

INFOBILA

BIBLIOTECA DE MÉXICO
“JOSÉ VASCONCELOS”

MAYO DE 2003

Biblioteca de México "José Vasconcelos"

Dedicada a custodiar, conservar y facilitar a la población la consulta de materiales bibliográficos, documentales y videográficos, entre otros, la Biblioteca de México posee alrededor de 540 mil unidades de información, acervo que ha sido consultado por cerca de 28 millones de personas desde su remodelación en 1988 a la fecha.

Este recinto de singular importancia fue fundado en 1946 por José Vasconcelos, quien lo dirigió hasta su muerte en 1959. La construcción que ocupa en la Plaza de la Ciudadela, fue entregada por Acuerdo Presidencial en 1944 a la Secretaría de Educación Pública, que promovió en 1987 su remodelación y restauración, bajo la coordinación del arquitecto Abraham Zabludowsky, con el fin de fortalecer su papel en el marco de la política cultural que, a partir de 1988, impulsó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

La Biblioteca de México, ha desarrollado un programa de trabajo que ofrece a diversos públicos el acceso permanente y gratuito a los libros y a otras herramientas del conocimiento, que atienden las necesidades de la población escolar y las de investigadores y académicos. Asimismo, se llevan a cabo distintas actividades con la finalidad de ampliar estos beneficios a un mayor número de personas.

Para poner a disposición de los usuarios las distintas unidades de información, la Biblioteca de México ha modernizado las tareas de clasificación de los acervos, profundizado las medidas de conservación y enriquecido su catálogo mediante la adquisición o donación de variadas colecciones, algunas de ellas de enorme valor histórico. De igual forma su patrimonio se ha incrementado con las ediciones publicadas por Conaculta y sus organismos coordinados, así como por otras editoriales públicas y privadas.

El catálogo general de la biblioteca está constituido actualmente de la siguiente manera: 268,104 libros; material hemerográfico: 216,212 fascículos de periódicos y revistas, así como 7,776 periódicos y revistas encuadernadas; material audiovisual: 35,909 ítems; material cartográfico: 6,391 mapas y planos; folletos: 5,173; juegos educativos: 1,736; artículos fotocopiados: 2,835; y materiales diversos: 1,390. En este conjunto se cuentan 1,526 libros en Braille y 249 audiocasetes destinados a personas con ceguera y debilidad visual. Dicho acervo se divide de la siguiente forma: Colección General, de Consulta, Infantil y para Invidentes; Fondo México y Fondo Reservado; Hemeroteca (publicaciones periódicas) y Videoteca.

Organización

Compuesta principalmente por las secciones de filosofía, religión, ciencias sociales e historia; ciencias puras y tecnología; lenguas, arte y literatura, la Colección General conforma la mayor parte del acervo de la biblioteca. La Colección de Consulta incluye enciclopedias, diccionarios, guías, almanaques, leyes, directorios, atlas, anuarios, publicaciones oficiales y folletos.

Destinada a niños de entre 5 y 12 años de edad, la Colección Infantil contiene materiales tan diversos como libros, diapositivas, películas, fonogramas, mapas, publicaciones periódicas y juegos.

En el caso de la colección para invidentes, se incluyen libros y revistas escritos en sistema Braille y audiocasetes, los cuales se destinan a personas con ceguera y debilidad visual que cursan niveles de educación media y superior.

El Fondo México fue constituido en 1995, como resultado de una adecuación de los espacios físicos de la biblioteca. Esta medida permitió la agrupación de los materiales disponibles sobre la historia, arte y literatura del país. Se reunieron así, más de 22 mil volúmenes y 25 bases de datos, con la posibilidad de consulta por Internet.

A su vez, el acervo del Fondo Reservado, principalmente integrado por libros, periódicos, revistas, folletos y mapas, de utilidad fundamental para investigadores, se distingue por la antigüedad, rareza, formato, encuadernación y valor bibliográfico de sus ejemplares, pues algunos de ellos pertenecieron a personalidades destacadas en algún campo de la actividad cultural y profesional del país.

Este fondo está hoy integrado por las colecciones Carlos Basave y del Castillo Negrete (compuesta por textos raros acerca de la historia política, social y económica de México); Antonio Caso (que abarca temas principalmente de filosofía, sociología, ciencias sociales, literatura y arte mexicano); Felipe Teixidor (en su mayoría con temas relacionados con la historia, la literatura y el arte nacionales); Joaquín García Icazbalceta (también sobre historia y literatura mexicana); Palafox; Olavarría y Ferrari; José Juan Tablada, entre otras; así como por la Hemeroteca Histórica (que cubre desde 1772 hasta 1950), las cuales se distribuyeron en cuatro secciones: Bóveda del Fondo Reservado, Consulta, Colección General y Hemeroteca Histórica.

Entre los incunables que se conservan sobresalen: los sermones de Robertus Licio Caracciolus (1490); cinco libros de Lucio Anneo Séneca (1495); un tratado de San Antonino de Florencia (1492); *Questiones de quodlibet* de Santo Tomás de Aquino (149-?); *Errationes in psalmos* de San Agustín (1497); dos impresos americanos del siglo XVI de Fray Alonso de Molina; las primeras ediciones del Vocabulario en lengua mexicana (1571); y una *Historia de México* de Gonzalo Fernández de Oviedo.

La Biblioteca de México ha adquirido obras y colecciones relevantes que enriquecen el Fondo Reservado, por ejemplo: *Enciclopedia del arte en América* de Vicente Gesualdo (OMEBA, Buenos Aires, 1968); *Exploradores políticos de México. Bulnes y el partido científico ante el derecho ajeno* de Juan Pedro (México, 1904); *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra (Edición de Juan Antonio Pellicer y Gabriel de Sancha, 1797); y *Ecos de la montaña: leyendas históricas* de José Zorrilla (Barcelona: Montaner y Simón, 1873).

A partir de 1996, la Hemeroteca comprende tres formas de organización: periódicos de circulación nacional, revistas, *Diario Oficial de la Federación*, y bases de datos hemerográficos.

La Videoteca está formada por una colección de videogramas en formatos Beta y VHS, clasificados en series culturales, para niños, clásicos del cine y lo mejor del cine en video, provenientes en su mayoría, de la Videoteca Universal Conaculta de la Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales.

Modernización e innovación

La Biblioteca de México tiene actualmente una capacidad de atención diaria para 4,500 o 5,000 usuarios y ofrece, entre otros, los siguientes servicios: orientación e información; consulta en estantería abierta y bases de datos; préstamo interbibliotecario y a domicilio en el caso de videogramas; reproducción gráfica de material bibliográfico y hemerográfico; visitas guiadas; tecnología de punta en ciertas áreas, lecturas en voz alta, transcripción y ayuda en la búsqueda de información a personas con ceguera y debilidad visual.

Para mejorar la organización de sus colecciones y la disposición de las mismas al público, la Biblioteca de México ha automatizado los procesos técnicos de catalogación y clasificación, al igual que el catálogo público, utilizando el sistema ALEPH, que permite de manera integral el procesamiento, control y consulta de los materiales documentales. El catálogo en línea también es una herramienta básica para la búsqueda y localización de los libros que se encuentran en las diferentes salas, pues concentra tres referentes de acceso en una sola carpeta: autor, título y tema.

A fin de mejorar sus labores, la biblioteca adoptó el Sistema de Clasificación Decimal de Dewey, el cual ordena los materiales en 10 secciones, cada una de las cuales se fracciona en 10 subsecciones y éstas en diez divisiones, lo que permitió ubicar temas cada vez más específicos, si bien previamente a este proceso, se elaboran los registros catalográficos con base en las reglas angloamericanas.

En cuanto a la modernización de las instalaciones, en 1997 se abrió la sala de Lectura Informal, la cual se destina a los usuarios que necesitan un espacio para estudio, sin requerir de los materiales de la biblioteca. En mayo de 1999 se reubicó el Fondo Reservado en un área expresamente acondicionada para albergar los valiosos materiales que lo conforman, y se equipó con una bóveda dotada de estantería compacta para la protección de dichas obras.

También se remodeló la Sala Infantil, de tal manera que cuenta con espacios de consulta, estudio, servicios recreativos, lectura informal, talleres, ludoteca, proyección de audiovisuales y un foro para teatro. Con el reacondicionamiento se logró un lugar más funcional y agradable para sus usuarios. Dieron cuenta de ello las 315,802 consultas que se registraron a partir de 1995, la realización de 161 talleres, con la participación de 7,253 niños, y las 2,153 funciones de cine infantil a las que asistieron 54,195 pequeños.

Se concluyó asimismo la remodelación de una nueva área para invidentes, que permite contar con cubículos especiales para escuchar grabaciones y efectuar lecturas en voz alta, a fin de no afectar las demás actividades de los usuarios. Esta sala cuenta con tecnología de punta.

Por otra parte, se da mantenimiento periódico a los materiales que lo necesitan. Para la conservación de las obras más valiosas que se encuentran en el Fondo Reservado, está en funcionamiento un taller de restauración, en virtud del alto costo y del riesgo de hacer estas labores fuera de la biblioteca.

En cuanto a las políticas de adquisición, se registra un promedio de 3 mil 500 volúmenes por año. Entre las principales donaciones que han sido recibidas en la última

época destacan las del Fondo de Cultura Económica; las colecciones Carlos Senties y Cárdenas; las de la Fundación Braille del Uruguay, y del Comité de Ciegos de Argentina.

Revista Biblioteca de México

La revista fue fundada por Jaime García Terrés en 1990. De periodicidad bimestral y carácter monográfico, estableció como política editorial la difusión de la riqueza bibliográfica del recinto, de escritos raros o desconocidos de grandes autores, junto con colaboraciones de poetas, ensayistas y narradores contemporáneos. A fin de diseñar y evaluar el contenido de la publicación, *Biblioteca de México* cuenta con un Consejo Editorial.

Lleva editados 74 números, entre los cuales destacan por su temática: *El orden alfabético*, que indaga tópicos como el abecedario, la escritura, la caligrafía, la paleografía y la tipografía; *El monstruo y el monumento*, que estudia la ambigüedad entre lo natural y antinatural y su relación con la creación artística; *Souvenir de André Bretón*, en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta surrealista; *Edipo, responde*, que presenta el mito de Edipo en las distintas manifestaciones culturales; *Moralistas y libertinos* y los últimos números dedicados a Ramón López Velarde, Juan José Arreola, María Zambrano, El teatro en México, Víctor Hugo, Luis Cernuda, y Homenaje a Emilio Prados.

Además de la revista, se editan catálogos que acompañan algunas exposiciones y otras publicaciones dedicadas a actividades especiales. Por ejemplo, en el marco del 50 aniversario de la Biblioteca de México aparecieron el *Catálogo del Fondo Reservado* y *Catálogo de obras en lenguas indígenas*; asimismo sobresalen los dedicados a las muestras *El rostro de las letras*, de Rogelio Cuéllar, que reunió las imágenes de los escritores mexicanos nacidos entre 1900 y 1949; *Parte de vida*, editado en el marco de la conmemoración del primer aniversario luctuoso del poeta Jaime García Terrés; *Cartel japonés contemporáneo. Siete creadores*; *Encuentro con Italo Calvino*; y el catálogo *Soy una fuerza que va. Homenaje a Víctor Hugo* en el bicentenario de su muerte.

Programa de actividades culturales

Las instalaciones de la Biblioteca de México son propicias para un amplio programa de actividades culturales y de animación a la lectura que comprenden exposiciones, conferencias, cursos, talleres de teatro, ajedrez y literatura; puestas en escena, cine club, lecturas dramatizadas, venta de libros a través de la librería Libros y Arte/Educual, entre otras.

En el ámbito de exposiciones, se llevaron a cabo en los últimos nueve años 52 muestras de carácter nacional e internacional, entre las que sobresalen, en el primer caso: *Materia memorable. Homenaje a Rosario Castellanos*; *André Breton: un recuerdo de México*; *El rostro de las letras*, fotografías de Rogelio Cuéllar; *Parte de Vida: Jaime García Terrés*; *Roberto Montenegro, ilustrador (1900-1930)*; y *30 años diseñando: Felipe Covarrubias (1998)*; *Homenaje a Mario Orozco Rivera. Muestra de su obra plástica*; Ulises Carrión su obra e influencia; Muestra Bibliográfica de Jaime Sabines; *Los Libros del Milenio*; *Xavier Villaurrutia. A 50 años de su muerte*; *Retrospectiva: Vicente Rojo 1946-1996*.

En el ámbito internacional destacan: *Qué lejos está Viena. Latinoamérica como exilio de escritores y artistas austriacos*; *Pintores grabadores del Círculo de Belgrado*; *Pablo Neruda: ausencia y presencia*; *Kafka*; *Tauromaquia*. *Picasso y los Toros*; *El Cartel Japonés Contemporáneo. Siete Creadores*; *Stefan Zweig*. Exposición fotográfica; *Caecilie Seler-Sachs*; *Armin Dorotea Hofmann*; *Encuentro con Italo Calvino*; y *El tesoro artístico de los pintores naïf de la Galería de Pavel Capo*; *Arte visual japonés*; muestra fotográfica *Una visión de Lituania*; *Homenaje a Toulouse Lautrec en el centenario de su muerte*; *Homenaje a Víctor Hugo en el bicentenario de su muerte*; *Arte de Corazón en México*. *Arte plástico Japonés y Michel de Léobardy realidades o sombras*.

Cine Club

El Cine Club de la Biblioteca de México inició sus actividades en 1994, con la finalidad de brindar un amplio panorama del arte cinematográfico, a través de la exhibición de películas clásicas de distintos géneros, a través de retrospectivas de distinguidos cineastas o de ciclos temáticos.

La propuesta de la biblioteca es retomar la idea original del cine club como espacio para el fomento, revaloración y discusión del cine como fenómeno artístico y cultural. Para esta actividad, se ha contado con el apoyo de diversas instituciones públicas y privadas, entre ellas la Filmoteca de la UNAM, la Cineteca Nacional, el Instituto Mexicano de Cinematografía, la Embajada de Francia en México, el Instituto Goethe de México, la Universidad Pedagógica, Europa Films y Cine Latino, lo que permitió promover 2,771 funciones entre 1995 y el año 2002.

Se han organizado 130 ciclos, dedicados a lo mejor de la cinematografía de México y el mundo, entre los que se pueden mencionar: *Nuevo cine mexicano*; *El origen del cine francés*; y *El cine de Tarkovsky*; *Alfred Hitchcock: El maestro del suspenso*; *Charles Chaplin: El mejor*; *Ed Wood: Un clásico del cine Kitsch*; *Una mirada a Europa*; *La violencia en el cine*; y *Diez cintas clásicas del cine italiano*; *Drácula en el cine*; *El cine mexicano de los 80*; *Marlon Brandon: cinco décadas*; *Amores de ayer y hoy*; *Los clásicos del cine negro*; y *Retrospectiva de los hermanos Marx*; así como *Atom Egoyen, su influencia*; *Pintores vistos por el cine*; *Hollywood de los años 20*; *Orson Welles: Una Trayectoria*; *de Kubrick a Sheridan*; *Xavier Villaurrutia a 50 años de su muerte*; *Clásicos del cine Japonés*; *Macabro: Primer festival de internacional de horror en cine y video*; *El fin de la escritura alfabética* y *El cine y la literatura EUA*.

Talleres y conferencias

La Biblioteca de México ha impulsado de manera particular durante más de 10 años talleres permanentes de ajedrez y teatro. El primero, se integra por alrededor de 150 personas, distribuidas en cinco grupos: dos infantiles y tres que reúnen cerca de 100 jóvenes y adultos, divididos a su vez en tres niveles: principiantes, intermedios y avanzados, con el afán de difundir el ajedrez como una actividad cultural más que recreativa.

Por otro lado, el taller de teatro inició sus actividades en 1989 con el objetivo de que sus alumnos, usuarios de la propia Biblioteca, se integraran al ambiente escénico, a través del aprendizaje teórico de diversas técnicas de actuación. Entre 1995 y el año 2000, este

taller fue reorientado con dos propósitos: impartir con carácter semestral conocimientos básicos del arte dramático y, a partir de esta experiencia, seleccionar a los alumnos más destacados a fin de que participen en el montaje de distintas obras en el foro de la biblioteca.

En el marco de este taller, desde 1996, se han montado obras de teatro como *Fugitivos*, de Tennessee Williams; *Los Camaleones*, de Oscar Liera; *El amor está en otra parte*, basado en las obras de Antonio Argudín, Hugo Salcedo y Emilio Carballido; *Noviembre principia con llanto* de Ricardo Pérez con fragmentos de Arthur Miller y poesía de Abigail Bohórquez y con motivo del décimo aniversario del taller, se escenificó *El viaje de los cantores*, original de Hugo Salcedo. En 1998 se inició un nuevo proyecto teatral de la Biblioteca de México: el Foro del Taller de Teatro, que permitió a diversos grupos independientes mostrar su trabajo.

El taller ha realizado diversas lecturas dramatizadas como *Cartas en voz alta* del libro *Querido Diego te abraza Quiela* de Elena Poniatowska; *Mi vida con la ola*, de Octavio Paz, *Opus 123* del libro *Los espejos* de Inés Arredondo, entre otras.

Con el fin de fomentar la lectura esta Biblioteca realiza lecturas en voz alta y lecturas bilingües en coordinación con distintas instituciones nacionales y extranjeras como: el Instituto de Cultura de la Ciudad de México, el Fondo de Cultura Económica, en la *Jornada de Lectura en Voz Alta sobre la presencia de Jorge Luis Borges en la cultura mexicana*; la Embajada de Austria en México, con los ciclos de lecturas de escritores austriacos y la Casa de Francia, con el ciclo de lecturas bilingües de los escritores Víctor Hugo, Emilio Zolá y Alejandro Dumas.

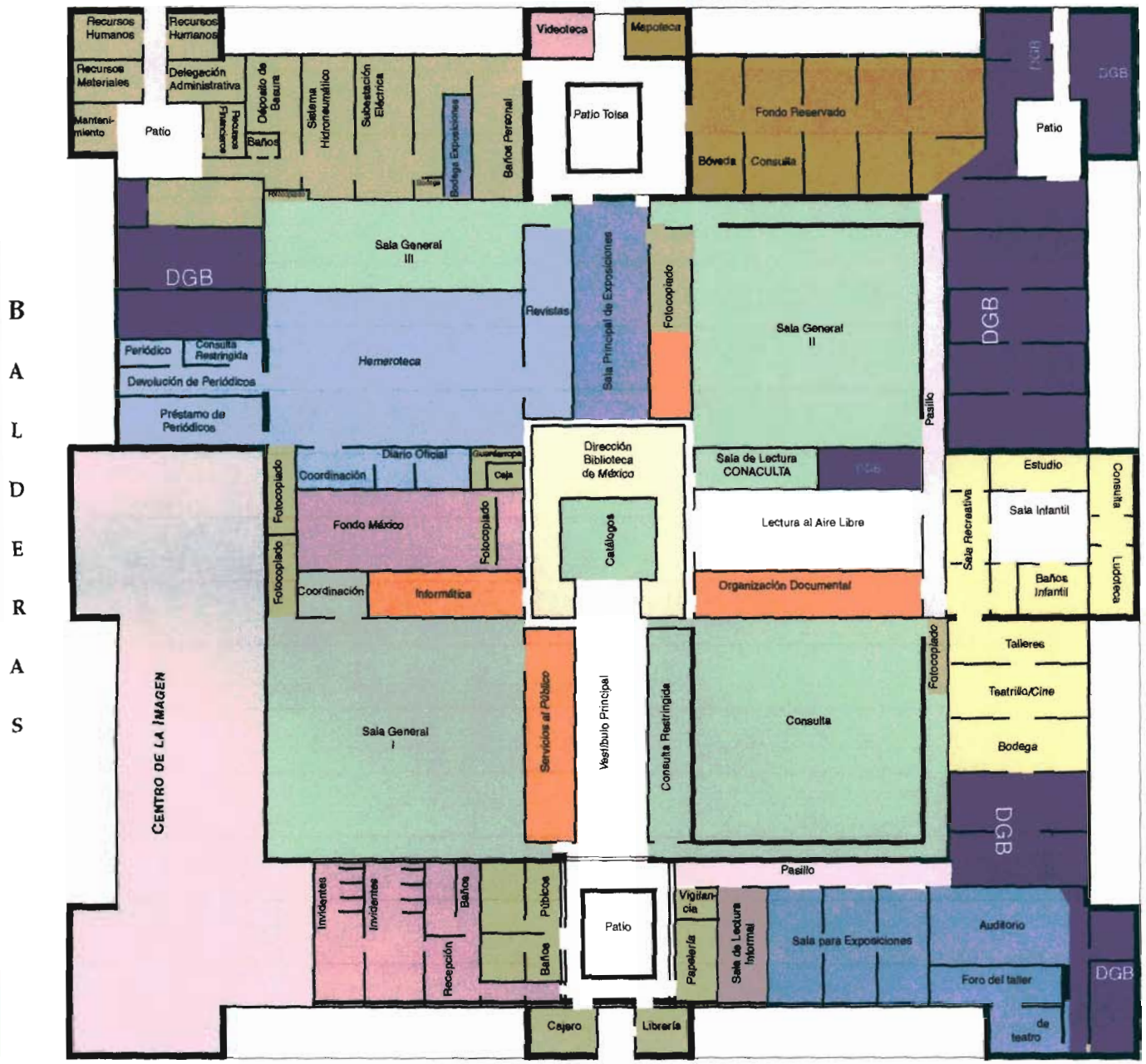
En colaboración con el Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA, se realizan talleres literarios como: Literatura y cine; Crónica urbana; Humor y literatura; Juegos didácticos para la lectura I y II; El proceso lector I, II y III; Talleres de poesía y silencio y Creatividad poética. Asimismo, se ha desarrollado un curso de capacitación para promotores de lectura, dirigido a profesionales, bibliotecarios y especialistas en esta labor. Con la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil se alienta también mediante talleres, el hábito de la lectura entre los niños que asistieron a la biblioteca.

Se han realizado 56 conferencias sobre literatura, psicología, fotografía y artes plásticas, mientras que otras sirven como actividad complementaria a exposiciones y ciclos de cine.

BIBLIOTECA DE MÉXICO "José Vasconcelos"

Enero, 2002

T O L S A



B
A
L
D
E
R
A
S

E
N
R
I
C
O
M
A
R
T
I
N
E
Z



Norte

ALA ORIENTE

ENTRADA PRINCIPAL

ALA PONIENTE

PLAZA DE LA CIUDADELA

- Dirección de la Biblioteca de México "José Vasconcelos"
- Administración
- Fondo Reservado
- Hemeroteca
- Oficinas de Departamentos
- Revista Biblioteca de México

- Salas de lectura
- Sala Infantil
- Sala de Invidentes y Fondo México
- Sala de lectura informal
- Servicios Culturales

- Dirección General de Bibliotecas (DGB)