia. México, 1995.

HERRÁN, Esther de la. Introducción. En: (Signos. El arte y la investigación. México, INBA, 1988), 11-23.

JUÁREZ, Saúl. La Jornada, 31 agosto, 1995.

PENICHE DE SANCHEZ MACGREGOR, Surya y Linda SAMETZ de WALERSTEIN. Red Nacional de Bibliotecas de Arte : una propuesta. En: (Mesas de Análisis en Materia de Política y Legislación. Cámara de Diputados. LVI Legislatura. Comisión de Cultura. México, 7-8 febrero, 1996).

VALENCIA VALENCIA, Enrique y José A. AMOZURRUTIA. Sistema Nacional de Información Cultural. En: (Bibliomúsica. (3) 1992), 3-8.

----- El Sistema de Información Cultural para América Latina y el Caribe SICLAC. Washington, agosto - septiembre, 1994.

**CUADRO 1**

**BIBARTHE**

**REGIÓN Y/O PAÍS**

REGIÓN Y/O PAÍS	TÍTULOS	%
MÉXICO	214	24
AMÉRICA LATINA (SIN MÉXICO)	111	12.5
CANADÁ	12	1.5
ESTADOS UNIDOS	106	12
EUROPA	243	27
ASIA, ÁFRICA...	203	23
<b>TOTAL</b>	<b>889</b>	<b>100</b>

## CUADRO 2

### BIBARTHE IDIOMA

IDIOMA	TÍTULOS	%
ESPAÑOL	510	57
INGLÉS	174	20
FRANCÉS	92	10
ALEMÁN	54	6
ITALIANO	15	2
PORTUGUÉS	10	1.11
POLACO	7	0.80
OTROS	7	0.80
RUSO	6	0.67
CHECO	3	0.33
JAPONÉS	3	0.33
SUECO	3	0.33
CHINO	1	0.11
DANÉS	1	0.11
FLAMENCO	1	0.11
HEBREO	1	0.11
HOLANDÉS	1	0.11
TOTAL	889	100

### CUADRO 3

#### BIBARTHE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE POR DISCIPLINA

PAÍS	CULTURA	ARTES PLÁSTICAS	DANZA	MÚSICA	TEATRO	%
México	92	52	8	44	24	68
Puerto Rico	2	1				1
Argentina	4	2		5	11	7
Brasil	3	1	2	4	2	4
Chile		1	1	3	1	2
Colombia	4			2	2	2
Costa Rica	2	1			1	1
Cuba	8		1	6	2	5
Ecuador		1				.33
Guatemala	5			1		2
Honduras					1	.33
Panamá	1					.33
Perú	3		1	3		2
Uruguay				3	3	2
Venezuela	3		3	3	2	3
TOTAL	127	59	16	74	49	
%	39%	18%	5%	23%	15%	100

## CUADRO 4

### BASES DE DATOS INTERNACIONALES EN LAS ARTES Y RELACIONADAS

NOMBRE	COBERTURA	NO. REG.	FORMATO	TIPO	TITULOS EN ESPAÑOL
ART INDEX	1984-	229,000	CD-ROM	REFERENCIAL	2
ART BIBLIOGRAPHIES IN MODERN	1974-	105,000	LÍNEA	BIBLIOGRÁFICA	NINGUNO
ART & HUMANITIES SEARCH	1980-	1,300,000 1,300 PUB. PER	LÍNEA	BIBLIOGRÁFICA	37
ART LITERATURE INTERNATIOINAL (RILA)	1973-	120,000	LÍNEA	BIBLIOGRÁFICA	13
DANCE ON DISC	1990-	700 PUB. PER	CD-ROM	BIBLIOGRÁFICA	NINGUNO
HAPI (HISPANIC AMERICAN PERIODICAL INDEX)	1970-	248 PUB. PER.	CD-ROM IMPRESO	REFERENCIAL	26
HUMANITIES INDEX	1984-	284,000	CD-ROM LINEA	BIBLIOGRÁFICA	NINGUNO

## CUADRO 5

### PRODUCCIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LAS ARTES EN BASES DE DATOS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

PAÍS	BIBARTHE	CLASE	HAPI	SERIUNAM	ULRICH'S
MÉXICO	214	19	2	57	13
PUERTO RICO	3	1			
ARGENTINA	32		1	18	13
BOLIVIA			1		1
BRASIL	12	2	3	4	13
CHILE	5	2	3		4
COLOMBIA	8		2	2	2
COSTA RICA	3	1	1	2	
CUBA	17	3	1	7	9
ECUADOR	1	1			
EL SALVADOR	--			1	
GUATEMALA	5			2	1
HONDURAS	1				
NICARAGUA			1		
PANAMÁ	1		1		
PARAGUAY					1
PERÚ	6		1	5	6
SANTO DOMINGO					2
URUGUAY	6			4	1
VENEZUELA	11		2	3	2
TOTAL	325	29	19	105	68

**CUADRO 6**  
**BASES DE DATOS NACIONALES**  
**EN LAS ARTES**

PAÍS	NOMBRE	TEMA	No. DE REG.	TIPO
México	BIBART	Artes plásticas, danza, música, teatro	23,679	Bibliográfica
México	BEXART	Artes plásticas	4,566	Bibliográfica
México	LATINOARTE	Artes plásticas, arquitectura, fotografía	18,000	Bibliográfica
México	MEXICOARTE	Artes plásticas, arquitectura	35,000	Bibliográfica

## ANEXO 1

- Escuela Nacional de Arte Teatral.
- Escuela Nacional de Danza Clásica y contemporánea.
- Escuela Nacional de Artes Plásticas, pintura, escultura y grabado "La Esmeralda".
- Conservatorio Nacional de Música.
- Centro de Capacitación Cinematográfica.

y los Centros de Investigación:

- Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Musical CENIDIM
- Centro Nacional de Investigación e Información Teatral "Rodolfo Usigli"
- Centro Nacional de Investigación Documentación e Información de la Danza "José Limón" CENIDI - DANZA
- Centro Nacional de Investigación Documentación e Información de las Artes Plásticas CENIDIAP
- El Centro Multimedia con los más avanzados equipos y tecnología de punta y los foros para la expresión artística:
  - Teatro de las Artes
  - Teatro Salvador Novo
  - Foro Antonio López Mancera
  - Teatro Raúl Flores Canelo y el Auditorio Blas Galindo

## ANEXO 2

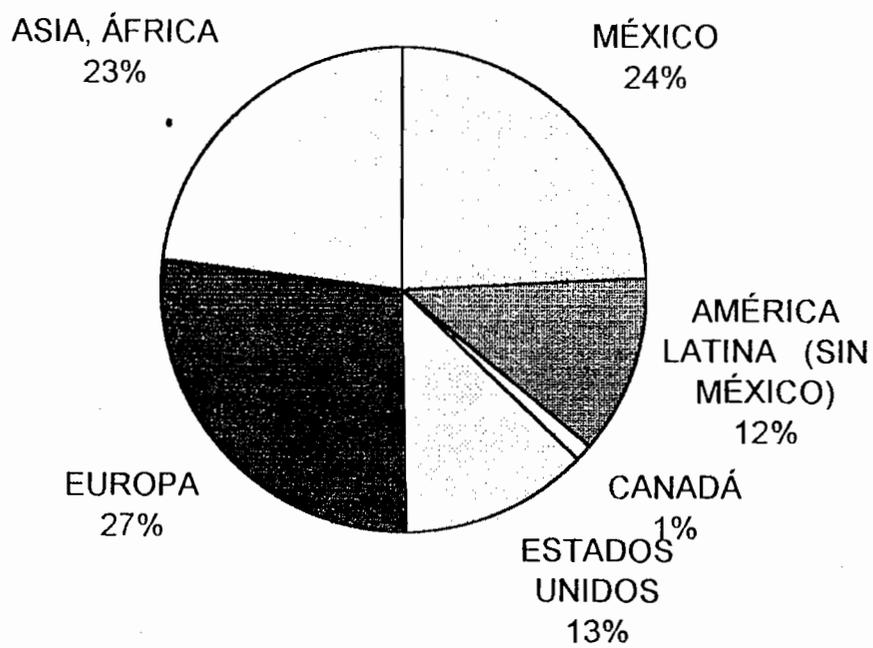
### TÍTULOS DE LA COLECCIÓN BIBARTHE INTEGRADOS EN BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS Y RELACIONADAS

TÍTULO	PAÍS	BIBARTHE	MEXICOARTE	CLASE	HAPI	TEMA
América indígena	México	*	*			Cultura
Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas	México	*	*	*		Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro
Armonía	México	*		*		Música
Arquitectura	México	*	*			Arquitectura
ARS : revista de arte	México	*	*			Artes Plásticas
Arte y artistas	México	*	*			Artes Plásticas
Artes de México	México	*	*			Artes Plásticas
Artes visuales	México	*	*	*		Artes Plásticas
Bellas artes	México	*	*			Artes Plásticas
Boletín del Seminario de Cultura Mexicana	México	*	*			Artes Plásticas
Conjunto	Cuba	*		*	*	Teatro
Cuadernos americanos	México	*	*	*	*	Cultura
Cuadernos de arte de México	México	*	*			Artes Plásticas
Cuadernos de bellas artes	México	*	*			Artes Plásticas

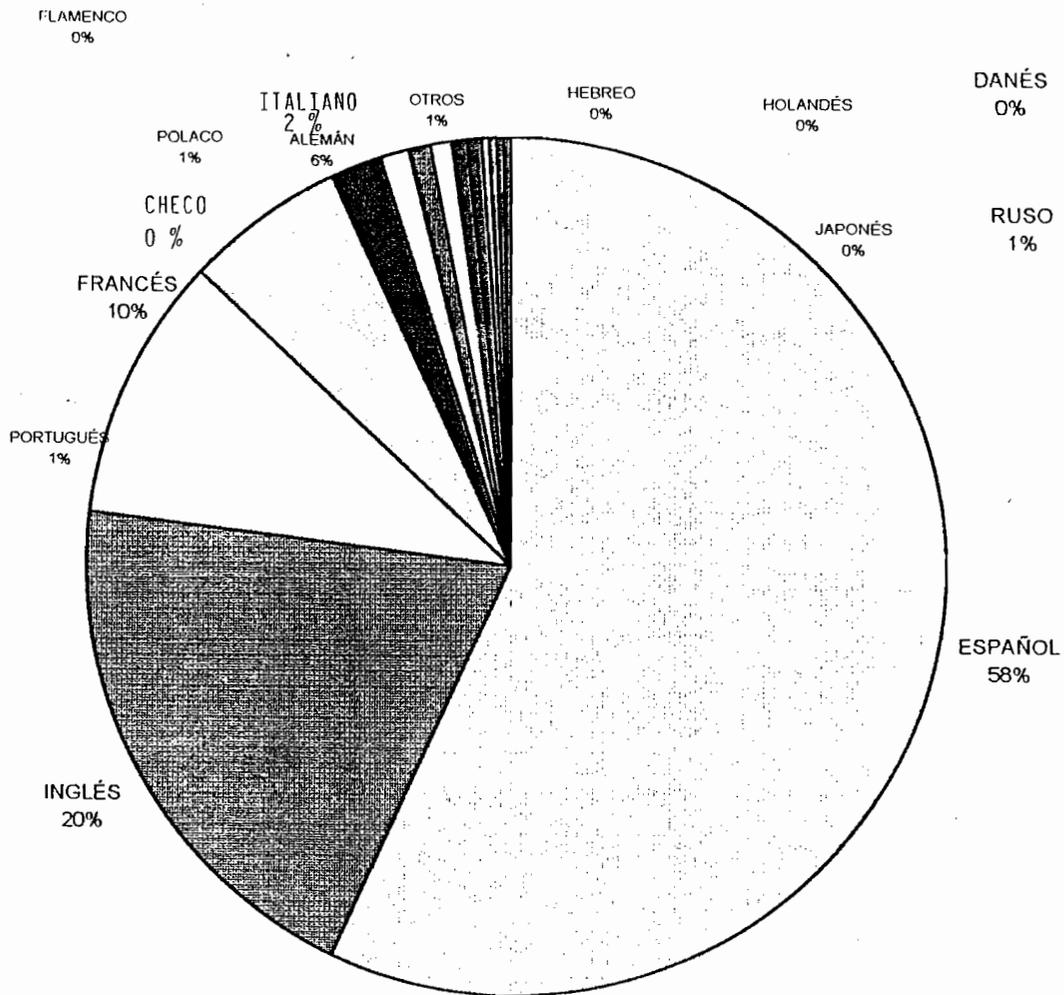
TITULO	PAIS	BIBARTHE	MEXICOARTE	CLASE	HAPI	TEMA
Cultura en México	México	*	*			Cultura
Diálogos	México	*	*	*		Cultura
Escénica	México	*		*		Teatro
Espectador	México	*	*			Teatro
Hijo prodigo, El	México	*	*			Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro
Humboldt	Alemania	*	*			Artes Plásticas
Latin American Music	USA	*	*		*	Música
Latin American Theater Review	USA	*			*	Teatro
Letras de México	México	*	*			Cultura
Mexican art and life	México	*	*			Artes Plásticas
Mexican folk-ways	México	*	*			Cultura
México en el arte	México	*	*			Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro
Música : revista mexicana	México	*	*	*		Música
Norte : revista hispanoamericana	México	*	*			Cultura
Orquesta, La	México	*	*			Música
Palabra y el hombre	México	*		*	*	Cultura

TITULO	PAÍS	BIBARTHE	MEXICOARTE	CLASE	HAPI	TEMA
Pantalla	México	*		*		Artes Plásticas, Cine
Pauta	México	*		*		Música
Plural	México	*	*		*	Cultural
Revista de bellas artes	México	*	*	*		Artes Plásticas
Revista de la Escuela de Artes Plásticas	México	*		*		Artes Plásticas
Revista de la Universidad de México	México	*	*	*		Cultura
Revista moderna	México	*	*			Artes Plásticas
Revista musical chilena	Chile	*		*	*	Música
Revista musical de México	México	*	*			Música
Revista nacional de cultura	Venezuela	*			*	Cultura
Saber ver	México	*		*		Artes Plásticas
Signos	México	*			*	Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro
Zurda	México	*		*		Cultura

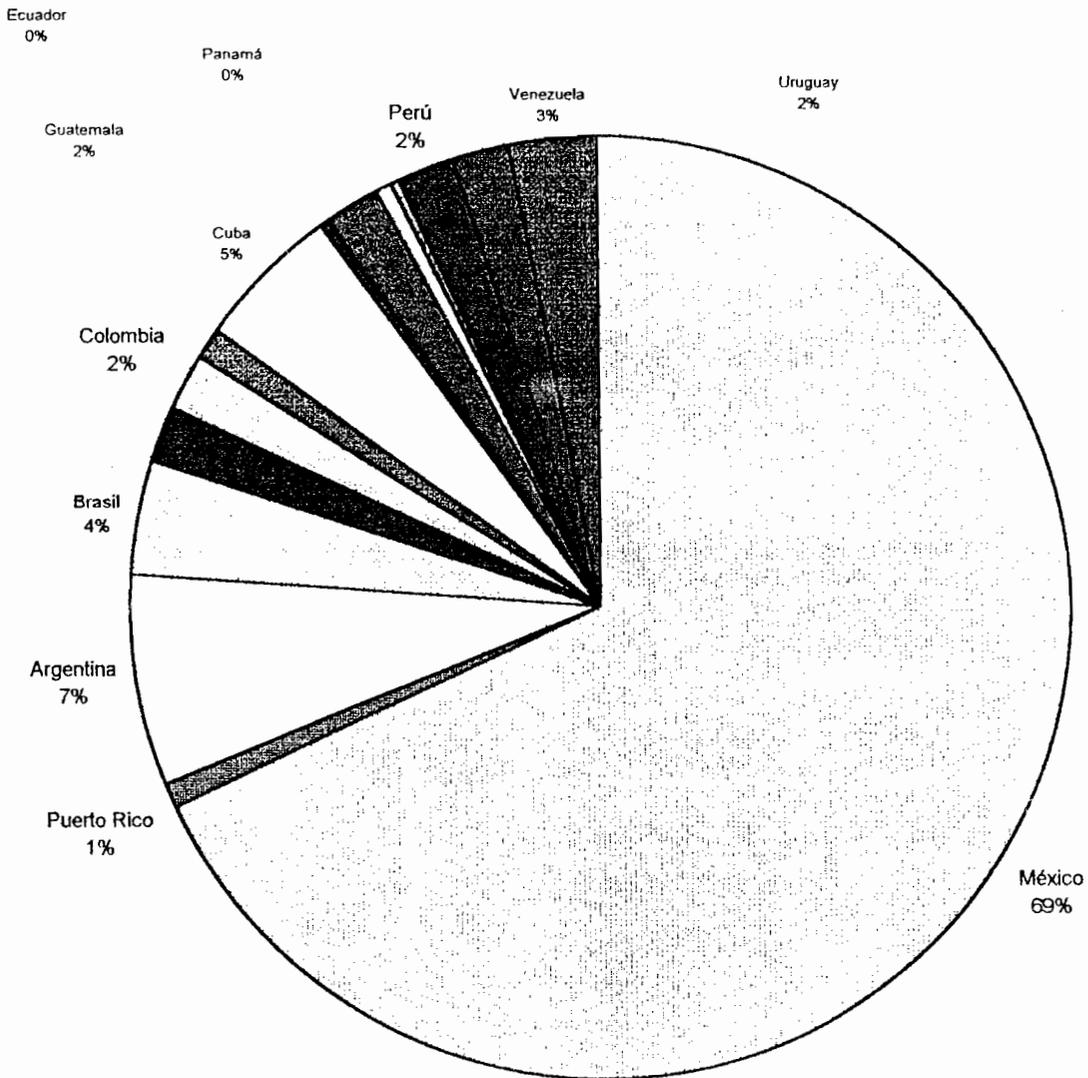
**Gráfica 1**  
**Bibarthe**  
**Región y/o País**



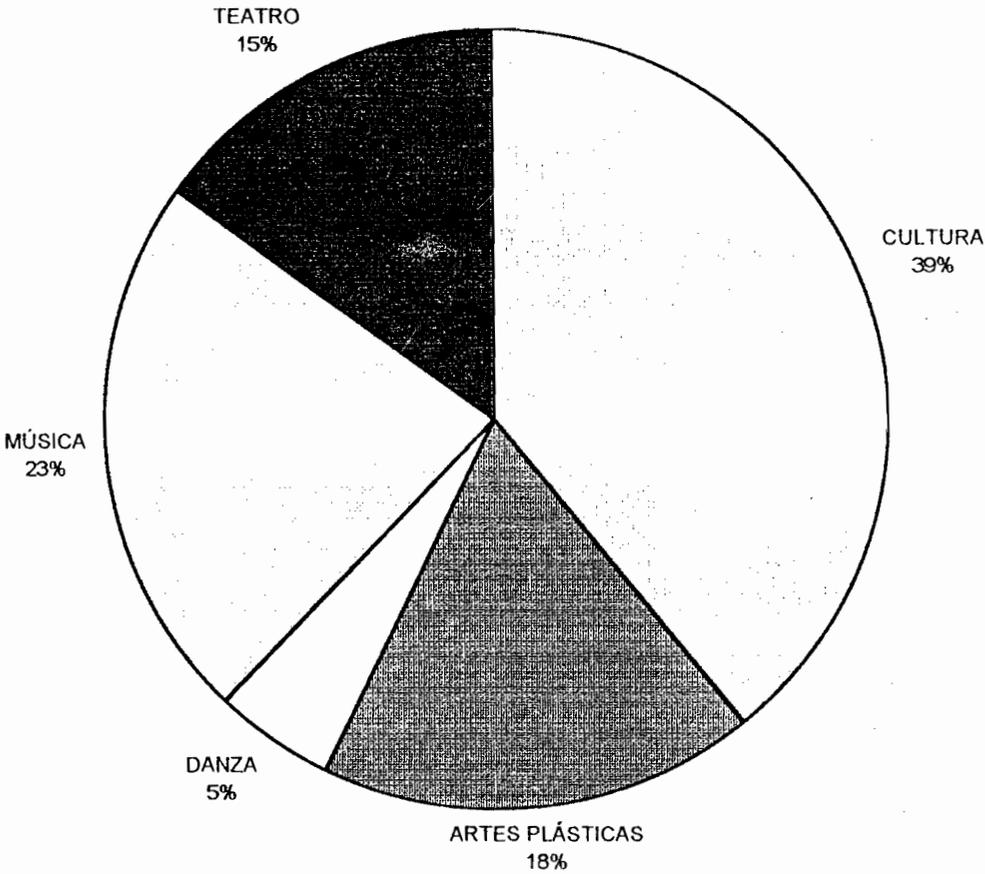
**Gráfica 2**  
**Bibarte Idioma**



**Gráfica 3**  
**BIBARTHE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE POR PAÍS**

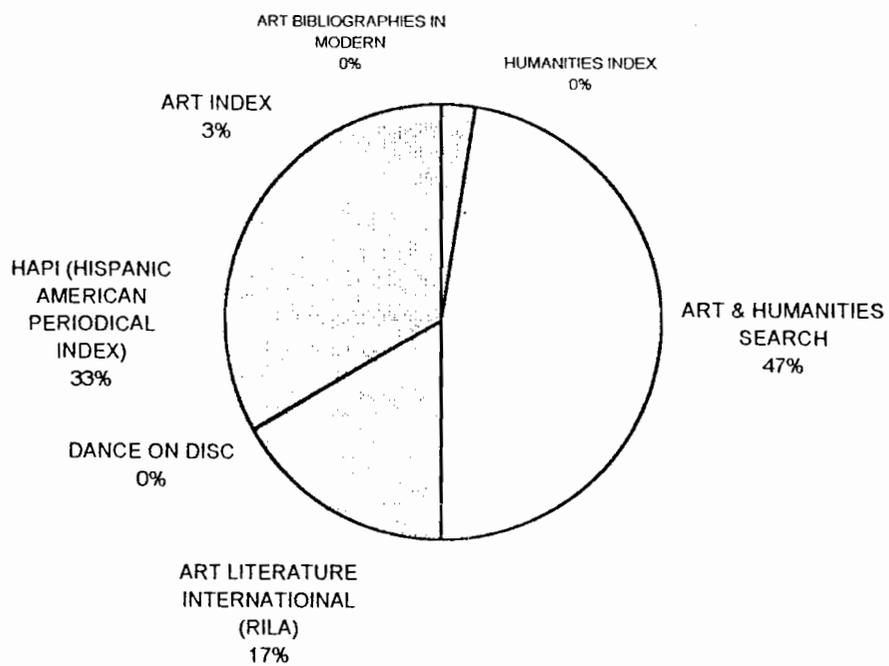


**Gráfica 3 - A**  
**BIBARTHE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE POR DISCIPLINA**

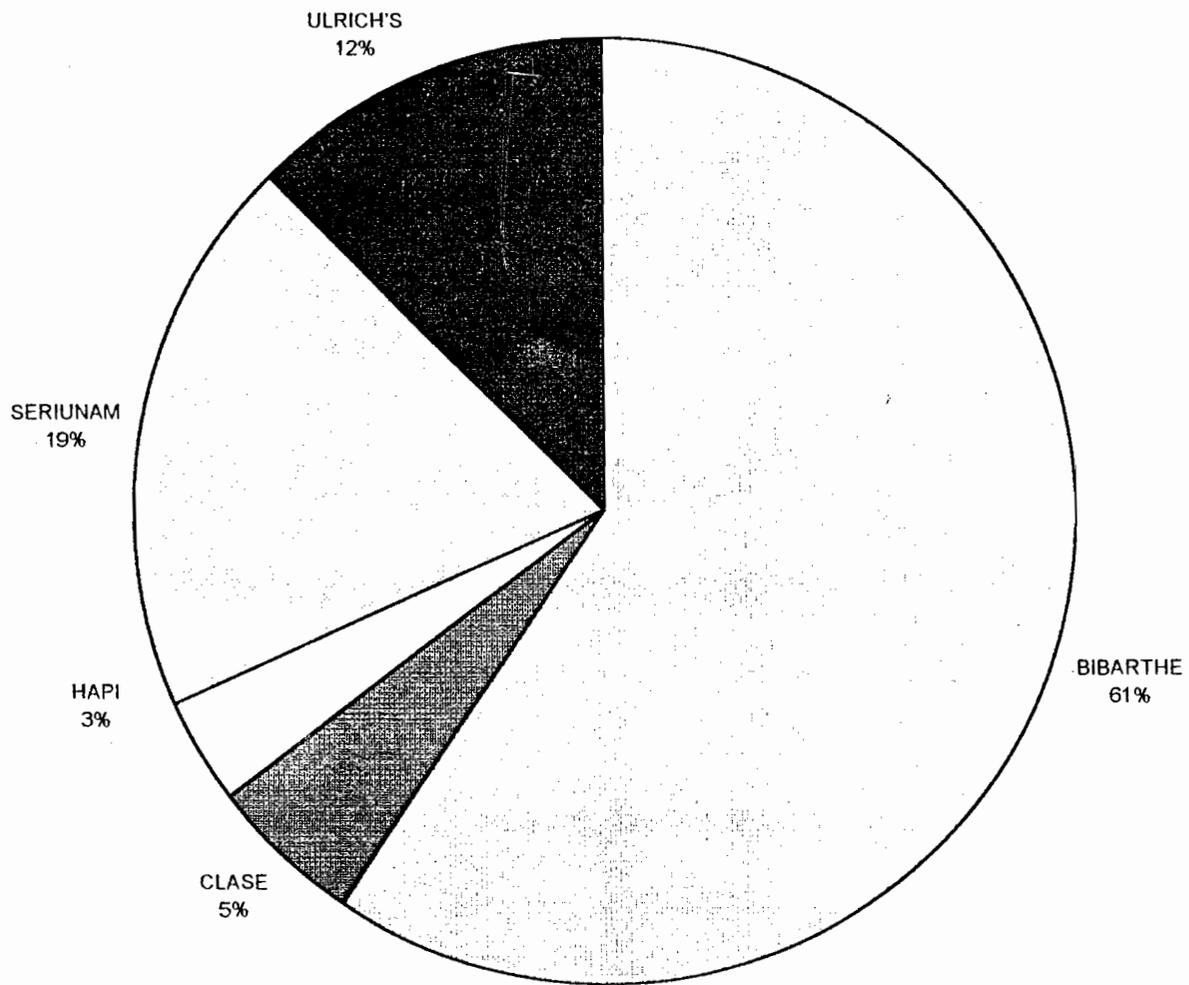


Gráfica 4

Bases de Datos Internacionales en las artes y relacionadas



**Gráfica 5**  
**Producción de Publicaciones Periódicas en las Artes**



**Gráfica 6**  
**Bases de Datos Nacionales en las Artes**

