

boletín

del instituto de investigaciones bibliográficas

nueva época, vol. I, núm. 2, méxico, segundo semestre de 1996



universidad nacional autónoma de méxico

BOLETÍN
DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

INFOBILA

No. Lat. LAT/602570

No. Adq. _____

No. Sist. 21205

Tipo de Adq. Donación

Fecha 18/11/2014

DIRECTORIO/DIRECTORY

BOLETÍN

DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Director

José G. Moreno de Alba

Consejo Editorial

Carlos Chanfón Olmos

Miguel León-Portilla

Álvaro Matute Aguirre

Roberto Moreno de los Arcos†

Luis Olivera López

Luis Mario Schneider

Secretario de Redacción

Arturo Noyola Robles

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS
BIBLIOTECA Y HEMEROTECA NACIONALES DE MÉXICO**

Director

José G. Moreno de Alba

Secretario Académico

Arturo Noyola Robles

Coordinadora de la Biblioteca Nacional

Marcela Uribe

Coordinadora de la Hemeroteca Nacional

Aurora Cano Andaluz

boletín

del instituto de investigaciones bibliográficas

nueva época, vol. I, núm. 2, méxico, segundo semestre de 1996

Resúmenes-abstracts

**Español-inglés
spanish-english**



universidad nacional autónoma de méxico

Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.- No. 1 (ene.-jun. 1969) - no. 18/19 (1981/1982); 2a. época, no. 1 (1987)- no. 7 (1995); nueva época, vol. I, no. 1 (1er semestre 1996-).- México: El Instituto, 1969 -
v.: il.; 23 cm.
Frecuencia: Varía (1969-1995); semestral (1996-)
Fusión: Boletín de la Biblioteca Nacional y Cuadernos de la Hemeroteca Nacional.
ISSN 0006-1719

1. Bibliotecas nacionales - Publicaciones periódicas. I. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. II. Biblioteca Nacional (México). III. Hemeroteca Nacional (México). IV. t.: Boletín de la Biblioteca Nacional. V. t.: Cuadernos de la Hemeroteca Nacional de México.

Primera edición: 1997

D.R. © Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Centro Cultural, Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F.
Tel.: 622-6807 y 622-6811
Correo electrónico: libros@biblional.bibliog.unam.mx

ISSN 0006-1719

Hecho en México

Con el presente folleto bilingüe llevamos hasta el lector los resúmenes de los artículos que integran el segundo número de la nueva época del BOLETÍN DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS. Si desea suscribirse, envíe la ficha que se encuentra al final del folleto al Área de Ventas y Distribución de Publicaciones del Instituto.

The aim of this bilingual leaflet is to provide the reader with summaries of the articles contained in the second issue of the Bibliographic Research Institute's recently revived Bulletin. If you would like to subscribe, fill out the form at the back of the leaflet and send it to the Institute's Sales and Distribution Department.

Resúmenes

Bibliografía sobre los mayas antiguos (la costa oriental de la península de Yucatán)

Arturo Gómez

El autor elabora una guía para comprender la historia de la investigación de una parte de la civilización maya, la que estuvo asentada en lo que hoy es Quintana Roo. Esta región ha suscitado el interés de estudiosos nacionales y extranjeros de diversas disciplinas, antiguos y modernos, debido a que desde tiempos remotos se reveló como centro de intercambio comercial y cultural. El enorme acervo bibliográfico incluye desde crónicas que dan testimonio de los primeros encuentros entre nativos y europeos, de las exploraciones de la zona, la conquista de Yucatán y su colonización, hasta descripciones de restos arqueológicos e investigaciones de todo tipo.

Abstracts

Bibliography on the Ancient Maya (Eastern Coast of the Yucatan Peninsula)

Arturo Gómez

The author has prepared a guide to understanding the history of the research into that part of the Mayan civilization which settled in what today is Quintana Roo. This region has been of interest to scholars of different disciplines, both Mexican and foreign as well as ancient and modern, on account of its importance as a trading and cultural center in the remote past. This enormous bibliography covers a wide range of works, from chronicles describing the first meetings between natives and Europeans, the exploration of the region, and the conquest and colonization of the Yucatan, to descriptions of archaeological ruins and research efforts of all kinds.

A propósito de los primeros chiapanecos (siglos XVI-XVIII)

Octavio Gordillo Ortiz

Breve repaso de los primeros escritores chiapanecos (teólogos, catedráticos y religiosos de las diversas órdenes) en cuya producción sobresalen sermones, oraciones fúnebres, poesías y disertaciones teológicas, gramaticales y filosóficas influidas por la preparación religiosa recibida. Sus obras, de gran valor bibliográfico e histórico, reflejan la cultura de una época y nos permiten conocer sus testimonios sobre la vida cotidiana de la sociedad novohispana de Chiapas y Guatemala en los primeros años de independencia.

About the First Inhabitants of Chiapas (16th–18th Centuries)

Octavio Gordillo Ortiz

A brief overview of the first writers in Chiapas (theologians, academics, and members of different religious orders) whose works included notable sermons, funeral prayers, poetry, and theological, grammatical, and philosophical dissertations that show the influence of their authors' religious training. These works, which are of great bibliographical and historical value, reflect the culture of a period and offer us an insight into the everyday life of the society of New Spain in Chiapas and Guatemala during the first years after independence.

Bibliografía de la imprenta en México: 1822-1854 (Fondos de la Biblioteca Nacional de México)

Alejandra Vigil Batista

Dar a conocer a través de referencias las obras que se conservan en a Biblioteca Nacional y que versan sobre el desarrollo y la difusión que tuvo la imprenta en México durante las primeras décadas de vida independiente, es la finalidad de esta bibliografía comentada. El periodo estudiado abarca de 1822 a 1854, años en los que el auge y desaparición de imprentas corrían parejos con los acontecimientos históricos del país.

Bibliography of Printing in Mexico: 1822–1854 (Fondos de la Biblioteca Nacional de México)

Alejandra Vigil Batista

The aim of this annotated bibliography is to offer a compilation of references to the works kept by the National Library that deal with the development and spread of printing in Mexico during the first decades of the nation's independence. It covers the period 1822–1854, a time when the emergence and disappearance of presses followed the same rhythm as the historical upheavals taking place in the country.

El héroe y las ideas en *Jicotencal*

Alejandro González Acosta

El propósito de esta novela de Heredia es fomentar el orgullo patrio mediante la creación de héroes para las nuevas repúblicas americanas. El autor relata sucesos ocurridos en el siglo XVI, pero desde la óptica del XIX, modificándolos si se requiere a fin de reivindicar la civilización prehispánica. En su intento de combatir el eurocentrismo, Heredia cae en la idealización de lo autóctono, curiosamente inspirado en modelos del viejo continente.

Heroes and Ideas in *Jicotencal*

Alejandra González Acosta

Heredia's aim in this novel was to encourage patriotic pride through the creation of heroes for the new republics of America. The author narrates events of the 16th century from a 19th-century perspective, modifying them when necessary, in order to vindicate the pre-Hispanic civilizations. In his attempt to fight eurocentrism, Heredia falls into the trap of idealizing all things native while curiously taking his inspiration from models belonging to the old continent.

México a través de los siglos: revisión crítica

Alejandro García y Lilia Vieyra

Los juicios de los historiadores de diversas épocas sobre la primera historia general sobre México, realizada por Riva Palacio, coinciden —salvo excepciones— en considerarla como la gran obra de la historiografía decimonónica, tanto por la magnitud del proyecto como por su afán de conciliar opiniones y de enseñar que antes que partidarios de cualquier causa, todos eran simplemente mexicanos con un pasado común, y esto en un momento de grandes transiciones y pugnas ideológicas.

México a través de los siglos: A Critical Review

Alejandro García & Lilia Vieyra

Most historians of different periods agree that the first general history of Mexico, that of Riva Palacio, stands at the forefront of nineteenth-century historiography. This judgment is a response to both the scope of the project and the author's determination to reconcile opinions and demonstrate that, rather than partisans of different causes, the protagonists were all simply Mexicans with a common past at a time of great transitions and ideological conflicts.

1896: Adiós y bienvenida

Miguel Ángel Castro

En 1896, año en que Porfirio Díaz se encaminaba a su cuarta reelección, hubo un cambio notable en el periodismo mexicano, ya que gracias a la subvención gubernamental surgió el que sería su órgano de difusión: *El Imparcial*, diario que marcaría la división entre la prensa artesanal e industrial, introduciría un nuevo concepto periodístico netamente comercial, un nuevo formato y una Tecnología que permitió el aumento de la producción y la disminución de los precios, lo que arruinó a periódicos de larga tradición, como *El Siglo XIX* y *El Monitor Republicano*.

1896: Farewell and Welcome

Miguel Ángel Castro

In 1896, the year in which Porfirio Díaz was headed for his fourth re-election, there was a notable change in Mexican journalism: a government subsidy allowed the emergence of what was to be its official organ, *El Imparcial*. The launch of this newspaper, with which the press became the business of industrialists instead of artisans, brought a new, eminently commercial notion of journalism, a new format, and new technologies that increased production and lowered prices; this in turn caused the ruin of such long-standing newspapers as *El Siglo XIX* and *El Monitor Republicano*.

El joven de Salvador Novo: hacia la novela urbana moderna en México

Rosa García Gutiérrez

En esta crónica-novela-relato autobiográfico, escrito en dos fases, se distingue la voz del Novo adolescente deslumbrado por la ciudad, optimista y entusiasmado por la literatura, y la del escritor que empieza a madurar. Atestiguar el renacimiento paulatino de la capital después de la violencia revolucionaria le permitió comprender la importancia cultural de la ciudad como un espacio donde era posible crear una literatura propia, contemporánea, que representara una alternativa a lo que entonces se estaba consolidando como cultura nacional.

Salvador Novo's *El joven*: Towards the Modern Mexican Urban Novel

Rosa García Gutiérrez

In this combination chronicle, novel, and autobiographical account, written in two stages, two voices can be heard: that of Novo as an adolescent, in awe of the big city, optimistic and enthusiastic about literature, and that of the writer as he began to mature. Witnessing the gradual rebirth of the capital after the violence of the Revolution enabled him to understand the city's cultural importance as somewhere suitable for the creation of an individual, contemporary literature that would offer an alternative to what was already emerging as the national culture.

Sistematización de la prensa. Creación y operación de una base de datos

Roberto Sánchez Rivera

A partir de reflexiones sobre la función de la prensa como medio de comunicación colectiva se propone la utilización de una base de datos que permita registrar los diferentes temas que sustentan la opinión e información cotidianas tal como las presenta cada periódico, organizarlas según ciertas categorías e indicadores y poner a disposición de los usuarios referencias hemerográficas actualizadas diariamente.

Systematizing the Press: Creating and Operating a Data-Base

Roberto Sánchez Rivera

Using a series of reflections on the function of the press as a means of collective communication as his starting point, the author proposes using a data-base to record the different issues contained in the day-to-day information and opinions reported by each newspaper and organizing them according to categories and indices in order to provide readers with journalistic references that can be updated daily.

Índice

Table of Contents

*Bibliografía sobre los mayas antiguos
(la costa oriental de la península
de Yucatán)*

Arturo Gómez 9

*A propósito de los primeros chiapanecos
(siglos XVI-XVIII)*

Octavio Gordillo Ortiz 37

*Bibliografía de la imprenta en México:
1822-1854 (Fondos de la Biblioteca
Nacional de México)*

Alejandra Vigil Batista 59

El héroe y las ideas en Jicotencal

Alejandro González Acosta 103

*México a través de los siglos:
revisión crítica*

Alejandro García y Lilia Vieyra 145

1896: Adiós y bienvenida

Miguel Ángel Castro 159

*Bibliography on the Ancient
Maya (Eastern Coast
of the Yucatan Peninsula)*

Arturo Gómez

*About the First Inhabitants of Chiapas
(16th-18th Centuries)*

Octavio Gordillo Ortiz

*Bibliography of Printing in Mexico:
1822-1854 (Fondos de la Biblioteca
Nacional de México)*

Alejandra Vigil Batista

Heroes and Ideas in Jicotencal

Alejandro González Acosta

*México a través de los siglos:
A Critical Review*

Alejandro García & Lilia Vieyra

1896: Farewell and Welcome

Miguel Ángel Castro

El joven <i>de Salvador Novo:</i> <i>hacia la novela urbana moderna</i> <i>en México</i>		<i>Salvador Novo's El joven:</i> <i>Towards the Modern</i> <i>Mexican Urban Novel</i>
Rosa García Gutiérrez	209	Rosa García Gutiérrez
<i>Sistematización de la prensa.</i> <i>Creación y operación</i> <i>de una base de datos</i>		<i>Systematizing the Press:</i> <i>Creating and Operating</i> <i>a Data-Base</i>
Roberto Sánchez Rivera	255	Roberto Sánchez Rivera

Esta publicación se terminó de imprimir en el mes de julio de 1997
 en los talleres de Solar, Servicios Editoriales, S.A. de C.V.
 Calle 2, número 21, San Pedro de los Pinos, 03820 México, D.F.
 Tels. y fax: 515-1657, 271-9027 y 271-8935.
 La edición consta de 500 ejemplares
 impresos en papel cultural de 90 gramos.

Diseño y producción: Solar, Servicios Editoriales, S.A. de C.V.



Las ilustraciones de este segundo número del BOLETÍN DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS, en su nueva época, provienen del *Antiphonarius liber pro defunctis*, que resguarda el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México. Es un libro de coro de 1713, que escribió e iluminó fray Miguel de Aguilar a petición del provincial Antonio Gutiérrez. El volumen consta de 102 hojas de pergamino de 74 centímetros, encuadernadas con tapas de madera de cedro forradas de vaqueta. El color de las tintas, de origen vegetal, es café para el texto y las notas musicales, rojo para las líneas del pentagrama y las abreviaturas de señalamiento de cada una de las partes —v.gr. *versus*, salmo, antifonas, responsorio—, y de diversos tonos para capitulares miniadas y orlas fúnebres alusivas a los novísimos de la muerte, que son los últimos estados del ser humano: muerte, juicio, e infierno o gloria. Las capitulares están dibujadas con la técnica del *petalillo*, y las notas del pentagrama hechas de un solo rasgo de pluma.

El *Oficio de difuntos* presenta un carácter de duelo parecido al de los días de la Semana Mayor, es decir al primer nocturno del *Oficio vigilar*, que tuvo su origen en el siglo VIII. Desde los primeros tiempos de la liturgia, estas oraciones por los muertos solían incluir salmos, como plegaria por los difuntos o como lección para los vivos; en ellos hablaba, además del salmista, el gran patriarca Job, con acentos íntimamente emotivos y de un bello lirismo con los cuales expresaba de dónde venimos y a dónde vamos en esta vida efímera que es un viaje hacia la eternidad.

Este oficio se cantaba en *vísperas*, *maitines* y *laudes*, y consta de un Invitatorio —*Regem cui omnia vivunt...*—, seguido de los salmos cinco, seis y siete; de los responsorios, que son tres: *Credo quod Redemptor meus vivit...*, *Qui Lazarum resuscitasti...*, y *Domine quando veneris judicare terram...* Culmina con el *Responso liberame*, dispuesto litúrgicamente en repeticiones y respuestas destinadas a solos y coros. Su acento tiene algo de terrible y convulsivo en alusión a la catástrofe final del mundo, y alterna con un pasaje de confiado descanso y piadosa súplica en el *Requiem aeternam* y el *Requiescat in pace*, esta última una frase corta de notas breves.

