

Bases para la Racionalidad del Sistema Bibliotecario Universitario

Responsable de la Publicación:

Rodolfo Jiménez Guzmán

**Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Bibliotecas 1981-1984**



México, 1984

X. Extensión Cultural

La Dirección General de Bibliotecas, a través de su Centro de Difusión incidió en actividades culturales a través de las áreas que a continuación se mencionan:

Difusión e información

Cuyo objetivo ha sido fomentar la imagen de la biblioteca universitaria como centro de extensión cultural, y difundir también los programas de actividades que promueve la Dirección General de Bibliotecas.

Estas actividades se han dado a conocer a través de varios medios de difusión: *Gaceta UNAM*; *Los Universitarios*, *Hoy*; Radio UNAM, etcétera.

Eventos especiales

Cuyo cometido ha sido contribuir a reforzar la formación de los usuarios, creando un clima de interés por medio de diversas actividades tales como conferencias, recitales, proyección de películas, exposiciones, concursos, etcétera.

Se han llevado a cabo algunos de los siguientes eventos:

– Proyecto, diseño y realización de la Sala de Exposiciones “Amoxcalli”. Se localiza en la Planta Baja de la Biblioteca Central. Actualmente se encuentra instalada la exposición “Museo del Libro”.

Esta exposición tiene como finalidad mostrar a la Comunidad Universitaria aspectos de Restauración y Conservación de papel. Estos trabajos se realizan en el Laboratorio de Restauración, integrado en la misma Dependencia.

El Museo del Libro no pretende exhibir las piezas bibliográficas como objetos obsoletos, antes bien busca fomentar, mediante la exposición, el interés de los usuarios hacia aspectos estéticos, técnicos y de preservación que comúnmente pasan desapercibidos.

En septiembre de 1982 se organizó, en forma conjunta con la Escuela de Trabajo Social, el "Concurso de Cartel y Fotografía".

Este concurso tuvo como finalidad motivar a la Comunidad Universitaria en el uso y cuidado de las bibliotecas.

La temática sugerida fue la siguiente:

1. La importancia de la biblioteca en la formación del alumno.
2. No consumir alimentos dentro de la biblioteca.
3. Mantener silencio.
4. No mutilar los libros.
5. No subrayar los libros.
6. Logotipos de la Dirección General de Bibliotecas y biblioteca de la Escuela Nacional de Trabajo Social.
7. Usar las instalaciones adecuadas.
8. Fomento de la lectura.

Se recibieron 22 carteles, con los que se integró una exposición que se llevó a cabo del 10 al 19 de noviembre en la Escuela Nacional de Trabajo Social.

– En julio de 1983, se inauguró el ciclo "Análisis Permanente de los Problemas de México" con las siguientes ponencias:

"Función y Naturaleza Jurídica de las Empresas Paraestatales", por el Lic. Genaro Góngora Pimentel.

"Ley de Responsabilidad de los Empleados Públicos", por el Dr. Raúl Carrancá y Rivas.

"El Petróleo en México", por el Ing. Heberto Castillo.

– En febrero de 1984, continuando con la intención de este ciclo, se contó con las siguientes participaciones:

"México 84, Política y Sociedad", a cargo del Dr. José Luis Reyna.

"México 84, Economía", por el Lic. Gilberto Fernández Arvizu.

Este ciclo de conferencias ha tenido como objetivo abrir canales de comunicación entre los sectores universitarios, y crear conciencia respecto a la problemática nacional actual.

– La exposición Fotográfica "Imágenes del México Prehispánico", de la Profa. Angelina Fuentes Aguilar, se inauguró el 22 de marzo de 1984 con un recital poético a cargo de la escritora Emma Rueda Ramírez. Las fotografías estuvieron en exhibición hasta el 30 de marzo en el 4o. piso de la Biblioteca Central.

– Con motivo del Primer Aniversario de la Reinauguración de la Biblioteca Central, se llevó a cabo del 9 al 13 de abril de 1984, una "Semana Cultural". El programa estuvo integrado con los siguientes eventos:

El lunes 9, en el Auditorio del 4o. piso, se inauguró la exposición pictórica "Sabbat", con obras de Arturo Jiménez Juárez.

El martes 10, se llevó a cabo en el mismo auditorio un recital de flautas dulces, a cargo de María G. Giovannetti y Miguel Angel Pacheco.

El miércoles 11, tuvo lugar la Mesa Redonda "Evaluación y Medición de los Servicios Bibliotecarios", con la participación de la Mtra. Esther Arnaiz de Carasso, Lic. Manuel Barragán, Mtra. Judith Licea, Lic. Georgina Madrid, Lic. Cristina Abeja Rosas, Lic. Linda Sametz y Lic. Consuelo Tuñón. Fungió como moderadora la Lic. Carmen León Saavedra.

En el patio interior de la Biblioteca Central, el jueves 12, tuvo lugar el recital de la cantante y compositora Margarita Bauche, acompañada por el guitarrista y percusionista Hugo Huesca.

El viernes 13, también en el patio interior se hizo un reconocimiento al personal de la Dirección General de Bibliotecas.

— En junio de 1984 se presentó en la planta baja de la Biblioteca Central, la Audición del Coro Académico de la UNAM, interpretando obras de Saldívar, Sagredo Urbiztondo Kerr, Jinkins y Carreño, bajo la Dirección de Gabriel Saldívar y Lupita Campos.

Visitas guiadas

Cuyo objetivo ha sido dar a conocer a los visitantes el proceso completo que se realiza con el material bibliográfico, desde su adquisición, hasta su colocación en los acervos.

Coordinación de los encuentros de bibliotecarios de la UNAM

Mediante la interrelación de diferentes departamentos de la Dirección General de Bibliotecas y con el apoyo de recursos auxiliares, se han llevado a cabo tres Encuentros, en los cuales, además de la discusión de los temas sustantivos en las mesas de trabajo, se realizaron asimismo, diversos eventos culturales.

Publicaciones

Esta área se ha encargado de apoyar la difusión de las aportaciones del personal académico, ya se trate de investigaciones originales o traducciones de obras clásicas de la especialidad.

De acuerdo con lo anterior, se han establecido cuatro series de publicaciones:

a) *Serie Superación Bibliotecaria*, en la que se han publicado las Ponencias del Primer y Segundo Encuentros de Bibliotecarios de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como también una bibliografía

sobre Administración, Procesos Técnicos y Servicios al Público en Bibliotecas Universitarias para personal no profesional.

b) *Serie Planeación Bibliotecaria*, dentro de la cual se publicó "Estadística Básica del Sistema Bibliotecario" 1982, y 1984, así como "Propuestas Metodológicas para la Planeación Bibliotecaria en Instituciones de Educación Superior".

c) *Serie Estudios de Bibliotecología*, en la que se editó el libro "Evaluación y Medición de los Servicios Bibliotecarios" de F.W. Lancaster.

En el año de 1982; antes de la creación del Centro de Difusión, se publicó: "LIBRUNAM: Sistema Automatizado para Bibliotecas", de Charlotte Bronsoiler.

Diseño gráfico

Esta área se ha encargado de crear la imagen clara y definida de la producción literaria de la Dirección General de Bibliotecas, realizando diseños y proponiendo formatos diversos.

Laboratorio de Restauración

La UNAM inauguró su laboratorio de restauración en la Biblioteca Central en 1956, bajo la dirección de Juan y Emilia Almela. En la actualidad el laboratorio está a cargo de la Mtra. Rosario Quiroz.

La restauración consiste en reintegrar o reconstruir lo destruido, de acuerdo con las características del documento que se trate. El proceso general al que se somete una obra deteriorada es el siguiente:

Al llegar el objetivo de tratamiento, se analiza, estudia y diagnostica, para determinar el procedimiento a seguir; para salvarlo y para evitar recaídas por el mismo factor dañino.

Se elabora una historia clínica en donde se asientan las generalidades del documento, los datos específicos de su estado, las intervenciones que ha sufrido y las indicaciones pertinentes del tratamiento a seguir.

Todo libro o documento debe desinfectarse. Un autoclave de cierre hermético, con capacidad de poco más de un metro cúbico, permite someter las obras a una temperatura de 120 a 140 grados centígrados, aniquilando insectos y bacterias.

Como paso siguiente, y sólo si es necesario, se desencuaderna el volumen y sus folios son numerados. En ese momento es posible corregir las omisiones, saltos y repeticiones en la secuencia, defectos muy comunes en los libros antiguos.

Posteriormente se realiza una minuciosa limpieza manual, folio por folio, con gomas, cojinetes, brochas o aspiradoras.

Antes de pasar al proceso húmedo, se tiene buen cuidado de saber si el papel del libro o documento requiere de una consolidación al inicio o al final del tratamiento.

Después, en recipientes de dimensiones especiales para la inmersión (charolas de acero inoxidable con suministros de agua y drenajes apropiados) se somete a lavado y neutralización cada hoja dañada, por un tiempo que varía según lo requiera y permita el material en proceso.

El documento será sumergido en diferentes soluciones químicas alrededor de cinco veces, con lo que se logra un blanqueado del papel adecuado a la época y estilo original del documento.

Se procede luego a restaurar, es decir, a reintegrar zonas perdidas con papel semejante al original de acuerdo a cada obra y sus necesidades. La reintegración de las partes faltantes y el fortalecimiento de los materiales se efectúa teniendo muy presente el terminado estético, así como el principio de no falsificación. Para este proceso se requieren herramientas y materiales diversos que se utilizan según el caso.

Finalmente, el libro vuelve a ordenarse numéricamente y se coloca en una prensa para disminuir su volumen, enviándolo posteriormente a encuadernación.

Entre 1981 y 1984 se realizaron 10 125 trabajos de restauración de diversos materiales tales como: folios, libros, grabados y mapas. Asimismo, se desarrollaron cursos y asesorías al sistema bibliotecario, orientados a la prevención del deterioro del material biblio-hemerográfico.