

LAI-002475



**CENTRO DE DOCUMENTACION
E INFORMACION DE
LITERATURA INFANTIL**

Teléfono 45-2538 Armendáriz 234, Lima 18, PERU

INFOBILA



CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION DE LITERATURA INFANTIL

Teléfono 45-2538 Armendáriz 234, Lima 18, PERU

5a. CONFERENCIA EUROPEA DE LECTURA

Salamanca

27-31 Julio, 1987

FUNDACION GERMAN
SANCHEZ RUIPEREZ

COMITE EUROPEO PARA EL DE
SARROLLO DE LA LECTURA-
IRA

CIRCULOS DE LECTURA CRITICA, METODOLOGIA PARA FOMENTAR LA LECTURA

POR: RUTH ALINA BARRIOS GONZALES

INTRODUCCION

- Síntesis del Problema de la Lectura

El problema de la lectura en cualquier país es complicado y profundo. Sin entrar en un análisis minucioso, se señala algunos aspectos:

Hay deficit en la adquisición y permanencia de buenos hábitos lecturales- y cuando éstos se adoptan, también hay limitaciones por falta de una clara conciencia para conocer los mecanismos que operan en la lectura y por desconocimiento de las aptitudes y actitudes que se necesitan desarrollar para leer con eficacia.

La difusión de libros en muchos países es escasa y se agudiza en las zonas de dispersión geográfica, además del alto costo que tienen y que no están al alcance de la población en general.

En gran parte de los países se puede observar que los libros son objeto de una exaltación casi sagrada, lo que lleva a exagerar el valor real del mensaje impreso y que se traduce en una credibilidad absoluta, sin mayor-

análisis y sin asumir una actitud crítica al respecto.

En otros casos hay ausencia de una vigorosa política de lectura, que establezca prioridades y que dote de los recursos indispensables tanto a los productores de libros como a los consumidores. Se requiere pues, de linear, fundamentar y estructurar un plan que a través de políticas globales y programas nacionales, oriente y defina las acciones para la formación de lectores.

De igual modo, habría que fortalecer también la política bibliotecaria, concibiéndola como un fondo útil y activo que origine una creciente fluidez cultural y de participación, adaptándose al medio y brindando servicios en forma ambulatoria, especialmente en las zonas rurales y de frontera.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, tendrá que modernizarse al compás de los adelantos de la ciencia y la tecnología, ofreciéndose a los profesores constantes y profundos cursos de actualización a fin de que adopten las formas lectoras apropiadas para la enseñanza y la recuperación, tales como las recreativas de estudio, las de secuencia, las correlacionadas, las dramatizadas-de fundamental importancia - para cimentar la afición por la lectura desde la niñez- así como pruebas de diagnóstico y avance de la lectura oral y de la silenciosa para todos y cada uno de los niños.

Los niños menores de 7 años, que aún no leen deberían tener la oportunidad, en sus hogares, de recibir la influencia benéfica y placentera de los padres, en especial de la madre, que al leer o hacer juegos de lenguaje, mímica y canto, pueda dejar las vivencias y el impacto necesarios en los niños, que con el tiempo, al tener la opción de hacerlo, ingresen en el mundo rico y fructífero que guarda el hecho de leer, con verdadero impulso y permanencia.

- Algunas características de la Lectura

La lectura es el medio de comunicación más seguro y manejable, pero es también la actividad humana más compleja. Constituye junto con la expresión oral y escrita, uno de los aspectos más interesantes del lenguaje.

Como destreza que tiene que adquirirse, requiere de condiciones que la diferencian, tales como: el dominio del lenguaje con un grado de adqui-

sición léxica que a través del aprendizaje, permita reconocer las palabras, su significado, las frases y su concatenación tanto en la expresión oral como escrita. Experiencia, preparación y aprestamiento, con las destrezas y habilidades lecturales que garanticen la continuidad y permanencia de estas actividades con los suficientes refuerzos educativos. Madurez, en los diferentes campos corporales y psicológicos para que el proceso de la lectura pueda realizarse o desarrollarse en su integridad. Razón Analítica, Sintética y Valorativa, puesto que leer es como una cadena continua de asociaciones y captación de ideas. Es la función que despliega raciocinio, percibiendo, descomponiendo y componiendo palabras, párrafos, frases. Actitud Crítica y Reflexiva, que permita desenvolverse con cuestionamientos constantes, genuinos y participatorios. Voluntad, sensibilidad y buena dosis afectiva, que equivale a una determinación para adquirir las condiciones que forman buenos hábitos lectores. Sensibilidad para descubrir las posibilidades que brinda la lectura como fuente informativa y de conocimientos y como factor eficaz que afianza el lenguaje y amplía nuestro entendimiento. El tono afectivo que es capaz de convertir la práctica lectora, en recreación, humor y filón inagotable de riqueza espiritual, cultural y social.

- Lectura, Educación y Promoción

La importancia de la lectura radica en el hecho de que siendo un medio o instrumento, puede llegar a constituirse en un elemento tan vital, como una gran conquista que permita fácilmente retomar en el tiempo, en la existencia misma y en cualquier situación hacia el libro que nos dialoga, nos permite cambiar, nos respalda o simplemente trata de expresarnos algo para conocer o recrearnos.

La necesidad de vincular a niños y adolescentes con las materias de su estudio cotidiano para reforzar su aprendizaje; de estimular su espíritu creativo y crítico en apoyo de una personalidad libre; de propiciar el ejercicio de la sensibilidad y la solución de problemas para el desenvolvimiento racional y lógico de la mente, está muy ligada a la práctica de la lectura consciente y reflexiva.

La niñez y la adolescencia son las etapas de la vida en las cuales se fija mejor y en profundidad los hábitos culturales, entre ellos el de la lectura. Sin embargo, no se requiere mayor comprobación para afirmar

que, justamente los niños y los adolescentes ven con desgano y apatía - el hecho de leer, tanto porque siempre deben hacerlo por obligación y - bajo el imperativo de una orden, como también porque muchas de las o - bras que deben leer no responden a sus intereses o necesidades y por lo mismo no despiertan mayor atracción. Pero el mayor problema de la caren - cia de hábitos de lectura está en que no saben cómo leer. Casi nunca se les enseña como hacerlo para captar la hondura del tema, para sentirse - realmente vinculados con lo que dice el autor, para hacer los juegos ima - ginativos que se necesitan para adentrarse en un libro y para aprove - charlo; mucho menos se les transmite las técnicas para estudiar con efi - cacia a través de la lectura. Tampoco se les ofrece la adquisición de - técnicas para conseguir el relajamiento físico y la tranquilidad mental que se requiere para realizar una buena lectura, teniendo presente que es un acto de concentración.

Surge entonces la urgencia de subsanar esta situación ¿Cómo?, pues, en una primerainstancia mediante la tarea educativa de la Promoción de la Lectura, pero no sólo entre los niños y jóvenes, sino también entre los padres de familia, los profesores y bibliotecarios para tener así el -- nexa y el entorno familiar y escolar que asegure el buen éxito de esta acción educativa.

Este es el fundamento de la Promoción de la Lectura, una de las activi - dades educativas más importantes, que debe ser planificada cuidadosamen - te, en cada centro educativo, cada año y grado por grado. En cada lugar de trabajo, en el hogar y en las entidades culturales, dándole una es - tructura estratégica.

La promoción puede efectuarse por fases, las que se esbozan brevemente:

1. Delimitación del marco teórico
2. Elaboración de material técnico
3. Diagnósticos sucesivos para crear la conciencia del asunto
4. Experimentación y prácticas sucesivas
5. Convalidación y evaluaciones
6. Difusión y promoción mediante cartillas, boletines y manuales, así co - mo a través de los medios de comunicación social.
7. Creación de comités de fomento de la lectura.

Metodologías para formar lectores

Algunas metodologías a usarse pueden ser:

- . La Pre-Lectura
- . Técnica de Captación Lectora
- . Técnica de Lectura Dinámica y audiovisual
- . Adaptaciones de técnicas para el estudio eficaz (7 en total)
- . Técnica de Lectura Teatralizada
- . Lectura para zonas de dispersión geográfica y marginales mediante recopilación de literatura oral.
- . Técnicas de armonización y recreativas para reforzar la lectura infantil
- . Talleres de lectura-escritura infantil
- . "Círculos de Lectura Crítica", cuyas pautas encauzan la organización de pequeñas agrupaciones, con características propias y que están inspiradas y adaptadas de la "Didáctica de la Lectura Creadora" de María Hortencia Lacau.

CIRCULOS DE LECTURA CRITICA, METODOLOGIA PARA FOMENTAR LA LECTURA

Hacia una práctica de la Lectura

La metodología de los Círculos de Lectura Crítica persigue como fin fundamental, interesar a las personas en lo que leen, acostumarlas a leer, - descubrirles el libro en sus distintas facetas. Se trata de vincular al - lector con el autor, en un interesante diálogo que pueda descubrir los diferentes aspectos y elementos que ofrece una obra y los distintos ángulos - o puntos de vista, desde los cuales el lector puede enfocar todas las posibilidades que ofrece el libro en situaciones activas y vividas.

Es conveniente elegir obras que tengan elementos para esta vinculación y - que sean adecuadas a la edad, la sensibilidad y el gusto de las personas - que se interesen por la lectura.

Lectura personal y el intercambio de libros

El plan de lectura consiste en que un número prefijado de libros sean leídos por un grupo de personas en forma rotativa en cuyo transcurso se va cambiando el tema de enfoque de la obra, ya que se trata de que el lector actúe como quien interpela al autor en las acciones o personajes que éste - propone. Esto supone un actuar libre, aceptando o rechazando, en fin, formándose un criterio.

Al conjunto de personas que practicarán la lectura, se les divide en grupos de acuerdo al número de personas participantes. Se numera o se le asigna un nombre a cada grupo. Cada persona del grupo 1 lee la misma obra y - busca un mismo ángulo de enfoque ; otra obra y otro tema para el grupo 2 y así sucesivamente.

El propósito es que cada componente del grupo lea individualmente un libro y prepare una respuesta a la pregunta superidora, en forma escrita muy breve y personal. Estas respuestas constituyen luego los testimonios que son intercambiados y discutidos en conjunto; también pueden servir, después de recolectarlas, para microprogramas de promoción de lectura en la Semana - del Libro, a través de la T.V. y la radio, previo un tratamiento técnico.

A pesar de que en todos los casos la tarea es individual e independiente, conviene puntualizar el tiempo a fijarse para la lectura de cada libro. - Es recomendable unos quince días y luego cada lector dinámico prepara el trabajo por escrito y enseguida se realiza la rotación entre libros y grupos, los libros del grupo 1 pasan al grupo 2, los de éste al grupo 3, etc. los del 4 al 1 con lo cual se cierra el ciclo, y se cumple la rotación de libros. Finalmente se reúne todo el círculo y sigue el mismo procedimiento.

Es aconsejable que la rotación o intercambio de libros se haga siempre entre las mismas personas, así cada quien sabe sistemáticamente de quien recibe el libro y a quien lo entrega, previa indicación del nombre de cada libro.

Este procedimiento tiene una doble ventaja, es económico porque cada persona que dispone de un libro, tiene la oportunidad de leer 4 libros, esto en el caso de formar 4 grupos en círculo de lectura crítica. Como cada libro lleva el nombre de su dueño y teniendo una misma línea de rotación se puede localizar cada ejemplar en cualquier momento, respaldando así la formación de la responsabilidad y evitando la pérdida de libros. Esta ventaja es propicia para forjar reglas y pautas para el trato cotidiano y en consecuencia resulta muy educativa.

Diversidad de expresiones estéticas y de temas

En el momento en que cada grupo cambia de libro, cada persona escoge una nueva pregunta sugeridora o enfoque y este proceso de repite en cada grupo.

A medida que sigue el intercambio de los libros a través de los grupos, los temas varían o sea, que las preguntas y cada obra es tratada desde enfoques múltiples o multiformes y se descubre la riqueza de matices y posibilidades de explorar un libro. La posición de los lectores dentro de la obra, es distinta y se enriquece de realidades, en un movible juego de captaciones, enfoques, ubicaciones y actitudes expresivas.

Elementos lingüísticos que respaldan los Círculos

- El lector se torna en co-autor, en participante de la obra y en lector-cuestionador por medio del múltiple proceso de leer, preguntar, escri -

bir los testimonios, intercambiarlos y discutirlos, sin llegar a conclusiones

- Con las preguntas sugeridoras se pretende agudizar la mente de quienes participan en la lectura ya que, se pone de manifiesto una serie de estímulos para pensar y razonar.
- Cada tema o pregunta sugeridora desarrolla la diversidad de aspectos en caminados a formar el criterio, a enriquecer la personalidad y a ejercitar muchos recursos expresivos, como la capacidad de captación de situaciones, la correlación de hechos y su interpretación así como la aceptación o rechazo consciente de ideas que sugiere el autor, o bien su transferencia a otras ramas del saber.
- Con un tema o pregunta de imaginación a desarrollarse como relato o diálogo se ejercita la fantasía del lector en un juego de vincular la lógica con elementos de la fantasía y tener la oportunidad de ser creativos.
- El retrato, es decir, una descripción exterior de elementos extraídos de la obra, supone el ejercicio de la capacidad de síntesis y que destaque los aspectos esenciales, y por una observación minuciosa expresada con precisión y certeza.
- La entrevista en sus formas de conversación o cuestionario con las consiguientes respuestas, es un trabajo que se respalda en la comprensión de la obra y requiere de un estilo directo y del diálogo con indagaciones acerca de lo fundamental.
- La redacción en primera persona o monólogo que expresa con animosidad los diferentes aspectos del libro y los factores que le sustentan.
- La posibilidad de elegir y manifestar el gusto personal con un tono subjetivo, se formula con preguntas que destaquen el hecho de señalar las preferencias.
- El enfoque a la manera de monografía, en forma discursiva que signifi-

ca una lectura de análisis y de detenimiento para los afanes investigatorios, con su respectivo informe cuidadoso.

- El tema de aprendizaje a través de las páginas de los libros, propone un trabajo informativo y que decida la valoración de ideas principales y secundarias.

Ventajas de la Lectura Rotativa

Aparte de aprender a leer adecuadamente y adentrándose en el libro, hay otras posibilidades que pueden desarrollarse, aplicando esta metodología:

- En cuanto a los valores morales, el plantear y solucionar cuestiones, el determinar preferencias, modos de responder y ante los cuales hay la necesidad de definirse y tomar una posición.
- Da la opción de mostrarse como seres de libre albedrío, al escoger, preferir, rechazar y opinar libremente.
- En el plano racional, al funcionar la mente en razonamientos lógicos y dar acción a la inteligencia, el lector tiene que demostrar su pensamiento lúcido y su sentido práctico, su capacidad de dilucidar la realidad de la fantasía, armonizando estos elementos: la diferenciación de lo fundamental y lo accesorio; la observación minuciosa, la originalidad; la memoria y todas sus proyecciones.
- En cuanto a la redacción, con el doble ejercicio de leer y escribir, se aumenta la flexibilidad para sugerir actitudes, para apreciar situaciones y obtener la capacidad expresiva capaz de trasladar a la palabra la solución de problemas planteados.
- En cuanto la adquisición de cultura, mediante la información, la discusión, el intercambio de opiniones en grupo, la interrelación personal, ésta tiene que ser naturalmente más fluída y grata.

Se entiende que el libro cumple su ciclo completo o su destino cuando cada lector lo hace suyo y lo asimila. Los libros leídos de esta manera, son la mejor adquisición de cultura y las obras no serán ya sólo del -

autor sino también del lector. Así se establece el verdadero binomio dialogante de autor-lector.

PAUTAS PARA SU ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO

Descripción

El Círculo de Lectura Crítica es una agrupación de personas que libremente se deciden a realizar la práctica de la lectura, con los temas que más les interesa y para lo cual se organizan en grupos pequeños, por ejemplo de 12 personas. Estas doce personas forman 4 sub-grupos integrados por 3- en cada uno de ellos. Cada sub-grupo escoge un libro o texto para leerlo. Para su funcionamiento no requieren de un tiempo especial, puesto que es una práctica dedicada a usar el tiempo libre de cada quien, salvo el caso de usar este procedimiento como apoyo al desarrollo de un curso o asignatura escolar, con el consiguiente ahorro de tiempo y esfuerzo por parte del profesor y de los alumnos que naturalmente forman grupos más numerosos.

Las reuniones son periódicas y están dedicadas a intercambiar opiniones acerca de los testimonios personales elaborados individualmente. Estas reuniones pueden tener lugar en un ambiente informal, por ejemplo, una casa, un club, un lugar de recreación, o tal vez, un parque, si así lo permite el carácter de las personas que conforman el círculo. Tampoco es necesario muchos libros, pues puede usarse el que posea cada persona. Lo que sí interesa es disponer de una biblioteca que permita la utilización de libros con mayor facilidad.

Criterios para formar los Círculos de Lectura Crítica

Las relaciones interpersonales y la práctica de lectura como actividad permanente, son el fundamento para realizar un círculo.

Las agrupaciones están determinadas como es natural, por la situación social y económica. La idiosincracia y carácter de las personas son los puntos básicos para definir las afinidades de quienes se agrupan. El factor más importante está representado por los intereses y necesidades de hábitos culturales tal como es la lectura. También debe tenerse en cuenta la

edad, sexo e identificación de costumbres y afinidades que forjan la amistad.

Fundamentación de la Denominación de Círculo

Se llama círculo por la significación de esta figura geométrica que en este caso determina un ámbito de acción que se inicia en un punto, más no se sabe cuando termina. Se puede suponer, asimismo, que se formen círculos concéntricos, o enlazados, cuyo final no se prevee luego de haber sido generados. Cada subgrupo es un círculo pequeño dentro del círculo conformado por todos los integrantes. La rotación cíclica de los libros entre los grupos supone también un círculo.

Objetivos

- Propiciar la formación de grupos de adolescentes para la práctica de la lectura, ocupando su tiempo libre.
- Proponer la utilización de técnicas de lectura para mejorar o cambiar la manera de leer y para ubicarse adecuadamente frente al mensaje de un texto escrito.
- Practicar la lectura como actividad permanente y con actitud crítica, preparando testimonios orales y escritos que motiven diálogos esclarecidos.
- Conseguir una personalidad más formada mediante la lectura dinámica.

Procedimiento

A grandes rasgos, el procedimiento para formar los "Círculos de Lectura Crítica" es el siguiente:

- Se busca las personas interesadas en realizar la lectura.
- Se delinea los intereses de lectura entre estas personas
- Se eligen los libros con los temas acordes al interés de cada persona

- Se forman los grupos reuniendo a las personas de igual interés para cada grupo, por ejemplo, 3 personas en cada grupo.
- Se organiza el "Círculo de Lectura" con tantas personas como grupos haya por ejemplo, un círculo de lectura de doce personas estará formado por 4 grupos, cada uno compuesto de tres personas.
- Se numera o se le da un nombre a cada grupo dentro del "Círculo de Lectura".
- Se designa los libros y los temas y cada persona del grupo 1 lee la misma obra, responde a un mismo ángulo de enfoque de acuerdo a una pregunta clave y sugeridora.
- El grupo 2 efectuará lo mismo con otra obra y otro tema de enfoque, y asimismo lo hará el grupo 3 y el 4 con otras obras y otras preguntas claves, escribiendo sus respectivos testimonios.
- Cada persona en cada grupo, prepara así una respuesta, en forma escrita - muy breve y personal, a las preguntas sugeridoras. Estas respuestas, que se les llama testimonios, serán intercambiadas entre cada persona de cada grupo, pudiendo efectuar una reunión para conversar acerca de las opiniones vertidas.
- Al finalizar la lectura de cada libro en cada grupo, se comienza con la rotación cíclica de los libros por grupos y con otras preguntas claves. Así el libro leído por el grupo 1 pasa al grupo 2 cambiando el tema de acceso a la obra, vale decir cambiando la pregunta clave al libro; del grupo 2 pasa al grupo 3 con otra pregunta clave; del grupo 3 pasa al grupo 4 con otro enfoque; el libro del grupo 4 pasa al grupo 1 con su respectiva pregunta clave, con lo cual se cierra el primer ciclo de lectura crítica, Naturalmente que se puede iniciar otro ciclo, de la misma manera, pero con otras obras y otras preguntas, y así puede continuarse en forma ilimitada con la lectura. ("El ansia de lectura aumenta en progresión geométrica, ya que cuanto más se lee más se desea leer").
- Cuando se completa un plan cíclico de lectura se reúnen todos los componentes del círculo de lectura y se comenta los testimonios presentándolos indistintamente por cada grupo.
- Los testimonios, en principio, serán escritos, pero es recomendable que en los lugares donde se cuenta con equipos técnicos, se haga grabaciones

de tal manera que los testimonios puedan ser escuchados, lo cual puede - agregar un atractivo más a la práctica de lectura crítica.

- Todo el procedimiento va intercalado con gimnasia y ejercicios de deshi- bición y relajamiento, en especial de ojos y manos.

Desarrollo de la Actividad

La actividad se desarrolla por etapas:

La primera etapa con duración de 15 días, para la información, orientación dotación de documentos y formación de los "Círculos de Lectura".

La segunda etapa con una duración de dos meses -consecutivos- para el fun- cionamiento de los "Círculos de Lectura Crítica", con rotación cíclica de- libros dentro de los grupos y con intercambio de testimonios orales entre- grupos, previa fijación de fechas para ella.

La tercera etapa que es en parte simultánea con la anterior, con una fre- cuencia de dos meses intercalados, para el intercambio de libros y para a - signación de temas de diferente ángulo de enfoque o pregunta sugeridora pa - ra cada componente del grupo.

La cuarta etapa con frecuencia de dos meses intercalados para los diálo - gos o reuniones para apreciación de los temas o ángulos de enfoque de cada grupo.

La quinta etapa con duración de medio mes, para acopio de los testimonios- orales o escritos.

La sexta etapa para evaluación de acciones realizadas durante el año, coin - cidiendo con la Semana del Libro y la Semana de la Biblioteca, cuando se - trate de escolares y con las variaciones necesarias para jóvenes y adul - tos. En todo caso, las etapas dependen de las decisiones y medidas que adop - ten los integrantes del círculo.

Sugerencia de algunas guías de reflexión con preguntas sugeridoras

A manera de motivación se presenta aquí una serie de preguntas sugeridoras

INFOBILA

que pueden servir para elaborar, a su vez, otras preguntas más, de acuerdo a la obra o libro con los cuales se aplique dichos cuestionamientos. Se ha ce hincapié en el hecho de que también las preguntas sugeridoras deberían ser preparadas y formuladas por los propios lectores.

Estas son las preguntas de cuestionamiento:

- ¿Qué he aprendido leyendo este tema?
- Describo el aspecto más importante de lo leído y digo mi opinión al respecto.
- ¿Cuál es el verdadero sentido de esta obra?
- Quiero expresar en pocas palabras el problema que se plantea
- ¿Qué pienso de esta obra?
- ¿Estoy de acuerdo con lo que se asegura en esta obra? ¿Por qué?
- ¿Qué aspecto del libro me agrada más y por que?
- ¿Qué opino acerca del tema tratado?
- Si yo hablase con el autor ¿Qué cosas le diría?
- Quiero hacer un cuadro descriptivo de los elementos que presenta la obra y de su importancia cotidiana.
- ¿Cuál es el oculto sentido de esta obra?
- ¿Cómo aplico lo que dice este libro a mi persona y a los que viven conmigo?
- ¿De qué me sirve lo leído para mi formación individual?
- ¿Acepto todo lo que dice el autor o sé cuestionar sus opiniones?
- Describo en una pequeña carta cómo es el ambiente donde se desarrolla la obra.
- Entablo un diálogo con el personaje principal imaginando lo que me responde acerca del papel que le ha dado el autor.
- Preparo un informe acerca de mi impresión de la obra leída
- ¿Cómo interpreto yo lo que dice el autor?
- ¿Qué impresión me causó esta obra y qué deseo decir acerca de ella?

- ¿En una entrevista al autor, que le puedo decir de lo que afirma en su obra?
- ¿Qué persigue el autor con este escrito?
- Según mi modo de ver, establezco la diferencia que encuentro entre lo que afirma o plantea el autor y la realidad en que vivo.
- Hago una semblanza del personaje protagónico y lo ubico con el mensaje que se transmite.
- ¿Qué aspecto o personaje me agrada menos y por qué?
- ¿Qué aspecto o personaje es depreciable y por qué?
- Si tuviera que elegir una parte de lo leído, cuál elegiría y ¿Por qué?
- ¿Qué significa para mí haber leído esta obra?
- ¿Qué puede enseñarme esta obra?
- Para qué me sirve el tema leído.
- Hago un retrato del personaje más agradable

Los temas anotados pueden servir de sugerencias para formular otras preguntas o bien de acuerdo a la trama del texto leído, puede elaborarse otras preguntas.

Propuesta para un posible temario para leer

Los contenidos responderán a los intereses de cada grupo. Sin embargo, se señala temas genéricos referidos al material que, se entiende, existen en las Bibliotecas.

- Material científico relacionado con todos los campos de las ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas.
- La narrativa actual como una respuesta a los diversos problemas de la vida real y actual.
- La fantasía en la literatura
- El niño como tema
- La guerra o conflictos bélicos como un clamor humano o una expresión de

un pueblo que ha sufrido.

- La poesía en verso y la poesía en prosa, cuyos temas son tan variados como lo son sus autores.
- Los cuentos, que por ser narraciones cortas son aptas para lectores con poco tiempo disponible para leer.
- Material cuyo contenido reserva sorpresas al lector, tales como la narración de aventuras, vidas heroicas, grandes acontecimientos mundiales, estudios y trabajos sobre descubrimientos de todo tipo.
- Material que narra la manera de realizar experiencias, juegos o deportes con fines educativos o bien de distracción. Temas folklóricos.
- Novelas cortas y seleccionadas.
- Biografías cortas o bien ilustradas en los más variados campos del saber : músicos, maestros, pintores, santos, inventores, sabios, héroes, astrónomos, matemáticos, literatos, descubridores, deportistas y otros.
- Contenidos referentes a plantas y animales, costumbres de regiones y pueblos del mundo. Descripción de ciudades, montañas, lugares pintorescos y otros aspectos geográficos.
- Material de contenido humorístico.

Julio de 1987

En Salamanca-España