



UNIVERSO

bibliotecario

Boletín oficial de la Dirección General de Bibliotecas de la BUAP, Núm. 1
abril-mayo-junio de 1998



Cátedras Magistrales en la BUAP · Sergio Flores González

Las bibliotecas de la BUAP · Elia Tellez Tejeda

Conservación y restauración de material gráfico · Samuel Lozada R.

Además:

- **Recursos Internet en Humanidades · Desde la red**
- **Fichas de la Biblioteca Lafragua · Importancia de las bibliotecas**
- **Servicios**

No. Adq. _____
 No. Sist. 20944
 Tipo de Adq. Donación
 Fecha 29/08/2014

Contenido

Cátedras Magistrales en la BUAP	2
<i>Sergio Flores González</i>	
Las bibliotecas de la BUAP: el ayer, el ahora y el mañana	4
<i>Elia Téllez Tejeda</i>	
Conservación y restauración de material gráfico	6
<i>Samuel Lozada Rodríguez</i>	
Recursos Internet en humanidades	15
<i>Alfredo Guerrero Núñez</i>	
<i>Rosalba Sánchez Alonso</i>	
Desde la red	15
<i>Tomás Amaro Álvarez</i>	
Fichas bibliográficas de la Biblioteca “José María Lafragua”, BUAP	20
<i>Cristina Aguirre Beltrán</i>	
Importancia de las bibliotecas	23
<i>China Figueroa Bermúdez</i>	
Fortalecimiento integral de bibliotecas en preparatorias	25
<i>Ana María Amo y Suárez</i>	
<i>Cesáreo Ángel Espinosa Sánchez</i>	
Noticias breves	31

Directorio

Rector: M.C. Enrique Doger Guerrero; **Secretario General:** Lic. Guillermo Nares Rodríguez;
Vicerrector de Docencia: M.C. Ricardo Moreno Botello.
Director: Dr Sergio Flores González; **Editor:** Cesáreo Ángel Espinosa Sánchez; **Lectura y corrección:**
 Gerardo Lino; **Captura:** Rafael Monroy Jiménez; **Distribución:** Alejandro Oropeza Cortés.

Universo bibliotecario, boletín oficial de la Dirección General de Bibliotecas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Av. Don Juan de Palafox y Mendoza # 219, Puebla, Pue.

Tel: 29 55 00 Ext. 5356. Edición trimestral.

EDITORIAL



Imaginado como un sitio de extensión, de diálogo y de encuentro, **Universo bibliotecario**, el Boletín Oficial de la Dirección General de Bibliotecas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, ambiciona crear un clima de ideas renovadoras que inciten el crecimiento y la rapidez de los flujos de información científica, tecnológica y humanística en la universidad; desde las distintas perspectivas de los productores, distribuidores, conservadores, organizadores, facilitadores y consumidores de la información y de las ideas.

El propósito de la Dirección General de Bibliotecas, al publicar **Universo bibliotecario**, es ofrecer a la comunidad universitaria un medio por el que se difundan y divulguen conocimientos y experiencias pertenecientes a la bibliología, la bibliografía, la bibliotecología, la biblioteconomía, las ciencias de la información, y otras áreas afines, en el ámbito local, regional, nacional e internacional.

Otro aspecto importante que tratará de cubrir **Universo bibliotecario** será el de informar acerca de los planes, programas, acciones y avances de las bibliotecas de nuestra institución. Así se contribuirá a la conservación de la memoria de los acontecimientos más relevantes en el mundo de la información que atañen a las labores sustantivas de la universidad: la docencia, la investigación, la extensión y la difusión de la cultura.

Avanzar en el cumplimiento de la tarea educativa que tiene la biblioteca, en la conservación y difusión del conocimiento, implica también la participación de los lectores. El espacio está abierto para recibir las colaboraciones de los estudiantes, profesores, investigadores, bibliotecarios y administradores, y así construir entre todas las bibliotecas que merece nuestra casa de estudios.

Cátedras Magistrales en la BUAP*

Sergio Flores González**

A lo largo de las últimas semanas del año anterior, la gestión rectoral que acertadamente encabeza el Dr. Enrique Doger Guerrero en la BUAP definió el perfil de su plataforma programática: tener como eje central de su administración el desarrollo académico. En atención a esto se estableció como líneas prioritarias: el fortalecimiento a la investigación y el posgrado; la diversificación de la oferta educativa; la modernización de la infraestructura académica—con especial énfasis en el mejoramiento del sistema bibliotecario—; el afianzamiento de los vínculos de colaboración con los sectores productivos de la región; y sentar las bases de un modelo integral de desarrollo institucional apto para enfrentar las exigencias de elevada competitividad internacional de frente al nuevo milenio.

Uno de estos ejes prioritarios para el desarrollo institucional es, en efecto, el relativo a la modernización, mejoramiento y proyección de un nuevo sistema bibliotecario para la BUAP. El nuevo programa de trabajo de la Dirección General de Bibliotecas de la BUAP, para 1998, contempla la atención prioritaria a los requerimientos bibliohemerográficos de los programas de posgrado que se encuentran condicionados en el padrón de posgrados de excelencia del CONACYT; la aplicación

presupuestal del 80% del gasto autorizado por el H. Consejo Universitario, en este rubro, para adquisiciones de libros básicos, de consulta y de texto en la institución y el 20% restante de ese gasto será para la adquisición de revistas especializadas en las áreas del conocimiento en actividad, y se ofrecerá atención especial a las bibliotecas del bachillerato universitario.

Adicionalmente se ha establecido el compromiso de presentar a la rectoría de la institución, en un plazo razonable, el proyecto de factibilidad de la construcción de la gran Biblioteca Central de la BUAP, cuyo espacio vendrá a complementar la oferta bibliohemerográfica en todas las áreas del conocimiento de nuestra *alma mater*.

Esta nueva etapa del desarrollo institucional considera a las bibliotecas de la BUAP, no como montones de libros viejos arrumbados y empolvándose, sino como espacios vivos, dinámicos, aptos para el estudio, la reflexión y el análisis de los grandes problemas presentes en las ciencias, las artes y las humanidades.

En efecto, qué mejor espacio para el estudio, la evaluación de las aportaciones de la actividad académica y el examen cuidadoso de las contribuciones en el campo del conocimiento científico y tecnológico que los espacios bibliotecarios.

Para apoyar estas aspiraciones, se

iniciaron tres cátedras magistrales cuyo propósito es contribuir al enriquecimiento de los conocimientos en tres grandes áreas del saber humano: ingeniería y tecnología; ciencias de la salud, y ciencias exactas y naturales.

Estas actividades planeadas con el apoyo de la Vicerrectoría de Docencia y la de Investigación y Posgrado, en coordinación

con las direcciones de las unidades académicas de esas áreas del conocimiento, serán un complemento a la actividad académica que imprimirá dinamismo, vitalidad y energía a la universidad en su conjunto.

La Cátedra Magistral “Dr. Carlos Chanfón Olmos”, en el área de ingeniería y tecnología, rinde homenaje —en



El Dr. Sergio Flores González, Director General de Bibliotecas de la BUAP, anunciando las Cátedras Magistrales. FUENTE: *El Universal*.

vida— a uno de los más destacados estudiosos, reconocido internacionalmente en las áreas de historia, arquitectura y urbanismo mexicanos. Esta cátedra magistral se inició el 29 de enero en la Biblioteca “José María Lafragua” con una conferencia inaugural a cargo del homenajeado sobre la historia de la arquitectura y el urbanismo en México.

Servicios

Misión de la Biblioteca Universitaria

La biblioteca representa el conjunto de esfuerzos que la universidad se ve obligada a crear para cumplir plenamente las metas y objetivos de enseñanza que se ha trazado, y “sirve para conservar el conocimiento, difundirlo entre los componentes de una misma generación, y transmitirlo a las siguientes. Para ello, la biblioteca selecciona, adquiere, organiza, almacena, promueve, interpreta, presta, reproduce, controla, e incluso descarta materiales bibliográficos, manuscritos, microformas y audiovisuales”.

Por la función misma que le corresponde desempeñar dentro de la tarea universitaria, la biblioteca debe convertirse en el eje en torno al cual la vida académica de la institución se desarrolle y gire de manera integral.

El establecimiento del servicio bibliotecario en la universidad responde a varios y distintos propósitos; todos ellos de carácter eminentemente académico que van ligados a la productividad y a la generación de conocimiento. Por ello, estos servicios se convierten en el motor que propicia el cambio y desarrollo de la vida universitaria, y por consiguiente del país.

La Cátedra Magistral “Dr. José Joaquín Izquierdo”, en el área de ciencias de la salud, tiene el propósito de aglutinar a un connotado número de expertos en esa área del conocimiento y rinde homenaje a un destacado médico y fisiólogo poblano cuyas contribuciones tuvieron impacto internacional. La primera actividad de esta cátedra ocurrió el 30 de enero en la biblioteca de ciencias de la salud, con un simposio en el que participaron ponentes de diversas áreas de estudio con el tema “En busca de la verdad”.

La Cátedra Magistral “Niels Bohr”, en el área de ciencias exactas y naturales, ha establecido el objetivo central de contribuir al estudio de algunos problemas presentes en esa área del conocimiento. Rinde homenaje a un científico que contribuyó notablemente a la comprensión de la física

atómica moderna. Se realizó el 30 de enero en la biblioteca que lleva su nombre, ubicada en Ciudad Universitaria, con el tema “Los orígenes del hombre”, a cargo del Dr. Berovides, profesor visitante de la Escuela de Biología de la BUAP.

Estas tres cátedras magistrales se desarrollarán a lo largo de todo el año. Su escenario, como se ha dicho, son las bibliotecas respectivas a cada área mencionada. Sin duda, por lo relevante de la temática, lo destacado de sus ponentes y lo innovador de su organización, generarán grandes expectativas provechosas y alentadoras.

*Este artículo apareció el 26 de enero de 1998 en *El Universal de Puebla*.

****El autor, Sergio Flores González, es Director General de Bibliotecas de la BUAP.**

Las bibliotecas de la BUAP: el ayer, el ahora y el mañana

Elía Téllez Tejeda*

Las siguientes líneas, tienen como fin darle la bienvenida a *Universo bibliotecario*, el boletín de la Dirección General de Bibliotecas de la BUAP, un vínculo o puente para conocer y poder satisfacer las necesidades de información de la comunidad universitaria. Además, representa un peldaño en el desarrollo del sistema bibliotecario de nuestra institución.

Recordando la situación en que se encontraban las bibliotecas de la universidad, hace más de veinte años, no me queda otra opción más que hacer comparaciones entre el

antes y el ahora. Las apreciaciones que presento son el resultado de mis experiencias, primero como profesional en el quehacer bibliotecario y actualmente como docente y usuaria. Intentaré en pocas líneas hacer una reseña histórica de algunos aspectos del proceso de desarrollo que se ha dado en las bibliotecas de la BUAP.

En el aspecto físico, recuerdo a la mayoría de las bibliotecas en salones improvisados con estantería y mobiliario escaso, en no muy buenas condiciones. A través de los años el panorama ha cambiado totalmente, algunas de las bibliotecas de la universidad cuentan con edificios construidos expresamente para satisfacer las necesidades y requerimientos de una biblioteca funcional con mobiliario agradable

y confortable; otras cuentan con espacios más amplios.

Un gran número de bibliotecas necesitaban la organización y ordenamiento de su material biblio-hemerográfico, o sea del procesamiento técnico: catalogación, clasificación, organización de catálogos, preparación manual, etc. Actualmente, un alto porcentaje del material bibliográfico que poseen las bibliotecas está procesado técnicamente.

Con respecto al personal, para dar una idea somera de cuál era la situación de hace años, lo caracterizaría en dos grupos: uno, en menor número con capacitación y experiencia en la labor bibliotecaria; otro, el mayoritario, de reciente ingreso, sin conocimientos ni experiencia. Además no había una política que estableciera los requisitos para trabajar en las bibliotecas de la BUAP.

En cambio, hoy en día, un alto porcentaje del personal cuenta con experiencia, capacitación y sobre todo actualización en el trabajo bibliotecario.

Además, hay otros dos aspectos que requieren ser mencionados: la inclusión de la tecnología en el quehacer bibliotecario y, sobre todo, el servicio a los usuarios.

En relación con la tecnología, a partir de 1980 se inician los primeros intentos para automatizar la información de las bibliotecas; después de varios años se ha logrado incluir los sistemas computarizados como herramientas de trabajo: ahora se cuenta con catálogos en línea para el servicio a los usuarios y para el trabajo interno de las bibliotecas, sin olvidarnos del Internet. Además, se incluye el servicio de fotocopiado, material audiovisual, etcétera.

El préstamo de material bibliográfico es un servicio que ha cambiado radicalmen-



te, y es de gran importancia para los usuarios; ahora, éstos tienen el acceso directo a los libros, que se conoce como "estantería abierta", lo que les da oportunidad para complementar, ampliar o profundizar en la información requerida.

Para finalizar, sólo me queda mencionar que la Dirección General de Bibliotecas aún tiene mucho trabajo que realizar (evaluar y actualizar sus colecciones, planear y ampliar sus servicios, continuar la preparación y actualización del personal, entre otros). Como lo mencioné, *Universo bibliotecario* es un paso más para complementar y mejorar el servicio que nuestra comunidad universitaria merece, un servicio de excelencia.

"La licenciada en bibliotecología Elia Téllez es profesora en la preparatoria "Simón Bolívar" de la BUAP.

Conservación y restauración de material gráfico

Samuel Lozada Rodríguez*

Los tesoros artísticos e históricos no son privilegio de unos cuantos, de un país o de un continente, al contrario, son un patrimonio común para toda la humanidad. Sin embargo, se encuentran amenazados en su estructura material por la acción del tiempo, el medio ambiente, las catástrofes, el hombre y ciertas consecuencias de la civilización industrial.

Ante esta apreciación del patrimonio artístico e histórico de la humanidad y de los peligros que lo amenazan, es necesario afrontar los problemas de la conservación de los bienes culturales sobre un plano orgánico nacional e internacional.

Muchas instituciones se proponen realizar esta fundamental exigencia de la cultura en los diversos aspectos de la conservación. Vivimos en una época de profunda transformación de conceptos de

arte y cultura; ya no se considera como dominio o interés exclusivo de una élite, de una nación o de una civilización; la cultura no es un lujo o un adorno de la vida, es un elemento esencial, en cada civilización y en cada ser humano. Por consiguiente, vivimos en una cultura universal cuyo concepto se ha transformado en un instrumento primordial: se ha politizado más que en el pasado.

El impetuoso avance de la civilización industrial, con la transformación del medio ambiente y su comportamiento, hace más significativo y de relevante importancia el patrimonio de la cultura del pasado en sus diversas formas de expresión: cuadros, esculturas, pinturas, monumentos, documentos, libros, etc. Si alguno de ellos se pierde por alguna circunstancia, es considerado como una pérdida para todos. Este patrimonio más exiguo, indispensable y precioso está bajo riesgos de deterioro por diferentes causas o elementos.

El tiempo, que degrada la obra de arte o documento en cualquiera de sus expresiones, es el factor principal de la degradación.

Servicios

Sistema bibliotecario de la BUAP

El Sistema Bibliotecario de la BUAP está constituido de la siguiente manera:

- Ocho bibliotecas de unidad académica de nivel medio superior.
- Diez bibliotecas de unidad académica de nivel superior.
- Cinco bibliotecas de área.
- Seis bibliotecas de centros e institutos de investigación.
- Una biblioteca de colecciones especiales.

El medio ambiente, por ejemplo, en las ciudades más industrializadas en donde existe un mayor porcentaje de contaminación, el proceso de degradación será más acelerado. También la intransigencia del hombre viene a ser un factor importante en la conservación de los bienes culturales.

Estos serían los fenómenos de la degradación de mayor consideración. Pero los métodos, la ciencia y la tecnología que ha dado vida a la civilización industrial constituyen ahora uno de los medios más providenciales para el rescate de las obras de arte y cultura amenazados, al menos para restar los efectos del paso del tiempo.

Se ha instaurado así un diálogo entre ciencia, arte y restauración, la colaboración entre el estudio de la historia del arte, la práctica de la restauración y el conocimiento específico de la ciencia. Con esto tenemos una vía para encuadrar y tener la dimensión clara de los problemas y encontrar los mecanismos de rescate.

Las primeras intervenciones de la ciencia y la técnica en la conservación de las obras de arte fueron iniciadas en el siglo pasado, pero a partir de 1920 se crean: materiales, laboratorios en museos e instituciones especializadas que han permitido, con los grandes institutos de investigación, afrontar una verdadera colaboración científica para el análisis y la conservación de cada género de obras artísticas e históricas.

Así se ha transformado la preparación del restaurador, uno de los protagonistas de la gran batalla de la conservación: el actual restaurador no es ya un artesano con sus secretos y fórmulas em-

píricas; es conocedor de la historia del arte, trabaja con instrumentos científicos y sabe cuándo debe auxiliarse del laboratorio. Es ahora más importante formarse con una base científica, esto es, analítico-experimental junto a una integración de la capacidad artística e interpretativa.

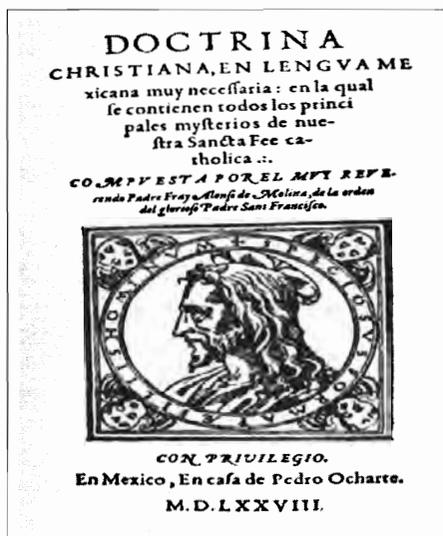
Tales son los aspectos de la lucha por la defensa del patrimonio histórico y artístico. Pero la dimensión de la lucha y su nuevo significado, la toma de conciencia de unidad y del valor de dicho patrimonio, el particular significado que asume para la humanidad, la amenaza por el paso del tiempo, la intervención de la ciencia, la formación del restaurador y la disposición del artesano son fenómenos de una fase de la civilización en donde no existen fronteras sino que asumen un aspecto universal. De la misma manera es importante la colaboración en el estudio e investigación en los métodos de conservación.

Esta exigencia no es nueva, ya que en el año de 1921 se crea una fundación de cooperación internacional, sucesivamente viene constituida la Oficina Internacional de los Museos.

Después de la segunda guerra mundial se indicó de manera decisiva el significado ideológico y social de la cultura de contribuir a la paz, a la comprensión y la colaboración entre las naciones mediante la enseñanza, la ciencia y la cultura con el fin de incrementar el respeto universal para la justicia, la autoridad de las leyes, para los derechos humanos y la libertad fundamental.

Como fue establecido en el estatuto de la Unesco, a iniciativa de la ONU, viene oficialmente constituida en el año de

Crónica de la restauración



1946 la Institución Internacional para Difusión y la Colaboración en el Campo de la Cultura de la Ciencia y la Enseñanza. Esto mismo dio pauta a la creación de nuevas organizaciones como: Organismo Internacional de Conservación de Objetos Artísticos, dedicado exclusivamente a problemas de conservación; ICOM, Consejo Internacional de los Museos, ICOMOS, Consejo Internacional de los Monumentos y Centros Históricos; Consejo Internacional de Archivos; Federación Internacional de Bibliotecarios; etc., son un ejemplo de la colaboración internacional para la tutela del patrimonio cultural. Su actividad ha sido intensa, pero no ha alcanzado sus objetivos ya que en muchos países comienzan apenas a tomar conciencia de sus patrimonios culturales, mientras disuelven sus estructuras tradicionales, dejando expuesto al peligro de la dispersión de la especulación de sus patrimonios históricos y artísticos.

Hasta 1942 puede decirse que, salvo algún caso muy particular e improvisado, no existían en México propiamente restauradores de materiales gráficos; ese año, huyendo de la conflagración europea, dos restauradores: Juan y Emilia Almela Meliá, arribaron a nuestro país tras haber aprendido el oficio en París y haberlo practicado en Ginebra. La pareja empezó a trabajar para los libreros de la ciudad de México, pero muy pronto, el doctor Daniel Rubín de la Borbolla, entonces director del Museo de Antropología, los convocó para que instalasen en la azotea de la venerable casona de la calle de Moneda el primer taller en nuestro país de conservación de papel. Según declaraciones de la pareja Almela, nunca se trabajó con implementos modernos ni con materiales de calidad: los engrudos se oscurecían, las grenetinas eran devoradas por microorganismos e insectos, los lectores corrían el peligro de envenenarse con los tóxicos, la seda natural era demasiado costosa y no resistía el paso del tiempo; no obstante, el empeño, la imaginación, la dedicación y, en algunos casos, la suerte, les permitió alcanzar éxitos notables.

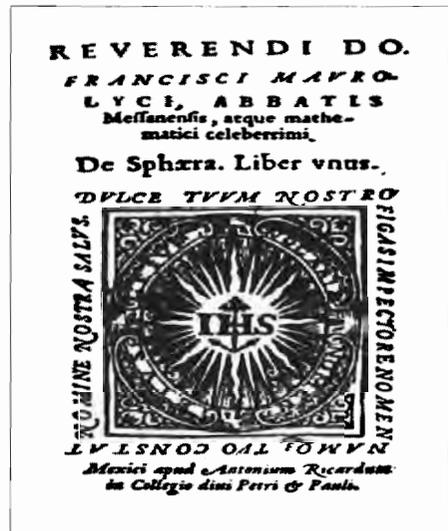
Catorce años después establecieron su taller de restauración de papel en la biblioteca central de la UNAM; en 1967 Alfredo García Frías, su discípulo y estrecho colaborador, daría lugar al taller de restauración de libros y documentos de la Biblioteca Nacional ubicado en el antiguo templo de San Agustín, donde se encontraba entonces el magno repositorio bibliográfico, bajo la dirección del maes-

tro Ernesto de la Torre Villar. La estrecha colaboración entre discípulos y maestros permitió un trabajo armónico y exitoso que salvó de la destrucción infinidad de documentos y libros y, gracias a su insistencia, en 1970 lograron la construcción de una bóveda de seguridad con temperatura regulada en el templo de San Agustín para resguardar adecuadamente lo que mayor protección requería.

En el año de 1979, se construyó un nuevo recinto para la Biblioteca Nacional de México, cerca de Ciudad Universitaria, en donde dio cabida al equipo que constituía un moderno laboratorio de física, química y biología al igual que el Archivo General de la Nación. A finales de ese año se creó el Instituto de Estudios y Documentos Históricos A.C., centro de apoyo a la labor de las entidades consagradas a la custodia de la documentación histórica, pero, el instituto que ha hecho

mayor hincapié en la materia es el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Cuando los Almela Meliá se incorporaron a la Universidad Nacional en 1961, Manuel del Castillo Negrete estableció el Centro de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales Paul Coremans. Un año después, del Castillo Negrete y Coremans lograron un convenio entre México y la UNESCO para establecer el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Restauración y Conservación de Bienes Culturales México-UNESCO con la asesoría del Instituto de Patología del Libro. En 1968, empezó a funcionar la Escuela de Restauración y Museografía del INAH la que convivió con el Departamento de Conservación Coremans hasta que, en 1978, se unieron y formaron la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete.



Nuestra Benemérita Universidad Autónoma de Puebla históricamente se ha preocupado por la defensa del patrimonio histórico cultural de la sociedad. Dicha preocupación no se ha manifestado con la misma intensidad en diferentes periodos de su historia y no es hasta la década de los sesenta que ella se convierte en una política permanente de rescate y conservación, tanto del patrimonio universitario como en defensa del patrimonio cultural de la sociedad.

En particular, el acervo bibliográfico de la Biblioteca Central Universitaria "José María Lafragua", cuenta desde 1985 con la intervención del Centro de Conservación y Restauración de Material Gráfico, que lleva a cabo la tarea de conservación y restauración de su acervo; por su magnitud e importancia ha requerido de un trabajo calificado y permanente, con la infraestructura y personal para poder llevar adelante y de manera adecuada el cumplimiento de los objetivos programados.

La conservación de los bienes culturales gráficos consiste básicamente en el conocimiento de los materiales que lo constituyen, para detener o al menos retardar, la acción de los agentes que aceleran su deterioro. Los materiales que constituyen los documentos son: papel, pergamino, piel, tintas y adhesivos. Los escritos más antiguos sobre papel, datan del año 100 d.C., pero hay muchos indicios de que los chinos producían este material antes de la era cristiana.

El papel. Lo lamentable de nuestros días es que los documentos actuales están en vías de desaparecer. Los papeles de mala calidad que empleamos serán, en

gran parte, la pérdida de nuestra memoria. Por lo tanto, urge un esfuerzo decisivo para mejorar la calidad de los papeles, sobre todo de aquellos documentos que deseamos mantener para la posteridad. Estos deben ser de celulosa pura, sin acidez y de fibras largas; lo que significa, por ejemplo, no contener lignina, hemiacetales y azufre.

El pergamino. Se empleaba como soporte de escritura en Asia, en los tiempos antiguos; su obtención fue perfeccionada en el siglo II a.C., en Pérgamo, como respuesta a las dificultades de importación de papiros de Egipto. En un principio el pergamino tenía forma de rollo, similar a la del papiro; después del siglo IV d.C. fue utilizado en forma de libro y códice. Las materias primas utilizadas para los pergaminos eran y son la piel de oveja y la de cabra. La piel curtida de los animales (tafilete, badana, etc.). El proceso de curtimiento tiene como objetivo impedir el deterioro de ésta al fortalecer la adherencia de las fibras de colágeno. Los procesos de acabado permiten un secado lento, que evita el endurecimiento. Desde el punto de vista químico, la piel es una sustancia proteínica compuesta por 98% de colágeno y 2% de grasa y agua, lo cual garantiza su flexibilidad. El hombre desarrolló los primeros procesos para la producción de la piel hace tres mil años, siendo el secado natural el método más primitivo de aprovechamiento de las pieles.

La tinta. Por lo general está constituida de un pigmento responsable del color, y un diluyente, para su dispersión y fluidez. Al secar tendrá que fijarse al soporte; por tanto debe añadirse un tipo de adhesivo o aglutinante. Las más anti-

guas conocidas, cerca de 2500 a.C. provienen de Egipto y China; eran compuestas básicamente de negro de humo mezclado con aglutinantes, como la goma arábiga y el pegamento de pescado. Su durabilidad se debe a la calidad de sus componentes fundamentales, en especial el pigmento. Con algunos cambios en el siglo xv en Europa, surge la tinta ferrogálica. La corrosión del papel, observada en muchos manuscritos por esta tinta, está intrínsecamente ligada a sus componentes básicos de hierro; además de su oxidación, cataliza el dióxido de azufre, proveniente del aire contaminado, formando así el trióxido de azufre y éste con la humedad, el ácido sulfúrico. Actualmente, en algunos países se producen tintas para escribir y para sellos de gran calidad y permanencia. En su elaboración se emplean materiales que reúnen las siguientes características:

- Estabilidad (a la luz natural y a temperaturas superiores a 93°C).
- Secado rápido sobre papel.
- Ausencia de escurrimiento para el soporte.
- Neutros.
- Inocuos al soporte celulósico.
- Insolubilidad al agua, solventes orgánicos y blanqueadores.

Adhesivos. Son sustancias que unen a los materiales: pegamentos, pastas, gomas y otros. Por su origen y materias primas, los adhesivos son calificados como naturales o sintéticos, siendo los más antiguos los de origen animal.

Ha sido motivo de estudio la

DIALOGOS
MILITARES.
DE LA FORMACION,
de informacion de Personas, Instrumen-
tos, y cosas necesarias para el
buen uso de la Guerra.

Compuesto por el Doctor Diego Garcia de Palacio, del
Consejo de su Magestad, y Mr Gydon en la
Real Audiencia de Mexico.



CON LICENCIA,
En Mexico, en casa de Pedro Ochara.
Año de 1583.

gran diversidad de compuestos ocupados como adhesivos. Los que reúnen los requisitos de estabilidad química, reversibilidad y neutralidad en su mayoría son los adhesivos sintéticos como: las resinas acrílicas y las polivinílicas. En nuestro departamento ocupamos: Carboximetil celulosa, Tilosa, Alcohol Polivinílico de bajo peso molecular y Unidor 55, los cuales han sido estudiados para la aplicación en los procesos de restauración.

Causas del deterioro de los materiales

Agentes físicos

La luz. Los componentes básicos de los documentos archivados, como el papel, las tintas, las pieles, los materiales fotográficos, filmes y cintas magnéticas, se

perjudican intensamente por la acción de la luz y sus efectos.

La temperatura. Cuanto más alta es la temperatura más intensamente se desencadenan las reacciones químicas degradantes, como la oxidación con ruptura de los enlaces químicos y la pérdida de las propiedades de los materiales. La temperatura causa también una influencia determinante en las alteraciones de la humedad del aire.

La humedad relativa. Expresa la cantidad de vapor de agua que contiene un determinado volumen de aire a cierta temperatura y la cantidad máxima de agua que este volumen podría contener si se realizara el fenómeno de la condensación.

Otros factores físico-mecánicos. La ausencia de protección o las condiciones inadecuadas de depósito en su infraestructura y manejo inadecuado por los usuarios y algunas veces por el mismo personal de los acervos. Los desastres que constituyen el factor de mayor gravedad en la destrucción de los documentos. El fuego y el agua pueden estar ligados a causas naturales, como terremotos, erupciones volcánicas, huracanes o fuertes tempestades.

Agentes químicos

Uno de los mayores problemas en la actualidad es la gran cantidad de contaminantes en el aire, cuya acción dañina se percibe en la rápida destrucción de los bienes culturales, ya sean de papel o de piedra, aunque los más vulnerables son porosos. El polvo contiene partículas constituidas por sustancias químicas, cristali-

nas y amorfas, tales como: tierra, arena, hollín, una gran diversidad de microorganismos, así como residuos ácidos y gaseosos provenientes de la combustión en general y de las actividades industriales.

Materiales inestables como: las grapas, los clips, broches baco, insecticidas, papel, cartón, etc. La transferencia de sustancias nocivas a través del contacto de las manos en la manipulación de los documentos como el sudor, residuos de grasa y saliva.

Agentes biológicos

Encontramos una gran variedad de seres microscópicos en el aire, en el agua, en los animales y en los vegetales, los cuales son transmitidos por las corrientes de aire y por la polución, denominados microorganismos: éstos se clasifican en hongos y bacterias. Los hongos poseen formas y tamaños variados; pueden ser unicelulares o pluricelulares; es decir, compuestos por una o varias células, respectivamente, existiendo especies microscópicas y macroscópicas. Las bacterias, que se componen de una única célula o pueden unirse a células semejantes formando colonias. Las células de bacterias no presentan diferencias como las de los hongos, y se clasifican de acuerdo con la conformación de las colonias: en cocos como diplococos o bacilos como diplobacilos.

Los insectos como: cucarachas, polilla, termita, pescadito de plata y piojos de los libros, etc. Los roedores que causan destrozos irreparables en los documentos. Por todo esto deben llevarse a cabo programas de conservación para los materiales

gráficos con los requisitos y condiciones específicas para:

- Los edificios depositarios de los materiales.
- Prevención de incendios e inundaciones.
- Prevención de plagas de insectos y roedores.
- Optimización del medio ambiente de los acervos.
- Almacenamiento adecuado.
- Plan de desastres.
- Control y diagnóstico de los materiales.
- Emplear soportes alternos para la preservación.

El programa de preservación debe contar con la participación de todas las áreas. Es importante que la sala de consulta, donde los documentos son manejados por el público, las instalaciones estén aseadas, los documentos limpios y bien protegidos, proyectando así una imagen de organización y eficiencia. De esta manera se consigue una actitud de respeto por parte del usuario, tanto para con los documentos como hacia el personal de servicio. Las bibliotecas, como menciona el maestro de la Torre Villar, son guardianas y difusoras del saber.

Es esencial la capacitación de los empleados para identificar los daños en la documentación y sus causas, tanto para conocer los medios que están a su alcance así como para protegerlos y preservarlos. Recomendaciones escritas de manera clara y explícita, referentes al cuidado de los materiales, deben ser expuestas en lugares visibles, tanto para el personal como para el

público en la sala de consulta. En el caso de los archivistas y bibliotecarios que requieran emplear sellos o marcas escritas no son aconsejables los que perforan, ni los de relieve, sino los sellos pequeños que requieran de poca tinta: el sello debe aplicarse en el reverso de los documentos y fuera del área escrita. Las inscripciones deben ser hechas exclusivamente por personal autorizado, con lápiz de grafito suave.

Cuando un material sufre alguna degradación debe formularse una propuesta de rescate para su restauración, el objetivo de ésta es asegurar una mejor conservación de los documentos. Por lo tanto deben tomarse precauciones para los procesos de restauración, los cuales serán aplicados por especialistas, sobre todo cuando se trata de libros y documentos antiguos. El punto de vista de un bibliotecario no es necesariamente el de un coleccionista o bibliófilo, para el cual el libro a restaurar es un objeto de arte que necesita estar presentable. Para un bibliotecario un libro antiguo, contemporáneo o moderno, por más precioso que sea, es antes que nada un documento que tiene su historia y con la restauración no debe alterarse su originalidad.

Una restauración puede ser técnicamente perfecta pero puede disminuir el valor documental del volumen. Es necesario que el bibliotecario aprecie este valor de común acuerdo con el historiador, antropólogo, restaurador, encuadernador y demás profesionales involucrados en la conservación.

Todas las ediciones antiguas que conservan sus encuadernaciones originales por muy modestas que sean deben respetarse. La restauración de un docu-

mento no debe alterarse en ninguna de sus partes, debe detenerse el deterioro y así impedir su propagación.

Es por esto que se le debe dar mayor importancia a la preservación y conservación antes que a la restauración.

La tarea de rescate de nuestro patrimonio documental es y será una labor que si no se le da la importancia que amerita, lamentaremos la pérdida de nuestra memoria histórica, que es el legado para nuestras futuras generaciones.

**El químico Samuel Lozada Rodríguez es Jefe del Centro de Conservación y Restauración de Material Gráfico de la BUAP.*

SUMMA.
Y RECOPIACION
DE CIRURGIA CON VN
Arte para Signas muy vtil y provechosa.
COMPETITOR M A E S-
ure Alonzo Lopez, natural de las Indias.
Chirujano y enfermero del Ospital de
S. Joseph de las Taboas de la muy
insigne Ciudad de Mexico.
DIRIGIDO A LL. T. R.
S. Don P. Mexica de Querretas, Arzobispo
de Mexico y del Obispo de S. Augustin.



EN MEXICO,
Por Antonio Ricarso. 1578.

Servicios

Bibliotecas de área

Estas bibliotecas están orientadas a servir a los estudiantes y maestros de unidades académicas que corresponden a áreas afines. Poseen más recursos documentales y humanos que las bibliotecas de otro tipo y ofrecen más servicios a sus usuarios.

La Biblioteca del Área de la Salud “José Joaquín Izquierdo” da servicio a las unidades académicas de Medicina, Estomatología, Enfermería y Hospital Universitario.

La Biblioteca del Área de Ciencias Sociales y Humanidades “José Revueltas” ofrece sus servicios a las unidades académicas de Filosofía, Historia, Antropología Social, Lingüística y Literatura Hispánica.

La Biblioteca del Área de Ingeniería y Tecnología “Ing. Luis Barragán” brinda sus servicios a las unidades académicas de Arquitectura, Diseño Gráfico, Ingeniería Civil, Ingeniería Topográfica, Ingeniería Mecánica y Diseño Urbano-ambiental.

La Biblioteca del Área de Ciencias Naturales y Exactas “Niels Bohr” da servicio a las comunidades de Ingeniería Química, Ciencias Químicas, Computación, Electrónica, Física y Matemáticas.

La Biblioteca del Área de Ciencias Sociales y Económico-Administrativas “Lic. Arturo Fernández Aguirre” ofrece sus servicios a la comunidades de Derecho, Economía y Administración.

Desde la red

Estrategias para explorar el Internet

Es difícil ser un explorador eficaz del Internet, hay tanto; tantos instrumentos distintos para escoger, y tantas características variadas asociadas con cada instrumento. Después de estar dando clases sobre la exploración del Internet, hemos visto que lo mejor que podemos hacer por los aspirantes exploradores es proporcionarles estrategias, en vez de instrucciones detalladas de estilo receta, para cada instrumento.

Este enfoque estratégico pretende ayudar a los usuarios a analizar dudas; ayudarlos a comprender los tipos y principios básicos de los instrumentos de exploración del Internet; y determinar cuál tipo de instrumento podría proporcionar el punto

Recursos Internet en humanidades

Alfredo Guerrero Núñez*
Rosalba Sánchez Alonso*

A fin de comentar cuáles son los mejores recursos Internet en humanidades, primero es necesario definir cuáles campos del conocimiento constituyen las humanidades. Para el aprendizaje de cualquier fuente impresa o en línea, necesitamos determinar cuáles disciplinas fueron incluidas en esta extensa categoría. De acuerdo con Ron Blazek y Elizabeth Aversa en *The Humanities, A Selective Guide to Information Sources*, "las humanidades están dedicadas al desarrollo disciplinado de las habilidades verbales, perceptibles e imaginativas necesarias para entender la experiencia". En esta guía de humanidades, los campos de estudio examinados son filosofía, religión, artes visuales, artes de la actuación, lengua y literatura. Aquí se examinan esas disciplinas más que las áreas como las ciencias sociales y de la conducta, ciencias físicas y de la vida; enfocando a las áreas de la filosofía, artes visuales y literatura además de las guías generales de las humanidades.

Guías generales

El mejor punto de partida para una guía completa en recursos Internet en las humanidades es *The Voice of the Shuttle Home Page* (<http://humanitas.ucsb.edu/>). Esta página Web es un recurso Internet para la investigación en humanidades. Fue creado y actualizado por Alan Liu, un profesor del Departamento de Inglés de la Universidad de

de partida más adecuado para su tipo de interrogante.

Superando la falta de resolución: un enfoque práctico

Todo el mundo deja de resolver. En efecto, es la misma generalización del problema que nos previene tomarlo de manera tan seria como se lo merece.

Es difícil estar demasiado preocupado con un vicio tan corriente que se ha convertido en el tema, o cualquier otra parafernalia con declaraciones como, "Voy a empezar a resolver... mañana!" o "No dejes para mañana lo que puedes hacer pasado mañana". A pesar de la frivolidad, es importante reconocer la falta de resolución como la seria pérdida de tiempo que es, y que afecta no solamente la cantidad de trabajo que nosotros y nuestro personal podemos

California, en Santa Barbara. Este sitio de la Web incluye cientos de ligas a los recursos Internet de las disciplinas incluidas en el campo de los documentos, también en la cybercultura, antropología e historia; al mismo tiempo permite buscar en el servidor a fin de localizar información específica para poder verla. En cada subcampo de las varias disciplinas incluidas en la sección llamada *Highlights*, se muestra lo que el autor creía eran los mejores sitios en estos campos de estudio.

Filosofía

La subpágina de filosofía de *The Voice of the Shuttle* incluye recursos en filosofía general, página de filósofos individuales, y trabajos, revistas, listas de servidores y noticias, listas de empleo, cursos, páginas de departamentos de filosofía. El sitio Web de la *American Philosophical Association* (<http://www.udel.edu/apal/>) es un recurso valioso para la investigación filosófica en la Internet, incluye información de las membresías de la APA, oportunidades de empleo, y otra información útil acerca de la disciplina así como de la asociación.

Si usted busca trabajos eruditos, el *English Server* (<http://eserver.org/philosophi/>) tiene una extensa colección de textos electrónicos. Está dividido por filósofos e incluye desde trabajos como la *Metafísica* de Aristóteles hasta Derrida. Otro excelente recurso es *Peter Suber's Guide to Philosophy* (<http://www.earlham.edu/suber/philinks.html>). Este medio contiene un motor propio de búsquedas además de áreas temáticas, guías de filosofía, revistas, listas de correo, noticias de grupos y biografías.



terminar, sino también la calidad de ese trabajo.

En el campo del servicio de la información siempre estamos buscando maneras de mejorar la eficiencia y la eficacia de nuestro trabajo en nuestro interminable esfuerzo de demostrar la importancia vital de lo que hacemos. El controlar la falta de resolución es seguramente un paso importante en esa dirección.

El poder a solas: bibliotecarios únicos usan su influencia al máximo

Bibliotecarios únicos (diversamente identificados como «bibliotecarios solos», «solos», «orquesta de una persona», y «practicante de personal único») son sin duda los suministradores de la información del futuro, y no es difícil comprender el porqué.

Artes visuales

En el área de artes visuales de las humanidades, *The World Wide Arts Resources* (<http://wwar.com/index.html>) es probablemente la guía más extensa en el Internet cubriendo 3 000 diferentes categorías. Los índices y los motores de búsqueda están dedicados solamente a las artes y son útiles en el suministro de investigaciones informativas. La página principal enumera todas las páginas generales con una barra lateral que muestra partes de otros índices que pertenecen a la categoría de artes decorativas así como a artistas en el área de decoraciones. El sitio incluye un índice de los recursos de las artes ordenadas por ciudad.

Acerca de William Morris y las artes decorativas busque en *Infoseek* (<http://www.infoseek.com>). Un sitio informativo bellamente diseñado es la página de *William Morris Society of America* (<http://www.ccny.cuny.edu/wmorris/morris.html>). Incluye un bosquejo biográfico de William Morris, historia del Movimiento de Artes y Oficios, el prerrafaelismo, e información acerca de los puntos de encuentro de la sociedad.

Para información de films el mejor marcador para su localización es *The Internet Movi Database* (<http://www.imdb.com/>) que incluyen información de más de 70 000 películas. El sitio también tiene la habilidad de búsqueda además de ligas a imágenes, películas premiadas y selectas. Un sitio divertido de cine es el *Oscar Historical Database Browser* (<http://oscars.guide.com/history/past/>).

Si su interés en las artes visuales se extiende a la televisión, un excelente recurso es el sitio *Web A & E's Biography* (<http://www.biography.com/>). Este sitio es útil especialmente para apoyar a niños en la escritura de sus tareas de investigación de algo en

A medida que más y más organizaciones despiden, reducen el personal, y por lo demás pretenden controlar el costo de operaciones, más y más administradores determinan que lo que necesitan para distribuir información es un empleado bien educado, bien organizado y entusiasmado con los retos de proporcionar servicios de información en un ambiente bien enfocado. Bibliotecarios únicos son los practicantes ideales para este trabajo, y serán cada vez más reconocidos como tales, a medida que la administración de la información se desplaza hacia el siglo XXI.



Traducción del ingeniero Tomás Amaro Álvarez, bibliotecario de consulta de la Biblioteca de Ciencias Naturales y Exactas de la BUAP

particular. El sitio contiene más de 15,000 esbozos biográficos y provee ligas a referencias bibliográficas acerca de búsquedas específicas.

Literatura

El mejor punto de partida para una búsqueda relacionada con la literatura es, una vez más, *The Voice of the Shuttle*. Está dividida en literatura y literatura inglesa y cada categoría está subdividida por periodos de tiempo, movimientos literarios y autores.

Un sitio relacionado con información acerca de la literatura romántica es el *Romantic Chronology* ([http://www :qub.ac.uk/english/shuttle/rom-chrono.html](http://www.qub.ac.uk/english/shuttle/rom-chrono.html)). El cual está dividido por periodos cronológicos. Un fuerte recurso aquí es el archivo a otras ligas del romanticismo además de otras cronologías Web.

Para aquellos interesados en el género de la literatura de la ciencia ficción, un sitio relacionado con información y ligas es *The Science Fiction Resource Guide* (<http://sflovers.rutgers.edu/web/sergl/>). Incluye una librería, lista de autores, premios y editores. Es especialmente útil cuando uno está haciendo una búsqueda en la sección acerca de las bibliografías y listas. Aquí puede consultar bibliografías temáticas extensas en muchas áreas de la ciencia ficción y fantasía, así como historias alternativas y clásicas de la ciencia ficción. La primera novela en la lista *Classic Science Fiction* es *Frankenstein* escrita por Mary Wollstonecraft Shelley en 1818. Para más información acerca de esta novela, puede visitar el *Mary Shelley and Frankenstein Resource Center* (<http://www.netaxs.com/bridge/maryshel.html>). Incluye ensayos acerca de Mary Shelley y su familia, información sobre la novela y otros sitios de literatura de *Frankenstein* en el Internet.

Otro sitio es el *Literary Calendar* (<http://sparcl.yasuda-u.ac.jp/litcalendar.html>). Usted puede buscar el día presente u otro en que usted esté interesado —así como su día de nacimiento— y descubrir todos los eventos literarios que ocurrieron en ese día. Incluye otras ligas a información del evento o algo particular mencionado. El *World Wide Web* contiene tanta información no controlada para la indización, que resulta difícil localizar mejores recursos de las áreas temáticas en las cuales se está interesado.

El *World Wide Arts Resources* y *The Voice of The Shuttle*, son los

mejores sitios para empezar con un buen desarrollo de las guías extensas puestas al día en una base regular, desde aquí obtiene listas sobre los mejores sitios de Internet relacionados con las humanidades.

Si usted tiene un momento libre, explore alguno de ellos. Hay gran cantidad de información interesante y sitios bellamente diseñados.

**Alfredo Guerrero Núñez es Director de la Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades "José Revueltas" de la BUAP.*

Rosalba Sánchez Alonso es bibliotecaria de consulta de la misma Biblioteca.

Servicios

Bibliotecas de centros e institutos de investigación

Estas son unidades de información más especializadas. Casi todas tienen un acervo más orientado hacia las publicaciones periódicas especializadas, ya que generalmente los investigadores necesitan la información más reciente en su campo de estudio.

Los centros e institutos de investigación que tienen este tipo de bibliotecas son:

- Departamento de Semiconductores.
- Instituto de Ciencias (ICUAP) e Instituto de Ciencias Fisiológicas.
- Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Instituto de Física.
- Centro de Investigación en Aplicación de Microcomputadoras.
- Centro de Estudios Universitarios.



Fichas bibliográficas de la Biblioteca "José María Lafragua", BUAP

*Cristina Aguirre Beltrán**

El alcalde de Zalamea

Lope de Vega escribió una comedia con este mismo nombre, la cual no pasó a la posteridad, fue *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca a quien correspondió la gloria. Imitó la de Lope con absoluta libertad, sin seguir el desarrollo escénico ni el plan dramático de Lope.

Una reseña clásica

O b r a muy superior..., superior a todas las de Calderón, artísticamente consideradas, es *El alcalde de Zalamea*, que es al mismo tiempo la obra más popular de su autor entre los españoles, y, por excepción, una tragedia en que él ostentó el poder característico de que en general no es muy abundante ni muy pródigo, y en que supo crear figuras incomparables, llenas de realidad y de vida, y hacer dialogar a sus protagonistas con más sencillez y verdad que él acostumbra. En esta obra puede decirse que hay un despilfarro de caracteres. Lo son casi todos los que en la acción intervienen; no sólo el maravilloso tipo de don Lope de Figueroa, no sólo el alcalde labrador, Pedro Crespo, en quien supo aunar Calderón por arte maravilloso el sentimiento de la justicia y el sentimiento vindicativo de la propia ofensa, amalgama difícilísima en el teatro;

no sólo, digo, estos personajes, capitalísimos en la acción, sino hasta los que sólo por incidencia se mueven en ella, hasta el hidalgo pobre y buscón, hasta las vivanderas, los soldados y la demás gente menuda que en la obra interviene. Esta obra, por muchos conceptos es digna de Shakespeare; y aún pudiéramos decir que se acercaría a los últimos límites de la perfección, si no fuese por aquella escena del bosque, que (siendo la situación bellísima) está escrita, sin embargo, de la manera más afectada y redundante del mundo: la escena en que la doncella refiere el ultraje que ha recibido del capitán. Pero este pequeño lunar se le perdona, sobre todo al llegar a aquella escena, la más admirable que trazó Calderón, en que el alcalde empieza por deponer su vara a los pies del capitán, y tratándole como de hombre a hombre, le pide la reparación de su perdido honor, y cuando no la alcanza, vuelve a levantarse como

Justicia, y manda prender al capitán y agarrotándole; confundiendo en uno (lo repito) el desagravio de su propia sangre y el desagravio de la ley moral. Es también de aplaudir que Calderón haya puesto esta vindicación de la honra mancillada, no entre caballeros, como en todas las demás producciones suyas acontece, sino en un villano honrado; de lo cual ya había dado ejemplo Lope en *El mejor alcalde el rey*, *Fuente Ovejuna* y *Peribáñez*, que son tres dramas trágicos que tienen mucha afinidad con *El alcalde de Zalamea*, aunque quedan eclipsados por este modelo incomparable. El diálogo está lleno de verdad y de nervio, y fuera de la escena consabida, puede decirse que es perfecto. Bastaría cortar sólo algunas frases para desaparecer por completo los pocos lunares que le afean.*

Personajes

El rey Felipe II, don Lope de Figueroa, don Álvaro de Ataide, capitán; un sargento, La Chispa; Rebolledo, soldado; Pedro Crespo, labrador viejo; Juan, hijo de Pedro Crespo; Isabel, hija de Pedro Crespo; Inés, prima de Isabel; don Mendo, hidalgo; Nuño, su criado; un escribano, soldados, un Tambor, labradores, acompañamiento.

Argumento

Don Pedro Crespo, alcalde del lugar de Zalamea (Extremadura), recibe un tercio de soldados alojados en el pueblo, mandados por don Lope de Figueroa. Uno de los capitanes, don Álvaro, seduce con cédula y palabra de casamiento a la hija de Crespo, a la cual llega a arrebatar por la fuerza del hogar paterno y, después de ultrajarla violentamente, la abandona en un monte cercano al pueblo.

Pedro Crespo, sabedor de lo ocurrido, se siente padre antes que alcalde, acude en súplica al raptor que se case con su hija, y al obtener sólo respuesta jactanciosa y negativa a la vez, prende al capitán, lo hace casar por la fuerza y en secreto, y lo ahorca después, presentándolo así al rey don Felipe II, que llega al pueblo pocos instantes después de tan cruenta justicia.

Lo que más sobresale en esta obra es la pintura de los caracteres, y pocas obras hay en el teatro castellano que los posean en tal número y de tan admirable verdad. El grupo es perfecto y es un verdadero cuadro pintado en plena luz, sin sombra alguna. La figura de Felipe II, que apenas aparece, es delineada a grandes rasgos, pero muy bien acentuados, y su lacónico rasgo aprobando el acto de Pedro Crespo, muestra la realidad de su carácter. El jefe del tercio, don Lope de Figueroa, ese despojo de las guerras de Italia y de Flandes, es uno de los tipos más exac-

*Tomada de: Menéndez y Pelayo, D. Marcelino. *Calderón y su teatro*. Madrid: Imp. de A. Pérez Dubrull; 1884.

tos observados que ha pintado la dramaturgia peninsular. Generoso, bueno, valiente y justo, de carácter brusco, que agría más todavía la gota que le aqueja, don Lope vive y obra con una admirable armonía entre su deber y sus impulsos. Pedro Crespo, el padre-alcalde, es el tipo más notable de la obra. Muestra la enérgica condición del villano rico, noble de sentimientos, dotado de una prudencia que sólo iguala a su firmeza y de una humildad profunda con sus mayores de edad y gobierno, y no admite, por otra parte, que otro hombre le sobrepuje en materias de honor, y por ello habla a los demás como ellos le hablan, mostrándose dulce con los afables, seco con los desabridos y duro con los bruscos.

La doncella Isabel, la ultrajada hija de Crespo, es una pura representación de la virtud y de la inocencia cobardemente mancilladas. Su raptor y seductor, el capitán don Álvaro, no es vulgar traidor de melodrama, es un soldado de la época: noble valiente, enamorado, con un profundo desprecio por la clase baja, incapaz de comprender que Isabel tenga un honor que deba ser reparado; jactancioso y arrogante, con ribetes de cinismo de que suelen alardear a veces los más vulgares malhechores.

El palpitante interés de *El alcalde de Zalamea* está en ser obra exclusivamente nacional, pues sólo en España puede entenderse y concebirse la

justicia de Crespo y su clara filosofía bajo su rusticidad franca.

En el fondo de la comedia aparece un rasgo de la imparcialidad del autor, quien, soldado y cortesano a la vez, no vacila en ofrecer a sus contemporáneos una lección de severidad, muy necesaria ante los desafueros de la soldadesca infatuada. Calderón tuvo el valor suficiente para castigar en la escena a un militar noble, agarrotado por un simple alcalde de monterilla. Y lo más digno de notarse era que la justicia popular y concejil recibe su aprobación de boca del jefe superior del Estado y del ejército, Felipe II:

Rey:

Don Lope, aquesto ya es
hecho bien
dada la muerte está;
que errar lo menos no
importa,
si acertó lo principal.
Aquí no quede soldado
alguno, y haced marchar
con brevedad; que me
importa
llegar presto a Portugal
vos por alcalde perpetuo
de aquesta villa os quedad.

Calderón de la Barca P. *El alcalde de Zalamea*. Madrid: Biblioteca de autores españoles, 2ª ed., D. Manuel Rivadeneyra; 1949: 67-86.

*Cristina Aguirre Beltrán es bibliotecaria en la Biblioteca "José María Lafragua" de la BUAP.

Importancia de las bibliotecas

*China Figueroa Bermúdez**

Sin duda pueden mencionarse diversas funciones de las bibliotecas pero resulta muy difícil decidir cuál es la principal, por lo que sólo expongo una reflexión sobre dos objetivos: dar servicio a estudiantes y público en general, y guardar el conocimiento impreso como la memoria de la humanidad, aprovechando las diferentes formas que la tecnología nos proporciona. La BUAP pretende satisfacer el primero de los objetivos con algunas modalidades: para servicios básicamente a estudiantes, tiene bibliotecas de área, de unidad académica, ya sea general o especializada, y sin omitir completamente el primer objetivo, la biblioteca Lafragua contiene una verdadera riqueza ancestral, un cúmulo de memoria escrita.

Desde que el hombre inventa la escritura, junto con el problema de plasmar sus conocimientos, cada vez más refinados, se enfrenta a otro no

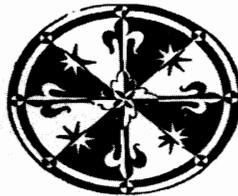
menos importante: guardar la información. Se sabe que en las primeras bibliotecas como la de Caldea (1700 a.C.), los conocimientos se escribían a mano, modelando símbolos en tablillas de arcilla. Existen restos de esta forma de escritura. En Alejandría, quizá la biblioteca más

grande de la antigüedad, se llegó a tener más de 500,000 volúmenes, escritos en materiales más sofisticados como el papiro. Desgraciadamente, con la invasión romana en el año 47 a.C. las legiones de Julio César quemaron este inmenso acervo bibliográfico; así desapareció gran parte

de la información más antigua. En el México precortesiano, llegó a existir en Texcoco lo que podría ser la biblioteca central de este continente; no se sabe la cantidad de volúmenes, pero se dice que al quemar los códices de este centro del saber, ardió muchos días en inmensas llamaradas.

**VOCABULARIO
EN LENGVA MISTECA, HECHO
por los Padres de la Orden de**

Predicadores, que residen en ella, y últimamente recopilado, y acabado por el Padre Fray Francisco de Alvarado, Vicario de Tamaulapa, de la misma Orden.



EN MEXICO.

Con Licencia, En casa de Pedro Balli.

1 5 9 3.

La guerra, que al fin es parte de la historia del hombre, destruyendo en ocasiones lo más valioso de una cultura —su saber—, no es el único factor de destrucción de las cosas, el tiempo también se encarga de ello; tal es el caso de las películas cinematográficas, en las que las primeras cintas se han perdido por degradación natural del celuloide. Ante problemas como éste, debemos considerar que el papel como material base de los impresos no es eterno, por lo que es importante establecer, de manera muy bien pensada, las formas para poder salvaguardar la información que hoy tenemos en nuestras bibliotecas.

Una manera que se pensó hace algunas décadas fue la microfilmación de todo el material escrito; sin embargo, con las nuevas tecnologías, parece ser que esa no fue la mejor manera de conservar la información, hoy se cuenta con el disco electromagnético y con

el disco óptico. Habrá que tomar una decisión, si es que deseamos conservar lo que hoy tenemos, aun con el hecho de no conocer lo que guardamos. Este es un reto institucional y de la sociedad que no debemos olvidar.

Sabemos que el uso es uno más de los factores que llevan al deterioro de los libros, sin embargo, en tanto no se cuente con otros métodos de acceso a la información que tenemos en nuestras bibliotecas, es necesario crear conciencia de que los libros nos ayudan a resolver serios problemas, desde los económicos hasta la existencia misma de los conocimientos que necesitamos en nuestra preparación. Pensemos que todo lo que se tiene en una biblioteca es una herencia cultural valiosa que debemos cuidar.

**China Figueroa Bermúdez es bibliotecaria en la Subdirección de Desarrollo de Colecciones de la DGB de la BUAP.*

Servicios

Servicios bibliotecarios

Servicios básicos :

- Préstamo interno o en sala.
- Préstamo externo o a domicilio.
- Préstamos especiales.
- Préstamo interbibliotecario.
- Reserva.
- Consulta.
- Fotocopiado.

Servicios especializados:

- Elaboración y compilación de bibliografías.
- Emisión de boletines de alerta.
- Emisión de boletines bibliográficos.
- Diseminación selectiva de la información.
- Consulta a bancos y/o bases de datos.

Fortalecimiento integral de bibliotecas en preparatorias (primera parte)

Ana María Amo y Suárez*
Cesáreo Ángel Espinosa Sánchez*

Generalidades

Componentes principales del programa

Cualquier programa de bibliotecas escolares tiene dos componentes principales: el primero consiste en proporcionar servicios y actividades bien organizados que favorezcan a los estudiantes y a los maestros en el desarrollo de habilidades de interacción con los recursos de la biblioteca y así facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. El otro elemento comprende los recursos de información, el personal bibliotecario, los espacios físicos, el mobiliario y equipo, la infraestructura tecnológica, los enlaces de telecomunicaciones y otros recursos materiales, suficientes y oportunos para apoyar dichos servicios y actividades.

Para que un programa de biblioteca escolar sea efectivo se necesita de los esfuerzos y colaboración de todos los responsables del aprendizaje de los estudiantes. Lo fundamental es que el desarrollo de los planes de estudio, los recursos de la biblioteca, los principios del acceso a la información y los



contenidos del curriculum estén coor-
dinados entre sí. Esto sentaría las bases
para un verdadero programa de fortaleci-
miento integral que fuera efectivo y eficaz.

Este programa debe estar ple-
namente integrado al plan de estudios
de las escuelas preparatorias, y consti-
tuir un elemento central en el proceso
enseñanza-aprendizaje. La biblioteca
es un factor clave en el desarrollo inte-
lectual de los estudiantes pues sirve
para promover el amor por el conoci-

miento y para tener conciencia de la importancia del uso y examen crítico de la información, a lo largo de toda la vida.

Resumen de los principios-guía del programa

- La biblioteca es recurso básico en la educación media superior.
- La biblioteca debe estar plenamente integrada a las actividades del plan de estudios, sirviendo a la misión y a los propósitos educativos de las escuelas preparatorias, a través del libre acceso a la información y a las ideas.
- Los directores de las escuelas, los maestros, bibliotecarios y estudiantes deben trabajar juntos para asegurar que el programa contribuya de la manera más plena al óptimo desarrollo del proceso educativo.
- La biblioteca debe ofrecer tanto los recursos y servicios tradicionales como las nuevas tecnologías de distribución de la información, como herramientas indispensables de la educación.
- El programa debe ofrecer espacios suficientes, confortables y estéticos para poder albergar todos los recursos, actividades y servicios de la biblioteca.

Misión del programa

La misión del programa es *asegurar que los estudiantes y maestros sean usuarios*

activos de la información y de las ideas. Esta misión puede llevarse a cabo:

1. Ofreciendo acceso físico e intelectual a los materiales disponibles en la biblioteca en todos los formatos existentes.
2. Dando instrucción y adiestramiento en el uso de los recursos y medios de la biblioteca.
3. Trabajando estrechamente con los directores de las escuelas y los maestros para diseñar estrategias educativas apoyadas por la biblioteca.

Objetivos del programa

Promover el acceso intelectual a la información a través de actividades sistemáticas que faciliten el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas para una adecuada selección, recuperación, análisis, evaluación y producción de ideas y de información, en los distintos niveles de edad de los estudiantes y en todas las áreas del conocimiento del programa de estudios.

· Facilitar el acceso físico a la información a través de:

1. Una colección cuidadosamente seleccionada y sistemáticamente organizada de los distintos recursos documentales de enseñanza y aprendizaje, que represente una amplia gama de temáticas, de niveles de dificultad, de formatos de comunicación y de sistemas tecnológicos de almacenamiento y distribución;
2. Mecanismos de acceso a la infor-

mación y a los materiales que no posee la biblioteca tales como: el préstamo interbibliotecario, el trabajo de colaboración en redes de bibliotecas escolares y la búsqueda en línea a las bases de datos, y

3. La instrucción en el manejo de los recursos de información y en la operación del equipo necesario para el uso eficaz y eficiente de la información, en cualquier formato.

- Facilitar experiencias de aprendizaje que alienten a los usuarios a hacerse consumidores críticos y creadores de la información a través del acceso a todo el rango de recursos de información y el uso de las nuevas y emergentes tecnologías de la información;

- Proporcionar orientación, instrucción bibliográfica y apoyo en el uso de las colecciones y de las tecnologías educativas y de la información;

- Proveer recursos y actividades que contribuyan al mejoramiento académico y se adapten a los diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje y a los métodos educativos, intereses y habilidades de los estudiantes y de los maestros;

- Hacer que la biblioteca se convierta en un centro de actividades interdisciplinarias integradas;

- A largo plazo, convertir a la biblioteca en un centro de recursos y medios para la enseñanza y el aprendizaje, y

- Ofrecer recursos y actividades

que representen una diversidad de experiencias, de opiniones, de perspectivas sociales y culturales; sosteniendo el concepto de que la libertad intelectual y el acceso a la información son prerrequisitos para formar ciudadanos productivos y responsables en un país democrático.

Papel de los principales actores del programa

Directores de las Escuelas Preparatorias
Cada director de Escuela Preparatoria, trabajando en coordinación con el director de Educación Media Superior y el vicerrector de Docencia, es la principal autoridad de la escuela y a él compete tener conocimiento acerca de los mejores recursos básicos del aprendizaje y la importancia del programa de la biblioteca escolar. Son responsables de comunicar las expectativas del programa a todo su equipo de trabajo y planear, junto con los maestros y los bibliotecarios, los propósitos, objetivos y metas, así como el establecimiento de métodos de evaluación de los avances. Cada director puede facilitar la completa integración del programa de la biblioteca al plan de estudios de sus centros educativos.

Maestros

En un programa de recursos básicos para la educación, el maestro debe identificar las necesidades de los estu-

diantes y desarrollar unidades de enseñanza que las satisfagan. Este desarrollo incluye la selección de una variedad de estrategias de enseñanza, el uso de recursos materiales apropiados y la evaluación de la formación de los estudiantes. El maestro de salón de clases deberá trabajar con el bibliotecario o especialista en bibliotecas escolares, quien deberá ser también un maestro, para poder asegurar el uso efectivo de todos los formatos apropiados de materiales educativos en las experiencias de aprendizaje de los estudiantes.

Estudiantes

El estudiante es parte importante en el proceso de aprendizaje —no menos importante que el director de la escuela, los maestros y los especialistas en bibliotecas escolares— y como tal debe tener oportunidades para su participación regular en la planeación de las actividades de este programa. Siempre que sea posible, los estudiantes deben tener oportunidad para participar en la selección y evaluación de los materiales, en el desarrollo de las políticas de uso de la biblioteca y sus materiales, y

**¶ La gloria y loor de la scilissima trinidad
y de la sacrosanctissima e immaculata virge sancta. Adornate
nec y acaba esta doctrina de los pontifices, q' trata de la
regia y vitoria xpianax: de la forma de la caxa de mltas
aparejo de buca morir. Fue impreso en la grande
y muy real cibdad de Mexico por mandado
de nuestro scilissimo señor do fruy. Xp' gonzalez
naga primer obispo de Mexico. Del ofi-
jo de la magellan. cc. El que por la caxa
gregario de los señores obispos fue.
cometido la copiado y examé e
impreso en la. Xicabole de un
punto e fin de mes de enero
de año de mil y quinientos
e noventa y tres
reñon.**

en la creación de nuevas actividades que sirvan a las necesidades educativas.

Personal de la biblioteca

Una de las responsabilidades fundamentales del personal que trabaja en las bibliotecas de las escuelas preparatorias será la de poner a disposición

de la escuela su liderazgo y experiencia para asegurar que el programa de la biblioteca sea una parte integrante del programa educativo. Para cumplir con el programa de la biblioteca, el personal deberá cumplir los siguientes papeles distintos y a la vez combinados con el fin de relacionar los recursos y servicios de información y las necesidades e intereses de los estudiantes y maestros de la escuela:

- Papel de especialista de la información.
 - Papel de maestro.
 - Papel de consejero educativo.
- El bibliotecario debe proveer:

- Acceso a la información, apoyando a los estudiantes y maestros en la identificación de los recursos de información y en la comunicación e interpretación de los contenidos intelectuales.

tuales de los materiales de la colección;

- Instrucción formal e informal para el desarrollo de las capacidades y habilidades en el uso de la información, de las tecnologías educativas y en la producción de materiales;

- Recomendaciones en la planeación educativa a cada maestro en particular, así como apoyo en la planeación escolar de las actividades curriculares y educativas.

Comunidad de usuarios

Los medios masivos de comunicación han ido modificando los modos de aprender de las nuevas generaciones y han jugado un papel muy importante en la transmisión de ciertos aspectos de la información que han influido en el desarrollo intelectual de las personas. Generalmente, las imágenes y notas que presentan pasan tan rápidamente que no dan tiempo al adolescente de reflexionar sobre lo que le están informando. Nuestros niños y adolescentes han crecido con estas nuevas tecnologías, las cuales, afortunadamente, pueden ser aprovechadas por los sistemas educativos en general y son de especial importancia dentro de un programa como el que estamos planteando.

Estas modificaciones en los hábitos de lectura y de aprendizaje, nos llevan a considerar el tipo de usuarios que tenemos en nuestra comunidad. Debemos partir del hecho de que los estu-

diantes que se incorporan a la BUAP han tenido mínimo contacto con las bibliotecas, porque sus escuelas anteriores no contaban con ellas y porque han asistido poco a las bibliotecas públicas y desconocen lo que se les ofrece.

En cuanto a los maestros, tampoco asisten con frecuencia a la biblioteca. En ambos casos podemos pensar que es debido a que el recinto es poco atractivo, el material no es el que buscan o es obsoleto, o bien, porque no aparece en el catálogo.

Por las razones que se argumenten, el hecho es que nuestros usuarios carecen de una formación y cultura bibliotecaria. Este programa, como ya se ha dicho, pretende modificar esta situación de inasistencia de los diversos tipos de usuarios involucrando a *todos los actores y tecnologías* que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para darle el dinamismo que da vida a las bibliotecas.

Colecciones

Estado actual

El estado actual de las colecciones se encuentra, en términos generales, de la siguiente manera:

1. El número de volúmenes es insuficiente: 56,052, que representan el 35% de lo que deberían tener los acervos según las normas, sin considerar cada biblioteca en particular. Este porcentaje no considera el número de vo-

**BREVE
TRATADO**
QUE ENSEÑA EL CAMINO
de la vida perfecta. Compuesto por vn religioso del sacro Orden de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Captivos. A infancia de vna sierva de Dios, hija suya.



En Mexico en casa de Pedro Balli
 Año de 1559.

lúmenes no pertinentes por razones de actualidad, nivel, tratamiento, estado físico, etc. Si se consideran estos elementos el porcentaje disminuirá drásticamente.

2.La relación libro-usuario, en apariencia, podría parecer aceptable comparada a la que existe en otros niveles educativos de nuestra universidad. En la preparatoria Calderón la relación es de 4.5 libros por estudiante; en la 2 de Octubre es de 3.3; en la Benito Juárez es de 6.3; en la Enrique Cabrera de 4.7; en la Enrique Cabrera Tecamachalco de 7.9; en la Lázaro Cárdenas de 6.8; en la Simón Bolívar de 7.1 y en la Emiliano Zapata de 10.2. Si consideramos que una parte de la colección debe ser descartada y/o reubicada, la relación libro-usuario tenderá a disminuir.

3.La proporción por tipo de materiales en las colecciones se encuentra de la siguiente manera: la mayoría de las colecciones están constituidas casi por un solo tipo de materiales: libros monográficos que pertenecen a la colección general; una incipiente área de obras de consulta; pocas series y publicaciones periódicas.

4.La proporción por formato es como sigue: casi todos los materiales son impresos; las cintas grabadas, videos, transparencias, disquetes, discos compactos, casi no existen en las colecciones. La consulta en línea a bases de datos (Internet, Firstsearch, etc.) está constreñida a las bibliotecas que están enlazadas a la red, ya sea por fibra óptica o por módem.

5.La proporción por área temática muestra la siguiente distribución: aunque todos los contenidos del curso están representados por algunos títulos, es notable el desequilibrio en las distintas disciplinas (densidad por temas) y una distinta intensidad de crecimiento (número de volúmenes adquiridos en un tiempo determinado en cada área del conocimiento). Esto muestra la ausencia de una definición clara del perfil de las colecciones y de políticas específicas de selección, que tomen en cuenta las necesidades de los usuarios, sobre todo en lo que se refiere al nivel y tratamiento de la información.



6. Existen, en las colecciones, materiales que no cumplen con los criterios de pertinencia como son: temática, actualidad, área geográfica, nivel, tratamiento, idioma, estado físico, formato, etc. Se aprecia aquí también la ausencia de criterios y su aplicación en el desarrollo de este tipo de colecciones.

7. Aunque hay diferencias en la edad de las colecciones y en la intensidad de la circulación, en todas las bibliotecas se encuentran materiales en mal estado físico: incompletos, rotos, mutilados, desencuadrados, contaminados y sucios.

Proyección y estándares del desarrollo de colecciones

Considerando los estándares de la American Library Association y su división, la American Association of School Librarians, y aplicándolos a la matrícula y la realidad mexicana, se propone usar el nivel porcentual del 75% de los requerimientos de colecciones para las bibliotecas de las escuelas preparatorias de nuestra universidad.

Para las bibliotecas cuyas escuelas tienen una matrícula de entre 500 y 1 000 estudiantes (Emiliano Zapata, Enrique Cabrera Tecamachalco, Lázaro Cárdenas y Simón Bolívar) se requieren 16 320 libros, 116 títulos de publicaciones periódicas, 455 microformatos, 597 audiocasetes, 1 025 transparencias, 72 videos, 19 discos compactos y flexibles y 299 de otro tipo de materiales, para cada una de las bibliotecas.

Para las bibliotecas cuyas escuelas tienen una matrícula de más de 1 000 estudiantes (Benito Juárez, 2 de Octubre, Enrique Cabrera y Alfonso Calderón) se requieren 23 745 libros, 145 títulos de publicaciones periódicas, 2 125 microformatos, 1 005 audiocasetes, 1 391 transparencias, 172 videos, 37

Noticias breves

Lema. "Bibliotecas de excelencia para una universidad de excelencia". Refleja el propósito del rector y su administración.

Año del Bachillerato Universitario. Las bibliotecas de las escuelas preparatorias renovarán sus acervos y mejorarán sus instalaciones, mobiliario y equipo.

Cátedras magistrales. La DGB instituyó las cátedras magistrales con el fin de impulsar la formación integral de los universitarios en nuestra máxima casa de estudios. A continuación se enumeran las cátedras magistrales recientemente creadas y las actividades realizadas en los distintos lugares del campus universitario:

·Cátedra Magistral Dr. José Joaquín Izquierdo. Esta cátedra arrancó con el simposium "La búsqueda de la verdad a través de la filosofía, la teología, la ciencia, el arte y la cultura" en la Biblioteca del Área de la Salud el día 30 de enero.

·Cátedra Magistral Dr. Carlos Chanfón Olmos. Inició con la conferencia "Historia de la arquitectura y el urbanismo mexi-

cano" dictada por el propio doctor Chanfón en la Biblioteca José María Lafragua el día 29 de enero.

Cátedra Magistral Niels Bohr. Comenzó con la conferencia "Evolución del ser humano" del doctor Vicente Berovides Álvarez, investigador de la Universidad de La Habana, en la Biblioteca de Ciencias Naturales y Exactas el día 30 de enero.

Cada cátedra magistral efectuará un evento a fin de mes durante todo el año.

El doctor Sergio Flores González, director general de Bibliotecas, ha declarado que las bibliotecas no sólo son espacios de difusión, reflexión y convivencia académica, científica y cultural, sino también centros de acercamiento con investigadores de primer nivel; por ello la iniciativa de impartir estas cátedras.

Presupuesto. Este año, la DGB ejercerá el 2.5% (20 millones de pesos) del presupuesto general de la universidad para el fortalecimiento de las bibliotecas, incrementando alrededor del 20% las colecciones. El 80% se destinará a la adquisición de libros y 20% a la suscripción de revistas.



discos compactos y flexibles y 957 de otro tipo de materiales, para cada una de las bibliotecas.

La relación ideal material-usuario en las escuelas con matrícula de entre 500 y 1 000 estudiantes es de 19 libros por cada uno y 15 títulos de publicaciones periódicas por cada 100 estudiantes matriculados. La relación ideal material-usuario en las escuelas con matrícula de más de 1 000 estudiantes es como sigue: 14 libros por cada uno y 10 títulos de publicaciones periódicas por cada 100 estudiantes matriculados.

La distribución adecuada por tipo de material se hará considerando los estándares antes mencionados y la cantidad ya existente de libros, publicaciones periódicas, audiovisuales, etcétera.

La distribución adecuada por materias o temas se hará considerando los cursos y las disciplinas en que se agrupan para lograr un conveniente equilibrio de las colecciones. El descarte, preservación y conservación de los materiales se hará con base en los criterios de pertinencia definidos por el personal académico y de la biblioteca. (*Continuará.*)



NOTA: Este documento fue elaborado a solicitud del maestro Ricardo Moreno Botello y presentado por los autores para su revisión y ajustes el día 28 de enero de 1998. Se publica ahora como un avance de esta propuesta; haciendo la aclaración de que el programa no ha sido aprobado por las autoridades universitarias y por tanto no es la versión definitiva. Por razones de espacio, sólo se presentan algunas partes del programa.

**La licenciada en bibliotecología Ana María Amo es responsable de la biblioteca en el Centro de Estudios Universitarios de la BUAP.*

**Cesáreo Espinosa es bibliotecario en la Dirección General de Bibliotecas de la BUAP.*

A LOS LECTORES



Uno. Sus observaciones y sugerencias respecto de este boletín, así como de las bibliotecas que existen en nuestra universidad, pueden enviarlas a *Universo bibliotecario*. Serán publicadas en nuestro **Buzón**. Sólo les pedimos que sean breves.



Dos. **Busco...**, será un servicio que nuestro boletín ofrece —a quienes lo quieran utilizar— para dar con la persona que tenga los materiales impresos, en video, en disquete o en otros medios en los que se disponga de información que de otra manera no se ha obtenido.



El lector dice **Busco** tales datos por tal medio, nosotros publicamos su petición, y, quien quiera vender o intercambiar por otros materiales, podrá dar con él en su dirección o teléfono.

Los textos de los recuadros relativos a los servicios de las bibliotecas fueron redactados por Cesáreo Espinosa y revisados por Ricardo Vélez Cosgalla, subdirector de Servicios al Público de la DGB de la BUAP

El códice, las portadas y páginas reproducidos en este número datan del siglo XVI. Representan los inicios del mestizaje cultural que se dio en la Nueva España. Los próximos números serán ilustrados con ejemplos de libros correspondientes a los siglos posteriores.



