

*HEMEROGRAFÍA
MUSICAL
VENEZOLANA
DEL SIGLO XX*

VOL. II

*EL COJO ILUSTRADO
(1892 - 1915)*

Dirección

Francisco Curt Lange

Investigador responsable

Rafael Saavedra

*Fundación Vicente Emilio Sojo
Biblioteca Nacional*

No. Lat. 2252

No. Adq. 11558

No. Sist. 1375

Tipo de Adq. Donación

Fecha 08.06.2011

HEMEROGRAFIA
MUSICAL VENEZOLANA
DEL SIGLO XX

Vol II

EL CORO ILUSTRADO
(1802-1912)

INFOBILA

HEMEROGRAFÍA MUSICAL VENEZOLANA DEL SIGLO XX

Vol. II

EL COJO ILUSTRADO (1892-1915)

Dirección y presentación
Francisco Curt Lange

Investigador responsable
Rafael Saavedra

Fundación Vicente Emilio Sojo
Instituto Autónomo Biblioteca Nacional
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Viceministerio de Cultura / Consejo Nacional de la Cultura
2000

Asesor de Informática
Gustavo A. Colmenares P.

Diagramación
Oralia Hernández

Diseño de portada
Vicente E. Guevara T.
Gustavo A. Colmenares P.

ISBN 980-319-193-4 «HEMEROGRAFÍA MUSICAL VENEZOLANA
Lf227200078030 DEL SIGLO XX» (Obra Completa)

ISBN 980-319-194-2 (V. II)
Lf22720007802.30
Tiraje de 1000 ejemplares

© Fundación Vicente Emilio Sojo, 2000
Todos los derechos reservados
Dirección: Avenida Santiago de Chile N° 17 . Urbanización Los Caobos, Caracas.
Apartado Postal 70537. Caracas 1071 Venezuela
E-Mail: funves@reacciun.ve
Página Web: www.funves.org.ve
Teléfonos: Central (58 2) 793 5717 / 4948 / 6704
Fax (58 2) 793 5606

Archivo Audiovisual de Venezuela
División de Música y Sonido
Nivel AP-3 Foro Libertador
Final Av. Panteón, Fe a Remedios
Parroquia Altigracia, Caracas 1010
Venezuela
E-mail: daudiov@bnv.bib.ve

Impresión
Editorial Torino

HEMEROGRAFÍA MUSICAL VENEZOLANA DEL SIGLO XX

EL COJO ILUSTRADO (1892-1915)

Presentación

Francisco Curt Lange

Prólogo, compilación y comentarios

Rafael Saavedra

Asesor Director

Francisco Curt Lange

Colaboradores

Ignacio Barreto

Richard Chitty

Carolina Rodríguez

Coordinación General

Nancy Mederos de Felce

Ignacio Barreto

Transcripción

Sonia Amariscua

Richard Chitty

Carlos Nava

Corrección de textos

Richard Chitty

Ángel Raúl Villasana

FUNDACIÓN VICENTE EMILIO SOJO

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente
José Peñín

Miembros Principales
Manuel Antonio Ortiz
Alejandro Bruzual
Alberto Naranjo
Hugo Quintana

Miembros Suplentes
Carmen Moleiro
Fidel Luis Rodríguez
Teresa Hernández Vega
Emilio Mendoza

Gerentes
Gustavo A. Colmenares P.
Vicente E. Guevara T.

Asistente a la presidencia
Margarita Martínez Benedicto

Administración
Gloria Rodríguez de Velásquez
Belkis Campero
Ygsora Rausseo

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTES /
VICEMINISTERIO DE CULTURA
CONSEJO NACIONAL DE
LA CULTURA (CONAC)**

DIRECTORIO

Ministro de Educación, Cultura y Deportes
Dr. Héctor Navarro

**Viceministro de la Cultura /
Presidente del Conac**
Prof. Manuel Espinoza

Director General
Dr. Manuel Carlos Sulbarán

Secretario
Dr. Freddy Castillo Castellanos

Vocal Directivo
Prof. Benito Irady

Vocal Directivo
Dra. Imelda Rincón Finol

BIBLIOTECA NACIONAL

DIRECTORIO

Dirección General
Alfonso Quintero

Dir. de Servicios de Atención al Público
Ingrid Hernández

**Dirección Archivo Audiovisual
de Venezuela**
Álvaro D'Marco (E)

División de Música y Sonido
Ignacio Barreto

Nota aclaratoria

El presente trabajo es el producto de una ardua investigación culminada en 1991, cuya publicación estaba prevista en el marco del centenario de «El Cojo Ilustrado», en 1992. Lamentablemente, y por razones ajenas a nuestra voluntad, dicha edición no llegó a concretarse.

Para esa ocasión, el eminente musicólogo uruguayo Francisco Curt Lange se encargó de escribir unas palabras introductorias que, a pesar de la distancia de ocho años transcurridos desde ese entonces, aún resultan por demás pertinentes, por lo que las hemos mantenido en esta edición. Palabras de entusiasmo por un proyecto en plena efervescencia que, lamentablemente, sólo alcanzó su concreción editorial en fechas posteriores a su muerte.

Igualmente, el prólogo del investigador responsable, Rafael Saavedra, alude al centenario de la Revista. Sin embargo, la información central contiene datos esclarecedores en cuanto a las características de la publicación y sus colaboradores, razón por la cual, también se mantuvo tal como fue escrito en esa oportunidad.

Esperamos que el investigador acucioso sepa perdonar estos anacronismos que de ninguna manera disminuyen la seriedad y rigurosidad metodológica asumidas en la realización de este trabajo.

Ignacio Barreto
Jefe de la División de Música y Sonido
Archivo Audiovisual de Venezuela

PRESENTACIÓN

Por disposición de la ilustre directora de la Biblioteca Nacional, Dra. Virginia Betancourt, el equipo designado para estudios musicales y musicológicos recibió el cometido de realizar un estudio de la Bibliografía y Hemerografía musical de Venezuela correspondiente al siglo XX, una tarea que todavía está en plena elaboración.

A pesar de los acontecimientos políticos que sacudieron con reiterada frecuencia la normal evolución de nuestro país, se ha venido destacando una peculiaridad nada común en los comentarios y estudios de los acontecimientos musicales, los cuales, en abierta discrepancia con el acontecer político, ocuparon en una forma fascinante las páginas de gran número de publicaciones periódicas las cuales reflejan una curiosidad impar por los aconteceres musicales.

Si bien las asonadas, revoluciones y golpes de estado abundaron en toda nuestra América Latina, no hemos podido observar una frecuencia tan notoria en comentarios musicales como en Venezuela. Este hecho tiene sus raíces más profundas en la extraordinaria pasión musical que, en el campo popular, atraviesa sin interrupción la vida social de nuestro pueblo. Bastaría recordar la extraordinaria vocación musical que caracterizó al héroe de los llanos, General José Antonio Páez, conocedor soberbio de los instrumentos de la música y de las danzas de la época de la independencia, quien hacía entonar por sus lanceros el Himno Nacional Argentino, cumplidos apenas ocho años de haber sido creado en Buenos Aires. Se relatan episodios como los ocurridos entre un combate y otro, en que solía tocar el violín acompañado por un negrito al piano, o como aquella ocasión en que entonara en una reunión social el Miserere del «Trovador». Insistimos en estos hechos aparentemente vulgares, pero que, en última instancia, revelan el sentir del pueblo venezolano y agregamos, como hecho descollante y no conocido en los anales de la administración estética de los bienes de los pueblos, que en su exilio en Buenos Aires, en conversaciones con el Presidente Sarmiento (1872), manifestó su disposición de realizar, una vez vuelto a Venezuela, una recopilación sistemática de los cantos, danzas e instrumentos musicales que tan bien conocía, bailaba y pulsaba con excepcional dominio. Convengamos que éstas cualidades de un insigne guerrero fueron motivadas

por la presencia musical de todo un pueblo; hay pocas naciones en las cuales se puede observar una identificación con la música popular, como la que demuestra poseer hasta el día de hoy el pueblo de Venezuela, puesta de manifiesto conjuntamente en su interpretación y en su asistencia a inúmeros conciertos que cubren los anales contemporáneos.

Quizás quede explicado de esta manera el que los acontecimientos políticos anteriormente mencionados no hayan podido en ningún instante acallar esta extraordinaria vocación musical.

Hubo surgimientos de una periodicidad asombrosa en publicaciones periódicas de carácter literario, poético e informativo general en los cuales jamás faltó la música. Esto ocurrió con «El Zancudo» (fundada en Caracas en 1876), cuyo comentario no nos compete por situaciones cronológicamente fuera del período a nosotros asignado; lo que asombra es el intento mucho mayor, emprendido por José María Herrera Irigoyen y Manuel Revenga, que se plasmó en forma admirable en «El Cojo Ilustrado», el cual, igual que la revista anterior, vio la luz en Caracas. Podemos aseverar que en ninguna parte de América Latina se ha repetido un esfuerzo de esta magnitud por la singularidad de incluir en esta revista, multitud de interesantes eventos históricos, estéticos y literarios a los cuales se acopló sistemáticamente, número tras número, un Suplemento Musical que traía o que ofrecía música europea de salón o artística, pero que, en determinado momento, no pudo disimular el fondo común de nuestro folklore transcribiendo temas correspondientes a sus melodías y danzas. Este singular esfuerzo inicióse en 1892 y finiquitó en los primeros meses de 1915; tuvo una vida de veintidós años ininterrumpidos, satisfaciendo plenamente la curiosidad de sus numerosos lectores. Si su tiraje es considerado incluso en nuestros días una verdadera joya editorial, indudablemente más lo sería cuando, hace cien años, fue creada, pues Caracas en aquel entonces no pasaba de ser una pequeña ciudad.

Con la presencia de «El Cojo Ilustrado» en nuestro medio hemos podido demostrar la ininterrumpida dedicación a eventos musicales que caracterizan plenamente las ansias de superación musical del pueblo venezolano.

Francisco Curt Lange
Caracas, 1992.

PROLOGO

La idea de realizar una hemerografía musical de la revista quincenal «El Cojo Ilustrado» viene dada por razones de diversa importancia. En primer lugar, porque esta publicación periódica, que existió desde 1892 hasta 1915, ha tenido como colaboradores a lo más calificado de la intelectualidad venezolana de la época, incluso a los representantes de la cultura musical del país. En segundo lugar, porque una recopilación hemerográfica, comentada y reseñada, de todo el material musical aparecido en dicha publicación es una contribución para facilitar labores de investigación de estas y futuras generaciones en cuanto a la escritura de las páginas históricas y analíticas de la literatura artístico-sonora venezolana del siglo XX que, aunque prácticamente ha transcurrido en su totalidad, aún están por escribirse. Y por último, por cumplirse el centenario de la Revista es oportuno rescatar y promover el material y su contenido allí publicado durante veintidós años y medio, lo cual nos da una amplia visión del panorama cultural y espiritual de la Venezuela de finales del siglo XIX y principios del XX.

Es importante destacar el marco histórico y cultural en el que se publicó «El Cojo Ilustrado». Seis mandatarios nacionales tuvo ese período: Raimundo Andueza Palacio, Guillermo Tell Villegas Pulido, Joaquín Crespo, Ignacio Andrade, Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez. A pesar de las secuelas sociales dejadas como producto de la inestabilidad política y de las sangrientas guerras caudillistas, existía cierto movimiento artístico, sobre todo en el campo de la literatura.

Desde el punto de vista musical era la época del desarrollo de los géneros que tomaron impulso desde el septenio de Antonio Guzmán Blanco. Numerosas compañías italianas y españolas de ópera, opereta y zarzuela visitaron con frecuencia nuestra ciudad capital. Para 1892 año de la fundación de «El Cojo Ilustrado», actuaban en Caracas dos compañías de ópera italiana, una en el Teatro Municipal (antes llamado Teatro Guzmán Blanco) y otra en el Teatro Caracas. Concertistas extranjeros y venezolanos radicados en el exterior nos visitaron en ese período; entre ellos figura el virtuoso violinista cubano Claudio

José Domingo Brindis de Salas y el pianista venezolano Redascal Uzcátegui, quien vino desde París, donde estudió, en 1893. Lamentablemente no fue posible su retorno a Europa y más tarde se retiró de la vida artística. Era la época en que se cultivaban en Caracas principalmente el vals, la polca y la danza criollas como música de salón, y la romanza, como género escrito para voz y piano sobre textos de diversos poetas. Entre los compositores de dicho género se destacan Salvador Narciso Llamozas, Jesús María Suárez, Manuel F. Azpurúa, Ramón Delgado Palacios, Isabel Pachano de Maury, María Montemayor de Letts y Adina Manrique.

La presente hemerografía está dividida en dos partes. La primera, dedicada a los artículos que tratan sobre diferentes aspectos de la vida musical de la época. Durante toda la existencia de la Revista, escribieron prestigiosos intelectuales acerca de crítica musical, como Jesús María Suárez, Salvador Narciso Llamozas, Manuel Revenga (que además de director fundador de «El Cojo Ilustrado» era pianista de sólida técnica) y más tarde, Jesús Semprum. De los principales protagonistas de la cultura musical venezolana se hicieron artículos biográficos incluyendo, en la mayoría de casos, retratos de éstos. Varios de ellos, fallecidos durante este período, recibieron de la Revista palabras de profundo sentimiento.

Esta primera parte contiene también ensayos sobre acústica, estética, apreciación musical y humorismo musical. Desde el punto de vista folklórico, el doctor alemán Adolf Ernst recopiló, clasificó y comentó un cancionero popular venezolano, que publicó en febrero de 1893. En la sección «Nuestros Grabados» se reseñó también la iconografía, incluyendo la musical. En ella están presentes retratos de escenas operísticas y de agrupaciones musicales. En la sección «Suelos Editoriales» se informa, entre otros temas, de sucesos generales de música en el país.

«El Cojo Ilustrado», a través de diferentes columnas, en especial la llamada «Sección recreativa», cubría la información relativa a los acontecimientos musicales de las principales ciudades de Europa. De esta manera se pueden tener referencias sobre los conocimientos difundidos entre los venezolanos acerca de lo que acontecía en el viejo continente y de lo que se hablaba de las diferentes

personalidades europeas. La Revista también incluyó fragmentos escritos por extranjeros, tales como Anton Rubinstein y Richard Wagner.

La segunda parte del trabajo contiene la recopilación de las partituras encontradas en «El Cojo Ilustrado». Varias de ellas se editaron en separatas y suplementos que lamentablemente se encuentran extraviadas. Desde 1906 hasta 1909 se publicaron con el nombre de «Suplemento Musical». Estos suplementos se reseñaron y comentaron en la Revista a medida que iban apareciendo. Las partituras allí editadas eran de autores europeos, con excepción de Reynaldo Hahn, quien nació en Caracas. No se incluyeron estas partituras en esta hemerografía, ya que todos los asientos realizados fueron producto de la consulta directa a la fuente.

Rafael Saavedra
Caracas, 1992.

ABREVIATURAS

ANH Academia Nacional de la Historia (Venezuela).

BN Biblioteca Nacional (Venezuela).

PRO Prólogo.

PSEUD Pseudónimo.

PRIMERA PARTE

EL COJO ILUSTRADO

ARTÍCULOS MUSICALES
EN
«EL COJO ILUSTRADO»

A

001

A José Antonio Calcaño. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 132 (jun. 1897); [2 p.].— páginas adicionales al final del número.

Homenaje con motivo de la muerte de este intelectual venezolano, de origen colombiano, cuya labor abarcó varios campos de la cultura, entre ellos, la música.

BN

002

A la pluma : Saint Saëns. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 110 (jul. 1896); p. [547].

Breves anécdotas de los años mozos de este compositor.

BN

003

Alas, Domingo.

Hojas Sueltas / Domingo Alas. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 40 (ago. 1893); p. 306.

Incluye comentarios acerca de la publicación del *Himno a la caridad*, con letra de Domingo Alas.

BN

004

Andrés Delgado Pardo : pianista caraqueño. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 33 (mayo 1893); p. 160.

Comentario en torno a diversas críticas en la prensa extranjera acerca de conciertos realizados por este pianista venezolano. Incluye un retrato.

BN

005

Antonio Rubinstein. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 73 (ene. 1895); p. 14.

Rasgos biográficos y retrato de este compositor y pianista ruso, en conmemoración de su muerte. Reseña a la fotografía en p. 21.

BN

006

Araujo, Fernando.

Revista de Revistas / Fernando Araujo. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 213 (nov. 1900); p. 679-682.

Incluye un extracto anecdótico sacado de la *Revue des Deux Mondes*, en donde hace alusión a un apoyo material que le concediera Napoleón III a Richard Wagner.

BN

007

Arrieta, Diógenes.

Recuerdos de Venezuela : Teresa Carreño / D.A. Arrieta. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 7 (jul. 1893); p. 237-238.

Comentario de este intelectual colombiano acerca de los éxitos mundiales de Teresa Carreño y en especial de sus impresiones en torno a conciertos que ofreció la pianista en Venezuela en 1886. Retrato de Carreño en p. 238. Reseña editorial en p. 236.

BN

008

Arte y letras // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 387 (feb. 1908); p. 102-103.

Incluye breves notas sobre nuevas ediciones de partituras de L.v. Beethoven; el nuevo teatro de la ópera en El Cairo y la ópera «Solea» del compositor inglés Isidoro <Isidore> de Lara (1858-1935).

ANH

009

Arte y letras // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 388 (feb. 1908); p. 127-128.

Incluye breves notas sobre las últimas zarzuelas estrenadas en Madrid; el pensamiento de Richard Strauss sobre la libertad creadora; la muerte del compositor mexicano Ricardo Castro; el viaje de C. Saint-Saëns a Egipto; la muerte de la cantante Anna D'Angeri; el hallazgo de catorce manuscritos de Nicolò Paganini; la sentencia a la demanda judicial de Mascagni contra Giovanni Verga; el baile francés «La Vague»; sobre los honorarios pagados en los EE.UU. a músicos europeos.

ANH

010

Arte y letras // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 389 (mar. 1908); p. 158-159.

Incluye notas sobre la ópera *Racconto d'Inverno*, («Ein Wintermärchen») del Karlos Goldmark (1830-1915) el contrato de la soprano Eva Tetrzzini con el Convent Garden de Londres; el aniversario del natalicio de Cosima Wagner.

ANH

011

Arte y letras // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 391 (abr. 1908); p. 217-218.

Incluye notas sobre «la primera ópera escrita por un persa»; el viaje de Saint-Saëns a Madrid; la ópera «El Horóscopo de las Estrellas», («Sternengebot») de Siegfried Wagner; el fallecimiento de Edward Mac Dowel (1861-1908), pianista y compositor norteamericano.

ANH

012

Arte y letras // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 393 (abr. 1908); p. 278.

Incluye notas sobre las cartas de Richard Wagner; la ópera *Mateo Falcone* de César Cui; la ópera *La Maja*, del compositor Adolfo Yougt; la tragicomedia musical «Don Quijote», del compositor alemán Anton Beer-Walbrunn (1864-1929) la ópera «Electra» de R. Strauss.

ANH

013

Arte y letras // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 394 (abr. 1908); p. 304-305.

Incluye notas sobre la ópera «Electra», de R. Strauss y sobre las últimas óperas estrenadas en Italia.

ANH

014

Arte y letras // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 402 (sep. 1908); p. 546-548.

Incluye notas sobre las óperas y cantantes presentados en Nueva York; el crítico musical de Praga, Ricardo Batra, quien publicó estadísticas de las óperas presentadas en los teatros alemanes; el proyecto

de erección del monumento a Johann Strauss en el parque municipal de Viena; el traslado de los restos de Edvard Grieg a la tumba adquirida por la familia del difunto; el estreno de la ópera *Tebas* en el Dal Verme de Milán, del compositor Rodríguez Soca; «La Princesa», música de Gaetano Capozzi, letra de Cantone y De Angelis.

ANH

015

Arte y letras : notas breves. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 407 (dic. 1908); p. 699-700.

Incluye información sobre las óperas presentadas en la última temporada de la Scala de Milán; sobre el éxito obtenido por el compositor húngaro Edmund Mihalovich (1842-1929) con su ópera «Eliane» en el Teatro Real de Budapest; la renuncia de Arturo Toscanini a la Scala de Milán; la encuesta de un redactor del Daily Mail de Londres acerca del género musical preferido por los auditores de concierto.

BN

016

Arte y letras : notas breves. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 408 (dic. 1908); p. 728.

Incluye reseña sobre: la crítica al montaje de la ópera de C. Debussy *Pelleas y Melisande*, presentada en Milán bajo la dirección de Toscanini; los nueve bustos creados por el escultor alsaciano Ringel d'Lizach, que representan cada una de las nueve sinfonías de L.v. Beethoven; la opinión de P.I. Chaikovsky acerca de la ópera «Carmen», de G. Bizet; el futuro estreno del drama lírico «Le Cobzar», de la compositora Gabriella Ferrari (1851-1921); la donación, por parte de Luisa Consolo a la Academia Musical de Florencia, de manuscritos musicales del comendador Federico Consolo, así como cartas de G. Verdi, R. Wagner y Ch. Thomas, dirigidas a éste; el ofrecimiento al Kaiser, de una colección de manuscritos y composiciones de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, propiedad de Paul Mendelssohn, hermano del compositor.

BN

017

Astol, Eugenio.

Solo de violín / Eugenio Astol // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 193 (ene. 1900); p. 37-38. — "A Rufino Blanco Fombona".— Ponce : 1899. Autor puertorriqueño.

Ensayo literario.

ANH

018

Augusto Brandt // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIX, no. 444 (jun. 1910); p. 367.

Información sobre la recomendación del Senado al Ejecutivo Nacional de becar para estudios de perfeccionamiento musical en Europa a Augusto Brandt. Incluye datos biográficos y retrato.

BN

019

Azpurúa, Pedro V.

Teoría de afinación / Por Pedro V. Azpurúa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 240 (dic. 1901); p. 783-784.

Estudio físico-acústico de la escala musical.

BN

B

020

Bibliografía // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XX, no. 467 (jun. 1911); p. 310.

Incluye visión de Felipe Pedrell referente a la concepción musical de Gustavo E. Campa en su trabajo «Críticas musicales».

BN

021

Bolet Peraza, Nicanor.

Cuadros caraqueños : El Teatro Maderero / N. Bolet Peraza; ilustración de Romeu; [notas en pentagramas, Francisco de P. Magdaleno] // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 60 (jun. 1894); p. 235-237.

Descripción humorística del caraqueño Teatro Maderero y de una representación en el mismo.

BN

C

022

Calcaño, Eduardo.

Conversaciones literarias : del verso / Eduardo Calcaño. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 26 (ene. 1893); p. 22-24, 35.

La rima y el ritmo en el verso. Relación con la música. Partitura explicativa en p. 35.

BN

023

Cané, Miguel.

Música / Miguel Cané // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 223 (abr. 1901); p. 234.

Breve panorama histórico-estético del arte en general, visto desde una óptica idealista, donde coloca a Richard Wagner como uno de los más importantes de esos años.

BN

024

Canciones patrióticas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIX, no. 440 (abr. 1910); p. 224-226.

Textos de **Cancion Militar** de Andrés Bello, **En-dechas Reales** de Ramón García de Sena y **El Día 2 de Agosto** de Vicente Salias.

BN

025

El canto de las aves puesto en música // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 193 (ene. 1900); p. 46.

Breve estudio científico acerca del canto de diferentes aves con transcripciones al pentagrama.

ANH

026

Carmen Sylva (pseud.)

Clara Schumann / Carmen Sylva «reina de Rumanía»; trad. de «El Cojo Ilustrado» // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 392 (abr. 1908); p. 236-238.

«Del libro **Un rincón de mis lares** primer volumen de las memorias de la reina de Rumanía, que acaba de publicarse».

ANH

027

Caruso y Chaliapine // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 400 (ago. 1908); p. 485.

Comentario sobre la personalidad de estos músicos, como resultado de varios artículos publicados en París, donde aquellos hablan de sí mismos. Incluye la publicación de dichos artículos.

ANH

028

Castillo, Ricardo José.

Crónica de la Quincena / Ricardo José Castillo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXI, no. 530 (ene. 1912); p. 48-49.

Incluye opiniones en torno al nuevo baile: El Tango.

BN

029

El Centenario de Liszt // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XX, no. 475 (oct. 1911); p. 563.

Incluye rasgos biográficos de Liszt.

BN

030

Centenario del Gran Mariscal de Ayacucho // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 76 (feb. 1895); p. 117-118.

Incluye la lista de las piezas musicales compuestas en homenaje del Gran Mariscal.

BN

031

Cesáreo Suárez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 115 (oct. 1896); p. 733.

Rasgos biográficos de este pianista venezolano. Aparece una fotografía de Cesáreo Suárez con un melóvitro (especie de copófono <instrumento que consiste en un grupo de copas con distintos niveles de agua, también conocido como Armónica de Cristal>) construido por él.

BN

032

Ciencia Amena // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 213 (nov. 1900); p. 682-683.

Incluye información acerca de un proyecto de archivo de fonogramas en la Academia de Ciencias de Viena.

BN

033

Ciencia Amena // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 230 (jul. 1901); p. 469-476.

Incluye un artículo titulado «La musicoterapia».

BN

034

Vigas, Andrés Jorge.

Perfiles Académicos : Doctor Don Eduardo Calcaño / Crisyppe // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 180 (jun. 1899); p. 412-413.

Palabras de alabanza a este intelectual y compositor venezolano.

BN

035

Croniquilla teatral // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVIII, no. 414 (mar. 1909); p. 175.

Información y crítica sobre representaciones de las Compañías de Zarzuela en el Teatro Nacional y el Teatro Caracas; la visita programada de la Compañía de Opera Italiana al Teatro Municipal de la capital venezolana, y las representaciones operísticas en diversas ciudades del mundo.

BN

Ch

036

Churrión, Juan José.

Músicas de la calle / Juan José Churrión // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXI, no. 486 (mar. 1912); p. 172.

Opinión humorística en torno a la aparición de la pianola y la sustitución del organillo por ésta.

BN

D

037

Danza y ópera // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año XVII, no. 403 (oct. 1908); p. 576-577.

Sobre la trayectoria artística de la célebre bailarina norteamericana Maud Allan; sobre el argumento de la ópera «Ester d'Engassi», de Yole Gasparini.

BN

038

Díaz Lecuna, Eduardo.

Ópera Italiana : Aida / Eduardo Díaz Lecuna / En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año V, no. 98 (ene. 1896); p. 110.

Sátira en versos a la ópera Aída, de G. Verdi.

BN

039

Diciembre literario y artístico : notas breves / En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año XVII, no. 385 (ene. 1908); p. 41-412.

Incluye notas de acontecimientos musicales en Europa.

ANH

040

Don Leopoldo Sucre // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año XI, no. 254 (jul. 1902); p. 449.

Ensayo poético inspirado en el fallecimiento del General Leopoldo Sucre, quien fuera director de la Banda Marcial de Caracas. Incluye retrato.

BN

041

El Dr. Domingo Alas // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año V, no. 114 (sep. 1896); p. 491.

Rasgos biográficos de este intelectual venezolano. Su vals para piano **Nido de Flores** fue publicado en esta revista, año II, no. 40 (ago. 1893); p. 306.

BN

E

042

Edvard Grieg // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año XVI, no. 381 (nov. 1907); p. 654.

Palabras con motivo de su muerte. Incluye dos retratos del compositor.

BN

043

Emilio J. Mauri // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año XVII, no. 389 (mar. 1908); p. [156].

Palabras de condolencia por la muerte del director de la Academia Nacional de Bellas Artes.

ANH

044

Ernst, A.

Para el cancionero popular de Venezuela / A. Ernst. // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año II, no. 27 (feb. 1893); p. 41-43.

Recopilaciones poético-musicales. Géneros epigramático-satírico y sentimental-erótico.

BN

F

045

Farina, Salvador.

Ilustraciones para música / por Salvador Farina // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año XII, no. 288 (dic. 1903); p. 759.

Obra poética inspirada en un ciclo de siete piezas para piano del compositor Amílcar Zanella.

ANH

046

Febres Cordero, Tulio.

¿Qué es la música? / Tulio Febres Cordero // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año XII, no. 266 (ene. 1903); p. 62-65.

«Composición recitada en una velada artístico-literaria efectuada en Mérida».

ANH

047

Federico G. Vollmer // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 151 (abr. 1898); p. 206

Comentarios en torno a la edición de una recopilación de vales venezolanos realizada por F.G. Vollmer en Hamburgo, donde se desempeñaba como Cónsul General de Venezuela. Dicho volumen, intitulado *Lira venezolana*, fue ilustrado en la portada por el pintor Arturo Michelena. Reproducción de la portada en p. 295, reseña a la reproducción en p. 317.

BN

048

Federico S. Villena // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 183 (ago. 1899); p. 507.

Líneas dedicadas a este compositor venezolano con motivo de su muerte. Incluye un retrato de Villena en la misma página y comentario de dicho retrato en la p. 519.

BN

049

Felipe Larrazábal, hijo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIV, no. 325 (jul. 1905); p. 420.

Palabras de elogio con motivo del fallecimiento de este músico y poeta. Incluye retrato.

BN

050

Figueredo, Carlos B. Caruso caricaturista / Carlos B. Figueredo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXI, no. 486 (mar. 1912); p. [254].

Relato anecdótico de una plática de Figueredo con el tenor Enrico Caruso en Nueva York.

BN

051

Figueredo, Carlos Benito.

Hojas del calendario / Cloto. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 119 (dic. 1896); p. 910-911.

Incluye reseña a la presentación de la ópera *Aída*, interpretada el 25 de noviembre de 1896.

BN

052

Hojas del calendario / Cloto // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 120 (dic. 1896); p. 948-949.

Incluye discrepancias entre empresarios del Teatro Municipal de Caracas y periodistas; presentación de las operas *Carmen*, *Lucía de Lammermoor* y *Fausto*, interpretadas por la Compañía de Ópera Italiana, de temporada en Venezuela.

BN

053

Hojas del calendario / Cloto // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 121 (ene. 1897); p. 74-76.

Incluye comentarios acerca de la tradición de las misas de aguinaldos en Venezuela.

BN

054

Hojas del calendario / Cloto // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 124 (feb. 1897); p. 189-190.

Incluye reseña a la presentación de la Soprano Angelina Turconi-Bruni en el Teatro Municipal de Caracas.

BN

055

Hojas del calendario / Cloto // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 125 (mar. 1897); p. 227-228.

Incluye información del estreno de la zarzuela *La Indiana* en el coliseo de Veroes de Caracas.

BN

056

Hojas del calendario / Cloto // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 133 (jul. 1897); p. 537-539.

Incluye palabras con motivo del fallecimiento del poeta y músico José Antonio Calcaño Paniza.

BN

057

Hojas del calendario / Cloto // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 136 (ago. 1897); p. 654-655.

Incluye reseña a la velada musical en el Club Venezuela.

BN

058

Hojas del calendario / Cloto // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 137 (sep. 1897); p. 690-692.

Incluye información sobre la clausura de exámenes en el Conservatorio de Música y Declamación.

BN

059

Hojas del calendario / Cloto // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 139 (oct. 1897); p. 767-768.

Incluye reseña a la velada musical del 25 de septiembre en el Club Venezuela.

BN

060

Hojas del calendario / Cloto // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI no. 140 (oct. 1897); p. 801-803.

Incluye comentarios acerca de la construcción de un teatro entre las esquinas de Camejo y Colón.

BN

061

Hojas del calendario / Cloto // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 143 (dic. 1897); p. 911-913.

Incluye comentarios sobre la gira en Venezuela de una compañía infantil de zarzuela.

BN

062

Fortoult Hurtado, P.

De West Indies / P. Fortoult Hurtado // En: *El*

Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año VIII, no. 186 (sep. 1899); p. 604-606.

Incluye información y descripción del «Músico-Dump-Bells», instrumento basado en campanas para fines pedagógicos musicales infantiles.

BN

063

Francisco Dragone. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 3 (feb. 1892); p. 49.

Palabras al barítono Dragone, quien actuó en Caracas. Retrato.

BN

G

064

Gómez Carrillo, Enrique.

La canción en París / Enrique Gómez Carrillo / En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 213 (nov. 1900); p. [659].

Comentarios acerca de la actividad de los bardos, de diferentes culturas, en la capital francesa.

BN

065

La vida parisienne : canciones españolas / Enrique Gómez Carrillo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 144 (dic. 1897); p. 929-930.

Críticas del autor a las zarzuelas españolas interpretadas en Francia con traducción al francés.

BN

066

Güel y Mercader José.

España : Miscelánea literaria, científica y artística / J. Güel y Mercader // En: *El Cojo Ilustrado*.— Año V, no. 111 (ago. 1896); p. 588-591.

Dedicado al compositor José Anselmo Clavé, organizador de la actividad coral obrera de Cataluña.

BN

067

España : Miscelánea literaria, científica y artística / J. Güel y Mercader // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 115 (oct. 1896); p. 742-745.

Incluye información acerca de la edición de «Las Cantigas del rey Alfonso X El Sabio», prologada por el marqués de Valmar.

BN

H

068

Hechos y documentos // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XII, no. 287 (dic. 1903); p. 723-725.

Incluye información acerca de los últimos trabajos de los compositores Théophile Gautier, Camilo Saint-Saëns e Ivan Caryll.

ANH

069

Herrera Toro, A.

D. José Antonio Calcaño / A. Herrera Toro / En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 22 (nov. 1892); p. 360-361.

Rasgos biográficos de este poeta y aficionado de la música. Retrato.

BN

070

Hilario Machado Guerra // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 184 (ago. 1899); p. 537.

Rasgos biográficos de este pianista venezolano. Incluye fotografía con un comentario en la p. 554.

BN

071

El Himno Nacional // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XX, no. 470 (jul. 1911); p. 409.

Significado patriótico de la canción *Gloria al bravo pueblo*.

BN

072

Hugo-Notti.

Apuntes acerca de los principales artistas de la compañía de Opera Italiana, que funciona en el Teatro Municipal de Caracas / Hugo-Notti // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 124 (feb. 1897); [página complementaria después de la 192].

Incluye datos biográficos de Angelina Turconi-Bruni, Zaira Montalcino, Annita Budriesi, el director de la orquesta Augusto Azzali (se hace mención de su ópera «Lidiack», y su posibilidad de ser montada en Venezuela bajo los auspicios del General Joaquín Crespo), Eugenio Galli, Giuseppi Pacini y Armando F. Montelatici-Creti. Fotografías.

BN

I

073

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XV, no. 356 (oct. 1906); p. 648-650.

Incluye la publicación en París del libro de H. Berlioz titulado *Nueve sinfonías de Beethoven* e información sobre la temporada parisiense de ópera.

BN

074

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XV, no. 357 (nov. 1906); p. 678-680.

Incluye comentarios acerca de la composición de la orquesta para la ópera *Salomé* de Richard Strauss, y de la vida personal y artística de la cantante Adelina Patti.

BN

075

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XV, no. 359 (dic. 1906); p. 740-742.

Contenido parcial : «Tournée de Leoncavallo»; «Cyrano en música»; «Piezas nuevas».

BN

076

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XV, no. 360 (dic. 1906); p. 766-768.

Incluye comentarios acerca de la subvención del Estado a la Ópera de París.

BN

077

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVI, no. 364 (feb. 1907); p. 137-139.

Incluye un artículo titulado *Schubert y el Lied*.

ANH

078

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVI, no. 365 (mar. 1907); p. 164-166.

Incluye un artículo titulado *Sobre la música del porvenir*.

ANH

079

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVI, no. 371 (jun. 1907); p. 347-349.

Incluye un artículo referente a la recopilación de cantos folklóricos de la Baja Austria, ordenada por el gobierno de Francisco José; y otro, sobre la prohibición de la ópera *Salomé* de R. Strauss.

ANH

080

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVI, no. 373 (jul. 1907); p. 408-410.

Incluye información sobre: el estreno en París del cuento en tres actos *Ariana y Barba Azul* con música de Paul Dukas; el traspaso de las obras de R. Wagner al dominio público; la ópera *Fausto*, de Félix Weingartner.

BN

081

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVI, no. 382 (nov. 1907); p. 680-681.

Incluye anécdota atribuida a E. Grieg con motivo de su muerte.

BN

082

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 388 (feb. 1908); p. 123-125.

Incluye información sobre la composición de Richard Strauss para la ópera *Electra*.

ANH

083

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 407 (dic. 1908); p. 695.

Incluye rasgos biográficos del violinista español Sarasate.

BN

084

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVIII, no. 410 (ene. 1909); p. 58.

Incluye un artículo titulado *El Humor de Wagner*.

BN

085

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVIII, no. 423 (ago. 1909); p. 425-427.

Incluye un artículo titulado *El cráneo de Haydn*.

BN

086

Información Literaria y Artística // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVIII, no. 425 (sep. 1909); p. 480-482.

Incluye rasgos biográficos de Isaac Albéniz.

BN

J

087

Jiménez Arráiz, F.

F. de P. Medina / F. Jiménez Arráiz // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 203 (jun. 1900); p. 341.

Palabras de elogio dedicadas al violinista y compositor venezolano Francisco de P. Medina. Incluye retrato. Reseña al retrato en p. 366.

BN

088

Jiménez, Germán.

El bello sexo artístico : Sociedad Musical de Valencia / G.J. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 42 (sep. 1893); p. 334.

Historia de esta agrupación musical de ejecutantes, integrada por mujeres y dirigida por José Rius. Fotografía del grupo en p. 333.

BN

089

Joaquín Silva-Díaz // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXII, no. 516 (jun. 1913); p. 343.

Rasgos biográficos y trayectoria artística de este compositor venezolano.

BN

L

090

Lameda, León.

Emilio J. Mauri / León Lameda // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 88 (ago. 1895); p. 492.

Dedicado a este pintor, quien se desempeña como director de la Academia de Bellas Artes. Incluye fotografía.

BN

091

Larrazábal, Felipe.

Bellas Artes-Música : El pianino / Felipe Larrazábal, hijo. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Cara-

cas.— Año X, no. 231 (ago. 1901); p. 491-492. — «A J.M. Herrera Irigoyen».

Descripción del instrumento e importancia del mismo para el desarrollo de la educación musical infantil.

BN

092

Lola Arellano // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXIII, no. 547 (oct. 1914); p. 536.

Reseña y comentario sobre la interpretación de *El cuento del dragón* y *La moza de mulas* en el Teatro Caracas.

BN

093

López Prieto, Alfredo.

Salomé / Alfredo López Prieto. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXI, no. 494 (jul. 1912); p. [390]-394.

Acerca del contenido del drama de la ópera *Salomé* de R. Strauss y de su concepción estético-musical, con motivo del estreno de la misma en Buenos Aires.

BN

094

Loti, Pierre.

Músicas de España / Pedro Loti // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIV, no. 329 (sep. 1905); p. 553-554.

Impresiones del autor sobre una velada de música andaluza.

BN

LL

095

Llamoza, Salvador Narciso.

Cavalleria Rusticana / S.N. Llamoza // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 125 (mar. 1897); p. 218-219.

Breve relato de la génesis de esta ópera de Pietro Mascagni y sus interpretaciones en Venezuela.

BN

096

Conchita Micolao / S. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 28 (feb. 1893); p. 74.

Palabras dedicadas a la mezzo-soprano venezolana Conchita Micolao del Río. Incluye su retrato en la p. 69, y un comentario a dicho retrato en la p. 74.

BN

097

La Gioconda / S.N. Llamozas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 101 (mar. 1896); p. 223-224.

Sobre la ópera «*La Gioconda*» de Amilcare de Ponchielli, representada en el Teatro Municipal de Caracas.

BN

098

La Música / S.N. Llamozas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 169 (ene. 1899); p. 8: retrs. — «enero de 1899».

Breve prosa poética dedicada al arte sonoro. Incluye retratos de compositores universales.

BN

099

Necrologías : Inés Angelina Borges / S.N. Llamozas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 27 (feb. 1893); p. 43.

Palabras dedicadas a la pianista.

BN

100

Ramón Delgado Palacios / S.N. Llamozas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 117 (nov. 1896); p. 808.

Rasgos biográficos de este pianista y compositor caraqueño. Fotografía.

BN

M

101

M.

Ildefonso Meserón y Aranda / M. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 9 (mayo 1892); p. 130, 132-133.

Artículo dedicado a este polifacético artista. Retrato en la p. 132.

BN

102

Valses venezolanos / M. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 71 (dic. 1894); p. 505.

Mención a una antología de valsos venezolanos publicada por S.N. Llamozas & Ca. Reseña al prólogo escrito por los editores.

BN

103

Mallarmé, Stéphane.

Sobre Reynaldo Hahn / Stéphane Mallarmé // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIX, no. 438 (mar. 1910); p. 161.

«De la última edición de Vers et Prose (Tomo XIX, oct.-dic. 1909), traducimos esta página inédita de Stéphane Mallarmé sobre nuestro compatriota el eminente compositor Reynaldo Hahn. Este breve preámbulo fue leído por Mlle. Moreno en un concierto de Obras de Reynaldo Hahn que se verificó en 1899, en la Bodinière».

BN

104

Manrique, Adina.

La música / Adina Manrique // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 97 (ene. 1896); p. 74a.

Autógrafo a la presente revista. Incluye una fotografía de la autora.

BN

105

Manuel F. Azpurúa. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 11 (jun. 1892); p. 168.

Palabras de Salvador Llamozas dedicadas al pianista y compositor venezolano.

BN

106

Méndez y Mendoza, Eugenio.

Actualidades / Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año III, no. 52 (feb. 1894); p. 76-78.

Incluye comentarios a la presentación en Caracas de las óperas *Lucia de Lammermoor* y *Ruy Blas* por la Compañía de Ópera Italiana.

BN

107

Actualidades / Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 55 (abr. 1894); p. 136.

Comentarios humorísticos acerca de diferentes personajes del público de la temporada de Ópera Italiana. Incluye dibujos hechos por el autor y reseñados en la p. 135.

BN

108

Actualidades / Eugenio Méndez y Mendoza // *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 56 (abr. 1894); p. 157-158.

Incluye crítica a la presentación de las obras **Hernani** y **Forza del destino** de Verdi y **Sonámbula** de Bellini, interpretadas por la Compañía de Ópera Italiana en el Teatro Municipal de Caracas.

BN

109

Actualidades / Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 57 (mayo 1894); p. 176-177.

Incluye comentario acerca de la ejecución del canto patriótico **Gioconda**, del maestro G. Pomé y letra de Alirio Díaz Guerra, en el Teatro Municipal den-

tro del marco de celebraciones oficiales del 19 de abril (fecha histórica venezolana).

BN

110

Actualidades / Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año III, no. 59 (jun. 1894); p. 221-222.

Incluye comentarios humorísticos acerca del **fonógrafo**.

BN

111

Actualidades / Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año III, no. 63 (ago. 1894); p. 302.

Incluye notas de condolencia por la muerte de Julián Llamozas Cova, padre del pianista y compositor Salvador Narciso Llamozas.

BN

112

El Cojo Ilustrado / Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año IV, no. 75 (feb. 1895); p. 67-68.

Fundación de una sociedad de damas con motivo del centenario del nacimiento de Antonio José de Sucre. Incluye reseña a algunos de sus miembros, entre ellos las pianistas y compositoras Isabel P. de Mauri, Dolores Muñoz Tébar de Stolk, María M. de Letts, Adina Manrique y María Teresa Villalobos de Rojas. Fotografías de las mismas.

BN

113

Revista de la Quincena / por Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 25 (ene. 1893); p. 18.

Incluye información acerca del regreso a Venezuela de la mezzo-soprano venezolana Conchita Micolao del Río.

BN

114

Revista de la Quincena / por Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año II, no. 27 (feb. 1893); p. 55.

Incluye información acerca del concierto ofrecido por el pianista Redescal Uzcátegui, el 22 de enero de 1893.

BN

115

Revista de la Quincena / por Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año II, no. 28 (feb. 1893); p. 75.

Incluye comentarios sobre los conciertos realizados por la mezzo soprano venezolana Conchita Micolaio del Río en el Teatro Municipal de Caracas el 3 de febrero de 1893, y el ofrecido por el pianista Redescal Uzcátegui el 10 de febrero del mismo año en el citado teatro.

BN

116

Revista de la Quincena / por Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año II, no. 31 (abr. 1893); p. 133.

Incluye información acerca de la presentación en el Teatro Caracas de la compañía de zarzuela española y de la gira venezolana de la estudiantina española *Figaro*.

BN

117

Revista de la Quincena / por Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año II, no. 34 (mayo 1893); p. 186.

Incluye comentarios sobre la presentación en el Teatro Caracas de la zarzuela *El Rey que Rabió*. Contiene además, información acerca de la extinción de la Unión Filarmónica y de la creación de la biblioteca *Obreros del Porvenir*.

BN

118

Revista de la Quincena / por Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año II, no. 35 (jun. 1893); p. 210.

Incluye comentarios en torno a la presentación de la zarzuela *Los sobrinos del Capitán Grant*.

BN

119

Revista de la Quincena / por Eugenio Méndez y Mendoza // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año II, no. 36 (jun. 1893); p. 230.

Incluye comentarios acerca de la obra *Capricho Popular* del compositor y pianista venezolano Salvador Narciso Llamozas.

BN

120

Miscelánea // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año V, no. 119 (dic. 1896); p. 905-907.

Incluye información acerca de una estadística publicada por un diario francés, sobre el sueldo que recibían los principales artistas parisinos, incluyendo los músicos.

BN

121

Miscelánea / En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año VI, no. 125 (mar. 1897); p. 224.

Incluye información acerca de la creación en Suiza de la Sociedad de Tradiciones Populares, entre ellas música y baile.

BN

122

Miscelánea / En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año VI, no. 129 (mayo 1897); p. 377-378.

Incluye un artículo acerca de experimentos realizados por franceses referentes a la influencia de la música sobre las pulsaciones del corazón.

BN

123

Miscelánea / En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año VI, no. 139 (oct. 1897); p. 765-766.

Incluye descripción del tonógrafo construido por Holbrook Curtis, el cual traduce en imágenes los sonidos.

BN

124

Miss-Helyett // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año IV, no. 87 (ago. 1895); p. 482.

Comentarios en torno a esta opereta francesa, que tuvo varias presentaciones en Venezuela. Incluye cuatro fotografías de las diferentes escenas.

BN

125

Música // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año II, no. 36 (jun. 1893); p. 231.

Actividad pedagógica de la pianista Sofía R. de Pecchio en p. 232-233.

BN

126

Música Literaria // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XX, no. 472 (ago. 1911); p. 463-464.

Importancia de un enlace entre la emoción y el pensamiento en sentido armónico, para hacer de la música un verdadero arte y no un juego de habilidad.

BN

N

127

Notas de Arte // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XVIII, no. 415 (abr. 1909); p. 202.

Comentarios acerca del artículo publicado en la *Deutsche Revue* por Karl Reinecke, sobre los compositores Chopin, Mendelssohn y Haydn, con motivo de centenarios de muertes y natalicios respectivamente.

BN

128

Notícula Teatral // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XX, no. 467 (jun. 1911); p. 314.

Incluye invitación a la presentación de la opereta **La princesa del Dollar**, montada por artistas de la Compañía de opereta Sagi-Barba.

BN

129

Nuestro Duelo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XIII, no. 310 (nov. 1904); [s.p. 1 h].

Palabras de condolencia con motivo de la muerte del poeta y compositor venezolano Eduardo Calcaño. Incluye su retrato.

BN

130

Nuestros grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año I, no. 1 (ene. 1892); p. 2.

Incluye información acerca de la existencia de dos compañías de ópera italiana en Caracas. Retrato de las cantantes Josefina Huguet y Angelina Turconi-Bruni en las pags. 14 y 15, respectivamente.

BN

131

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año I, no. 2, (ene. 1892); p. 20.

Incluye reseña a los retratos de los tenores Franco Cardinalli (p. 20) y Enrique Beltran (p. 21), de la Compañía Leicibabaza que actuó en el Teatro Municipal de Caracas.

BN

132

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año I, no. 4 (feb. 1892); p. 52-53.

Incluye reseña a la fotografía del Teatro Municipal de Caracas en la p. 52.

BN

133

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año I, no. 5 (mar. 1892); p. 66.

Incluye reseña del Teatro de Valencia (Venezuela), en la p. 70.

BN

134

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.—

Caracas.— Año II, no. 46 (nov. 1893); p. 413-414.
Incluye la reseña del grabado del monumento erigido a la memoria del historiador de las artes en Venezuela Ramón de la Plaza (grabado en p. 416).

BN

135

Nuestros Grabados // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 52 (feb. 1894); p. 72-73.

Incluye la reseña de la fotografía de la soprano Isabella Svicher (p. 64).

BN

136

Nuestros Grabados // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 53 (mar. 1894); p. 92-93.

Incluye las reseñas a las fotografías de la soprano de la Compañía de Opera Italiana Elisa Bassi (p. 85) y de la Banda Particular de Maturín dirigida por Carlos Mohle (p. 88).

BN

137

Nuestros Grabados // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 54 (mar. 1894); p. 318 (i.e. 118).

Incluye la reseña a la fotografía de la soprano de la Compañía de Opera Italiana Pía Roluti Salto (p. 108), quien estuvo de gira artística en Caracas.

BN

138

Nuestros Grabados // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 55 (abr. 1894); p. 135.

Incluye reseña a la fotografía (p. 135) y comentario en torno al cantante venezolano Guillermo Fernández de Arcila y a la fotografía del Barítono de la Compañía de Opera Italiana Lelio Casini (p. 137).

BN

139

Nuestros Grabados // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 58 (mayo 1894); p. 193.

Incluye reseña comentada a la fotografía del director orquestal de la Compañía de Ópera Italiana Giuseppe Pomé (p. 187).

BN

140

Nuestros Grabados // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 59 (jun. 1894); p. 216-217.

Incluye reseña a la fotografía de Adela Bati, arpista de la orquesta de la Compañía de Opera Italiana (p. 222).

BN

141

Nuestros Grabados // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 60 (jun. 1894); p. 242.

Incluye reseña a la fotografía de Carmen Sendra de Busquets, soprano de la Compañía de Zarzuela, de temporada en la capital venezolana (p. 239).

BN

142

Nuestros Grabados // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 61 (jul. 1894); p. 259-260.

Incluye reseña y comentario de la fotografía de J. Flaquer, tenor buffo de la Compañía de Zarzuela, de temporada en Caracas (p. 259).

BN

143

Nuestros Grabados // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 62 (jul. 1894); p. 283-284.

Incluye reseña de la fotografía de Flora S. de Sendra, soprano buffa de la Compañía de Zarzuela, de gira por Venezuela (p. 282).

BN

144

Nuestros Grabados // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 72 (dic. 1894); p. 525-526.

Reseña la fotografía de Araceli D'Aponte (p. 510), soprano de la Compañía de Zarzuela de formación musical española.

BN

145

Nuestros Grabados // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 74 (ene. 1895); p. 45-46.

Reseña a la fotografía del Teatro de Cúcuta (p. 41).

BN

146

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 83 (jun. 1895); p. 335-336.

Incluye reseña a la fotografía de la Banda Marcial del Estado Bermúdez (actualmente Estado Anzoátegui) dirigida por Nicolás Constantino (p. 319).

BN

147

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. 632.

Reseña a la fotografía del cuadro *La Sarabanda* de M. Roybet (s/p. entre 604 y 605).

BN

148

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 92 (oct. 1895); p. 672.

Incluye reseña a la fotografía del *Teatro Armonía* de la ciudad de Coro (p. 661).

BN

149

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 93 (nov. 1895); p. 707.

Incluye reseña a la fotografía (p. 699) relacionada con el concierto filantrópico del 5 de octubre de 1895 en el Teatro Caracas.

BN

150

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 96 (dic. 1895); p. 813.

Incluye reseña a varias fotografías de festividades navideñas (p. 791, 803).

BN

151

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 100 (feb. 1896); p. 186.

Reseña a las fotografías de los cantantes de la Compañía de Opera Italiana (p. 184), de gira en Venezuela.

BN

152

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 108 (jun. 1896); p. 499-500.

Incluye reseña al recibo de un cuaderno litografiado con piezas de baile de Manuel Aristigueta a la redacción de la revista.

BN

153

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 122 (ene. 1897); p. 110-111.

Reseña a las once fotografías del tenor venezolano Fernando Michelena (p. 93-95).

BN

154

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 123 (<feb.> 1897); p. 148.

Reseña a la fotografía de la soprano argentina María de Nunzio (p. 137), quien se encuentra de temporada en Venezuela con la Compañía de Opera Italiana.

BN

155

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 127 (abr. 1897); p. 299-300.

Incluye reseña a la fotografía del cuadro *Mozart dirigiendo la ejecución de su Réquiem, el último día de su vida* de Munkacsy (p. 293).

BN

156

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 129 (mayo 1897); p. 379.

Incluye reseña a la fotografía de la Banda de Música del Colegio Don Bosco de Valencia (p. 357).

BN

157

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 132 (jun. 1897); p. 500.

Incluye reseña a las fotografías de Miguel Villarreal (p. 483), artista de teatro y zarzuela.

BN

158

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI no. 137 (sep. 1897); p. [s/p., entre p. 684-685].

Incluye reseñas a las fotografías del Conservatorio de Música y Declamación de Caracas (p. 659-663).

BN

159

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 146 (ene. 1898); p. 93.

Incluye datos biográficos de la mezzo-soprano Anita Budriesi, artista italiana quien se desempeñaba como profesora de canto en el Conservatorio de Música de Caracas. Reseña a la fotografía de ésta en la p. 85.

BN

160

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, No. 148 (feb. 1898); p. 168

Incluye reseña a la fotografía del grupo musical *Los Tres Bemoles*, grupo que trabajó en el Teatro Caracas (p. 167).

BN

161

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 150 (mar. 1898); p. 243.

Incluye reseña a la fotografía del violinista dominicano de nueve años de edad Gabriel del Orbe (p. 237), quien estuvo de visita en Caracas.

BN

162

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 155 (jun. 1898); p. 421-424.

Incluye reflexiones en torno a la presentación de la ópera de Reynaldo Hahn *L'Île du Rêve* realizada por Pierre Loti en la *Revue de París* y que *El Cojo Ilustrado* ha publicado parcialmente. Esta obra operística ha sido galardonada para inaugurar la nueva dirección de la Ópera Cómica de París. (Aparece un retrato del compositor).

BN

163

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 156 (jun. 1898); p. 457.

Incluye reseña a la fotografía de la tumba de José Antonio Calcaño Paniza (p. 443) en el Cementerio del Sur en Caracas.

BN

164

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 163 (oct. 1898); p. 697-698.

Incluye reseña a la fotografía (p. 687) de un grupo de alumnos del Colegio «San Luis de Gonzaga» quienes cantaron una misa en latín el 8 de septiembre en la iglesia de Las Mercedes de Caracas.

BN

165

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 183 (ago. 1899); p. 519-520.

Incluye breve comentario sobre la vida de L.v. Beethoven y diversos retratos, en diferentes épocas, de la vida del compositor (p. 509).

BN

166

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 184 (ago. 1899); p. 554-555.

Incluye comentario a la fotografía de la Banda de la Sociedad Estudiantina Aragüeña, dirigida por Francisco J. Camejo (p. 542).

BN

167

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 186 (sep. 1899); p. 616-617.

Incluye reseña a la fotografía de la p. 609, donde aparecen los laureados del «Premio de Artes», organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, que incluye las áreas de pintura, escultura, arquitectura y composición musical.

BN

168

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 206 (jul. 1900); p. 464-465.

Reseña a la fotografía de la Gran Opera de París que aparece en la p. 456.

BN

169

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 214 (nov. 1900); p. 718.

Incluye comentario sobre las fotografías del Teatro de San Carlos de Nápoles (p. 704); Mlle. Litvine : artista francesa en el acto III de Siegfried (p. 693); Instituto Musical de la Victoria, Edo. Aragua (p. 695).

BN

170

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 215 (dic. 1900); p. 749-750.

Incluye comentarios sobre las fotografías: Pepito Rodríguez Arriola, pianista-compositor a la edad de tres años y medio (p. 723); Gran Sala de Conciertos de Estocolmo (p. 741) y Nuevo Teatro de la Opera de Estocolmo (p. 743).

BN

171

Nuestros grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 224 (abr. 1901); p. 272.

Incluye comentarios sobre las fotografías de los artistas de la Compañía de Opera Italiana, de visita en Caracas: Adelina Padovani (p. 255); Rosalía Chaliá (p. 257) y Lorenzo Bella-gamba (p. 263).

BN

172

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 227 (jun. 1901); p. 372-373.

Incluye comentario sobre la fotografía de la cantante francesa Delna (p. 347).

BN

173

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 228 (jun. 1901); p. 404-405.

Incluye comentario sobre el grabado del lienzo

Los Ultimos Momentos de Mozart, de Henry O'Neil en la p. 387.

BN

174

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 230 (jul. 1901); p. 469.

Incluye comentario a la fotografía de la artista de la Opera Cómica de París, Sybil Sanderson que aparece en la p. 445.

BN

175

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 232 (ago. 1901); p. 535.

Incluye comentario a la fotografía de la artista de la Compañía de Opera Francesa, señorita Diéterle.

BN

176

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 237 (nov. 1901); p. 689.

Incluye breves comentarios acerca de la vida de L.v. Beethoven, como texto explicativo a las fotografías de las p. 674-675.

BN

177

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 242 (ene. 1902); p. 75-76.

Incluye comentarios sobre la trama de la ópera **El Buque Fantasma** de Richard Wagner, como texto explicativo a la fotografía de la p. 70, en donde aparece la señorita Estium en el papel de Senta.

BN

178

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 244 (feb. 1902); p. 140.

Incluye comentario acerca de las fotografías de las cantantes francesas Heglon, Blanca Toutain, Torri y Van Gelden en las p. 113, 128, 129 y 130.

BN

179

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 247 (abr. 1902); p. 234-235.

Incluye un artículo en el cual se presenta un panorama de la actividad teatral y operística de París. Incluye fotografías en las p. 209, 212, 213, 215, 216, 218, 219, 229, 230 y 231.

BN

180

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 248 (abr. 1902); p. 267.

Incluye comentarios a las fotografías de artistas franceses en las p. 246, 253 y 256.

BN

181

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 249 (mayo 1902); p. 300-301.

Incluye comentarios a las fotografías de las p. 275, 276 y 281, en las que aparecen diversos artistas de compañías teatrales y musicales de Francia.

BN

182

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 251 (jun. 1902); p. 363-364.

Incluye comentarios a la fotografía de Luisa Granjean, artista de la Academia Nacional de Música de París (p. 351).

BN

183

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 253 (jul. 1902); p. 428-429.

Incluye comentarios a varias fotografías del interior del país, entre las que figura la «Unión Filarmónica» de Guatire (p. 427).

BN

184

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 255 (ago. 1902); p. 489.

Incluye dos artículos explicativos de fotografías. El primero sobre el facsímil de la partitura (reducción para piano) de la Marcha Real Española (p. 467). El segundo, acerca de artistas de compañías teatrales y operísticas de Francia (p. 478, 479, 487).

BN

185

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 256 (ago. 1902); p. 524.

Incluye un análisis comparativo entre el Himno Nacional dominicano de José Reyes y el Himno de Capotillo de Ignacio Marty. La partitura del Himno dominicano aparece en la p. 524 y ha sido fichado en la presente hemerografía (ver asientos 577 y 578).

BN

186

Nuestros grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 258 (sep. 1902); p. 585-586.

Incluye comentario a la fotografía de M. Noté, artista de la Academia Nacional de Música de París en la representación de la ópera *Siegfried*.

BN

187

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 261 (nov. 1902); p. 680-686.

Incluye comentario a la fotografía de la cantante finlandesa Aino Ackté (1876-1944) de la Academia Nacional de Música de París (p. 664).

BN

188

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 262 (nov. 1902); p. 712-713.

Incluye comentario a la fotografía de Jeanne Darlays, en la interpretación de *La Walkyrie*.

BN

189

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIII no. 293 (mar. 1904); p. 166-167.

Incluye reseña a la fotografía de una escena de la ópera *El Buque Fantasma* de R. Wagner en la p. 163.

BN

190

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIII, no. 299 (jun. 1904); p. 359-360.

Incluye una reseña a la fotografía de la Academia Nacional de Bellas Artes (hoy Escuela de Música José Ángel Lamas), con motivo de la adquisición de su actual sede (p. 345). Hay otro artículo que reseña la fotografía del Teatro de la Ópera de Budapest en la p. 347.

BN

191

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año XIII, no. 305 (sep. 1904); p. 551-552.

Incluye comentarios en torno a la personalidad de L. v. Beethoven, como reseña al grabado del cuadro de Wulf, que lleva el nombre de este compositor alemán (p. 535).

BN

192

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año XIII, no. 307 (oct. 1904); p. 615-616.

Incluye reseña a la fotografía de Mlle. Soyer, de la Ópera de París (p. 591).

BN

193

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año XIII, no. 312 (dic. 1904); p. 774-775.

Incluye comentario en torno a la Academia Militar de Música de Caracas y a su director Arturo D. Francieri, como reseña a la fotografía de la p. 769.

BN

194

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año XIV, no. 317 (mar. 1905); p. 179-180.

Incluye fotografía y reseña del tenor de la Compañía de Zarzuela Jaime Casañas.

BN

195

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año XIV, no. 318 (mar. 1905); p. 209-211.

Incluye retratos y reseña del barítono venezolano Lucio Delgado y del tenor Miguel Casas.

BN

196

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año XIV, no. 319 (abr. 1905); p. 241-243.

Incluye comentario y retrato de Mercedes Berenguer, soprano de la Compañía que actuó en el Teatro Municipal de Caracas.

BN

197

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año XIV, no. 324 (jun. 1905); p. 403-404.

Incluye comentario a la fotografía de la p. 389, donde aparece un grupo de alumnas del Instituto de Piano y Canto de Valencia (Venezuela).

BN

198

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año XIV, no. 330 (sep. 1905); p. 594.

Incluye comentario a la fotografía del personal de la Compañía de Ópera Italiana Scognamiglio, anunciando su temporada en el Teatro Municipal de Caracas (p. 593).

BN

199

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año XIV, no. 332 (oct. 1905); p. 658-659.

Incluye comentario y retrato del tenor Tamagno, con motivo de su muerte.

BN

200

Nuestros Grabados // En: *El Cojo Ilustrado*. — Caracas. — Año XIV, no. 333 (nov. 1905); p. 691-692.

Incluye comentarios a las fotografías de las p. 679, 681 y 687, donde aparecen varias tomas del salón de conciertos de la Academia Nacional de Bellas Artes en Caracas.

BN

201
Nuestros Grabados // En: El Cojo Ilustrado.
— Caracas.— Año XIV, no. 334 (nov. 1905); p. 722-723.

Incluye comentario sobre la fotografía de Anita Fontana (p. 697), soprano de la Compañía de Operas, Operas Cómicas y Operetas Scognamiglio y del director di Gesu, de visita en Caracas.
BN

202
Nuestros Grabados // En: El Cojo Ilustrado.
— Caracas.— Año XV, no. 338 (ene. 1906); p. 92-93.

Incluye reseña y comentario al grabado del cuadro de Danhauser Liszt en el piano (p. 83).
BN

203
Nuestros Grabados // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XV, no. 345 (mayo 1906); p. 317-318.

Incluye reseña y comentario anecdótico sobre el grabado del cuadro de Barrias Muerte de Chopin (p. 297).
BN

204
Nuestros Grabados // En: El Cojo Ilustrado.
— Caracas.— Año XVI, no. 372 (jun. 1907); p. 384.

Incluye reseñas a las fotografías de un baile popular en el oriente del Guárico (p. 373) y otro de la Banda Infantil Restauración (p. 381).
ANH

205
Nuestros Grabados // En: El Cojo Ilustrado.
— Caracas.— Año XVI, no. 375 (ago. 1907); p. 474.

Incluye reseña a la fotografía de Geraldine Farrar del Teatro de la Opera de París (p. 449).
BN

206
Nuestros Grabados // En: El Cojo Ilustrado.
— Caracas.— Año XVI, no. 378 (sep. 1907); p.

563.

Incluye reseña a los retratos de artistas de la Opera Cómica de París, que se presentan en el Teatro Nacional de Caracas.
BN

207
Nuestros Grabados // En: El Cojo Ilustrado.
— Caracas.— Año XVI, no. 381 (nov. 1907); p. 653.

Incluye reseña a la fotografía de un baile de Maremare en Valle de la Pascua.
BN

208
Nuestros Grabados // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XVII, no. 389 (mar. 1908); p. 159.
Incluye reseña y fotografía de la Banda de la Fortaleza de San Carlos, dirigida por Adaulfo Guerrero.
ANH

209
Nuestros Grabados // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XVII, no. 394 (abr. 1908); p. 309-310.

Incluye reseña a la fotografía de la Banda Castro del Estado Miranda (p. 306).
ANH

210
Nuestros Grabados // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XVIII, no. 418 (mayo 1909); p. 288.

Incluye reseña y comentarios de los retratos de algunos artistas de la Compañía de Opera Italiana, programada para actuar en el Teatro Municipal de Caracas (p. 265, 282, 283, 284, 285 y 286).
BN

211
Nuestros Grabados // En: El Cojo Ilustrado.
— Caracas.— Año XVIII, no. 425 (sep. 1909); p. 484.

Incluye reseña a las fotografías del Instituto Nacional de Bellas Artes (p. 469-471).
BN

O

212

Oliva, Domenico.

La música en Italia / Domenico Oliva // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVI, no. 384 (dic. 1907); p. 731-732.— «Roma, 1907».

Problemática de la creación operística en la Italia de principios del siglo XX.

ANH

P

213

Páginas Cortas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 117 (nov. 1896); p. 865-869.

Incluye una anécdota firmada por Gastón Deschamps, acerca de la afición culinaria de G. Rossini.

BN

214

Páginas Cortas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 129 (mayo 1897); p. 372-374.

Incluye un artículo firmado por Fantasio donde habla de las teorías acerca de la influencia de la música sobre la temperatura de los seres vivos.

BN

215

Páginas Cortas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 172 (feb. 1899); p. 142-144.

Incluye una anécdota de un duelo al piano, entre F. Chopin y F. Liszt.

BN

216

Pardo, Miguel Eduardo.

Madrileñas / Miguel Eduardo Pardo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 51 (feb. 1894); p. 52-53.

Incluye referencia al tenor Marconi después de un concierto en Madrid.

BN

217

Madrileñas / Miguel Eduardo Pardo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 58 (mayo 1894); p. 192-193.

Incluye apreciaciones acerca de la soprano española Loreto Prado.

BN

218

Madrileñas : y madrileños también / Miguel Eduardo Pardo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 55 (abr. 1894); p. 133-135.

Contiene comentarios anecdóticos en torno a la vida del compositor español Pascual Emilio Arrieta con motivo de su muerte. Incluye un retrato del autor de la zarzuela «Marina».

BN

219

Mujer y artista / Miguel Eduardo Pardo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XII, no. 274 (mayo 1903); p. 312.

Comentarios en torno a Teresa Carreño, con motivo de un concierto que ofreciera esta pianista venezolana en París en 1903.

ANH

220

Sevillanas / Miguel Eduardo Pardo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 59 (jun. 1894); p. 220-221.

Incluye descripción del baile gitano, apreciado en Sevilla por el autor. Contiene dibujos.

BN

221

Picón-Febres, Gonzalo.

Eduardo Calcaño : (orador) : (perfil) / Gonzalo Picón-Febres // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 163 (oct. 1898); p. 670-672.— Con fecha de 1892.

Palabras dedicadas a este intelectual y artista ve-

nezolano, haciendo especiales elogios a sus virtudes como orador.

BN

222

Pimentel, Francisco.

El Terrible Tango / Francisco Pimentel // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXIII, no. 532 (feb. 1914); p. 112-113.

Opiniones en torno a este baile, muy de moda en diversos países del mundo.

BN

223

Profesor F. de P. Magdaleno // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIX, no. 456 (dic. 1910); p. 765.

Recuento de la trayectoria artística de este músico venezolano con motivo de su muerte. Incluye retrato.

BN

224

Programa para el certamen científico, literario y artístico que se ha de celebrar en Huelva el 2 de agosto de 1893, en conmemoración de la salida del Puerto de Palos de la expedición que descubrió el Nuevo Continente // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 31 (abr. 1893); p. 131.

Entregado por el gobierno español a **El Cojo Ilustrado**. Incluye la composición de un Himno para canto y orquesta.

BN

R

225

Redescal Uzcátegui / R. // En: *El cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 28 (feb. 1893); p. 71.

Rasgos biográficos del pianista y compositor. Retrato. Reseña en p. 74.

BN

226

Ramón de la Plaza // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 102 (mar. 1896); p. 237.

Palabras dedicadas al autor de la primera historia de las artes en Venezuela.

BN

227

Ramón Delgado Palacios // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 254 (jul. 1902); p. 450.

Ensayo poético inspirado en el fallecimiento del compositor Ramón Delgado Palacios. Incluye retrato.

BN

228

Ramos Carrión, Miguel.

Rigoletto / por Miguel Ramos Carrión // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 165 (nov. 1898); p. 758-759.

Cuento basado en el personaje de la ópera de Giuseppe Verdi.

BN

229

Revenge, Manuel.

El elemento dramático en la ópera / M.R. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 12 (jun. 1892); p. 178.

Apreciación musical.

BN

230

Notas musicales / M.R. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 35 (jun. 1893); p. 211.

Acerca de las **Letanías de la Virgen** de Isabel Pachano de Mauri y el **Capricho Popular** de Salvador N. Llamozas.

BN

231

Revista de revistas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 178 (mayo 1899); p. 348-349.

Incluye comentario al artículo publicado en la

Revista d'Italia, donde se establece una comparación entre la obra de R. Wagner y la de G. Verdi.
BN

232

Revista de revistas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 182 (jul. 1899); p. 483-484.— El título aparece erróneamente escrito «Ervista de Revistas».

Incluye información acerca de la muerte de Johann Strauss (hijo).

BN

233

Reyes, Francisco de Paula.

Manuel Guadalajara / Francisco de P. Reyes // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 89 (sep. 1895); p. 540, 558.

Palabras dedicadas a este flautista y compositor. Incluye retrato.

BN

234

Riera Aguinagalde, Ildefonso.

Diario en Italia / I. Riera Aguinagalde // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 117 (nov. 1896); p. 829.

Extracto del diario seleccionado por su hermano y enviado a la dirección de *El Cojo Ilustrado* para ser publicado. En él, habla este intelectual venezolano de sus impresiones al escuchar el *Dies Irae* de Abbate Giuseppe Baini interpretado por el Coro de la Capilla Sixtina en el Vaticano con motivo de las fiestas religiosas de todos los Santos y los Muertos el 3 de noviembre de 1866.

BN

235

Ríos Llamozas, J.M. de los.

Juan Manén / J.M. de los Ríos Llamozas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XV, no. 357 (nov. 1906); p. 683-684.— «Barcelona (España) : 5 de agosto de 1906»

Rasgos biográficos y trayectoria artística de este violinista y compositor. Incluye retrato.

BN

236

Rivodó, Baldomero.

Entretencimientos gramaticales : etimologías curiosas e interesantes / Baldomero Rivodó // En: *El Cojo Ilustrado*.—

Caracas.— Año IX, no. 194 (ene. 1900); p. 74-75.

Incluye la etimología del nombre de las notas de la gama musical.

ANH

237

Rodríguez, Manuel L.

El Concierto de Luis Alberto Sánchez / Manuel L. Rodríguez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXIII, no. 551 (dic. 1914); p. 648-649.

Crítica al concierto ofrecido en noviembre de 1914 en el Teatro Municipal de Caracas, ante la comitiva gubernamental de la República Dominicana (de visita en esta ciudad), donde participaron entre otros: el barítono Luis Alberto Sánchez, el violinista Pedro Antonio Ríos Reyna y el Director Pedro Elías Gutiérrez.

BN

238

Rojas, Aristides.

El cancionero popular de Venezuela / Aristides Rojas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 30 (mar. 1893); p. 100-102.

Folklore poético venezolano.

BN

239

Rubinstein, Anton.

La música y sus representantes : conferencia sobre la música / por A. Rubinstein (sic) // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 4 (feb. 1892); 58-59.

Reflexiones en defensa de la música pura, colocando a la música instrumental por encima de la vocal.

BN

240

La música y sus representantes : Conferencia sobre la música (continuación) / por A. Rubinstein

// En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año I, no. 5 (mar. 1892); p. 68-69.

Continuación de las reflexiones en torno a la música pura; en esta ocasión el autor lanza sus ataques contra la música programática.

BN

241

Rugby.

Un concierto de Rubinstein : (del inglés) / Rugby // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 192 (dic. 1899); p. 787-788, 790.

Ensayo literario.

ANH

S

242

Salicrup, Narciso L.

A Carmela / Narciso L. Salicrup // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, No. 97 (ene. 1896); p. 67. — fotografía.

Palabras autografiadas. Incluye 16 compases (2 períodos) de una melodía en Mi bemol mayor. Reseña en p. 79.

BN

243

Saluzzo, Marco-Antonio.

Eduardo Calcaño / Marco-Antonio Saluzzo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIV, no. 313 (ene. 1905); p. 15-16.

Palabras de elogio dedicadas a este intelectual y compositor venezolano, con motivo de su muerte.

BN

244

La última lección / Marco-Antonio Saluzzo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 175 (abr. 1899); p. 224, 226. — «Al laureado artista señor don Salvador N. Llamozas». «De la Dalila de Octavio Feuillet».

Ensayo literario que trata de una conversación entre el maestro Sentorio y su recién egresado discí-

pulo en composición Andrés Roswein. El maestro le da sabios consejos para enfrentar la nueva vida en el ejercicio de su profesión artística.

ANH

245

Sección biográfica : **Jesús M. Suárez** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 1 (ene. 1892); p. 12-13.

Datos biográficos del pianista y compositor venezolano. Retrato en p. 7.

BN

246

Sección biográfica : **Salvador Llamozas** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 3 (feb. 1892); p. 35-36.

Datos biográficos.

BN

247

Sección biográfica : **Narciso L. Salicrup** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 4 (feb. 1892); p. 51-52.

Datos biográficos. Retrato en p. 53.

BN

248

Sección biográfica : **Fernando Michelena** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 6 (mar. 1892); p. 82-83.

Datos biográficos del tenor venezolano. Retrato en p. 85.

BN

249

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, No. 70 (nov. 1894); p. 473-475.

Información acerca de la construcción del «teatro más grande del mundo» en la ciudad de Buenos Aires.

BN

250

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 71 (dic. 1894); p. 499-501.

Incluye información acerca del himno compuesto por el Emperador de Alemania, el cual fue interpretado en Berlín el 28 de octubre de 1894.
BN

251

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IV, no. 74 (ene. 1895); p. 42-45.

Incluye comentario acerca de las disposiciones testamentarias de G. Verdi y otro sobre un nuevo fonógrafo elaborado por Koltzow.

BN

252

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IV, no. 77 (mar. 1895); p. 142-144.

Incluye lista de algunas composiciones de Jules Massenet, autor de la ópera *Manon Lescaut* y grabado del «monumento levantado a la memoria de [Charles] Gounod en Francia, con motivo de la milésima representación de Fausto».

BN

253

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IV, no. 85 (jul. 1895); p. 409-411.

Incluye breve anécdota sobre el tambor de la histórica batalla napoleónica de Arcola.

BN

254

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IV, no. 87 (ago. 1895); p. 477-479.

Incluye cuatro conclusiones de estudios anatómicos del aparato vocal en los cantantes.

BN

255

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IV, no. 90 (sep. 1895); p. 594-597.

Incluye información acerca de las investigaciones de un médico francés sobre los daños que puede ocasionar el abuso del estudio del piano en la infancia; anécdotas de la cantante Adelina Patti y mención del órgano de bambú en la iglesia de Changhai.

BN

256

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. 628-630.

Incluye información acerca del piano incrustado de marfil de la Reina de Rumanía. Reseña de la apertura de una academia de enseñanza de la ejecución pianística, basada en teclados no sonoros. (Esta última reseña aparece firmada por Téodor de Wyzewa). Mención a las actividades conmemorativas al octogésimo aniversario de la ópera «El Barbero de Sevilla», de G. Rossini.

BN

257

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IV, no. 92 (oct. 1895); p. 668-669.

Incluye anécdota sobre los trajes de la cantante Adelina Patti.

BN

258

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IV, no. 93 (nov. 1895); p. 704-707.

Incluye anécdota acerca de las tendencias al arte culinario del maestro G. Rossini.

BN

259

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IV, no. 94 (nov. 1895); p. 740-742.

Incluye mención a costumbres de algunos afamados músicos.

BN

260

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IV, no. 96 (dic. 1895); p. 809-812.

Contiene un artículo intitulado *Instrumentos de música de los chinos*, en el cual se hace mención a algunos datos históricos, organología, escalas y escritura de la cultura musical de esa nación.

BN

261

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año V, no. 106 (mayo 1896); p. 420-423.

Incluye anécdota del compositor P. Mascagni en Alemania.

BN

262

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 109 (jul. 1896); p. 538-539.

Incluye información acerca de la restauración del órgano que tocó J.S. Bach en la ciudad de Armstadt.

BN

263

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 110 (jul. 1896); p. 572-575.

Incluye breve descripción del Payador argentino y uruguayo, de la danza de Kriss y un artículo acerca de reacciones psíquicas ante la música.

BN

264

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 111 (ago. 1896); p. 608-610.

Incluye un artículo firmado por la «Baronesa de Wilson» en el que habla acerca de los diferentes pedales del piano-forte.

BN

265

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 112 (ago. 1896); p. 642-645.

Incluye una información acerca de problemas jurídicos con los herederos de R. Wagner y otra sobre una casa de retiro para compositores y libretistas desgraciados, encargada por G. Verdi.

BN

266

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 119 (dic. 1896); p. 904-905.

Incluye información sobre una publicación de la baronesa M.A. de Zedlitz, que trata de su permanencia en Craig-y-Nos, el castillo de la célebre cantante Adelina Patti.

BN

267

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 120 (dic. 1896); p. 945.

Incluye comentario y reproducción de la carta de G. Verdi enviada a la redacción del periódico **Fanfulla**, en la cual hace mención de la no admisión de este compositor en 1832 en el conservatorio de Milán.

BN

268

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 125 (mar. 1897); p. 220-224.

Incluye un artículo acerca de pruebas musicoterapéuticas en la ciudad de Munich. Otro sobre las influencias de los diferentes timbres musicales en el cuero cabelludo y otro sobre el Baile de la Serpiente de los Indios Moki, (firmado este último por Ch. Marsillon).

BN

269

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 126 (mar. 1897); p. 260-261.

Incluye información acerca del álbum de autógrafos de personajes famosos perteneciente a la célebre cantante Adelina Patti.

BN

270

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 128 (abr. 1897); p. 336-337.

Incluye artículo referente al origen francés del himno God save the Queen, de Inglaterra, según un periódico de ese país.

BN

271

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 131 (jun. 1897); p. 453-454.

Incluye comentario acerca del libro **Teoría del ritmo en la composición moderna según la doctrina antigua**, de Jules Combarieu.

BN

272

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VI, no. 133 (jul. 1897); p. 531-535.

Incluye información acerca de los preparativos de la exposición de arte cristiano retrospectivo, programada para 1898 en Turín, Italia.

BN

273

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VI, no. 136 (ago. 1897); p. 648-652.

Incluye un artículo sobre músico-terapia.

BN

274

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VI, no. 137 (sep. 1897); p. 686-689.

Incluye un artículo firmado por Henri de Parville acerca del nuevo fonógrafo de Lioret, y otro sobre las reformas a la música eclesiástica proyectadas por el Papa León XIII.

BN

275

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VI, no. 139 (oct. 1897); p. 762-764.

Incluye comentarios acerca de algunas composiciones de G. Verdi.

BN

276

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VI, no. 140 (oct. 1897); p. 794-797.

Incluye comentarios acerca de las festividades conmemorativas, en Italia, al centenario del natalicio del compositor Gaetano Donizetti.

BN

277

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VI, no. 142 (nov. 1897); p. 870-871.

Incluye información acerca de los sucesos ocurridos en Bérgamo (Italia) con motivo de las festividades al centenario del natalicio de G. Donizetti.

BN

278

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VII, no. 147 (feb. 1898); p. 125-127.

Incluye comentarios acerca de experimentos acústicos.

BN

279

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VII, no. 148 (feb. 1898); p. 160-164.

Incluye un artículo que habla acerca de algunas costumbres en la vida diaria del compositor G. Verdi, con motivo de su aniversario número ochenta y cuatro.

BN

280

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VII, no. 149 (mar. 1898); p. 201-203.

Incluye un artículo acerca de un método ideado por un físico inglés para estudiar el carácter de la personalidad de un pianista a través de huellas papilares. Incluye otro donde habla de los experimentos en busca de la relación sonido-color.

BN

281

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VII, no. 151 (abr. 1898); p. 314-317.

Incluye un comentario acerca de la primera cascada artificial en la Opera de París y una anécdota en un concierto sinfónico en Portugal.

BN

282

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VII, no. 154 (mayo 1898); p. 383-387.

Incluye sendos artículos, uno dedicado a la poesía del alemán Heinrich Heine como fuente de inspiración de numerosos músicos y otro que comenta acerca del concurso de escultores en Florencia para

la erección de un monumento al compositor
Giacchino Rossini.

BN

283

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—
Caracas.— Año VII, no. 159 (ago. 1898); p. 560-
562.

Incluye un artículo acerca de las propiedades cu-
rativas de la voz humana.

BN

284

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—
Caracas.— Año VII, no. 160 (ago. 1898); p. 594-
597.

Incluye una información anecdótica acerca de la
herencia material del director de orquesta Antonio
Seidl, y otra sobre la fisonomía de la oreja de W.A.
Mozart.

BN

285

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—
Caracas.— Año VII, no. 161 (sep. 1898); p. 629-
632.

Incluye información acerca de los preparativos
del concurso coral, organizado por Guillermo II de
Alemania, a efectuarse en junio de 1899.

BN

286

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—
Caracas.— Año VII, no. 162 (sep. 1898); p. 662-
666.

Incluye dos artículos anecdóticos de cantantes,
y otro sobre la construcción de un teclado para ser
ejecutado en posición horizontal.

BN

287

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—
Caracas.— Año VII, no. 164 (oct. 1898); p. 729-
731.

Incluye una nota informativa acerca del proyec-
to de erección de un monumento al arquitecto de la
ópera Carlos Garnier en Francia.

BN

288

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—
Caracas.— Año VII, no. 165 (nov. 1898); p. 763-
764.

Incluye un artículo sobre el decreto del rey
Umberto I, que le confiere al Conservatorio de Milán
el nombre de Giuseppe Verdi, y otro acerca de la
adquisición de nacionalidad inglesa por parte de la
cantante Adelina Patti.

BN

289

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—
Caracas.— Año VII, no. 166 (nov. 1898); p. 796-
798.

Incluye dos artículos sobre experimentos y teo-
rías relacionadas con la voz humana, en Viena y
Estados Unidos, respectivamente.

BN

290

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—
Caracas.— Año VII, No. 168 (dic. 1898); p. 861-
863.

Incluye un artículo acerca de un estudio de Alice
Fletscher, publicado en el *Journal of American Folk*
Lore, sobre música indígena. Reflexiones firmadas
por F.G.D. sobre la música folklórica filipina.

BN

291

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—
Caracas.— Año VIII, no. 171 (feb. 1899); p. 116-
117.

Incluye comentarios en torno al matrimonio y
al cónyuge de la célebre cantante Adelina Patti.

BN

292

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—
Caracas.— Año VIII, no. 172 (feb. 1899); p. 148-
150.

Incluye información acerca de una intervención
quirúrgica practicada en Filadelfia, para dar mayor
agilidad a las manos de los pianistas.

BN

293

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 175 (abr. 1899); p. 248-251.

Incluye comentario y publicación de un testamento que escribiera Richard Wagner en la ciudad de Riga en 1837, donde exalta su admiración por la ópera «Norma», de Bellini.

BN

294

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 179 (jun. 1899); p. 387-390.

Incluye comentario sobre el artículo publicado en la *Revue Parisienne* acerca de los efectos de la música en los animales.

BN

295

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 183 (ago. 1899); p. 520-522.

Incluye información acerca de las actividades conmemorativas en Austria del 90° aniversario de la muerte de Joseph Haydn.

BN

296

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 186 (sep. 1899); p. 618-622.

Incluye información acerca del estreno en Londres de la ópera *Floretta*, del compositor británico Harry Farjeon.

BN

297

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 188 (oct. 1899); p. 685-686.

Incluye anécdota atribuida a Leoncavallo, en una representación de la ópera *I Pagliaci*, en Manchester.

BN

298

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 189 (nov. 1899); p. 714-720.

Incluye un artículo titulado «Goethe y los músicos».

BN

299

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 191 (dic. 1899); p. 777-782.

Incluye comentarios sobre la culminación de la partitura de la ópera «Tosca», por parte de G. Puccini, y un artículo titulado «La fuerza que se gasta en los pianos».

BN

300

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 205 (jul. 1900); p. 429-434.

Incluye un artículo titulado «La música en Filipinas».

BN

301

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 212 (oct. 1900); p. 656-658.

Incluye un artículo titulado «Curioso Violín», donde se habla de un supuesto violín hecho de huesos humanos, encontrado en África del Sur.

BN

302

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 221 (mar. 1901); p. 173-177.

Incluye información sobre un proyecto de erección de un monumento a Richard Wagner, en Berlín.

BN

303

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 228 (jun. 1901); p. 407-408.

Incluye un artículo titulado «¿Son los sordomudos insensibles a la música?».

BN

04
Sección recreativa // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XI, no. 245 (mar. 1902); p. 171-
76.

Incluye un artículo donde se analizan ciertas ca-
racterísticas de la obra de W.A. Mozart.

BN

05
Sección recreativa // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XI, no. 248 (abr. 1902); p. 268-272.

Incluye un artículo sobre musico-terapia titula-
do «La música y los dentistas»; y otro sobre el géne-
ris de la ópera «La condenación de Fausto», de H.
Berlioz.

BN

06
Sección recreativa // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XI, no. 254 (jul. 1902); p. 461-464.

Incluye un artículo que describe y comenta dife-
rentes celebraciones de tradición popular, en diver-
sas regiones de España, en honor a «La Cruz de
Mayo».

BN

07
Sección recreativa // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XI, no. 259 (oct. 1902); p. 619-624.

Incluye un artículo que describe el aparato para
medir la intensidad de sonido, llamado «Sirena».

BN

08
Sección recreativa // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XI, no. 260 (oct. 1902); p. 651-654.

Incluye un artículo titulado «La música y los
cantados».

BN

09
Sección recreativa // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XII, no. 269 (mar. 1903); p. 168-
72.

Incluye un artículo titulado «Música para sor-
dos», donde se cuenta una anécdota atribuida al com-
positor Gasparo Spontini.

ANH

310

Sección recreativa // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XII, no. 284 (oct. 1903); p. 628-
632.

Incluye un artículo que trata sobre la conclusión
de la partitura de la ópera «María Antonietta», de
Mascagni.

ANH

311

Sección recreativa // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XIV, no. 318 (mar. 1905); p. 211-
216.

Incluye un artículo titulado «Invento del canto
religioso del Te-Deum».

BN

312

Sección recreativa // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XIV, no. 323 (jun. 1905); p. 373-
376.

Incluye un artículo titulado «Los grandes músi-
cos de hoy, y su vida».

BN

313

Sección recreativa // En: El Cojo Ilustrado.— Ca-
racas.— Año XIV, no. 333 (nov. 1905); p. 692-696.

Incluye un artículo titulado «Curiosidades de los
himnos nacionales».

BN

314

[Sección recreativa] // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XV, no. 348 (jun. 1906); p. 409-
412.

Incluye un artículo donde se describe un inven-
to de medio de transporte con tubos sonoros.

BN

315

Sección recreativa // En: El Cojo Ilustrado.—
Caracas.— Año XV, no. 354 (sep. 1906); p. 395-
398.

Incluye un artículo titulado «Un conservatorio
para pájaros», y otro «El mejor método para con-
servar la voz, por Adelina Patti».

BN

316

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XV, no. 357 (nov. 1906); p. 687-690.

Incluye un artículo titulado «La evolución del baile».

BN

317

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVI, no. 370 (mayo 1907); p. 325-328.

Incluye un artículo titulado «La música en los dramas».

ANH

318

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVI, no. 372 (jun. 1907); p. 385-388.

Incluye un artículo titulado «La música más anti-gua».

ANH

319

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVI, no. 373 (jul. 1907); p. 415-418.

Incluye un artículo titulado «Proezas de cantantes célebres».

BN

320

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVI, no. 383 (dic. 1907); p. 715-718.

Incluye un artículo titulado «La verdadera historia de Carmen : una ópera que puede costar la vida a quien la cante».

ANH

321

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVII, no. 388 (feb. 1908); p. 130-134.

Incluye un artículo titulado «Los caballos y la música».

ANH

322

[Sección recreativa] // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XIX, no. 445 (jul. 1910); p. 397-399.

Incluye un artículo titulado «El cráneo de Haydn» y «El violín do [i.e. de] Niccolò Paganini, revivido».

BN

323

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XIX, no. 447 (ago. 1910); p. 452-455.

Incluye información sobre el proyecto de presentar, en diversas regiones de Europa, cantos, danzas y costumbres de los deportados rusos en Siberia.

BN

324

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XX, no. 460 (feb. 1911); p. 123.

Incluye reseña sobre la vida de Wagner y su amistad con Liszt.

BN

325

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XX, no. 462 (mar. 1911); p. 176.

Incluye reseña anecdótica atribuida a Richard Strauss, en su actividad como director orquestal.

BN

326

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XX, no. 463 (abr. 1911); p. 208.

Incluye breve comentario sobre la precaria condición de vida, por la que atravesó L.v. Beethoven.

BN

327

Sección recreativa // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XX, no. 464 (abr. 1911); p. 234.

Incluye descripción de las nuevas danzas «L'aeronette» y «Chantecler», ofrecidas por maestros parisinos.

BN

328 **Sección recreativa** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XXII, no. 519 (ago. 1913); p. 433. Incluye un artículo sobre el fenómeno del deterioro de la voz humana, como instrumento musical, a medida que pasan los años.
BN

329 **Sección recreativa** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XXIII, no. 542 (jul. 1914); p. 398-402.

Incluye un artículo titulado «El nuevo arte de enseñar la música».
BN

330 **Sección recreativa** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XXIV, no. 553 (ene. 1915); p. 32-36. Incluye un artículo titulado «Cantos militares franceses».
BN

331 **Sección recreativa** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XXIV, no. 559 (abr. 1915); p. 199-204. Comentario sobre los bailes, de la primera mitad del siglo XIX, en la ciudad de Buenos Aires.
BN

332 Semprum, Jesús.
La Academia Nacional de Bellas Artes / Jesús Semprum // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XVI, no. 377 (sep. 1907); p. 510-512. Trayectoria de esta institución en el desarrollo cultural venezolano y alumnos destacados de la misma.
BN

333 **Teatros** / Ariel // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XVI, no. 377 (sep. 1907); p. 534. Incluye comentarios críticos en torno a la Com-

pañía de Zarzuela de los señores Zimmermann, que actuó en el Teatro Nacional de Caracas.
BN

334 **Teatros** / Ariel // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XVI, no. 378 (sep. 1907); p. 564. Críticas en torno a la Compañía de Zarzuela de los señores Zimmermann.
BN

335 **Teatro** / Ariel // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XVI, no. 379 (oct. 1907); p. 594. Incluye comentario sobre el retiro de Zimmermann, de la dirección en la Compañía de Zarzuela. Contiene además un retrato de la soprano de dicha Compañía, Dolores Prado de Barrajón.
BN

336 **Teatro** / Ariel // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XVI, no. 380 (oct. 1907); p. 624. Incluye comentarios sobre los progresos de la Compañía de Zarzuela del Teatro Nacional, después del retiro de Zimmermann.
BN

337 **Teatro** / Ariel // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XVI, no. 381 (nov. 1907); p. 654. Incluye información sobre la disolución de la Compañía de Zarzuela del Teatro Nacional, y otros aspectos de la vida del «género chico» en la ciudad de Caracas.
BN

338 **Teatro** / Ariel // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año XVI, no. 382 (nov. 1907); p. 684. Críticas a las presentaciones de zarzuelas en el Teatro Caracas.
BN

339

Séptimo.

La Compañía de opera Italiana / Séptimo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 53 (mar. 1894); p. 95-96.

Críticas a las presentaciones de esta Compañía en el Teatro Municipal de Caracas, donde se hace mención a la rechifla del público al tenor Antón. Incluye extractos de las críticas de la prensa diaria. BN

340

Suárez, Jesús María.

Andrés Antón / J. M. Suárez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIV, no. 332 (oct. 1905); p. 656. — «Caracas : septiembre de 1905».

Comentarios en torno a las polifacéticas virtudes, en especial en el campo de la composición, del músico Andrés Antón.

BN

341

Compañía de Opera / J.M.S. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 98 (ene. 1896); p. 116-117.

Duras críticas a la Compañía de Opera Salas-Antón, de temporada en Venezuela.

BN

342

Compañía de Opera Italiana / J.M. Suárez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 222 (mar. 1901); p. 207.

Comentario crítico en torno a la presentación en Caracas de las óperas: *I Pagliacci*, *Cavalleria Rusticana* y *Lucia de Lammermoor*, por parte de la Compañía de Opera Italiana.

BN

343

Opera Italiana / J.M.S. // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año V, no. 120 (dic. 1896); p. 941.

Críticas del empresario Antonio Luisi a la Compañía de Opera Italiana de temporada en Venezuela. BN

344

Opera Italiana / J.M. Suárez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 223 (abr. 1901); p. 237.

Apreciaciones sobre la ópera *La Bohème*, de Puccini; y comentarios críticos acerca de la interpretación realizada en Caracas por la Opera Italiana. BN

345

Si quereis conocer... / J.M. Suárez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 97 (ene. 1896); p. 67.— Fotografía.

Palabras autografiadas. Incluye los cuatro primeros compases para piano de su romanza «Voz de las tumbas». Reseña en p. 79.

BN

346

Teatro Municipal : Beneficio del tenor Andrés Antón / J.M. Suárez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XV, no. 349 (jul. 1906); p. 437.

Crítica al recital ofrecido en el Teatro Municipal de Caracas, por parte del tenor Andrés Antón.

BN

347

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 78 (mar. 1895); p. 180-181.

Incluye reseña sobre la celebración del segundo aniversario del Hospital Linares, donde se menciona la actuación de diversos músicos en dicho evento.

BN

348

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 84 (jun. 1895); p. 376-377.

Incluye reflexiones en torno a la situación del arte en Venezuela, a propósito de un recital de piano ofrecido por Narciso Salicrup el 26 de mayo de 1895.

BN

349

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 90 (sep. 1895); p. 598-599.

Incluye notas de condolencia por la muerte de Juan Bautista Abreu, «decano de los músicos de Caracas».

BN

350

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 92 (oct. 1895); p. 671-672.

Incluye reseña sobre un concierto filantrópico ofrecido en el Teatro Caracas el 5 de octubre 1895.

BN

351

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 93 (nov. 1895); p. 707-708.

Incluye información sobre el recital de piano ofrecido por Andrés Delgado Pardo, el 27 de octubre de 1895, en casa de E. Heny.

BN

352

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 106 (mayo 1896); p. 425.

Incluye mención al recibo de un ejemplar de la partitura de la pieza para piano «Noches de Cumaná», de Salvador Narciso Llamozas a la redacción de esta revista.

BN

353

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 112 (ago. 1896); p. 646.

Incluye información acerca de la estadía en Venezuela del violinista cubano Claudio José Domingo Brindis de Salas. Fotografía.

BN

354

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 126 (mar. 1897); p. 264-265.

Incluye líneas escritas por Salvador Narciso Llamozas con motivo de la muerte de Guillermo Espino.

BN

355

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 132 (jun. 1897); p. 499-500.

Incluye información acerca de la donación de la partitura para canto y piano, del compositor puertorriqueño J.M. Rodríguez Arrezón, titulada «Las colegialas», a la dirección de esta revista.

BN

356

Sueltos editoriales // En: *El cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 133 (jul. 1897); p. 537.

Incluye palabras con motivo del fallecimiento del poeta y músico José Antonio Calcaño Paniza.

BN

357

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 140 (oct. 1897); p. 798-800.

Incluye reseña sobre la entrega, a la dirección de la revista, de un ejemplar editado del vals para piano «¿Cuándo os veré?», de Carlos C. Blanco.

BN

358

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 141 (nov. 1897); p. 839.

Incluye información acerca del *Himno a Miranda*, de Salvador N. Llamozas, partitura donada a la redacción de la revista. Contiene además reseña a la fotografía de los principales artistas de la Compañía de Zarzuela de la ciudad de Mérida, también donada a dicha redacción.

BN

359

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 145 (ene. 1898); p. 53-54.

Incluye la publicación del programa oficial de entrega de premios literarios promovidos por la revista. En él aparecen los diferentes números musicales interpretados para tal fin.

BN

360

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, No. 146 (ene. 1898); p. 91-92.

Incluye el programa para el certamen científico, literario y artístico a celebrarse en Huelva. En él se citan las bases del concurso para la composición del «Himno a los Descubridores del Nuevo Mundo». BN

361

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 149 (mar. 1898); p. 205-207.

Incluye noticias acerca de la llegada a Caracas del pianista y compositor Modesto Borrell, así como de la presentación, el 24 de febrero, del violinista dominicano de nueve años de edad Gabriel de Orbe. BN

362

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 155 (jul. 1898); p. 424-425.

Incluye palabras de agradecimiento a la soprano María González, quien envió a la redacción de la revista cinco retratos de sus actuaciones. BN

363

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, No. 159 (ago. 1898); p. 564-565.

Incluye un artículo acerca de los exámenes de música en el Instituto Nacional de Bellas Artes; otro sobre la edición de una recopilación hecha por Salvador Narciso Llamozas de obras de compositores venezolanos. Dicha recopilación fué publicada con el nombre de «Armonías del Avila». BN

364

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 161 (sep. 1898); p. 632-633.

Incluye información acerca de la velada artística, en el Teatro Caracas, para la conmemoración del primer aniversario de la Sociedad de la Asistencia Pública, donde actuarán las cantantes Budriesi y Pachano. BN

365

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 163 (oct. 1898); p. 698-699.

Incluye información acerca del joven pianista Juan Antonio Paz Castillo, quien estuvo rindiendo «prueba de aptitudes y conocimiento». BN

366

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, No. 164 (oct. 1898); p. 731-732.

Incluye información sobre las celebraciones del sexagésimo aniversario de la Sociedad Sostenedora del culto de Nuestra Señora de las Mercedes, en donde se menciona la parte musical a cargo de algunos concertistas venezolanos. BN

367

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 165 (nov. 1898); p. 766-767.

Incluye nota de agradecimiento por la entrega de la partitura a la redacción de la revista, del vals para piano «Mi aplauso» de Ramón Delgado Palacios. Este vals fue editado en Alemania. BN

368

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 166 (nov. 1898); p. 800-801.

Incluye información sobre el venezolano Lucio Delgado, primer barítono de la Compañía Teatral de Valencia (España). BN

369

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 182 (jul. 1899); p. 485-486.

Incluye información acerca del recital de piano que ofreciera H. Machado Guerra en la Academia de Bellas Artes, el 8 de julio de 1899. BN

370

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VIII, No. 183 (ago. 1899); p. 518.

Incluye información sobre el concurso para el «Premio de Arte», organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, donde se menciona a Manuel María Betancourt en el área de composición musical.

BN

371

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año VIII, no. 191 (dic. 1899); p. 782-783.

Incluye comentarios acerca de la donación, a esta revista, por parte del compositor Jesús María Suárez, de tres de sus obras editadas en Hamburgo.

BN

372

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IX, no. 197 (mar. 1900); p. 175.

Incluye comentario a la entrega de la partitura del Vals «Aires Tachirenses», de Jesús Velasco B., a la redacción de la revista.

ANH

373

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IX, no. 199 (abr. 1900); p. 236-237.

Incluye información acerca de la entrega, a la redacción de esta revista, de un ejemplar de la partitura del «Popule Meus», de José Ángel Lamas, fotografiado en la ciudad de Leipzig.

ANH

374

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IX, no. 202 (mayo 1900); p. 332-334.

Incluye información acerca de la entrega a la redacción de esta revista de la partitura del «Ave María» para soprano y barítono, con acompañamiento de piano u órgano, de E. Vidal B.

ANH

375

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año IX, no. 210 (sep. 1900); p. 591.

Incluye información acerca del obsequio de la partitura del vals «La Hidalguía», de Juan Bautista Castillo, a la redacción de esta revista.

BN

376

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año X, no. 223 (abr. 1901); p. 238-239.

Incluye opinión crítica sobre la Compañía Italiana de Opera, de visita en Caracas.

BN

377

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año X, no. 226 (mayo 1901); p. 339.

Incluye información sobre el obsequio, a la redacción de esta revista, del vals «Amor mío», de Alejandro Lozano Pompa.

BN

378

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año X, no. 231 (ago. 1901); p. 503-504.

Incluye información sobre las actividades de fin de año académico, del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el que se menciona la velada musical y los premios de los certámenes de pintura, escultura, arquitectura y música.

BN

379

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año X, no. 232 (ago. 1901); p. 533-534.

Incluye un artículo en donde se anuncia el próximo concierto del tenor Paoli en Caracas; y otro sobre el obsequio de un método de guitarra, de J.T. Martínez, a la redacción de esta revista.

BN

380

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.— Año X, no. 235 (oct. 1901); p. 629.

Incluye nota de condolencia por el fallecimiento del compositor Federico Vollmer.

BN

381

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año X, no. 239 (dic. 1901); p. 754.

Incluye comentario sobre la entrega de la partitura de una pieza para piano, de Manuel L. Rodríguez, a la redacción de esta revista.

BN

382

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XI, no. 244 (feb. 1902); p. 141.

Incluye información sobre un bandolín fabricado en los talleres de V. M. Montoya.

BN

383

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XI, no. 247 (abr. 1902); p. 235-236.

Incluye comentarios en torno al compositor puertorriqueño J. M. Rodríguez Arreón y mención a la partitura de tres de sus obras, las cuales han sido obsequiadas a la redacción de esta revista.

BN

384

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XV, no. 351 (ago. 1906); p. 499-500.

Incluye reseña sobre los exámenes de la Academia Nacional de Bellas Artes de Caracas y a la velada musical ofrecida por los alumnos.

BN

385

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XI, no. 253 (jul. 1902); p. 428.

Incluye nota de condolencia por la muerte del General Leopoldo Sucre, director de la Banda Marcial de Caracas.

BN

386

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XI, no. 263 (dic. 1902); p. 744-745.

Incluye comentario sobre la entrega del vals «Siempre tú», de S.N. Llamozas, a la redacción de esta revista.

BN

387

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XII, no. 274 (mayo 1903); p. 316, 319.

Incluye comentario acerca de la entrega de la partitura del vals «Maizeína», de Ignacio Bustamante, a la redacción de esta revista.

ANH

388

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XII, no. 277 (jul. 1903); p. 404-405.

Incluye comentario sobre la entrega de la partitura del vals «La Hidalguía», de S. Díaz Peñas, a la redacción de esta revista.

ANH

389

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XII, no. 280 (ago. 1903); p. 502-503.

Incluye información y comentarios sobre el egreso, en ese año académico, de los estudiantes de música de la Academia Nacional de Bellas Artes.

ANH

390

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XII, no. 283 (oct. 1903); p. 595-596.

Incluye comentario sobre la entrega de la partitura del vals «Ausencia», de A. Fuenmayor U. a la redacción de esta revista.

ANH

391

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XII, no. 286 (nov. 1903); p. 690-692.

Incluye información y comentarios sobre el joven violinista, pianista y compositor Augusto Félix

Brandt, de 10 años de edad, radicado en Puerto Cabello.

ANH

392

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XIII, no. 312 (dic. 1904); p. 774.

Incluye comentario sobre la entrega de la partitura «Tarde Triste», de B. Rodríguez Bruzual, a la redacción de esta revista.

BN

393

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XIV, no. 324 (jun. 1905); p. 402.

Incluye nota de condolencia por la muerte del poeta y músico Felipe Larrazábal, hijo.

BN

394

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XIV, no. 332 (oct. 1905); p. 657-658.

Incluye comentarios sobre la Compañía Lfrica, de la Empresa Alba, de actuación en el Teatro Municipal de Caracas.

BN

395

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XV, no. 349 (jul. 1906); p. 437.

Incluye información sobre la entrega de la partitura de la polca «Zoila», compuesta por Vicente Martucci, a la redacción de esta revista.

BN

396

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVI, no. 375 (ago. 1907); p. 473-474.

Incluye información sobre las actividades de fin de curso de la Academia Nacional de Bellas Artes, en Caracas.

BN

397

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVI, no. 376 (ago. 1907); p. 804.

Incluye información sobre las actividades de la Academia Nacional de Bellas Artes de Caracas.

BN

398

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVI, no. 383 (dic. 1907); p. 714.

Incluye transcripción de la crítica de prensa del diario *Perseverancia*, de Milán, al concierto ofrecido por el barítono venezolano Febres Cordero, en esa ciudad.

ANH

399

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVII, no. 389 (mar. 1908); p. 160.

Incluye información sobre el entierro de Emilio J. Mauri, quien fue director de la Academia Nacional de Bellas Artes.

ANH

400

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVIII, no. 419 (jun. 1909); p. 315-316.

Incluye comentarios críticos sobre la presentación de la «Traviata» por parte de la Compañía de Opera Italiana, en el Teatro Municipal de Caracas.

BN

401

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVIII, no. 422 (jul. 1909); p. 400.

Incluye reseña y comentario sobre el retrato de la soprano Paolina Alberti (p. 397), de gira con la Compañía Italiana en Caracas.

BN

402

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVIII, no. 423 (ago. 1909); p. 427-428.

Incluye comentario sobre las actividades de fin de año académico en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

BN

403

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XVIII, no. 427 (oct. 1909); p. 539-540.

Incluye información y comentarios sobre el libro **Compendio de historia musical**, de Jesús María Suárez.

BN

404

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XIX, no. 437 (mar. 1910); p. 147.

Incluye información acerca de la venta de pianolapianos en la ciudad de Caracas.

BN

405

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XIX, no. 439 (abr. 1910); p. 203.

Incluye información sobre las audiciones musicales realizadas para la promoción de los pianolapianos en Caracas.

BN

406

Sueltos Editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XIX, no. 451 (oct. 1910); p. 563.

Incluye información sobre la Compañía de Opera Italiana, que tiene planes de presentarse en el Teatro Municipal de Caracas.

BN

407

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XX, no. 468 (jun. 1911); p. 344.

Incluye información sobre las actividades de fin de año académico en la Academia Nacional de Bellas Artes.

BN

408

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XXII, no. 510 (mar. 1913); p. 176.

Incluye presentación de la Compañía de Zarzuela Prado-Barrajón, en el Teatro Nacional de Caracas.

BN

409

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XXII, no. 517 (jul. 1913); p. 376.

Incluye comentario sobre el recital de piano ofrecido por Joaquín Silva-Díaz en el Teatro Municipal de Caracas y sobre la edición de **Ejercicios prácticos para piano**, de N. S. Llamozas, por recomendación del Instituto Nacional de Bellas Artes de Caracas.

BN

410

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XXII no. 519 (ago. 1913); p. 432.

Incluye comentarios sobre el recital de piano ofrecido por el colombiano Eliseo Hernández, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, y sobre las actividades de fin de año académico en el mismo instituto caraqueño.

BN

411

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XXII, no. 522 (sep. 1913); p. 515.

Incluye comentarios sobre el estreno, en el Teatro Municipal de Caracas, de la opereta «La Cigarra y la Hormiga», por la Compañía de Opereta Gattini-Angelini.

BN

412

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XXII, no 528 (dic. 1913); p. 683.

Incluye comentarios sobre la Compañía Española de Opereta y Zarzuela que se presenta en el Teatro Caracas.

BN

413

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XXI, no. 530 (ene. 1912); p. 59-60.

Incluye información y comentarios sobre la Compañía Española de Zarzuela que actúa en el Teatro Caracas.

BN

414

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.—Caracas.—Año XXI, no. 531 (feb. 1912); p. 88.

Incluye reseña sobre las presentaciones de la Compañía Española de Zarzuela en el Teatro Caracas.

BN

415

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXIII, no. 539 (jun. 1914); p. 313.

Incluye información sobre el concierto ofrecido por el violinista chileno Luis Palma en el Teatro Municipal de Caracas.

BN

416

Sueltos editoriales // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXIII, no. 540 (jun. 1914); p. 341.

Incluye información sobre la llegada a Caracas del violinista argentino Andrés S. Dalmau.

BN

T

417

Teatro Caracas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVII, no. 393 (abr. 1908); p. 279.

Sobre el estreno, en el Teatro Caracas, de la Compañía de Zarzuela y Opera Española.

ANH

418

Teatro Caracas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXII, no. 518 (jul. 1913); p. 404.

Próxima presentación de la Compañía de Zarzuela Española, donde figura el tenor venezolano Jesús Izquierdo.

BN

419

Teatro Caracas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXII, no. 526 (nov. 1913); p. 627.

Comentarios sobre el debut de las sopranos Consuelo y Angelita Baillo, de la Compañía de Ópera y Zarzuela Española.

BN

420

Teatro Caracas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXII, no. 527 (dic. 1913); p. 655.

Acerca del amplio repertorio de la Compañía de Ópera y Zarzuela Española.

BN

421

Teatro Municipal // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXII, no. 523 (oct. 1913); p. 544.

Comentarios en torno a los éxitos de la Compañía de Zarzuela Gattini-Angelini en el Teatro Municipal de Caracas.

BN

422

Teatro Nacional // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVIII, no. 411 (feb. 1909); p. 89.

Críticas a las recientes interpretaciones de la Compañía de Zarzuela del Teatro Nacional de Caracas.

BN

423

Teatro Nacional // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVIII, no. 412 (feb. 1909); p. 119.

Crítica a la presentación de «La Viuda Alegre», de Franz Lehár, por parte de la Compañía de Zarzuela del Teatro Nacional de Caracas.

BN

424

Teatros // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVIII, no. 413 (mar. 1909); p. 147.

Críticas a presentaciones realizadas por la Compañía de Zarzuela del Teatro Nacional y del Teatro Caracas.

BN

425

Toro, Elías.

Crónica Científica : psicología de la música / Elías Toro // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 211 (oct. 1900); p. 606-611.

Panorama histórico sobre problemas estético-musicales.

BN

V

426

Varia. *Gazzeta Musicale de Milano* // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 9 (mayo 1892); p. 139.

Crítica al concierto de Teresa Carreño en Berlín el 26 de enero de 1892.

BN

427

Velada en honor de Manuel Guadalajara // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXI, no. 491 (jun. 1912); p. [319].

Sobre el concierto ofrecido por este flautista el 25 de mayo de 1912, en el Teatro Municipal de Caracas.
BN

W

428

Wagner, Richard.

Shakespeare y Beethoven / Ricardo Wagner // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XII, no. 282 (sep. 1903); p. 554.

Reflexiones en torno al genio de ambos personajes.

ANH

SEGUNDA PARTE

PARTITURAS
EN
«EL COJO ILUSTRADO»

A

- 429 Agüero, Engracia.
Mi primer ensayo / Por Engracia Agüero // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 175 (abr. 1899); p. 249.— Vals para piano. Reseña en p. 254.
 BN
- 430 **Los Aguinaldos** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.
 BN
- 431 Alas, Domingo.
Nido de flores / Domingo Alas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 40 (ago. 1893); p. 306.— Vals para piano. «A Lola». Reseña en p. 323.
 BN
- 432 **El Amarillo** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.
 BN
- 433 Andreoli, Caio.
Amori di Farfalle (Amor de Mariposa) : Fantasia Caratteristica per piano forte / Caio Andreoli // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 145 (ene. 1898); p. 55-57.— «Al Signor Emilio J. Mauri, Direttore dell' Instituto di Belle Arti di Caracas. Reseña en p. 54.
 BN
- 434 Andreoli, Caio.
Marcha Presidencial / C. Andreoli // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 150 (mar. 1898); p. [245-247].— Marcha para piano. «Dedicada al Señor General Ignacio Andrade Presidente de la República de Venezuela». Al pie de la p. 247 aparece como nota: «A la repetición del Trío le fué agregada la 1a. parte del Himno Nacional de Venezuela». Reseña en p. 243.
 BN
- 435 **El Animal** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 85 (jul. 1895); p. 419.— (Colección «Aires Nacionales»).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 414.
 BN
- 436 **El Araguato** // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección «Aires Nacionales»).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.
 BN
- 437 Arciniega, Cleofe.
Sincero afecto // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 106 (mayo 1896); p. 427.— Vals para piano. Reseña en p. 426.
 BN
- 438 Arratia, Simón.
Cariños y flores / Simón Arratia // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 144 (dic. 1897); p. II-III [Suplemento].— Vals para piano. «Dedicado a la Sra. Soledad R. de Mendoza».
 BN
- 439 Azpurúa, Manuel F.
La Charlatana / Manuel F. Azpurúa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 11 (jun. 1892); p. 176.— Danza para piano.
 BN

B

440

La Bamba // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección «Aires Nacionales»).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.
BN

441

Basalo, Rosa M. de.
Ausencia / por Rosa M. de Basalo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 105 (mayo 1896); p. 388-389.— Para piano. «A la señora Emma de Reyes». Reseña en p. 386.
BN

442

Betancourt, Manuel María.
Himno Aragüeño / M.M. Betancourt; letra de Ramón F. Bastida // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XV, no. 353 (sep. 1906); p. [563-564].— Para coro y piano. Reseña en p. 716.
BN

443

Blanco, Carlos C.
La luna de miel / por Carlos C. Blanco // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 131 (jun. 1897); p. 462. — Polca para piano.
BN

444

Borell, Modesto.
Delicias Orientales / por Modesto Borell; letra de Joaquín Gabarda // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 149 (mar. 1898); p. 208-209.— Vals para piano op. 58. Aparece el texto bajo la melodía. Reducción del original para voz y piano por el autor. Reseña en p. 205 (ver Suelos editoriales correspondientes al número 149, asiento 361).
BN

445

Briceño, Amador.
Valse Crespo / Amador Briceño // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 52 (feb. 1894);

p. 74-75.— «Al General Joaquín Crespo». Para piano. Reseña en p. 73.
BN

446

Brindis de Salas, Claudio José Domingo.
Neurosis / Brindis de Salas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 119 (dic. 1896); p. 912.— Vals para piano. Reseña en p. 908.
BN

447

Bustamante, Ignacio.
Melodía / I. Bustamante // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, No. 97 (ene. 1896); p. 22.— Para piano. Aparece como autógrafo a la presente revista. Fotografía. Reseña en p. 79.
BN

C

448

Cabruja, José R.
Nifle / José R. Cabruja; calig. [caligrafía], Pedro E. Gutiérrez [Pedro Elías Gutiérrez] // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 180 (jun. 1899); p. 424.— Tango para piano. «A mi amigo Pablo Baró G.». En la p. 419 aparece un breve comentario acerca del género musical.
BN

449

El Cachupín // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección «Aires Nacionales»).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.
BN

450

Calcaño, Eduardo.
Cántico de la Madre de Alberto / Eduardo Calcaño // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 145 (ene. 1898); p. 26.— Para voz y piano. Reseña en p. 54.
BN

451

Himno al Corazón de Jesús / Eduardo Calcaño; letra de Francisco G. Pardo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 31 (abr. 1893); p. 134.— Para coro, solista y piano. Reseña en p. 128.
BN

452

La Pasión de Jesús / Eduardo Calcaño // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 31 (abr. 1893); p. 135-136.— Para coro y piano. Reseña en p. 128.
BN

453

Safo / Eduardo Calcaño; letra de Diego Jugo Ramírez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 17 (sep. 1892); p. 284.— Para declamador y piano. La letra aparece en la p. 270. Reseña en p. 276.
BN

454

Calcaño, Emilio.
Reminiscencias / Emilio Calcaño // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 12 (jun. 1892); p. 190.— Romanza para piano. Epígrafe: "¡Cómo se llora sonriendo! ¡Cómo se habla sollozando! ¡Cómo se vive muriendo! ¡Cómo se muere recordando!", M.M. Flores. «A mi Tío Eduardo Calcaño» (sic). Reseña en p. 179.
BN

455

Calcaño, José Antonio.
Reverie : La fuente solitaria / José Antonio Calcaño // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 43 (oct. 1893); p. 368-369.— Para piano.
BN

456

El Cambullón // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 74 (ene. 1894); 1 h. [s.p. entre p. 52-53].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 45, 46.
BN

457

Canto Aragüeño // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.
BN

458

Campagnoly Pirela, Julio.
Mi candidato / por Julio Campagnoly Pirela // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 144 (dic. 1897); p. IV [Suplemento].— Vals para piano.
BN

459

Capriles, A. M.
Nostalgia / por A. M. Capriles // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 110 (jul. 1896); p. 557. Para piano. Reseña en p. 576.
BN

460

Carvin, A.
Santiago / A. Carvin // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 58 (mayo 1894); p. 200-202.— Vals para piano. Reseña en p. 193.
BN

461

Castillo, Trina.
Las violetas / Trina Castillo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 29 (mar. 1893); p. 96.— Vals para piano. «A las señoritas Alcira y Juana Yépez». Reseña en p. 92.
BN

462

El cuando // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.
BN

Ch

463

El Charandé // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.
BN

464

La Chipola // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.
BN

D

465

Delgado Palacios, Ramón.

El cielo y tu : Caraqueña / Ramón Delgado Palacios // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 117 (nov. 1896); p. [841-842].— Para piano. Reseña en p. 835.
BN

466

Vals / Ramón Delgado Palacios // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 97 (ene. 1896); p. 71.— Para piano. Aparece como autógrafo a la presente revista. Fotografía. Reseña en p. 79.
BN

467

Delgado Pardo, Andrés.

Aurore / Andrés Delgado Pardo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 30 (mar. 1893); p. 114-115.— Vals para piano. «Dedicado al señor Jesús M. Suárez». Reseña p. 98.
BN

468

Violetas : Mazurka elegante / por Andrés Delgado Pardo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 77 (mar. 1895); p. 147-148.— Para piano. «Dedicado a los lectores de «El Cojo Ilustrado»». Reseña en p. 141.
BN

469

La Denière Rose // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 3 (feb. 1892); p. 47-48.— Melodía irlandesa para piano.
BN

470

Dugarte de Borrego, Rafaela.

Patria / Rafaela D. de Borrego // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 107 (jun. 1896); p. 465.— Marcha para piano. Reseña en p. 463.
BN

E

471

Echale betún // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 70 (nov. 1894); p. 483.— Vals-joropo para piano. Reseña en p. 477.
BN

472

La Engaripola // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.
BN

473

Espino, Rómulo.

Hostias : Ofertorium de difuntos / Rómulo Espino // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 127 (abr. 1897); p. 302.— Para bajo solista y piano. Fragmento de Requiem a la memoria de la señora Carmen Díaz de Espino.
BN

474

¡Amour sublime! / Rómulo Espino; paroles de G. Pichon // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 97 (ene. 1896); p. 34.— Para voz y piano. Fragmento. Aparece como autógrafo a la presente revista. Fotografía. Reseña en p. 79.

BN

F

475

Fariás, J.F.

Plegaria a la Reina del Cielo / Música de J.F. Fariás; letra de C.; copia, Pedro E. Gutiérrez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas. — Año III, no. 68 (oct. 1894); p. 422.— Para coro, solista y piano. «Dedicada al señor Juan Esteban Linares y a su respetable señora como homenaje al hospital de niños». Reseña en p. 416.

BN

476

Francieri, Arturo Delfín.

¡Años felices! / Arturo Delfín Francieri // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 80 (abr. 1895); p. [245-247].— Vals para piano. «Dedicado al señor Joaquín Núñez Meneses». Reseña en p. 230.

BN

477

Llorar y reír / por Arturo Delfín Francieri // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 83 (jun. 1895); p. 345.— Vals para piano. Reseña en p. 336.

BN

478

Llorar y reír / música de Arturo D. Francieri // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXII, no. 507 (feb. 1913); p. [92].— Vals para piano.— Segunda publicación.

BN

479

Franklin, Severo H.

Carmen / por Severo H. Franklin // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 102 (mar. 1896); p. 270-271. — Vals para piano. (Dedicado a Francisco de Paula Magdalero). Reseña en p. 266.

BN

G

480

La Gallina // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.

BN

481

Gando, M.

Patria y libertad / M. Gando // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 21 (nov. 1892); p. 358.— Marcha para piano. «Dedicada al ejército legalista».

BN

482

García Mesa, Angelina.

Bogando en el manglar / por Angelina García Mesa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 123 (<feb.> 1897); p. 149.— Vals para piano. «Al Dr. Eduardo Calcaño». Reseña en p. 148.

BN

483

¡Recuerdos tristes! / A.G.M. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 79 (abr. 1895); p. 212.— Vals para piano. «Con motivo del centenario de la ilustre víctima de Berruecos». Reseña en p. 202.

BN

484

Gascón, Rafael.

La Nautilus / Rafael Gascón; copia, Pedro E. Gutiérrez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.—

Año IV, no. 73 (ene. 1895); p. [29].— Polca para piano. «Por Rafael Gascón, Director de Orquesta de la Compañía de Zarzuela (obsequio a El Cojo Ilustrado)». Reseña en p. 21.

BN

485

Guadalajara, Manuel.

Risa de amargura / por Manuel Guadalajara // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 125 (mar. 1897); p. 227.— Vals para piano. «A Tomás Ignacio Potentini». Reseña en p. 225.

BN

486

Yo no te olvidaré / por Manuel Guadalajara // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 89 (sep. 1895); p. 563.— Vals para piano. Reseña en p. 558.

BN

487

El Guarapo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.

BN

488

Gutiérrez, Pedro Elías.

Canto marcial / música de Pedro E. Gutiérrez; letra de Rafael Esteves Buroz // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXIII, no. 541 (jul. 1914); p. [368-369].— Para coro y piano. «Al señor general Juan Vicente Gómez, etc., etc.».

BN

489

Encantadora / por Pedro Elías Gutiérrez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIV, no. 313 (ene. 1905); p. 51.— Contradanza para piano. «Dedicada al Club Concordia».

BN

490

Restauradora / por Pedro Elías Gutiérrez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIV, no. 313 (ene. 1905); p. 50.— Danza para piano. «Al General Cipriano Castro».

BN

H

491

H. O.

El círculo / H.O. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 42 (sep. 1893); p. 347.— Vals para piano. «Dedicado al señor Don Ramiro Gil de Uribarri». Reseña en p. 342.

BN

492

Hernández León, Rafael.

Pensamientos / Rafael Hernández León // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 115 (oct. 1896); p. 763-764.— Vals para piano.

BN

493

Hernández, Manuel E.

Ave María para barítono / Manuel E. Hernández // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 97 (ene. 1896); p. 44.— Aparecen sólo los siete primeros compases de la introducción del piano. Autógrafo a la presente revista. Fotografía. Reseña en p. 79.

BN

494

La hormiga // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.

BN

495

Hurtado Machado, J. M.

No vuelve nunca : Romanza / música de J.M.

Hurtado Machado; letra de Felipe Tejera; copia, E.U. de P. [E.U. de Pulgar] // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XV, no. 337 (ene. 1906); p. 61.— Para voz y piano.

BN

496

Sé feliz / música de J. M. Hurtado Machado;

letra de Simón González Chacón // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 99 (feb. 1896); p. 153.— Vals para voz y piano. Letra en p. 153.

BN

497

Sin nombre / por J. M. Hurtado Machado //

En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 145 (ene. 1898); p. III-IV [suplemento].— Vals para piano. Reseña en p. 54.— En la p. 91 aparece una nota explicativa acerca de la dedicatoria de esta pieza a Felipe Tejera.

BN

498

La sombra de las playas : (Balada) / por J. M.

Hurtado Machado; letra de J. A. [José Antonio] Calcaño; copista, Pedro E. Gutiérrez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 151 (abr. 1898); p. 282-283.— Para voz y piano. «A mi distinguido Maestro J. M. Suárez». «Premiada en el primer concurso del Conservatorio Nacional de Música y Declamación». Reseña en p. 280.

BN

I

499

Ibarra, Arturo N.

Brisas del lago / por Arturo N. Ibarra; copia,

Pedro E. Gutiérrez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 76 (feb. 1895); p. 125-127.—

Para piano. «Dedicado al señor Dr. F. de P. Meaño Rojas». Reseña en p. 117.

BN

500

Los colorados / Arturo N. Ibarra // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 62 (jul. 1894); p. 285.— Vals para piano. «Dedicado al general Eduardo González». Reseña en p. 283.

BN

501

Recuerdos de Valencia / por: Arturo N. Ibarra // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 95 (dic. 1895); p. [786].— Vals para piano. Reseña en p. 779.

BN

J

502

La Jinga // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.

BN

503

Joropo o fandango redondo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 85 (jul. 1895); p. 419.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 414.

BN

504

El Juan Bimbe // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.

BN

505

Juan Garandé // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.

BN

506

La Juana Bautista // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 85 (jul. 1895); p. 419.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 414.

BN

507

La Jurga // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 85 (jul. 1895); p. 419.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 414.

BN

L

508

Lamas, José Angel.

El Popule Meus : para piano // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 8 (abr. 1892); p. 127. — Transcripción para piano solo. Reseña en p. 115.

BN

509

Landaeta, Juan José.

Gloria al Bravo Pueblo : Himno Nacional Venezolano / melodía de Juancho Landaeta, armonizada por F. de P. Magdaleno, director de la Banda Marcial de Caracas // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XIX, no. 440 (abr. 1910); p. 227-228.— Para coro de voces masculinas con acompañamiento de piano. Reseña en p. 256.

BN

510

Lázaro Patricio // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].—

(Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.

BN

511

Leyba, J. E.

Mi dolor / por J.E. Leyba // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año X, no. 226 (mayo 1901); p. 341.— Vals para piano. «Al Señor J.M. Herrera Irigoyen». Autor de Curazao. Reseña en p. 340.

BN

512

Llamoza, Salvador Narciso.

Ave María : plegaria para soprano / por S.N. Llamoza; poesía de Marco-Antonio Saluzzo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 163 (oct. 1898); suplemento [3 p.].— Para voz y piano. «Dedicada a la señorita Carmen de los Ríos». En el original, insertado en el año VII, no. 161 (sep. 1898). Reseña en p. 698.

BN

513

Gran Valse : (fragmento) / S. N. Llamoza // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 97 (ene 1896); p. 49.— Para piano. Nota de cabecera del autor. Aparece como autógrafo a la presente revista. Fotografía. Reseña en p. 79.

BN

514

Plegaria / música de Salvador N. Llamoza; poesía de Felipe Tejera // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 131 (jun. 1897); p. 460-461.— Para voz y piano. «Compuesta para la señorita María Luisa Saluzzo». Al final de la pieza incluye el texto completo de la poesía. Reseña en p. 457.

BN

515

Recitación al piano / Salvador N. Llamoza; letra de Gonzalo Picón Febres // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 28 (feb. 1893); p.

78.— Para declamador y piano. «Testimonios de amistad a las Srtas. E. y H. Rodríguez España». Reseña en p. 74
BN

516

Su recuerdo / por S.N. Llamozas; copia, Pedro E. Gutiérrez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 93 (nov. 1895); p. 712.— Vals para piano. Reseña en p. 707.
BN

M

517

Magdaleno, Francisco de Paula.

Adelfas / por Francisco de P. Magdaleno; copia, Pedro E. Gutiérrez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 87 (ago. 1895); p. 489.— Vals para piano. «A mi madre». Reseña en p. 484.
BN

518

!Ay de mí! / F. de P. Magdaleno // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 15 (ago. 1892); p. 247.— Vals para piano.
BN

519

Cantiga Religiosa / F. de P. Magdaleno // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 39 (ago. 1893); p. 290.— Para coro a tres voces y piano. «Para la fiesta de La Limosna que se verifica anualmente en el templo de Santa Rosalía».
BN

520

Clementina / F. de P. Magdaleno // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 108 (jun. 1896); p. 502-503.— Vals para piano. Reseña en p. 499.
BN

521

Club Alegría / por F. de P. Magdaleno // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 134 (jul. 1897); p. 579-580.— Vals para piano. «Dedicado a mi amigo el señor F. Istillarte Campos». Reseña en p. 576.
BN

522

De Caracas a Valencia / F. de P. Magdaleno // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 57 (mayo 1894); p. 181-182.— Vals para piano. «Dedicado a la empresa del Gran Ferrocarril de Venezuela».
BN

523

Despensa porteña / por F. de P. Magdaleno // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 81 (mayo 1895); p. 280.— Vals para piano. «Dedicado al señor M.M. Mujica».
BN

524

Las dos rosas / por Francisco de P. Magdaleno; copista, E. de Pulgar // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VII, no. 157 (jul. 1898); [p. de guarda del suplemento].— Vals para piano. Firma del copista al final de la partitura.
BN

525

Enriqueta : polonesa / por Francisco de P. Magdaleno; [copia ¿L. Aranguren?] // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 117 (nov. 1896); p. [879-880]. Para piano. Firma ilegible del copista. Reseña en p. 874.
BN

526

Estudiantina-polka / F. de P. Magdaleno // En:

El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año I, no. 16 (mar. 1892); p. 94-95.— Para violín y piano. «Compuesta para la Estudiantina Porteña».
BN

527

Fin de siglo / Francisco de P. Magdaleno // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año VII, no. 145 (ene. 1898); p. I-II [suplemento].— Para piano. «Al señor José H. Beluche». Reseña en p. 54.
BN

528

Himno triunfal / F. de P. Magdaleno // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año V, no. 97 (ene. 1896); p. 50.— Para orquesta y coro mixto. Sólo los ocho primeros compases. Aparece como autógrafo a la presente edición. Fotografía. Reseña en p. 79.
BN

529

¡Oh cazador! ; Recitación / música de F. de P. Magdaleno; poesía de P. [Pedro] Fortoul Hurtado; Calígrafo, Pedro E. Gutiérrez // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IV, no. 94 (nov. 1895); p. 749-750.— Para recitador y piano. Música «para El Cojo Ilustrado». Poesía «para el album de la Sra. Mercedes de Ponte». Reseña en la p. 744.
BN

530

Pétalos / F. de P. Magdaleno // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año II, no. 47 (dic. 1893); 2 h. [sin paginación entre p. 456-457].— «Vals dedicado al señor J.M. Herrera Irigoyen». Para Piano. Reseña en p. 464.
BN

531

Regalo de boda / Francisco de P. Magdaleno // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año III, no.

63 (ago. 1894); p. 306.— Vals para piano. «A mi amigo y comprofesor Miguel Zapata». Reseña en p. 302.
BN

532

El valenciano / por Francisco de P. Magdaleno / En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año V, no. 112 (ago. 1896); p. 647.— Vals para piano. «A los señores José R. Betancourt y León Paz Guerra, Director y Redactor de «El Diario». Reseña en p. 649.
BN

533

Villancicos para la Novena que precede a la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo / F. de P. Magdaleno // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año V, no. 120 (dic. 1896); p. 952.— Para coro, solista y piano. «Al Pbro. Dr. Buenaventura Núñez». Reseña en p. 947.
BN

534

Manrique, Adina.
Barcarola / letra de José Antonio Calcaño; música de Adina Manrique // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año II, no. 47 (dic. 1893); p. 460-461.— «Dedicado a la señorita María Luisa Saluzzo». Para voz y piano. Reseña en p. 464.
BN

535

Rondo de l'adieu [i. e. Rondel de l'adieu] / Musique de Adina Manrique; paroles de E. Haraucourt; copia, Pedro E. Gutiérrez // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IV, no. 75 (feb. 1895); p. [95-96].— Corrección del título especificada en Año IV, no. 76 (feb. 1895); p. 114. Para voz y piano. Reseña en p. 86. Versión no corregida por el autor.
BN

536

La Semaine Sainte / Adina Manrique; letra de Lamartine // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 25 (ene. 1893); p. 17.— Para canto y piano. «Dedicado al Dr. Cristóbal Mendoza». Letra en p. 20. Reseña en p. 19.

BN

537

Tantum Ergo / Adina Manrique // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 38 (jul. 1893); p. 270.— Para canto y piano. «A mi madre». Reseña en p. 285.

BN

538

La última rosa / Adina Manrique; letra de Julio Calcaño // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 32 (abr. 1893); p. 151.— Canción para canto y piano. Poesía en p. 146. Reseña en p. 147.

BN

539

La Marcela // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.

BN

540

La Mariquita // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 85 (jul. 1895); p. 419.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 414.

BN

541

La Marucha // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.

BN

542

La mata de agi o el Caramba // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.

BN

543

Medina, F. de P. [Francisco de P].

Ave María : melodía religiosa para soprano / por F. de P. Medina; caligrafía, E.U. de P. [Pulgar]. / En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 202 (mayo 1900); p. 337-338.— Para soprano con acompañamiento de piano u órgano. Reseña en p. 302 y 335. «Dedicada a la señora Zoila Rosa de Castro».

ANH

544

Miss Halyett // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 7 (abr. 1892); p. 110-111.— Vals para piano. Reseña en p. 103.

BN

545

Molé, Carlos.

Colette / Carlos Molé // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 74 (ene. 1895); p. 52.— Vals para piano.

BN

546

Montemayor de Letts, María.

Himno de la tarde / música de la Sra. María de Montemayor; poesía del Dr. Alirio Díaz Guerra // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 5 (mar. 1892); p. 78-79.— Poesía correspondiente en la p. 74.

BN

547

Improntus / María M. de Letts // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 75 (feb. 1895); p. [93-94].— Para piano. Reseña en p. 86.

BN

548

Margaritas / por la señora María M. de Letts // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 84 (jun. 1895); p. 384-385.— Vals para piano. Reseña en p. 373.
BN

549

Montero, Carlos María.
Ave María / Carlos Ma. Montero // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 97 (ene. 1896); p. 57.— Para voz y piano (?). Fragmento (?). Aparece como autógrafo a la presente revista. Fotografía. Reseña en p. 79.
BN

550

Montero, José de J.
San Lorenzo / José de J. Montero // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 72 (dic. 1894); 1 h. [entre p. 533, 534].— Vals para piano. «Dedicado al señor Lorenzo de Montemayor». Reseña en p. 526.
BN

551

Muñoz Tébar de Stolk, Dolores.
Lilita / por Dolores Muñoz Tébar de Stolk // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 75 (feb. 1895); p. [97].— Mazurca para piano. Reseña en p. 86.
BN

N

552

La Navecilla // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.
BN

553

Neumane, Antonio.
Himno Nacional del Ecuador / Letra de Juan León Mera; música de Antonio Neumane // En: *El Cojo Ilustrado*.— Año XVIII, no. 423 (ago. 1909); suplemento [p. 21-25].— Reducción para coro, solista y piano.— Ejemplar encontrado en la colección P.M. Arcaya.
BN

O

554

Osío, Manuel Felipe.
Éxtasis de amor / por Manuel F. Osío // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 95 (dic. 1895); p. [785].— Vals para piano. Reseña en p. 779.
BN

555

Luz y sombra / Manuel Felipe Osío // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 34 (mayo 1893); p. 194.— Vals para piano. «A Margarita».
BN

P

556

Pachano de Mauri, Isabel.
Ave María / Isabel P. de Mauri; calig. <caligrafía> P.E. <Pedro Elías> Gutiérrez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 169 (ene. 1899); suplemento [2 p.].— Para voz y piano. Reseña en p. 53.
BN

557

Campánulas / Música de Isabel P. de Mauri; letra de G.A. Becker; calig. [caligrafía] Pedro E.

Gutiérrez // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año VII, no. 145 (ene. 1898); p. I-II [entre p. 54-55].— Habanera para voz y piano. Reseña en p. 54. Tomado de la microfilmación ejecutada en 1972 por la «Library of Congress» (U.S.A.).

BN

558

La danza de los duendes / por Isabel P. de Mauri; copia, Pedro E. Gutiérrez // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IV, no. 75 (feb. 1895); [p. 91-92].— Para piano. «Dedicado a la señora M.A. de Pimentel». Reseña en p. 86.

BN

559

Himno / música, Isabel P. de Mauri; letra Andrés A. Mata // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año III, no. 71 (dic. 1894); p. [510].— Para coro a dos voces, solista y piano. Reseña en p. 502, 503.

BN

560

Letanías al Sagrado Corazón de Jesús / música de Isabel P. de Mauri // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IV, no. 84 (jun. 1895); p. 383.— Para voz y piano. Reseña en p. 273.

BN

561

Myosotis / música de Isabel P. de Mauri // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IV, no. 83 (jun. 1895); p. 343-344.— Vals para piano. «Recuerdo del Centenario del General José Gregorio Monagas». «Ejecutado a grande orquesta en la velada de la Apoteosis». Reseña en p. 336, 337.

BN

562

Nocturno / Isabel P. de Mauri // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año III, no. 53 (mar. 1894);

p. 98-99.— Para piano. Compuesta en junio de 1893. Reseña en p. 93.

BN

563

Romance / por Isabel P. de Mauri // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año II, no. 47 (dic. 1893); p. 440.— Para voz y piano. Reseña de la pieza en p. 439.

BN

564

Valse de salón / Isabel Pachano de Mauri // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año I, no. 17 (sep. 1892); p. 282-283.— Para piano. Reseña en p. 276.

BN

565

El palo // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.

BN

566

El papá sirigüé // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. (638).— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632

BN

567

La pava / En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IV, no. 74 (ene. 1895); 1 h. [s/p. entre p. 52-53].— (Colección de Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 45, 46.

BN

568

Pecchio, Sofía de..

Foglie D'Autunno / Sofía de Pecchio // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año VII, no. 164 (oct. 1898); suplemento [7 p.].— Para piano. «All illustre Dr. Edoardo Calcaño». En el original, insertado en año VII, no. 165 (nov. 1898). Reseña en p. 733.

BN

569

Nocturno / Sofía R. de Pecchio // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 36 (jun. 1893); p. 232-233.— Para piano. Comentario en p. 231 (bajo el título de «Música»).

BN

570

Pérez Dupuy, Amelia.

Mis ilusiones / Amelia Pérez Dupuy // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 40 (ago. 1893); p. 309-310. — Para piano.

BN

571

Pérez, Tomás Ignacio.

El collar de perlas / por Tomás Ignacio Pérez; copiada, Pedro E. Gutiérrez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 71 (dic. 1894); p. [511].— Vals para piano. Reseña en p. 503.

BN

572

Pons, Ch.

Nos rêves sont des oiseaux bleus: (melodie) / música de Ch. Pons; poesía de F. Richard // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVIII, no. 419 (jun. 1909); suplemento, p. [13]-16.— Aparece autógrafo del compositor al final de la partitura.

BN

573

Porras Bello, Eduardo.

Marcha / por Eduardo Porras Bello // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VIII, no. 180 (jun. 1899); dos páginas encartadas entre p. 124-125.— Para piano.— «Dedicada al señor Emilio J. Mauri».

BN

574

Pour faire un nid: canción / dibujo de C. [Cruz] Álvarez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 98 (ene. 1896); p. 97.— Sólo la melodía con texto. Reseña en p. 117. Traducción del texto al español en p. 148.

BN

R

575

Ramírez, Ana Luisa.

Sensitiva / Ana Luisa Ramírez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 132 (jun. 1897); p. 503. — Polca para piano. «Al señor J.M. Suárez». Reseña en p. 500.

BN

576

El raspón // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.

BN

577

Reyes, José.

Himno Nacional de la República Dominicana / por José Reyes; copia de E. U. de Pulgar // En: *el Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI, no. 256 (ago. 1902); p. 524.— Para voz y piano. Reseña en p. 523 (véase en esta sección hemerográfica «Nuestros Grabados», asiento 185).

BN

578

Himno Nacional [Dominicano] / José Reyes // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XXIII, no. 533 (mar. 1914); p. 129.— Para voz y piano. Facsímil.

BN

579

Reyes, Juan G.

El pomarón / Juan G. Reyes // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 24 (dic. 1892); p. 416.— Vals para piano. «Dedicado a mi amigo Mariano B. González M.».

BN

580

Richter, Eduardo.

Letanías al «Corazón de Jesús» / por Eduardo

Rischter (sic.); calig. [caligrafía]. Pedro E. Gutiérrez [Pedro Elías Gutiérrez] // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IX, no. 204 (jun. 1900); p. 401.— Para voz y piano. «Escritas para el certamen de La Religión. Dedicadas al presbítero doctor Ricardo Arteaga». Reseña en p. 398.
BN

581

Rodríguez Arresón, J.M.

Nostalgia : romanza / por J.M. Rodríguez Arresón; poesía de Virginia E. Ortea // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año XII, no. 274 (mayo 1903); p. [317-318].— Para voz y piano. Reseña en p. 316.
ANH

582

Rojas, Pedro José.

Pichincha : paso doble / por Pedro José Rojas / En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IV, no. 96 (dic. 1895); p. 819-820.— Para piano. «Dedicado al honorable R.T.C. Middleton». Reseña en p. 813.
BN

S

583

Salicrup, Narciso L.

Lejos del baile / Narciso L. Salicrup; copia de Francisco Germán Pérez // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año I, no. 13 (jul. 1892); p. 207-208.— Vals para piano.
BN

584

Melodía / Narciso Salicrup; letra de Miguel Luis García // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año I, no. 16 (ago. 1892); p. 266.— Texto en p. 262.— Reseña en p. 250.
BN

585

Minuetto / N.L. Salicrup // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IX, No. 193 (ene. 1900); p. 41.— Para piano.— «Op.1».— Reseña en p. 49.

586

Valse / N.L. Salicrup // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año I, no. 4 (feb. 1892); p. 63-64.— Para piano.
BN

587

El sambe // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año IV, no. 85 (jul. 1895); p. 419.— (Colección Aires Nacionales).— Solo la línea melódica. Reseña en p. 414.
BN

588

Sánchez Durán, Félix.

ii Amor por Amor !! / por Félix Sánchez D.; calig. Pedro E. Gutiérrez [Pedro Elías Gutiérrez] // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año X, no. 217 (ene. 1901); p. 51.— Vals para piano. Autor barquisimetano. Reseña en p. 46.
BN

589

Carmelita / por F. Sánchez D.; copia, Pedro E. Gutiérrez // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año III, no. 71 (dic. 1894); p. [511].— Vals para canto y piano. Reseña en p. 503.
BN

590

Último ruego / por Félix Sánchez Durán; [caligrafía, Pedro Elías Gutiérrez] // En: El Cojo Ilustrado.— Caracas.— Año X, no. 217 (ene. 1901); p. 52.— Vals para piano. «Dedicado al Doctor Tomás D. Jiménez A.».— Reseña en p. 46.
BN

591

Saumell, A.D.

Revotina / A.D. Saumell // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 23 (dic. 1892); p. 397-398.— Para piano. Reseña en p. 390.

BN

592

Saumell, R.M.

La foga / R.M. Saumell // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 79 (abr. 1895); p. 213.— Minué para piano. «Para mi distinguido amigo, Dr. José A. Gando Bustamante». Reseña en p. 202.

BN

593

Saumell, R.M. (hijo).

Valse / R.M. Saumell (hijo) // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 22 (nov. 1892); p. 378.— Para piano. Reseña en p. 360. «Al Sr. Manuel Revenga».

BN

594

Schumann, Robert.

Le Gai Laboureur / R. Schumann // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 1 (ene. 1892); p. 16.— Para piano. Reseña en p. 3.— Título original: «Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend». op. 68. no. 10.

BN

595

Senior, M.E.

Un sueño / M.E. Senior; [copia, Pedro E. Gutiérrez] // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año III, no. 68 (oct. 1894); p. 423. — Vals para piano. Reseña en p. 416.

BN

596

Silva, María Teresa.

Mi primera flor / por María Teresa Silva // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año VI, no. 130 (mayo 1897); p. 420.— Vals para piano. Reseña y fotografía de la autora en p. 417.

BN

597

Silva S. Rosario.

María / Rosario Silva S. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 9 (mayo 1892); [suplemento correspondiente al no. 9 (1 p.)].— Vals para piano.

BN

598

Romanza para canto y piano / por Rosario Silva S.; letra del señor A.D. // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 33 (mayo 1893); p. 171-173.— «A mi maestro el Señor Fernando Rachelle».

BN

599

El Sirindongo // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 74 (ene. 1895); 1 h. [s.p. entre p. 52-53].— (Colección de Aires Nacionales).— Solo la línea melódica. Reseña en p. 45, 46.

BN

600

Spinetti, Adelina.

Virginia : fantasía original / Adelina Spinetti; calig. Pedro E. Gutiérrez [Pedro Elías Gutiérrez] // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XVI, no. 361 (ene. 1907); [4 h. s/p. entre p. 54-55].— Para piano.

ANH

601

Suárez, Jesús María.

Ausencia : Romanza / por J.M. Suárez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 35 (jun. 1893); p. 212-213.— Para piano. Op. 6.

BN

602

Elegía / Jesús María Suárez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 32 (abr. 1893); p. 153-154.— Para declamador y piano. «A mi madre».

BN

603

Fin de baile / por J.M. Suárez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 109 (jul. 1896); p. 542-543.— Vals para piano. «Dedicado a mi distinguida discípula la señorita Amalia Travieso». Reseña en p. 541.

BN

604

Himno al Sagrado Corazón de Jesús / por J.M. Suárez; poesía de J.M. Monasterios Velásquez [Jesús María Monasterios Velásquez] // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 198 (mar. 1900); p. 209.— Para coro, solista y piano. «A la señorita Clorinda Flamerich». Reseña y texto completo del himno en p. 207.

ANH

605

Marcha fúnebre : a la memoria de Manuel María Fernández / por J.M. Suárez ; copia de E. de U. de Pulgar // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XI ; no. 247 (abr. 1902); p. 237.— Para piano. Reseña en p. 235.

BN

606

Marcha y Canción Patriótica / J.M. Suárez; texto de Icesía de C. Martínez; copista, Régulo Berra / En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 20 (oct. 1892); p. 336-337.— Para canto y piano. «A mi amigo el Sr. Guillermo Espino, hijo». Compuesto el 01-10-1892. Reseña en p. 322.

BN

607

Nocturno Indiano ; recitación al piano / música de Jesús M. Suárez; poesía de Felipe Tejera; copia, Pedro E. Gutiérrez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 92 (oct. 1895); 2 p. [s/p. entre 642 y 643].— Para recitador y piano. «Dedicada a mi

sobrino Rodolfo Innes Suárez». Fotografía. Reseña en p. 672.

BN

608

O Salutaris / J.M. Suárez; calig., Pedro E. Gutiérrez [Pedro Elías Gutiérrez] // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IX, no. 204 (jun. 1900); p. 402.— Para voz y piano. «A los lectores de *El Cojo Ilustrado*». Reseña en p. 398.

BN

609

Querellas de amor : en «Mi Cabaña» / J.M. Suárez ; E.U. de R. [Pulgar] // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año XV, no. 337 (ene. 1906); p. 55.— Para piano. «A mi respetable amigo, el doctor G. Riera Aguinagalde».

BN

610

Sensitiva / J.M. Suárez // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 27 (feb. 1893); p. 57-58.— Polca de sala para piano. «Dedicada a las Sras. Carolina y Carmen de los Ríos». Reseña en p. 53.

BN

T

611

Taboada, R.

Plegaria a la Virgen : Recitado / Música de Dn. R. Taboada; poesía de D. José Zorrilla // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 2 (ene. 1892); p. 31-32.— Para declamador y piano. Página mutilada en el original. Reseña en p. 20.

BN

612

El tono llanero // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Co-

lección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.
BN

613

La toz // En *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.
BN

U

614

La Ursula // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales). Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.
BN

615

Uzcátegui, Redescal.

Air de Ballet No. 2 / Redescal // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 28 (feb. 1893); p. 77.— Para piano.— «A mi madre». Reseña en p. 74.
BN

616

Fragmento / Redescal Uzcátegui // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año V, no. 97 (ene. 1896); p. 69.— Para piano. Fragmento. Aparece como autógrafo a la presente revista. Fotografía. Reseña en p. 79.
BN

V

617

Vidal Bel, Enrique.

Barcarola / por Enrique Vidal Bel; caligrafía, E. U. de Pulgar // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.—

Año VII, no. 153 (mayo 1898); p. 355-356.— Para piano.— «A mi distinguido maestro señor Narciso L. Salicrup». Firma del copista al final de la partitura. Reseña en p. 353.

BN

618

Libertad / por Enrique Vidal // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 81 (mayo 1895); p. 281-282.— Vals para piano.— «Con motivo del centenario del General Monagas». Reseña en p. 265.
BN

619

María Luisa / Enrique Vidal // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año II, no. 26 (ene. 1893); p. 36.— Vals para piano. «A la niña María Luisa Herrera». Reseña en p. 37.
BN

620

Vollmer, Federico G.

Filipina / F.G. Vollmer // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 18 (sep. 1892); p. 302.— Vals para piano. Reseña en p. 296.
BN

621

Matilde / F.G. Vollmer // en: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año I, no. 19 (oct. 1892); p. 318.— Polca para piano. Reseña en p. 310.
BN

YZ

622

Ya cantan los gallos // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 91 (oct. 1895); p. [638].— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 632.

BN

623

El záfate // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.

BN

624

La zapa // En: *El Cojo Ilustrado*.— Caracas.— Año IV, no. 86 (jul. 1895); p. 453.— (Colección Aires Nacionales).— Sólo la línea melódica. Reseña en p. 447.

BN

Anexos

ÍNDICE DE MATERIAS

A

- | | |
|--|--|
| A Carmela (melodía).
242 | Amor Mío (vals de A. Lozano P).
377 |
| Abreu, Juan Bautista.
349 | Álvarez, Cruz.
574 |
| Academia de Ciencias (Viena).
032 | Andrade, Ignacio.
Pro., 434 |
| Academia Militar de Música (Caracas).
193 | Andreoli, Caio.
433, 434. |
| Academia Musical (Florenia).
016 | Andueza Palacio, Raimundo.
Pro. |
| Academia Nacional de Bellas Artes (Caracas).
043, 090, 190, 200, 332, 369, 384, 389, 396, 397,
399, 407. | Antón, Andrés.
339-341, 346. |
| Academia Nacional de Música (París).
182, 186, 187. | Aranguren, L..
525 |
| Ackté, Aino.
187 | Araujo, Fernando.
006 |
| Agüero, Engracia.
429 | Arciniega, Cleofe.
437 |
| Aída (ópera).
038, 051. | Arellano, Lola.
092 |
| Aires Tachirenses (vals).
372 | Ariana y Barba Azul (ópera).
080 |
| Alas, Domingo.
003, 041, 431. | Ariel.
ver: Semprum, Jesús. |
| Albéniz, Isaac.
086 | Aristigueta, Manuel.
152 |
| Alberti, Paolina.
401 | Armonías del Avila.
363 |
| Allan, Maud.
037 | Arriata, Simón.
438 |
| | Arrieta, Diógenes A.
007 |

Arrieta, Pascual Eduardo.
218

Arteaga, Ricardo.
580

Astol, Eugenio.
017

Ausencia (vals de A. Fuenmayor U.).
390

Ave María (E. Vidal B.).
374

Azpurúa, Manuel F.
Pro., 105, 439.

Azpurúa, Pedro V.
019

Azzali, Augusto.
072

B

Bach, Johann Sebastian.
016, 262.

Baillo, Angelita.
418

Baillo, Consuelo.
418

Baini, Abbate Giuseppe.
234

Banda Castro (Miranda-Venezuela).
209

Banda de la Fortaleza de San Carlos.
208

Banda de la Sociedad Estudiantina Aragüena.
166

Banda de Música del Colegio de Don Bosco de Valencia (Venezuela).
156

Banda Infantil Restauración.
204

Banda Marcial (Caracas).
040, 385, 509.

Banda Marcial del Estado Bermúdez.
146

Banda Particular de Maturín.
136

Barbero de Sevilla, El (ópera).
256

Baró G., Pablo.
448

Baronesa de Wilson.
264

Basalo, Rosa M. de.
441

Bassi, Elisa.
136

Bastidas, Ramón F.
442

Bati, Adela.
140

Batra, Ricardo.
014

Beer-Walbrunn, Anton.
012

Beethoven, Ludwig van.
008, 016, 165, 176, 191, 326, 428.

Bellagamba, Lorenzo.
171

Bellini, Vincenzo.
108, 293.

Bello, Andrés.
024

Beluche, José H.
527

Berenguer, Mercedes.
196

Berlioz, Hector.
073, 305.

Berra, Régulo.
606

Betancourt, José R.
532

Betancourt, Manuel María.
370, 442.

Bizet, Georges.
016

Blanco, Carlos C.
357, 443.

Bodinière.
103

Bohème, La (ópera).
344

Bolet Peraza, Nicanor.
021

Borges, Inés Angelina.
099

Borrell, Modesto.
361, 444.

Brandt, Augusto Félix.
018, 391.

Briceño, Amador.
445

Brindis de Salas, Claudio José Domingo.
Pro., 353, 446.

Budriesi, Anita.
072, 159, 364.

Buenaventura Núñez.
533

Buque Fantasma, El (ópera).
177, 189.

Bustamante, Ignacio.
387, 447.

C

Cabruja, José R.
448

Calcaño Paniza, José Antonio.
001, 056, 069, 163, 356, 455, 498, 534.

Calcaño, Eduardo.
022, 034, 129, 221, 243, 450-453, 482, 568.

Calcaño, Emilio.
454

Calcaño, Julio.
538

Camejo, Francisco J.
166

Campa, Gustavo E.
020

Campagnoly Pirela, Julio.
458

Canción Militar. 024	Casas, Miguel. 195
Cancionero Popular de Venezuela. 044, 238.	Casini, Lelio. 138
Cané, Miguel. 023	Castillo, Juan Baustista. 375
Cantigas del Rey Alfonso X El Sabio. 067	Castillo, Ricardo José. 028
Cantos militares (Francia). 330	Castillo, Trina. 462
Capilla Sixtina. 234	Castro, Cipriano. Pro., 490
Capozzi, Gaetano. 014	Castro, Ricardo. 009
Capricho Popular. 119, 230.	Castro, Zoila Rosa de. 543
Capriles, A.M. 459	Cavalleria Rusticana (ópera). 095, 342.
Cardinale, Franco. 131	Chaikovsky, Piotr Ilich. 016
Carmen (ópera). 016, 052, 320.	Chalía, Rosalía. 171
Carmen Sylva (pseud.). 026	Chantecler (danza). 327
Carreño, Teresa. 007, 219, 426.	Chopin, Frédéric. 127, 203, 215.
Caruso, Enrico. 027, 050.	Churrión, Juan José. 036
Carvin, A. 460	Cigarra y la Hormiga, La (opereta). 411
Caryll, Iván. 068	Clavé, José Anselmo. 066

- | | |
|--|---|
| Cloto (pseud.).
051-061. | Compañía de Zarzuela Prado-Barrajón.
408 |
| Club Concordia.
489 | Compañía Española de Opereta y Zarzuela.
412-414, 417-420, 424. |
| Cobzar, Le (ópera).
016 | Compañía Infantil de Zarzuela.
061 |
| Colegialas, Las.
355 | Compañía Leicibabaza.
131 |
| Coliseo de Veroes (Caracas).
055 | Compañía Lírica de la Empresa Alba.
394 |
| Comberieu, Jules.
271 | Compañía Teatral de Valencia (España).
368 |
| Compañía de Opera Francesa.
175 | Compendio de Historia Musical (trabajo).
403 |
| Compañía de Opera Italiana.
035, 052, 072, 106, 130, 136-140, 151, 154, 171,
210, 339, 342, 344, 376, 400, 401, 406. | Condensación de Fausto, La (ópera).
305 |
| Compañía de Opera Salas-Antón.
341 | Conservatorio de Música y Declamación (Caracas).
058, 158, 159, 498. |
| Compañía de Operas, Operas Cómicas y Operetas
«Scognamiglio».
198, 201. | Consolo, Federico.
016 |
| Compañía de Operetas Gattini-Angelini.
411, 421. | Consolo, Luisa.
016 |
| Compañía de Opereta Sagi-Barba.
128 | Constantino, Nicolás.
146 |
| Compañía de Zarzuela.
035, 116, 141-144, 333-337, 417-424, 484. | Convent-Garden (Londres).
010 |
| Compañía de Zarzuela (Mérida-Venezuela).
358 | Coro de la Capilla Sixtina.
234 |
| Compañía de Zarzuela Jaime Casanas.
194 | Crespo, Joaquín.
Pro., 072, 445. |
| | Crisyppo (pseud).
034 |

Críticas Musicales (trabajo).
020

Cruz de Mayo, La.
306

Cuándo os veré (vals).
357

Cuento del Dragón, El.
092

Cui, César.
012

Curazao.
511

Curtis, Holbrook.
123

D

D'Angeri, Anna.
009

D'Aponte, Araceli.
144

D'Ilzach, Ringel.
016

Dalmaus, Andrés S.
416

Damnation de Faust, La (ópera).
305

Darlays, Jeanne.
188

Debussy, Claude.
016

Delgado, Lucio.
195, 368.

Delgado Palacios, Ramón.
Pro., 100, 227, 367, 465, 466.

Delgado Pardo, Andrés.
004, 351, 467, 468.

Delna.
172

Deschamps, Gaston.
213

Deutsche Revue.
127

Día 2 de Agosto, El (canción patriótica).
024

Diario, El.
532

Díaz de Espino, Carmen.
473

Díaz Guerra, Alirio.
109, 546.

Díaz Lecuna, Eduardo.
038

Díaz Peña, S.
388

Dies Irae (A.G. Baini).
234

Diéterle.
175

Don Quijote (tragicomedia).
012

Donizetti, Gaetano.
276, 277

Dragone, Francisco.
063

Dugarte de Borrego, Rafaela.
470

Dukas, Paul.
080

E

Ejercicios prácticos para piano.
409

Ejército legalista.
481

Elektra (ópera).
012, 013, 082

Eliane (ópera).
015

Endechas reales (canción patriótica).
024

Ernst, Adolf.
Pro., 044

Espino, Guillermo.
354, 606.

Espino, Rómulo.
473

Ester D'Engassi (ópera).
037

Estévez Buroz, Rafael.
488

Estium.
177

Estudiantina Porteña.
526

F

Fanfulla (periódico).
267

Fantasio.
214

Farías, J.F.
475

Farina, Salvador.
045

Farjeon, Harry.
296

Farrar, Geraldine.
205

Fausto (ópera).
052, 080, 252.

Febres Cordero (barítono venezolano).
398

Febres Cordero, Tulio.
046

Fernández, Manuel María.
605

Fernández de Arcilla, Guillermo.
138

Ferrari, Grabiella.
016

Ferrocarril de Venezuela.
522

Fiesta de la Limosna.
519

Fígaro (estudiantina española).
116

Figueredo, Carlos Benito.
050-061.

Flamerich, Clorinda.
604

Flaquer, J.
142

Fletscher, Alice.
290

Flores, M.M.
454

Floretta (ópera).
296

Fonógrafo.
110, 251, 274.

Fontana, Anita.
201

Fortoul Hurtado, Pedro.
052, 529.

Forza del Destino (ópera).
108

Francieri, Arturo Delfín.
193, 476-478.

Francisco José (Franz Joseph I).
079

Franklin, Severo H.
479

Fuenmayor U., A.
390

G

Galli, Eugenio.
390

Gando Bustamante, José A.
589

Gando, M.
481

García de Sena, Ramón.
024

García Mesa, Angelina.
482, 483.

Garnier, Carlos.
287

Gascón, Rafael.
484

Gasparini, Yole.
037

Gautier, Theophile.
068

Gazzeta Musicale de Milano.
426

Gesu.
201

Gil de Uribarri, Ramiro.
491

Gioconda (canto patriótico).
109

Giconda (ópera).
097

Gloria al Bravo Pueblo (canción patriótica).
071, 509.

God Save the Queen (himno).
270

Goethe, Johann Wolfgang.
298

Goldmark, Karl.
010

Gómez Carrillo, Enrique.
064, 065.

Gómez, Juan Vicente.
Pro., 488

González, Eduardo.
500

González, María.
362

González Chacón, Simón.
496

González M., Mariano B.
579

Gounod, Charles.
252

Gran Opera (París).
168

Gran Sala de Conciertos (Estocolmo).
170

Granjean, Luisa.
182

Grieg, Edvard.
014, 042, 081.

Guadalajara, Manuel.
233, 427, 485, 486.

Güell y Mercader, José.
066, 067.

Guerrero, Adaulfo.
208

Guillermo II (Wilhelm II).
285

Gutiérrez, Pedro Elías.
237, 448, 475, 488-490, 498, 499, 516, 517, 529,
535, 556-558, 571, 580, 591-593, 600, 607, 608.

Guzmán Blanco, Antonio.
Pro.

H

Hahn, Reynaldo.
Pro., 103, 162.

Haraucourt, E.
535

Haydn, Joseph.
085, 127, 322.

Heglon.
178

Heine, Heinrich.
282

Hernández, Eliseo.
410

Hernández, Manuel E.
493

Hernández León, Rafael.
492

Hernani (ópera).
108

Herrera Irigoyen, José María.
511, 530.

Herrera Toro, A.
069

Herrera, María Luisa.
619

Hidalguía, La (vals de J.B. Castillo).
375

Hidalguía (vals de S. Díaz P).
388

Himno a la Caridad.
003

Himno a los Descubridores del Nuevo Mundo.
360

Himno a Miranda.
358

Himno de Capotillo.
185

Himno Nacional (República Dominicana).
185, 577, 578.

Himno Nacional (Venezuela).
071, 434, 509.

Himnos Nacionales.
313

Horóscopo de las Estrellas, El (ópera).
011

Hugo-Notti.
072

Huguet, Josefina.
130

Hurtado Machado, J.M.
495-498.

I

Ibarra, Arturo M.
499-501.

Indiana, la (zarzuela).
055

Instituto de Piano y Canto de Valencia (Venezuela).
197

Instituto Musical de La Victoria (Venezuela).
169

Instituto Nacional de Bellas Artes (Caracas).
167, 211, 363, 370, 378, 402, 409, 410, 433.

Istillarte Campos, F.
521

Izquierdo, Jesús.
418

J

Jiménez A., Tomás D.
593

Jiménez Arráiz, F.
087

Jiménez, German.
088

Journal of American Folk Lore.
290

Jugo Ramírez, Diego.
453

K

Koltzow.
251

L

- L'Aeronette (danza).
327
- L'Ile du Rêve.
162
- Lamartine, Alfonso de.
536
- Lamas, José Angel.
373, 508.
- Lameda, León.
090
- Landaeta, Juan José.
509
- Lara, Isidoro de.
008
- Larrazábal, Felipe (hijo).
049, 091, 393.
- Lehár, Franz.
423
- León Mera, Juan.
553
- León XIII (Papa).
274
- Leoncavallo, Ruggiero.
075, 297.
- Letanías de la Virgen.
230
- Leyba, J.E.
511
- Lidiack (ópera).
072
- Linares, Juan Esteban.
475
- Lioret.
274
- Lira Venezolana.
047
- Liszt, Franz.
029, 202, 215, 324.
- Litvine.
169
- Llamozas, Salvador Narciso.
Pro., 096-100, 102, 105, 111, 119, 230, 246, 352,
354, 358, 363, 386, 409, 512-516.
- Llamozas Cova, Julián.
111
- López Prieto, Alfredo.
093
- Loti, Pierre.
094, 162.
- Lozano Pompa, Alejandro.
377
- Lucia di Lammermoor (ópera).
052, 106, 342.
- Luisi, Antonio.
343
- Lustige Witwe, Die (opereta).
419

M

- Mac Dowel, Edward.
011

Machado Guerra, Hilario.
070, 369.

Magadaleno, Francisco de Paula.
223, 479, 509, 517-533.

Maizeína (vals de I. Bustamante).
387

Maja, La (ópera).
012

Mallarmé, Stéphane.
103

Manén, Juan.
235

Manon (ópera).
252

Manrique, Adina.
Pro., 104, 112, 534-538.

Marcha Real Española.
184

Marconi.
216

Maremare (baile).
207

Maria Antonietta (ópera).
310

Marina (zarzuela).
218

Marqués de Valmar.
67

Marcillon, Ch.
268

Martucci, Vicente.
395

Martínez, Icesia de C.
606

Martínez, J.T.
379

Marty, Ignacio.
185

Mascagni, Pietro.
009, 095, 261, 310.

Massenet, Jules.
252

Mateo Falcone (ópera).
012

Mauri, Emilio J.
043, 090, 399, 433, 573.

Meaño Rojas, F. de P.
499

Medina, Francisco de Paula.
087, 543.

Melóvitro.
031

Mendelssohn, Paul.
016

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
127

Méndez y Mendoza, Eugenio.
106-119.

Mendoza, Cristóbal.
536

Mendoza, Soledad R. de.
438

Meserón y Aranda, Ildefonso.
101

Mi Aplauso (vals).
367

Michelena, Arturo.
047

Michelena, Fernando.
153, 248.

Micolao del Río, Conchita.
096, 113, 115.

Middleton, R.T.C.
582

Mihalovich, Edmund.
015

Misas de Aguinaldo.
053

Miss Helyett (opereta).
124

Mohlé, Carlos.
136, 545.

Monagas, José Gregorio.
561

Monasterio Velásquez, Jesús María.
604

Montalsino, Zaira.
072

Montelatici-Creti, Armando F.
072

Montemayor de Letts, María.
Pro., 112, 546-548.

Montemayor, Lorenzo de.
550

Montero, Carlos María.
549

Montero, José de J.
550

Montoya, V.M.
382.

Moreno
103.

Moza de Mulas, La.
092

Mozart, Wolfgang Amadeus.
016, 155, 284, 304.

Muerte de Chopin (cuadro).
203.

Mujica, M.M.
523.

Muñoz Tébar de Stolk, Dolores.
112, 551.

Musico-Dump-Bells (instrumento).
062

Musicoterapia
033

N

Napoleon III.
006

Neumane, Antonio.
553

Nido de Flores (vals).
041, 431.

Noches de Cumaná.
352

Norma (ópera).
293

Noté, M.
186

Nueve Sinfonías de Beethoven (trabajo).
073

Nuevo Teatro de la Opera (Estocolmo).
170

Núñez Meneses, Joaquín.
476

Nunzio, María de.
154

O

O'Neil, Henry.
173

Oliva, Domenico.
212

Opera Cómica (París).
076, 162, 174, 192, 206, 281.

Orbe, Gabriel del.
161, 361.

Organillo.
036

Ortea, Virginia E.
581

Osío, Manuel Felipe.
554, 555.

P

Pachano.
364

Pachano de Maury, Isabel.
Pro., 112, 230, 556-564.

Pacini, Giuseppe.
072

Padovani, Adelina.
171

Paganini, Niccolò.
009, 322.

Pagliacci, I (ópera).
297, 342.

Palma, Luis.
415

Paoli
379

Paidó, Francisco G.
451

Pardo, Miguel Eduardo
217-220.

Parville, Henri de.
274

Patti, Adelina.
074, 255, 257, 266, 269, 288, 291, 315.

Paz Castillo, Juan Antonio.
365

Paz Guerra, León.
532

Pecchio, Sofia R. de.
125, 568, 569.

Pedrell, Felipe.
020

Pélléas et Melisande (ópera).
016

Pérez, Francisco Germán.
583

Pérez, Tomás Ignacio.
571

Pérez Dupuy, Amelia.
570

Perseverancia (diario de Milán).
398

Pianino.
091

Pianola.
036, 404, 405.

Pichon, G.
474

Picón Febres, Gonzalo.
221, 515.

Pimentel, Francisco.
222

Plaza, Ramón de la.
134, 226.

Pome, Giuseppe.
109, 139.

Ponchielli, Amilcare.
097

Pons, Ch.
572

Ponte, Mercedes de.
529

Popule Meus (J.A. Lamas).
373, 508.

Porras Bello, Eduardo.
573

Potentini, Tomás Ignacio.
485

Prado, Loreto.
217

Prado-Barrajón.
408

Premio de Arte (Inst. Nac. de Bellas Artes-Venezuela).
167, 370.

Princesa del Dollar, La. (opereta).
128

Princesa, La (ópera).
014

Psicología de la música.
425

Puccini, Giacomo.
299, 344.

Pulgar, E. U. de.
495, 524, 577, 605, 617.

R

Racconto d'Inverno (ópera).
010

Rachelle, Fernando.
598

Ramírez, Ana Luisa.
575

Ramos Carrión, Miguel.
228

Reinecke, Karl.
127

Revenga, Manuel.
Pro., 229, 230, 520, 590.

Revue des Deux Mondes.
006

Revue de Paris.
162

Revue Parisienne.
294

Rey que Rabió, El (zarzuela).
117

Reyes, Emma de.
441

Reyes, Francisco de Paula.
233

Reyes, José.
185, 577, 578.

Reyes, Juan G.
579

Richard, F.
572

Riera Aguinagalde, G.
609

Riera Aguinagalde, Ildefonso.
234, 609.

Rigoletto (ópera).
228

Ríos Llamozas, J. M de los.
235

Ríos Reyna, Pedro Antonio.
237

Ríos, Carmen de los.
512, 610.

Ríos, Carolina de los.
610

Rischter, Eduardo.
580

Rius, José.
088

Rivista d'Italia.
231

Rivodo, Baldomero.
236

Rodríguez, Manuel L.
237, 381.

Rodríguez Arrezón, J.M.
355, 383, 581.

Rodríguez Arriola, Pepito.
170

Rodríguez Bruzual, B.
392

Rodríguez España, E.
515

Rodríguez España, H.
515

Rodríguez Soca.
014

Rojas, Arístides.
238

Rojas, Pedro José.
582

Roluti Salto, Pia.
137

Rossini, Gioacchino.
213, 256, 258, 282.

Roybet, M.
147

Rubinstein, Anton.
Pro., 005, 239-241.

Rugby.
241

Ruy Blas (ópera).
106

S

Saint Sæens, Camille.
002, 009, 011, 068.

Salas.
341

Salías, Vicente.
024

Salicrup, Narciso L.
247, 348, 583-586, 617.

Salomé (ópera).
074, 079, 093.

Saluzzo, Marco-Antonio.
243, 244, 512.

Saluzzo, María Luisa.
514, 534.

Sánchez, Luis Alberto.
237

Sánchez Durán, Félix.
591-593.

Sanderson, Sybil.
174

Sarabanda, La (cuadro).
147

Sarasate, Pablo de.
083

Saumell, A.D.
588

Saumell, R.M.
589, 590.

Scala, La (Milán).
015

Schubert, Franz.
077

Schumann, Clara.
026

Schumann, Robert.
594

Seidl, Antonio.
284

Semprum, Jesús.
Pro., 332-338.

Sendra de Busquets, Carmen
141

Sendra, Flora S. de.
143

Senior, M.E.
595

- | | |
|---|---|
| Senta.
177 | Soyer.
192 |
| Séptimo (pseud.).
339 | Spinetti, Adelina.
600 |
| Sevillanas (danza).
220 | Spontini, Gasparo.
309 |
| Shakespeare, William.
528 | Sternengeböt (ópera).
011 |
| Shalupin, Fiodor Ivanovich.
027 | Strauss, Johann.
014, 232. |
| Siegfried (ópera).
169, 186. | Strauss, Richard.
009, 012, 013, 074, 079, 082, 093, 325. |
| Siempre tñ (vals de S.N. Llamozas).
386 | Suárez, Cesáreo.
031 |
| Silva, Miría Teresa.
596 | Suárez, Jesús María.
Pro., 245, 340-346, 371, 403, 467, 498, 575, 601-610. |
| Silva-Díaz, Joaquín.
089, 409. | Suárez, Rodolfo Innes.
607 |
| Silva S. Rosario.
597, 598. | Sucre, Antonio José de.
030, 112. |
| Sirena (aparato).
307 | Sucre, Leopoldo.
040, 385. |
| Sobrinos del Capitán Grant, Los. (zarzuela).
118 | Suplemento Musical.
Pro. |
| Sociedad de Tradiciones Populares (Suiza).
121 | Svicher, Isabella.
135 |
| Sociedad Musical de Valencia (Venezuela).
088 | |
| Solea (ópera).
008 | |
| Sonámbula (ópera).
108 | |

T

- Taboada, R.
611

- | | |
|---|--|
| Tamagno, Francesco.
199 | Teatro Real (Budapest).
15. |
| Tango (baile).
028, 222. | Teba (ópera).
014 |
| Tarde Triste (pieza musical).
392 | Tejera, Felipe.
495, 497, 514, 607. |
| Te-Deum.
311 | Templo de Santa Rosalía.
519 |
| Teatro «Armonía» (Coro).
148 | Teoría del ritmo en la composición moderna (trabajo).
271 |
| Teatro Caracas.
Pro., 092, 116, 117, 149, 160, 338, 350, 364, 412-414, 417-420, 424. | Tetrazzini, Eva.
010 |
| Teatro de Cúcuta.
145 | Thomas, Charles Louis Ambroise.
016 |
| Teatro de la Opera (Budapest).
190 | Tonógrafo.
123 |
| Teatro de la Opera (El Cairo).
008 | Toro, Elías.
425 |
| Teatro de San Carlos (Nápoles).
169 | Torri.
178 |
| Teatro de Valencia (Venezuela).
133 | Tosca (ópera).
299 |
| Teatro Guzmán Blanco (Caracas).
Pro. | Toscanini, Arturo.
015 |
| Teatro Maderero (Caracas).
020 | Toutain, Blanca.
178 |
| Teatro Municipal (Caracas).
Pro., 052, 054, 072, 097, 108, 109, 115, 131, 132, 196, 197, 210, 237, 339, 346, 394, 400, 406, 409, 411, 415, 421, 427. | Traviata, La (ópera).
400 |
| Teatro Nacional (Caracas).
206, 336, 337, 408, 422-424. | Travieso, Amalia.
603 |
| | Tres Bemoles, Los.
160 |

Turconi-Bruni, Angelina.
054, 072, 130.

U

Ultimos Momentos de Mozart, Los. (cuadros).
173

Umberto I (Rey de Italia).
288

Unión Filarmónica.
117

Unión Filarmónica (Guatire).
183

Uzcátegui, Redescal.
Pro., 114, 225, 615, 116.

V

Vague, La (baile).
009

Van Gelden.
178

Velasco B., Jesús.
372

Verdi, Giuseppe.
016, 038, 108, 228, 231, 251, 265, 267, 275, 279,
288.

Verga, Giovanni.
009

Vers et Prose.
103

Vidal Bel, Enrique.
374, 617-619.

Vigas, Andrés Jorge.
034

Villalobos de Rojas, María Teresa.
112

Villareal, Miguel.
157

Villegas Pulido, Guillermo Tell.
Pro.

Villena, Federico S.
048

Viuda Alegre, La (opereta).
423

Vollmer, Federico G.
047, 380, 620, 621.

W

Wagner, Cosima.
010

Wagner, Richard.
Pro., 006, 012, 016, 023, 084, 177, 189, 231, 265,
293, 302, 324, 428.

Wagner, Siegfried.
011

Walkyria, La (ópera).
188

Weingartner, Felix.
080

Wintermaerchen, Ein (ópera).
010

Wyzewa, Téodor de.
256

Y

Yépez, Alcira.
461

Yépez, Juana.
461

Yogt, Adolfo.
012

Z

Zanella, Amílcar.
045

Zapata, Miguel.
531

Zimmermann.
334, 336.

Zoila (polca).
395

Zorrilla, José.
611

INDICE DE VOLUMENES
(Anexo)

ÍNDICE DE TÍTULOS (Artículos)

A

- A Carmela.
242
- A José Antonio Calcaño.
001
- A la pluma: Saint Saens.
002
- Academia Nacional de Bellas Artes, La.
232
- Actualidades.
106-111.
- Andrés Antón.
340
- Andrés Delgado Pardo: pianista caraqueño.
004
- Antonio Rubinstein.
005
- Apuntes Acerca de los Principales Artistas.
072
- Arte y Letras.
008-016.
- Augusto Brandt.
018

B

- Bellas Artes-Música.
091
- Bello Sexo Artístico, El.
088
- Bibliografía.
020

C

- Canción en París, La.
064
- Cancionero Popular de Venezuela, El.
238
- Canciones Patrióticas.
024
- Canto de las Aves Puesto en Música, El.
025
- Caruso caricaturista.
050
- Caruso y Chaliapine.
027
- Cavalleria Rusticana.
095
- Centenario de Lizst, El.
029
- Centenario del Gran Mariscal de Ayacucho.
030
- Cesario Suárez.
031
- Ciencia Amena.
032, 033.
- Clara Schumann.
026
- Cojo Ilustrado, El.
112
- Compañía de ópera.
341
- Compañía de ópera italiana.
342

Conchita Micolao.
096

Concierto de Luis Alberto Sánchez, El.
237

Concierto de Rubinstein, Un.
241

Conversaciones Literarias.
022

Crónica Científica.
425

Crónicas de la Quincena.
028

Croniquilla Teatral.
035

Cuadros Caraqueños.
021

D

D. José Antonio Calcaño.
069

Danza y Opera.
035

De West Indies.
062

Diario en Italia.
234

Diciembre Literario y Artístico.
039

Don Leopoldo Sucre.
040

Dr. Domingo Alas, El.
041

E

Eduardo Calcaño.
221, 243.

Edvard Grieg.
042

Elemento Dramático en la Opera, El.
229

Emilio J. Mauri.
043, 090.

Entretenimientos Gramaticales.
236

España.
066, 067.

F

F. de P. Medina.
087

Federico G. Vollmer.
047

Federico S. Villena.
048

Felipe Larrazabal, hijo.
049

Francisco Dragone.
063

G

Gioconda, La.
097

H

Hechos y Documentos.
068

Hilario Machado Guerra.
070

Himno Nacional, El.
071

Hojas del Calendario.
051-061.

Hojas Sueltas.
003

I

Ildefonso Meserón y Aranda.
101

Ilustraciones para Música.
045

Información Literaria y Artística.
073-086.

J

Joaquín Silva-Díaz.
089

Juan Manén.
235

L

Lola Arellano.
092

M

Madrileñas.
216-218.

Manuel F. Azpurúa.
105

Manuel Guadalajara.
233

Miscelánea.
120-123.

Mis Helyett.
124

Mujer y Artista.
219

Música.
023, 125.

Música, La.
098, 104.

Música en Italia, La.
212

Música Literaria.
126

Música y sus Representantes, La.
239, 240.

Músicas de España.
094

Músicas de la Calle.
036

N

Necrologías.
099

Notas de Arte.
127

Notas Musicales.
230

Notícula Teatral.
128

Nuestros Grabados.
130-211.

O

Opera Italiana.
038, 343, 344.

P

Páginas Cortas.
213-215.

Para el Cancionero Popular de Venezuela.
044

Perfiles Académicos.
034

Profesor F. de P. Magdaleno.
223

Programa para el Certamen.
224

Q

Qué es la Música.
046

R

Ramón de la Plaza.
226

Ramón Delgado Palacios.
100, 227.

Recuerdos de Venezuela.
007

Redescal Uzcátegui.
225

Revista de la Quincena.
113-119.

Revista de Revistas.
006, 231, 232.

Rigoletto.
228

S

Salomé.
093

Sección Biográfica.
245-248.

Sección Recreativa.
249-331.

Sevillanas.
220

Shakespeare y Beethoven.
428

Si Quereis Conocer.
345

Sobre Reynaldo Hahn.
103

Sólo de violín.
017

Sueltos Editoriales.
347-416.

T

Teatro.
335-338.

Teatro Caracas
417-420.

Teatro Municipal.
346

Teatro Nacional.
422, 423.

Teatros
333, 334, 424.

Teoría de Afinación.
019

Terrible Tango, El.
222

U

Ultima Lección, La.
244

V

Valses Venezolanos.
112

Varia.
426

Velada en honor de Manuel Guadalajara.
427

Vida Parisiense, La.
065

ÍNDICE DE TÍTULOS (Partituras)

A

A Carmela (melodía).
242

Adelfas (vals).
517

Aguinaldos, Los (melodía).
430

Air de Ballet N° 2.
615

Aires Nacionales (serie-part).
430, 432, 435, 436, 440, 449, 456, 457, 462-464,
472, 480, 487, 494, 502-507, 510, 539-542, 552, 565-
567, 576, 587, 599, 612-614, 622-624.

Amarillo, El (melodía).
432

Amor por Amor (vals).
591

Amori di Farfalle (Amor de Mariposa).
433

Amour Sublime (para voz y piano).
474

Animal, El (melodía).
435

Años Felices (vals).
476

Araguato, El (melodía).
436

Aurora (vals).
467

Ausencia (J. M. Suárez).
601

Ausencia (R.M. de Basalo).
441

Ave María (C.M. Montero).
549

Ave María (F. de P. Medina).
543

Ave María (I. Pachano de M.).
556

Ave María (S.N. Llamozas).
512

Ave María para Barítono.
493

¡Ay de Mi! (vals).
518

B

Bamba, La (melodía).
440

Barcarola (A. Manrique).
534

Barcarola (E. Vidal B.).
617

Bogando en el Manglar (vals).
482

Brisas del Lago (para piano).
499

C

Cachupín, El (melodía).
449

Cambullón, El (melodía).
456

Campánulas (habanera)
557

Cántico de la Madre de Alberto.
450

Cantiga Religiosa.
519

Canto Aragüeso (melodía).
457

Canto Marcial.
488

Caramba, El (melodía).
542

Cariños y Flores (vals).
438

Carmelita (vals).
592

Carmen (vals).
479

Charandé, El (melodía).
463

Charlatana, La (danza para piano).
439

Chipola, La (melodía).
464

Cielo y Tú, El (para piano).
465

Círculo, El (vals).
491

Clementina (vals).
520

Club Alegría (vals).
521

Colette (vals).
545

Collar de Perlas, El (vals).
571

Colorados, Los (vals).
500

Cuando, El (melodía).
462

D

Danza de los Duendes, La (para piano).
558

De Caracas a Valencia (vals).
522

Delicias Orientales (vals).
444

Dernière Rose, La (para piano).
469

Despensa Porteña (vals).
523

Dos Rosas, Las (vals).
524

E

Echale Betún (para piano).
571

Elegía (para declamador y piano).
602

Encantadora (contradanza).
489

Engaripola, La (melodía).
472

Enriqueta (polonesa).
525

Estudiantina-polka.
526

Extasis de Amor (vals).
554

F

Filipina (vals).
620

Fin de Baile (vals).
603

Fin de Siglo (para piano).
527

Foga, La (minué).
589

Foglie d'Autunno (para piano).
568

Fragmento (R. Uzcátegui).
616

Froehlicher Landmann... (para piano).
594

G

Gai Laboureur, Le (para piano).
594

Gallina, La (melodía).
480

Gran Vals (fragmento).
053

Guarapo, El (melodía).
487

H

Himno (I. Pachano de M.).
559

Himno al Corazón de Jesús.
451

Himno al Sagrado Corazón de Jesús.
604

Himno Aragüeno.
442

Himno de la Tarde.
546

Himno Nacional (Ecuador).
553

Himno Nacional (República Dominicana).
577, 598.

Himno Triunfal.
528

Hormiga, La (melodía).
494

Hostias (para bajo y piano).
473

I

Improntus.
547

J

Jinga, La (melodía).
502

Joropo o Fandango Redondo (melodía).
503

Juan Bimbe, El (melodía).
504

Juan Garandé (melodía).
505

Juana Bautista, La (melodía).
506

Jurga, La (melodía).
507

L

Lázaro Patricio (melodía).
510

Lejos del Baile (vals).
583

Letanías al Corazón de Jesús.
580

Letanías al Sagrado Corazón de Jesús.
560

Libertad (vals).
618

Lilita (mazurca).
551

Llorar y Reír (vals).
477, 478.

Luna de Miel, La (polca).
443

Luz y Sombra (vals).
555

M

Marcela, La (melodía).
539

Marcha (E. Porras B.).
573

Marcha Fúnebre (a la memoria de Manuel María Fernández).
605

Marcha Presidencial.
434

Marcha y Canción Patriótica.
606

Margaritas (vals).
548

María (vals).
597

María Luisa (vals).
619

Mariquita, La (melodía).
540

Marucha, La (melodía).
541

Mata de Agí, La (melodía).
542

Matilde (polca).
621

Melodía (I. Bustamante).
447

Melodía (N. Salicrup).
584

Mi Candidato (vals).
458

Mi Dolor (vals).
511

Mi Primer Ensayo (vals).
429

Mi Primera Flor (vals).
596

Minuetto.
585

Mis Ilusiones (para piano).
570

Miss Helyett (vals)-
544

Myosotis (vals).
561

N

Nautilus, La (polca).
484

Navecilla, La (melodía).
552

Neurosis (vals).
446

Nidos de Flores (vals).
431

Nifle (tango).
448

No Vuelve Nunca (para voz y piano).
495

Nocturno (I. Pachano de M.).
562

Nocturno (S. R. de Pecchio).
569

Nocturno Indiano.
607

Nos rêves sont des oiseaux bleus (Ch. Pons).
572

Nostalgia (A. M. Capriles).
459

Nostalgia (J. M. Rodríguez A.).
581

O

O Salutaris.
608

Oh Cazador! (para recitador y piano).
529

P

- Palo, El (melodía).
565
- Papá Sirigüé, El (melodía).
566
- Pasión de Jesús, La.
452
- Patria (marcha).
470
- Patria y Libertad (marcha).
481
- Pava, La (melodía).
567
- Pensamientos (vals).
492
- Pétalos (vals).
530
- Pichincha (paso doble).
582
- Plegaria.
514
- Plegaria a la Reina del Cielo.
475
- Plegaria a la Virgen.
611
- Pomarón, El (vals).
579
- Popule Meus (J. A. Lamas).
508
- Pour Faire un Nid (melodía).
574

Q

- Querellas de Amor (para piano).
609

R

- Raspón, El (melodía).
576
- Recitación al Piano.
515
- Recuerdos de Valencia (vals).
501
- Recuerdos Tristes (vals).
483
- Regalo de Boda (vals).
531
- Reminiscencias (para piano).
454
- Restauradora (danza).
490
- Reverie (para piano).
455
- Revotina (para piano).
588
- Risa de amargura (vals).
485
- Romance.
563
- Romanza para Canto y Piano.
598
- Rondel de l'Adieu.
535

S

Safo (para declamador y piano).
453

Sambe, E.I (melodía).
587

San Lorenzo (vals).
550

Santiago (vals).
460

Sé Feliz (vals).
496

Semaine Sainte, La (para canto y piano).
536

Sensitiva (polca: A.L. Ramírez).
575

Sensitiva (polca: J.M.Suárez).
610

Sin Nombre (vals).
497

Sincero Afecto (vals).
437

Sirindongo, El (melodía).
599

Sombra de las Playas, La (para voz y piano).
498

Su Recuerdo (vals).
516

Sueño, Un (vals).
595

T

Tantum Ergo.
537

Tono Llanero, El (melodía).
612

Toz, La (melodía)
613

U

Ultima Rosa, La (para canto y piano).
538

Ultimo Ruego (vals).
593

Ursula, La (melodía).
614

V

Valenciano, El (vals).
532

Vals (R. D. Palacios).
466

Valse (N. Salicrup).
586

Valse (R. M. Saumell).
590

Valse Crespo.
445

Valse de Salón (I.P. de Mauri).
564

Villancicos para la Novena...
533

Violetas (mazurca).
468

Violetas, Las (vals).
461

Virginia (para piano).
600

Voz de las Tumbas (romanza).
345

Y

Ya Cantan los Gallos (melodía).
622

Yo no te Olvidaré (vals).
486

Z

Záfate, El (melodía).
623

Zapa, La (melodía).
624

ÍNDICE CRONOLÓGICO

1892

Nuestros grabados.

No. 1 (ene. 1892)
130

Schumann, Robert. *Le Gai laboureur*.

No. 1 (ene. 1892)
594

Sección biográfica : Jesús M. Suárez.

No. 1 (ene. 1892)
245

Nuestros grabados.

No. 2. (ene. 1892).
131

Taboada, R. *Plegaria a la virgen*.

No. 2 (ene. 1892).
611

La Dernière rose.

No. 3 (feb. 1892).
469

Francisco Dragone.

No. 3 (feb. 1892).
63

Sección biográfica : Salvador Llamozas.

No. 3 (feb. 1892).
246

Nuestros grabados.

No. 4 (feb. 1892).
132

Rubinstein, Anton. *La música y sus representantes: conferencia sobre la música*.

No. 4 (feb. 1892).
239

Salicrup, Narciso L. *Valse*.

No. 4 (feb. 1892).
586

Sección biográfica : Narciso L. Salicrup.

No. 4 (feb. 1892).
247

Rubinstein, Anton. *La música y sus representantes: conferencia sobre la música (continuación)*.

No. 5 (mar. 1892).
240

Montemayor de Letts, María. *Himno de la tarde*.

No. 5 (mar. 1892).
546

Nuestros grabados.

No. 5 (mar. 1892).
133

Sección biográfica : Fernando Michelena.

No. 6 (mar. 1892).
248

Magdaleno, Francisco de Paula. *Estudiantina-Polka*.

No. 6 (mar. 1892).
526

Miss Helyett.

No. 7 (abr. 1892).
544

Lamas, José Angel. *El Popule Meus*.

No. 8 (abr. 1892).
508

M. Ildefonso Meserón y Aranda.

No. 9 (mayo 1892).
101

Silva S. Rosario. María.

No. 9 (mayo 1892).
597

Varia, *Gazzeta Musicale de Milano*.

No. 9 (mayo 1892).
426

Azpurrúa, Manuel F. *La charlatana*.

No. 11 (jun. 1892).
439

Manuel F. Azpurua.
No. 11 (jun. 1892).
105

Calcaño, Emilio. Reminiscencias.
No. 12 (jun. 1892).
454

Revenga, Manuel. El elemento dramático en la ópera.
No. 12 (jun. 1892).
229

Salicrup, Narciso L. Lejos del baile.
No. 13 (jul. 1892).
583

Magdaleno, Francisco de Paula. ¡Ay de mí!.
No. 15 (ago. 1892).
518

Salicrup, Narciso L. Melodía.
No. 16 (ago. 1892).
584

Calcaño, Eduardo. Safo.
No. 17 (sep. 1892).
453

Pachano de Mauri, Isabel. Valse de salón.
No. 17 (sep. 1892).
564

Vollmer, Federico G. Filipina.
No. 18 (sep. 1892).
620

Vollmer, Federico G. Matilde.
No. 19 (oct. 1892).
621

Suárez, Jesús María. Marcha y canción patriótica.
No. 20 (oct. 1892).
606

Gando, M. Patria y libertad.
No. 21 (nov. 1892).
481

Herrera Toro, A. D. José Antonio Calcaño.
No. 22 (nov. 1892).
069

Saumell, R.M. (hijo). Valse.
No. 22 (nov. 1892).
593

Saumell, A.D. Revotina.
No. 23 (dic. 1892).
591

Reyes, Juan G. El pomarón.
No. 24 (dic. 1892).
579

1893

Manrique, Adina. Le semaine sainte.
No. 25 (ene. 1893).
536

Méndez y Mendoza, Eugenio. Revista de la quince-
na.
No. 25 (ene. 1893).
113

Calcaño, Eduardo. Conversaciones literarias : del
verso.
No. 26 (ene. 1893).
022

Vidal Bel, Enrique. María Luisa.
No. 26 (ene. 1893).
619

Ernst, Adolf. Para el cancionero popular de Vene-
zuela.
No. 27 (feb. 1893).
044

Llamoza, Salvador Narciso. Necrologías : Inés
Angelina Borges.
No. 27 (ene. 1893).
099

Méndez y Mendoza, Eugenio. Revista de la quince-
na.

No. 27 (feb. 1893).
114

Suárez, Jesús María. Sensitiva.

No. 27 (feb. 1893).
610

Llamoas, Salvador Narciso. Conchita Micolao.

No. 28 (feb. 1893).
096

Llamoas, Salvador Narciso. Recitación al piano.

No. 28 (feb. 1893).
515

Méndez y Mendoza, Eugenio. Revista de la quince-
na.

No. 28 (feb. 1893).
115

R. Redescal Uzcátegui.

No. 28 (feb. 1893).
225

Uzcátegui, Redescal. Air de ballet no. 2.

No. 28 (feb. 1893).
615

Castillo, Trina. Las violetas.

No. 29 (mar. 1893).
461

Delgado Pardo, Andrés. Aurore.

No. 30 (mar. 1893).
467

Rojas, Arístides. El cancionero popular de Venezue-
la.

No. 30 (mar. 1893).
238

Calcaño, Eduardo. Himno al corazón de Jesús.

No. 31 (abr. 1893).
451

Calcaño, Eduardo. La pasión de Jesús.

No. 31 (abr. 1893).
452

Méndez y Mendoza, Eugenio. Revista de la quince-
na.

No. 31 (abr. 1893).
116

Programa para el certamen científico, literario y ar-
tístico que se ha de celebrar en Huelva el 2 de agosto
de 1893, en conmemoración de la salida de Puerto de
Palos de la expedición que descubrió el Nuevo Con-
tiente.

No. 31 (abr. 1893).
224

Manrique, Adina. La última rosa.

No. 32 (abr. 1893).
538

Suárez, Jesús María. Elegía.

No. 32 (abr. 1893).
602

Andrés Delgado Pardo : pianista caraqueño.

No. 33 (mayo 1893).
004

Silva S., Rosario. Romanza para canto y piano.

No. 33 (mayo 1893).
598

Méndez y Mendoza, Eugenio. Revista de la quince-
na.

No. 34 (mayo 1893).
117

Osío, Manuel Felipe. Luz y sombra.

No. 34 (mayo 1893).
555

Méndez y Mendoza, Eugenio. Revista de la quince-
na.

No. 35 (jun. 1893).
118

Reventa, Manuel. Notas musicales.

No. 35 (jun. 1893).

230

Suárez, Jesús María. Ausencia : romanza.

No. 35 (jun. 1893).

601

Méndez y Mendoza, Eugenio. Revista de la quince-
na.

No. 36 (jun. 1893).

119

Música.

No. 36 (jun. 1893).

125

Pecchio, Sofía de. Nocturno.

No. 36 (jun. 1893).

569

Arrieta, D.A. Recuerdos de Venezuela : Teresa
Carreño.

No. 37 (jul. 1893).

007

Manrique, Adina. Tantum ergo.

No. 38 (jul. 1893).

537

Magdaleno, Francisco de Paula. Cantiga religiosa.

No. 39 (ago. 1893).

519

Alas, Domingo. Hojas sueltas.

No. 40 (ago. 1893).

003

Alas, Domingo. Nido de flores.

No. 40 (ago. 1893).

431

Pérez Dupuy, Amelia. Mis ilusiones.

No. 40 (ago. 1893).

570

H.O. El círculo.

No. 42 (sep. 1893).

491

Jiménez, Germán. El bello sexo artístico : Sociedad
Musical de Valencia.

No. 42 (sep. 1893).

088

Calcaño, José Antonio. Reverie : la fuente solitaria.

No. 43 (oct. 1893).

455

Nuestros grabados.

No. 46 (nov. 1893).

134

Magdaleno, Francisco de Paula. Pétalos.

No. 47 (dic. 1893).

530

Manrique, Adina. Barcarola.

No. 47 (dic. 1893).

534

Pachano de Mauri, Isabel. Romance.

No. 47 (dic. 1893).

563

1894

Pardo, Miguel Eduardo. Madrileñas.

No. 51 (feb. 1894).

216

Briceño, Amador. Valse Crespo.

No. 52 (feb. 1894).

445

Méndez y Mendoza, Eugenio. Actualidades.

No. 52 (feb. 1894).

106

Nuestros grabados.

No. 52 (feb. 1894).

135

Nuestros grabados.

No. 53 (mar. 1894).

136

Pachano de Mauri, Isabel. Nocturno.

No. 53 (mar. 1894).

562

Séptimo. La compañía de ópera italiana.

No. 53 (mar. 1894).

339

Nuestros grabados.

No. 54 (mar. 1894).

137

Méndez y Mendoza, Eugenio. Actualidades.

No. 55 (abr. 1894).

107

Nuestros grabados.

No. 55 (abr. 1894).

138

Pardo, Miguel Eduardo. Madrileñas : y madrileños también.

No. 55 (abr. 1894).

218

Méndez y Mendoza, Eugenio. Actualidades.

No. 56 (abr. 1894).

108

Magdaleno, Francisco de Paula. De Caracas a Valencia.

No. 57 (mayo 1894).

522

Méndez y Mendoza, Eugenio. Actualidades.

No. 57 (mayo 1894)

109

Carvin, A. Santiago.

No. 58 (mayo 1894).

460

Nuestros grabados.

No. 58 (mayo 1894).

139

Pardo, Miguel Eduardo. Madrileñas.

No. 58 (mayo 1894).

217

Méndez y Mendoza, Eugenio. Actualidades.

No. 59 (jun. 1894).

110

Nuestros grabados.

No. 59 (jun. 1894).

140

Pardo, Miguel Eduardo. Sevillanas.

No. 59 (jun. 1894).

220

Bolet Peraza, Nicanor. Cuadros caraqueños : el Teatro Mederero.

No. 60 (jun. 1894).

021

Nuestros grabados.

No. 60 (jun. 1894).

141

Nuestros grabados.

No. 61 (jul. 1894).

142

Ibarra, Arturo N. Los colorados.

No. 62 (jul. 1894).

500

Nuestros grabados.

No. 62 (jul. 1894).

143

Magdaleno, Francisco de Paula. Regalo de bodas.

No. 63 (ago. 1894).

531

Méndez y Mendoza, Eugenio. Actualidades.

No. 63 (ago. 1894).

111

Farías, J.F. Plegaria a la Reina del Cielo.

No. 68 (oct. 1894).

475

Senior, M.E. Un sueño.

No. 68 (oct. 1894).

595

Échale betún.

No. 70 (nov. 1894).

471

Sección recreativa.

No. 70 (nov. 1894).

249

M. Valses venezolanos.

No. 71 (dic. 1894).

102

Pachano de Mauri, Isabel. Himno.

No. 71 (dic. 1894).

559

Pérez, Tomás Ignacio. El collar de perlas.

No. 71 (dic. 1894).

571

Sánchez Durán, Félix. Carmelita.

No. 71 (dic. 1894).

589

Sección recreativa.

No. 71 (dic. 1894).

250

Montero, José de J. San Lorenzo.

No. 72 (dic. 1894).

550

Nuestros grabados.

No. 72 (dic. 1894).

144

1895

Antonio Rubinstein.

No. 73 (ene. 1895).

005

Gascón, Rafael. La Nautilus.

No. 73 (ene. 1895).

484

El Cambullón.

No. 74 (ene. 1895).

456

Molé, Carlos. Colete.

No. 74 (ene. 1895).

545

Nuestros grabados.

No. 74 (ene. 1895).

145

La pava.

No. 74 (ene. 1895).

567

Sección recreativa.

No. 74 (ene. 1895).

251

El Sirindongo.

No. 74 (ene. 1895).

599

Manrique, Adina. Rondo de L'adieu.

No. 75 (feb. 1895).

535

Méndez y Mendoza, Eugenio. El Cojo Ilustrado.

No. 75 (feb. 1895).

112

Montemayor de Letts, María. Improntus.

No. 75 (feb. 1895).

547

Muñoz Tebar de Stolk, Dolores. Lilita.

No. 75 (feb. 1895).

551

Pachano de Mauri, Isabel. La danza de los duendes.

No. 75 (feb. 1895).

558

Centenario del Gran Mariscal de Ayacucho.

No. 76 (feb. 1895).

030

Ibarra, Arturo N. Brisas del ago.
No. 76 (feb. 1895).
499

Delgado Pardo, Andrés. Violetas.
No. 77 (mar. 1895).
468

Sección recreativa.
No. 77 (mar. 1895).
252

Sueltos editoriales.
No. 78 (mar. 1895).
347

García Mesa, Angelina. Recuerdos tristes.
No. 79 (abr. 1895).
483

Saumell, R.M. La foga.
No. 79 (abr. 1895).
592

Francieri, Arturo Delfín. Años felices.
No. 80 (abr. 1895).
476

Magdaleno, Francisco de Paula. Despensa porteña.
No. 81 (mayo 1895).
523

Vidal Bel, Enrique. Libertad.
No. 81 (mayo 1895).
618

Francieri, Arturo Delfín. Llorar y reír.
No. 83 (jun. 1895).
477

Nuestros grabados.
No. 83 (jun. 1895).
146

Pachano de Mauri, Isabel. Myosotis.
No. 83 (jun. 1895).
561

Montemayor de Letts, María. Margaritas.
No. 84 (jun. 1895).
548

Pachano de Mauri, Isabel. Letanías al sagrado Corazón de Jesús.
No. 84 (jun. 1895).
560

Sueltos editoriales.
No. 84 (jun. 1895).
384

El animal.
No. 85 (jul. 1895).
435

Joropo o fandango redondo.
No. 85 (jul. 1895).
503

La Juana Bautista.
No. 85 (jul. 1895).
506

La Jurga.
No. 85 (jul. 1895).
507

La Mariquita.
No. 85 (jul. 1895).
540

El Sambe.
No. 85 (jul. 1895).
587

Sección recreativa.
No. 85 (jul. 1895).
253

El araguato.
No. 86 (jul. 1895).
436

La bamba.
No. 86 (jul. 1895).
440

El cachupín.
No. 86 (jul. 1895).
449

El cuando.
No. 86 (jul. 1895).
462

La gallina.
No. 86 (jul. 1895).
480

El guarapo.
No. 86 (jul. 1895).
487

La hormiga.
No. 86 (jul. 1895).
494

La jinga.
No. 86 (jul. 1895).
502

El Juan Bimbe.
No. 86 (jul. 1895).
504

La Marcela.
No. 86 (jul. 1895).
539

La navecilla.
No. 86 (jul. 1895).
552

El raspón.
No. 86 (jul. 1895).
576

El tono llanero.
No. 86 (jul. 1895).
612

La toz.
No. 86 (jul. 1895).
613

El Záfate.
No. 86 (jul. 1895).
623

La Zapa.
No. 86 (jul. 1895).
624

Magdaleno, Francisco de Paula. Adelfas.
No. 87 (ago. 1895).
517

Miss Helyett.
No. 87 (ago. 1895).
124

Sección recreativa.
No. 87 (ago. 1895).
254

Lameda, León. Emilio J. Mauri.
No. 88 (ago. 1895).
090

Guadalajara, Manuel. Yo no te olvidaré.
No. 89 (sep. 1895).
486

Reyes, Francisco de Paula. Manuel Guadalajara.
No. 89 (sep. 1895).
233

Sección recreativa.
No. 90 (sep. 1895).
255

Sueltos editoriales.
No. 90 (sep. 1895).
349

Los aguinaldos.
No. 91 (oct. 1895).
430

El amarillo.
No. 91 (oct. 1895).
432

Canto aragüeño.
No. 91 (oct. 1895).
457

El charandé.
No. 91 (oct. 1895).
463

La chipola.
No. 91 (oct. 1895).
464

La engaripola.
No. 91 (oct. 1895).
472

Juan Garandé.
No. 91 (oct. 1895).
505

Lázaro Patricio.
No. 91 (oct. 1895).
510

La Marucha.
No. 91 (oct. 1895).
541

La mata de agi o el Caramba.
No. 91 (oct. 1895).
542

Nuestros grabados.
No. 91 (oct. 1895).
147

El palo.
No. 91 (oct. 1895).
565

El papá sirigüé.
No. 91 (oct. 1895).
566

Sección recreativa.
No. 91 (oct. 1895).
256

La Úrsula.
No. 91 (oct. 1895).
614

Ya cantan los gallo.
No. 91 (oct. 1895).
622

Nuestros grabados.
No. 92 (oct. 1895).
148

Sección recreativa.
No. 92 (oct. 1895).
257

Suárez, Jesús María. Nocturno indiano.
No. 92 (oct. 1895).
607

Sueltos editoriales.
No. 92 (oct. 1895).
350

Llamoza, Salvador Narciso. Su recuerdo.
No. 93 (nov. 1895).
516

Nuestros grabados.
No. 93 (nov. 1895).
149

Sección recreativa.
No. 93 (nov. 1895).
258

Sueltos editoriales.
No. 93 (nov. 1895).
351

Magdaleno, Francisco de Paula. ¡Oh cazador!.
No. 94 (nov. 1895).
529

Sección recreativa.
No. 94 (nov. 1895).
259

Ibarra, Arturo N. Recuerdos de Valencia.
No. 95 (dic. 1895).
501

Osío, Manuel Felipe. Éxtasis de amor.
No. 95 (dic. 1895).
554

Nuestros grabados.
No. 96 (dic. 1895).
150

Rojas, Pedro José. Pichincha : paso doble.
No. 96 (dic. 1895).
582

Sección recreativa.
No. 96 (dic. 1895).
260

1896

Bustamante, I. <Ignacio>. Melodía.
No. 97 (ene. 1896).
447

Espino, Rómulo. Amour sublime.
No. 97 (ene. 1896).
474

Delgado Palacios, Ramón. Vals.
No. 97 (ene. 1896).
466

Hernández, Manuel E. Ave María para barítono.
No. 97 (ene. 1896).
493

Llamozas, Salvador Narciso. Gran valse.
No. 97 (ene. 1896).
513

Magdaleno, Francisco de Paula. Himno triunfal.
No. 97 (ene. 1896).
528

Manrique, Adina. La música.
No. 97 (ene. 1896).
104

Montero, Carlos María. Ave María.
No. 97 (ene. 1896).
549

Salicrup, Narciso L. A Carmela.
No. 97 (ene. 1896).
242

Suárez, Jesús María. Si quereis conocer...
No. 97 (ene. 1896).
345

Uzcátegui, Redescal. Fragmento.
No. 97 (ene. 1896).
616

Díaz Lecuna, Eduardo. Ópera italiana : Aida.
No. 98 (ene. 1896).
038

Pour faire un nid : canción.
No. 98 (ene. 1896).
574

Suárez, Jesús María. Compañía de ópera.
No. 98 (ene. 1896).
341

Hurtado Machado, J.M. Sé feliz.
No. 99 (feb. 1896).
496

Nuestros grabados.
No. 100 (feb. 1896).
151

Llamozas, Salvador Narciso. La Gioconda.
No. 101 (mar. 1896).
097

Franklin, Sevaro H. Carmen.
No. 102 (mar. 1896).
479

Ramón de la Plaza.
No. 102 (mar. 1896).
226

Basalo, Rosa M. de. Ausencia.
No. 105 (mayo 1896).
441

Arciniega, Cleofe. Sincero afecto.
No. 106 (mayo 1896).
437

Sección recreativa.
No. 106 (mayo 1896).
261

Sueltos editoriales.
No. 106 (mayo 1896).
352

Dugarte de Borrego, Rafaela. Patria.
No. 107 (jun. 1896).
470

Magdaleno, Francisco de Paula. Clementina.
No. 108 (jun. 1896).
520

Nuestros grabados.
No. 108 (jun. 1896).
152

Sección recreativa.
No. 109 (jul. 1896).
262

Suárez, Jesús María. Fin de baile.
No. 109 (jul. 1896).
603

A la pluma : Saint Saëns.
No. 110 (jul. 1896).
002

Capriles, A.M. Nostalgia.
No. 110 (jul. 1896).
459

Sección recreativa.
No. 110 (jul. 1896).
263

Güel y Mercader, José. España : miscelánea literaria,
científica y artística.
No. 111 (ago. 1896).
066

Sección recreativa.
No. 111 (ago. 1896).
264

Magdaleno, Francisco de Paula. El valenciano.
No. 112 (ago. 1896).
532

Sección recreativa.
No. 112 (ago. 1896).
256

Sueltos editoriales.
No. 112 (ago. 1896).
353

El Dr. Domingo Alas.
No. 114 (sep. 1896).
041

Cesáreo Suárez.
No. 115 (oct. 1896).
031

Güel y Mercader, José. España : miscelánea literaria,
científica y artística.
No. 115 (oct. 1896).
067

Hernández León, Rafael. Pensamientos.
No. 115 (oct. 1896).
492

Delgado Palacios, Ramón. El cielo y tú.
No. 117 (nov. 1896).
465

Llamozas, Salvador Narciso. Ramón Delgado Pala-
cios.
No. 117 (nov. 1896).
100

Magdaleno, Francisco de Paula. Enriqueta.

No. 117 (nov. 1896).

525

Páginas cortas.

No. 117 (nov. 1896).

213

Riera Aguinagalde, Ildefonso. Diario de Italia.

No. 117 (nov. 1896).

234

Brindis de Salas, Claudio José Domingo. Neurosis.

No. 119 (dic. 1896).

446

Figueredo, Carlos Benito. Hojas del calendario.

No. 119 (dic. 1896).

051

Miscelánea.

No. 119 (dic. 1896).

120

Sección recreativa.

No. 119 (dic. 1896).

266

Figueredo, Carlos Benito. Hojas del calendario.

No. 120 (dic. 1896).

052

Magdaleno, Francisco de Paula. Villancicos para la novena que precede a la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo.

No. 120 (dic. 1896).

533

Sección recreativa.

No. 120 (dic. 1896).

267

Suárez, Jesús María. Ópera italiana.

No. 120 (dic. 1896).

343

1897

Figueredo, Carlos Benito. Hojas del calendario.

No. 121 (ene. 1897).

053

Nuestros grabados.

No. 122 (ene. 1897).

153

Nuestros grabados.

No. 123 (<feb.> 1897).

154

García Mesa, Angelina. Bogando en el manglar.

No. 123 (<feb.> 1897).

482

Figueredo, Carlos Benito. Hojas del calendario.

No. 124 (feb. 1897).

054

Hugo-Notti. Apuntes acerca de los principales artistas de la Compañía de Ópera Italiana, que funciona en el Teatro Municipal de Caracas.

No. 124 (feb. 1897).

072

Figueredo, Carlos Benito. Hojas del calendario.

No. 125 (mar. 1897).

055

Guadalajara, Manuel. Risa de amargura.

No. 125 (mar. 1897).

485

Llamozas, Salvador Narciso. Cavalleria rusticana.

No. 125 (mar. 1897).

095

Miscelánea.

No. 125 (mar. 1897).

121

Sección recreativa.

No. 125 (mar. 1897).

268

Sección recreativa.
No. 126 (mar. 1897).
269

Sueltos editoriales.
No. 126 (mar. 1897).
354

Espino, Rómulo. Hostias.
No. 127 (abr. 1897).
473

Nuestros grabados.
No. 127 (abr. 1897).
155

Sección recreativa.
No. 128 (abr. 1897).
270

Miscelánea.
No. 129 (mayo 1897).
122

Nuestros grabados.
No. 129 (mayo 1897).
156

Páginas cortas.
No. 129 (mayo 1897).
214

Silva, María Teresa. Mi primera flor.
No. 130 (mayo 1897).
596

Blanco, Carlos C. La luna de miel.
No. 131 (jun. 1897).
443

Llamozas, Salvador Narciso. Plegarias.
No. 131 (jun. 1897).
514

Sección recreativa.
No. 131 (jun. 1897).
271

A José Antonio Calcaño.
No. 132 (jun. 1897).
001

Nuestros grabados.
No. 132 (jun. 1897).
157

Ramírez, Ana Luisa. Sensitiva.
No. 132 (jun. 1897).
575

Sueltos editoriales.
No. 132 (jun. 1897).
355

Figueredo, Carlos Benito. Hojas del calendario.
No. 133 (jul. 1897).
056

Sección recreativa.
No. 133 (jul. 1897).
272

Sueltos editoriales.
No. 133 (jul. 1897).
356

Magdaleno, Francisco de Paula. Club alegría.
No. 134 (jul. 1897).
521

Figueredo, Carlos Benito. Hojas del calendario.
No. 136 (ago. 1897).
057

Sección recreativa.
No. 136 (ago. 1897).
273

Figueredo, Carlos Benito. Hojas del calendario.
No. 137 (sep. 1897).
058

Nuestros grabados.
No. 137 (sep. 1897).
158

Sección recreativa.
No. 137 (sep. 1897).
274

Figueredo, Carlos Benito. Hojas del calendario.
No. 139 (oct. 1897).
059.

Miscelánea.
No. 139 (oct. 1897).
123

Sección recreativa.
No. 139 (sep. 1897).
275

Figueredo, Carlos Benito. Hojas del calendario.
No. 140 (oct. 1897).
060

Sección recreativa.
No. 140 (oct. 1897).
276

Sueltos editoriales.
No. 140 (oct. 1897).
357

Sueltos editoriales.
No. 141 (nov. 1897).
358

Sección recreativa.
No. 142 (nov. 1897).
277

Figueredo, Carlos Benito. Hojas del calendario.
No. 143 (dic. 1897).
061

Arratia, Simón. Cariños y flores.
No. 144 (dic. 1897).
438

Campagnoly Pirela, Julio. Mi candidato.
No. 144 (dic. 1897).
458

Gómez Carrillo, Enrique. La vida parisiense : canciones españolas.
No. 144 (dic. 1897).
065

1898

Andreoli, Caio. Amore di farfalle.
No. 145 (ene. 1898).
433

Calcaño, Eduardo. Cántico de la madre de Alberto.
No. 145 (ene. 1898).
450

Hurtado Machado, J.M. Sin nombre.
No. 145 (ene. 1898).
497

Magdaleno, Francisco de Paula. Fin de siglo.
No. 145 (ene. 1898).
527

Pachano de Mauri, Isabel. Campánulas.
No. 145 (ene. 1898).
557

Sueltos editoriales.
No. 145 (ene. 1898).
359

Nuestros grabados.
No. 146 (ene. 1898).
159

Sueltos editoriales.
No. 146 (ene. 1898).
360

Sección recreativa.
No. 147 (feb. 1898).
278

Nuestros grabados.
No. 148 (feb. 1898).
160

Sección recreativa.
No. 148 (feb. 1898).
279

Borell, Modesto. Delicias orientales.
No. 149 (mar. 1898).
444

Sección recreativa.
No. 149 (mar. 1898).
280

Sueltos editoriales.
No. 149 (mar. 1898).
361

Marcha presidencial.
No. 150 (mar. 1898).
434

Nuestros grabados.
No. 150 (mar. 1898).
161

Federico G. Vollmer.
No. 151 (abr. 1898).
047

Hurtado Machado, J.M. La sombra de las playas.
No. 151 (abr. 1898).
498

Sección recreativa.
No. 151 (abr. 1898).
281

Vidal Bel, Enrique. Barcarola.
No. 153 (mayo 1898).
617

Sección recreativa.
No. 154 (mayo 1898).
282

Nuestros grabados.
No. 155 (jun. 1898).
162

Sueltos editoriales.
No. 155 (jun. 1898).
362

Nuestros grabados.
No. 156 (jun. 1898).
163

Magdaleno, Francisco de Paula. Las dos rosas.
No. 157 (jul. 1898).
524

Sección recreativa.
No. 159 (ago. 1898).
283

Sueltos editoriales.
No. 159 (ago. 1898).
363

Sección recreativa.
No. 160 (ago. 1898).
284

Sección recreativa.
No. 161 (sep. 1898).
285

Sueltos editoriales.
No. 161 (sep. 1898).
364

Sección recreativa.
No. 162 (sep. 1898).
286

Llamoza, Salvador Narciso. Ave María.
No. 163 (oct. 1898).
512

Nuestros grabados.
No. 163 (oct. 1898).
164

Picón-Febres, Gonzalo. Eduardo Calcaño : orador:
perfil.
No. 163 (oct. 1898).
221

Sueltos editoriales.
No. 163 (oct. 1898).
365

Pecchio, Sofía de. Foglie D'Autunno.
No. 164 (oct. 1898).
568

Sección recreativa.
No. 164 (oct. 1898).
287

Sueltos editoriales.
No. 164 (oct. 1898).
366

Ramos Carrión, Miguel. Rigoletto.
No. 165 (nov. 1898).
228

Sección recreativa.
No. 165 (nov. 1898).
288

Sueltos editoriales.
No. 165 (nov. 1898).
367

Sección recreativa.
No. 166 (nov. 1898).
289

Sueltos editoriales.
No. 166 (nov. 1898).
368

Sección recreativa.
No. 168 (dic. 1898).
290

1899

Llamozas, Salvador Narciso. La música.
No. 169 (ene. 1899).
098

Pachano de Mauri, Isabel. Ave María.
No. 169 (ene. 1899).
556

Sección recreativa.
No. 171 (feb. 1899).
291

Páginas cortas.
No. 172 (feb. 1899).
215

Sección recreativa.
No. 172 (feb. 1899).
292

Agüero, Engracia. Mi primer ensayo.
No. 175 (abr. 1899).
429

Saluzzo, Marco Antonio. La última lección.
No. 175 (abr. 1899).
244

Sección recreativa.
No. 175 (abr. 1899).
293

Revista de revistas.
No. 178 (mayo 1899).
231

Sección recreativa.
No. 179 (jun. 1899).
294

Cabruja, José R. Nifle.
No. 180 (jun. 1899).
448

Crispyppo. Perfiles académicos : Doctor Don Eduardo Calcaño.
No. 180 (jun. 1899).
034

Porras Bello, Eduardo. Marcha.
No. 180 (jun. 1899).
573

Revista de revistas.
No. 182 (jul. 1899).
232

Sueltos editoriales.
No. 182 (jul. 1899).
369

Federico S. Villena.
No. 183 (ago. 1899).
048

Nuestros grabados.
No. 183 (ago. 1899).
165

Sección recreativa.
No. 183 (ago. 1899).
295

Sueltos editoriales.
No. 183 (ago. 1899).
370

Hilario Machado Guerra.
No. 184 (ago. 1899).
070

Nuestros grabados.
No. 184 (ago. 1899).
166

Fortoult Hurtado, P. De west Indies.
No. 186 (sep. 1899).
062

Nuestros grabados.
No. 186 (sep. 1899).
167

Sección recreativa.
No. 186 (sep. 1899).
296

Sección recreativa.
No. 188 (oct. 1899).
297

Sección recreativa.
No. 189 (nov. 1899).
298

Sección recreativa.
No. 191 (dic. 1899).
299

Sueltos editoriales.
No. 191 (dic. 1899).
371

Rugby. Un concierto de Rubinstein : (del inglés).
No. 192 (dic. 1899).
241

1900

Astol, Eugenio. Solo de violín.
No. 193 (ene. 1900).
017

El canto de las aves puesto en música.
No. 193 (ene. 1900).
025

Salicrup, Narciso L. Minuetto.
No. 193 (ene. 1900).
585

Rivodó, Baldomero. Entretenimientos gramaticales : etimologías curiosas e interesantes.
No. 194 (ene. 1900).
236

Sueltos editoriales.
No. 197 (mar. 1900).
372

Suárez, Jesús María. Himno al Sagrado Corazón de Jesús.
No. 198 (mar. 1900).
604

Sueltos editoriales.

No. 199 (abr. 1900).

373

Medina, Francisco de Paula. Ave María.

No. 202 (mayo 1900).

543

Sueltos editoriales.

No. 202 (mayo 1900).

374

Jiménez Arraiz, F. F. de P. Medina.

No. 203 (jun. 1900).

087

Richter, Eduardo. Letanías al «Corazón de Jesús».

No. 204 (jun. 1900).

580

Suárez, Jesús María. O salutaris.

No. 204 (jun. 1900).

608

Sección recreativa.

No. 205 (jul. 1900).

300

Nuestros grabados.

No. 206 (jul. 1900).

168

Sueltos editoriales.

No. 210 (sep. 1900).

375

Toro, Elías. Crónica científica : psicología de la música.

No. 211 (oct. 1900).

425

Sección recreativa.

No. 212 (oct. 1900).

301

Ciencia amena.

No. 213 (nov. 1900).

032

Araujo, Fernando. Revista de revistas.

No. 213 (nov. 1900).

006

Gómez Carrillo, Enrique. La canción en París.

No. 213 (nov. 1900).

064

Nuestros grabados.

No. 214 (nov. 1900).

169

Nuestros grabados.

No. 215 (dic. 1900).

170

1901

Sánchez Durán, Félix. ¡¡Amor por amor!!.

No. 217 (ene. 1901).

588

Sánchez Durán, Félix. Último ruego.

No. 217 (ene. 1901).

590

Sección recreativa.

No. 221 (mar. 1901).

302

Suárez, Jesús María.

No. 222 (mar. 1901).

342

Cané, Miguel. Música.

No. 223 (mar. 1901).

023

Suárez, Jesús María.

No. 223 (abr. 1901).

344

Sueltos editoriales.

No. 223 (abr. 1901).

376

Nuestros grabados.

No. 224 (abr. 1901).

171

Leyba, J.E. Mi dolor.
No. 226 (mayo 1901).
511

Sueltos editoriales.
No. 226 (mayo 1901).
377

Nuestros grabados.
No. 227 (jun. 1901).
172

Nuestros grabados.
No. 228 (jun. 1901).
173

Sección recreativa.
No. 228 (jun. 1901).
303

Ciencia amena.
No. 230 (jul. 1901).
033

Nuestros grabados.
No. 230 (jul. 1901).
174

Larrazábal, Felipe. Bellas Artes-Música : el pianino.
No. 231 (ago. 1901).
091

Sueltos editoriales.
No. 231 (ago. 1901).
378

Nuestros grabados.
No. 232 (ago. 1901).
175

Sueltos editoriales.
No. 232 (ago. 1901).
379

Sueltos editoriales.
No. 235 (oct. 1901).
380

Nuestros grabados.
No. 237 (nov. 1901).
176

Sueltos editoriales.
No. 239 (dic. 1901).
381

Azpurúa, Pedro V. Teoría de la afinación.
No. 240 (dic. 1901).
019

1902

Nuestros grabados.
No. 242 (ene. 1902).
177

Nuestros grabados.
No. 244 (feb. 1902).
178

Sueltos editoriales.
No. 244 (feb. 1902).
382

Sección recreativa.
No. 245 (mar. 1902).
304

Nuestros grabados.
No. 247 (abr. 1902).
179

Suárez, Jesús María. Marcha fúnebre.
No. 247 (abr. 1902).
605

Sueltos editoriales.
No. 247 (abr. 1902).
383

Nuestros grabados.
No. 248 (abr. 1902).
180

Sección recreativa.
No. 248 (abr. 1902).
305

Nuestros grabados.
No. 249 (mayo 1902).
181

Nuestros grabados.
No. 251 (jun. 1902).
182

Nuestros grabados.
No. 253 (jul. 1902).
183

Sueltos editoriales.
No. 253 (jul. 1902).
385

Don Leopoldo Sucre.
No. 254 (jul. 1902).
040

Ramón Delgado Palacios.
No. 254 (jul. 1902).
227

Sección recreativa.
No. 254 (jul. 1902).
306

Nuestros grabados.
No. 255 (ago. 1902).
184

Nuestros grabados.
No. 256 (ago. 1902).
185

Reyes, José. Himno Nacional de la República Dominicana.
No. 256 (ago. 1902).
577

Nuestros grabados.
No. 258 (sep. 1902).
186

Sección recreativa.
No. 259 (oct. 1902).
307

Sección recreativa.
No. 260 (oct. 1902).
308

Nuestros grabados.
No. 261 (nov. 1902).
187

Nuestros grabados.
No. 262 (nov. 1902).
188

Sueltos editoriales.
No. 263 (dic. 1902).
386

1903

Febres-Cordero, Tulio. ¿Qué es la música?.
No. 266 (ene. 1903).
046

Sección recreativa.
No. 269 (mar. 1903).
309

Pardo, Miguel Eduardo. Mujer y artista.
No. 274 (mayo 1903).
219

Rodríguez Arrezón, J.M. Nostalgia : romanza.
No. 274 (mayo 1903).
581

Sueltos editoriales.
No. 274 (mayo 1903).
387

Sueltos editoriales.
No. 277 (jul. 1903).
388

Sueltos editoriales.
No. 280 (ago. 1903).
389

Wagner, Richard. Shakespeare y Beethoven.
No. 282 (sep. 1903).
428

Sueltos editoriales.
No. 283 (oct. 1903).
390

Sección recreativa.
No. 284 (oct. 1903).
310

Sueltos editoriales.
No. 286 (nov. 1903).
391

Hechos y documentos.
No. 287 (dic. 1903).
068

Farina, Salvador. Ilustraciones para música.
No. 288 (dic. 1903).
045

1904

Nuestros grabados.
No. 293 (mar. 1904).
189

Nuestros grabados.
No. 299 (jun. 1904).
190

Nuestros grabados.
No. 305 (sep. 1904).
191

Nuestros grabados.
No. 307 (oct. 1904).
192

Nuestro duelo.
No. 310 (nov. 1904).
129

Nuestros grabados.
No. 312 (dic. 1904).
193

Sueltos editoriales.
No. 312 (dic. 1904).
392

1905

Gutiérrez, Pedro Elías. Encantadora.
No. 313 (ene. 1905).
489

Gutiérrez, Pedro Elías. Restauradora.
No. 313 (ene. 1905).
490

Saluzzo, Marco-Antonio. Eduardo Calcaño.
No. 313 (ene. 1905).
243

Nuestros grabados.
No. 317 (mar. 1905).
194

Nuestros grabados.
No. 318 (mar. 1905).
195

Sección recreativa.
No. 318 (mar. 1905).
311

Nuestros grabados.
No. 319 (abr. 1905).
196

Sección recreativa.
No. 323 (jun. 1905).
312

Nuestros grabados.
No. 324 (jun. 1905).
197

Sueltos editoriales.
No. 324 (jun. 1905).
393

Felipe Larrazábal, hijo.
No. 325 (jul. 1905).
049

Loti, Pierre. Músicas de España.
No. 329 (sep. 1905).
094

Nuestros grabados.
No. 330 (sep. 1905).
198

Nuestros grabados.
No. 332 (oct. 1905).
199

Suárez, Jesús María. Andrés Antón.
No. 332 (oct. 1905).
340

Sueltos editoriales.
No. 332 (oct. 1905).
394

Nuestros grabados.
No. 333 (nov. 1905).
200

Sección recreativa.
No. 333 (nov. 1905).
313

Nuestros grabados.
No. 334 (nov. 1905).
201

1906

Hurtado Machado, J.M. No vuelve nunca : roman-
za.

No. 337 (ene. 1906).
495

Suárez, Jesús María. Querellas de amor.
No. 337 (ene. 1906).
609

Nuestros grabados.
No. 338 (ene. 1906).
202

Nuestros grabados.
No. 345 (mayo 1906).
203

Sección recreativa.
No. 348 (jun. 1906).
314

Suárez, Jesús María. Teatro Municipal : beneficio del
tenor Andrés Antón.
No. 349 (jul. 1906).
346

Sueltos editoriales.
No. 349 (jul. 1906).
395

Sueltos editoriales.
No. 351 (ago. 1906).
384

Betancourt, Manuel María. Himno aragüeño.
No. 353 (sep. 1906).
442

Sección recreativa.
No. 354 (sep. 1906).
315

Información literaria y artística.
No. 356 (oct. 1906).
073

Información literaria y artística.
No. 357 (nov. 1906).
074

Ríos Llamozas, J.M. de los. Juan Manén.
No. 357 (nov. 1906).
235

Sección recreativa.
No. 357 (nov. 1906).
316

Información literaria y artística.
No. 359 (dic. 1906).
075

Información literaria y artística.
No. 360 (dic. 1906).
076

1907

Spinetti, Adelina. Virginia : fantasía original.
No. 361 (ene. 1907).
600

Información literaria y artística.
No. 364 (feb. 1907).
077

Información literaria y artística.
No. 365 (mar. 1907).
078

Sección recreativa.
No. 370 (mayo 1907).
317

Información literaria y artística.
No. 371 (jun. 1907).
079

Nuestros grabados.
No. 372 (jun. 1907).
204

Sección recreativa.
No. 372 (jun. 1907).
318

Información literaria y artística.
No. 373 (jul. 1907).
080

Sección recreativa.
No. 373 (jul. 1907).
319

Nuestros grabados.
No. 375 (ago. 1907).
205

Sueltos editoriales.
No. 375 (ago. 1907).
396

Sueltos editoriales.
No. 376 (ago. 1907).
397

Semprum, Jesús. La Academia Nacional de Bellas artes.
No. 377 (sep. 1907).
332

Semprum, Jesús. Teatros.
No. 377 (sep. 1907).
333

Nuestros grabados.
No. 378 (sep. 1907).
206

Semprum, Jesús. Teatros.
No. 378 (sep. 1907).
334

Semprum, Jesús. Teatro.
No. 379 (oct. 1907).
335

Semprum, Jesús. Teatro.
No. 380 (oct. 1907).
336

Edvard Grieg.

No. 381 (nov. 1907).

042

Nuestros grabados.

No. 381 (nov. 1907).

207

Semprum, Jesús. Teatro.

No. 381 (nov. 1907).

337

Información literaria y artística.

No. 382 (nov. 1907).

081

Semprum, Jesús. Teatro.

No. 382 (nov. 1907).

338

Sección recreativa.

No. 383 (dic. 1907).

320

Sueltos editoriales.

No. 383 (dic. 1907).

398

Oliva, Domenico. La música en Italia.

No. 384 (dic. 1907).

212

1908

Diciembre literario y artístico : notas breves.

No. 385 (ene. 1908).

039

Arte y letras.

No. 387 (feb. 1908).

008

Arte y letras.

No. 388 (feb. 1908).

009

Información literaria y artística.

No. 388 (feb. 1908).

082

Sección recreativa.

No. 388 (feb. 1908).

321

Arte y letras.

No. 389 (mar. 1908).

010

Emilio J. Mauri.

No. 389 (mar. 1908).

043

Nuestros grabados.

No. 389 (mar. 1908).

208

Sueltos editoriales.

No. 389 (mar. 1908).

399

Arte y letras.

No. 391 (abr. 1908).

011

Carmen Sylva. Clara Schumann.

No. 392 (abr. 1908).

026

Arte y letras.

No. 393 (abr. 1908).

012

Teatro Caracas.

No. 393 (abr. 1908).

417

Arte y letras.

No. 394 (abr. 1908).

013

Nuestros grabados.

No. 394 (abr. 1908).

209

Caruso y Chaliapine.
No. 400 (ago. 1908).
027

Arte y letras.
No. 402 (sep. 1908).
014

Danza y ópera.
No. 403 (oct. 1908).
037

Arte y letras : notas breves.
No. 407 (dic. 1908).
015

Información literaria y artística.
No. 407 (dic. 1908).
083

Arte y letras : notas breves.
No. 408 (dic. 1908).
016

1909

Información literaria y artística.
No. 410 (ene. 1909).
084

Teatro Nacional.
No. 411 (feb. 1909).
422

Teatro Nacional.
No. 412 (feb. 1909).
423

Teatros.
No. 413 (mar. 1909).
424

Croniquilla teatral.
No. 414 (mar. 1909).
035

Notas de arte.
No. 415 (abr. 1909).
127

Nuestros grabados.
No. 418 (mayo 1909).
210

Pons, Ch. Nos reves sont des oiseaux bleus.
No. 419 (jun. 1909).
572

Sueltos editoriales.
No. 419 (jun. 1909).
400

Sueltos editoriales.
No. 422 (jul. 1909).
401

Información literaria y artística.
No. 423 (ago. 1909).
085

Neumane, Antonio. Himno Nacional del Ecuador.
No. 423 (ago. 1909).
553

Sueltos editoriales.
No. 423 (ago. 1909).
402

Información literaria y artística.
No. 425 (sep. 1909).
086

Nuestros grabados.
No. 425 (sep. 1909).
211

Sueltos editoriales.
No. 427 (oct. 1909).
403

1910

Sueltos editoriales.
No. 437 (mar. 1910).
404

Mallarmé, Stephane. Sobre Reynaldo Hahn.
No. 438 (mar. 1910).
103

Sueltos editoriales.
No. 439 (abr. 1910).
405

Canciones patrióticas.
No. 440 (abr. 1910).
024

Landaeta, Juan José. Gloria al bravo pueblo.
No. 440 (abr. 1910).
509

Augusto Brandt.
No. 444 (jun. 1910).
018

Sección recreativa.
No. 445 (jul. 1910).
322

Sección recreativa.
No. 447 (ago. 1910).
323

Sueltos editoriales.
No. 451 (oct. 1910).
406

Profesor F. de P. Magdaleno.
No. 456 (dic. 1910).
223

1911

Sección recreativa.
No. 460 (feb. 1911).
324

Sección recreativa.
No. 462 (mar. 1911).
325

Sección recreativa.
No. 463 (abr. 1911).
326

Sección recreativa.
No. 464 (abr. 1911).
327

Bibliografía.
No. 467 (jun. 1911).
020

Notícula teatral.
No. 467 (jun. 1911).
128

Sueltos editoriales.
No. 468 (jun. 1911).
407

El Himno Nacional.
No. 470 (jul. 1911).
071

Música literaria.
No. 472 (ago. 1911).
126

El centenario de Liszt.
No. 475 (oct. 1911).
029

1912

Churión, Juan José. Música de la calle.

No. 486 (mar. 1912).

036

Figueredo, Carlos Benito. Caruso caricaturista.

No. 486 (mar. 1912).

050

Velada en honor de Manuel Guadalajara.

No. 491 (jun. 1912).

427

López Prieto, Alfredo. Salomé.

No. 494 (jul. 1912).

093

1913

Francieri, Arturo Delfín. Llorar y reir.

No. 507 (feb. 1913).

478

Sueltos editoriales.

No. 510 (mar. 1913).

408

Joaquín Silva-Díaz.

No. 516 (jun. 1913).

089

Sueltos editoriales.

No. 517 (jul. 1913).

409

Teatro Caracas.

No. 518 (jul. 1913).

418

Sección recreativa.

No. 519 (ago. 1913).

328

Sueltos editoriales.

No. 519 (ago. 1913).

410

Sueltos editoriales.

No. 522 (sep. 1913).

411

Teatro Municipal.

No. 523 (oct. 1913).

421

Teatro Caracas.

No. 526 (nov. 1913).

419

Teatro Caracas.

No. 527 (dic. 1913).

420

Sueltos editoriales.

No. 528 (dic. 1913).

412

1914

Castillo, Ricardo José. Crónica de la quincena.

No. 530 (ene. 1914).

028

Sueltos editoriales.

No. 530 (ene. 1914).

413

Sueltos editoriales.

No. 531 (feb. 1914).

414

Pimentel, Francisco. El terrible tango.

No. 532 (feb. 1914).

222

Reyes, José. Himno Nacional Dominicano.

No. 533 (mar. 1914).

578

Sueltos editoriales.

No. 539 (jun. 1914).

415

Sueltos editoriales.

No. 540 (jun. 1914).

416

Gutiérrez, Pedro Elías. Canto marcial.

No. 541 (jul. 1914).

488

Sección recreativa.

No. 542 (jul. 1914).

329

Lola Arellano.

No. 547 (oct. 1914).

092

Rodríguez, Manuel L. El concierto de Luis Alberto Sánchez.

No. 551 (dic. 1914).

237

1915

Sección recreativa.

No. 553 (ene. 1915).

330

Sección recreativa.

No. 559 (abr. 1915).

331

BREVE BIOGRAFIA DEL COMPILADOR

Rafael Saavedra nació en Caracas en 1962. Master en Bellas Artes, egresado del Conservatorio Estatal de Moscú, en la especialidad de Dirección coral. Realizó estudios de guitarra y composición en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático en Viena (Austria), así como de Dirección de Ensembles y Dirección Orquestal en el Conservatorio de la misma ciudad.

Ha participado en cursos internacionales de interpretación musical, dictados por el eminente compositor, guitarrista y director orquestal Leo Brouwer en Lieja (Bélgica), San Lorenzo del Escorial y Madrid (España).

En su labor como concertista ha difundido la cultura musical venezolana en varias ciudades europeas, tales como Moscú, Volgogrado, Talin, Viena, Belgrado, Madrid. Dirigió el estreno, para la Unión Soviética, de la obra cumbre del compositor venezolano Antonio Estévez, «La Cantata Criolla», con intérpretes del conservatorio de Moscú. Fue director-fundador del coro «Alejo Carpentier», de la Sociedad Austro-cubana en Viena.

En Venezuela, se desempeñó como profesor de Armonía y profesor-fundador de las cátedras de Análisis de formas musicales y fuga en la Escuela de Música «José Reyna», así como profesor-fundador de la cátedra de Canto coral en la Fundación Escuela de Música de Chacao. Ha participado como asesor en la elaboración de programas para el nuevo pensum de estudios musicales que adelanta el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) y el Ministerio de Educación, a nivel nacional. Saavedra fue investigador en el campo de la musicología en la Biblioteca Nacional de Venezuela, desde 1990 hasta 1995. Posteriormente se traslada al Estado Táchira, donde realiza una intensa labor pedagógica y profesional. Desde 1997 se desempeña como director de la Escuela de Música Miguel Angel Espinel y de la Unidad Educativa para la integración de las Artes Judit Jaimes, en la ciudad de San Cristóbal, Edo. Táchira.

Índice General

Nota aclaratoria	9
Presentación	11
Prólogo	13
Abreviaturas	16
PRIMERA PARTE:	
Artículos musicales en «El Cojo Ilustrado»	19
SEGUNDA PARTE:	
Partituras en «El Cojo Ilustrado»	65
ANEXOS:	
Índice de materias	89
Índice de títulos (artículos)	113
Índice de títulos (partituras)	121
Índice cronológico	131
Breve biografía del compilador	161
Índice General	163

HEMEROGRAFÍA MUSICAL VENEZOLANA DEL SIGLO XX VOL. II (TOMO 1)
HEMEROGRAFÍA MUSICAL EN LA REVISTA EL COJO ILUSTRADO (1892-1915)
se terminó de imprimir en los talleres gráficos de
Editorial Torino. Calle El Buen Pastor Edificio Urbasa
Piso 2, Local A, Boleíta Norte. Telfs.: 239.76.54, 235.24.31. Fax: 235.43.46
en la ciudad de Caracas, en noviembre del año de gracia de 2000.

Fundación
Vicente
Emilio
Sojo

