

CREADORES DE MEMORIA:
Los archivos sonoros
y audiovisuales
en México

Coordinadora
Perla Olivia Rodríguez Reséndiz



CD973.2
C74M4

Creadores de memoria : los archivos sonoros y audiovisuales en México /

Coordinadora Perla Olivia Rodríguez Reséndiz. – México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2021.

x, 174 p. – (Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)
ISBN:

1. Archivos audiovisuales. 2. Archivos sonoros. 3. Patrimonio cultural – Protección. 4. Preservación digital. 5. México. I. Rodríguez Reséndiz, Perla Olivia, coordinadora. II. ser.

Diseño de portada: Sonia Wendy Chávez Nolasco

Primera edición, 2021

D.R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México

Impreso y hecho en México

ISBN:

Publicación dictaminada.

Contenido

INTRODUCCIÓN	vii
Perla Olivia Rodríguez Reséndiz	
APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL ORIGEN DE LOS ARCHIVOS SONOROS Y AUDIOVISUALES EN MÉXICO	1
Perla Olivia Rodríguez RESÉNDIZ	
DOCUMENTOS SONOROS Y AUDIOVISUALES EN MEMORIA DEL MUNDO	17
Catherine Bloch	
ANTECEDENTES Y SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ARCHIVOS SONOROS QUE RESGUARDAN COLECCIONES ANTROPOLÓGICAS Y ETNOMUSICOLÓGICAS EN MÉXICO	33
Benjamín Muratalla	
CRÓNICA DE UN RESCATE: LA MÚSICA COMPUESTA PARA CINE EN MÉXICO (1956-1979)	47
Sibylle Hayem	
EL ACERVO SONORO DE RADIO UNAM. DESAFÍOS PARA SU PRESERVACIÓN SUSTENTABLE	65
María del Carmen LIMÓN CELORIO Yolanda Medina Delgado	
UN TEJIDO DE MEMORIA AUDIOVISUAL. PREGUNTAS HACIA UN ARCHIVO PARTICIPATIVO	73
María Álvarez Malvido Daniela Parra Hinojosa	
LOGROS Y RETOS DEL REPOSITORIO DIGITAL EN AUDIO DEL PROYECTO POÉTICA SONORA MX A CUATRO AÑOS DE SU CREACIÓN	85
Aurelio Meza Valdez Susana González Aktories	
EL RETO DE LA CONSERVACIÓN DE LOS DOCUMENTOS SONOROS EN MÉXICO	101
Mariela Salazar Hernández	

SITUACIÓN ACTUAL Y FUTURO DE LA PRESERVACIÓN DEL ACERVO DIGITAL EN LA FILMOTECA DE LA UNAM	123
Gerardo León Lastra	
EL ACCESO A LAS MEMORIAS FÍLMICAS. UN PANORAMA DE ACCIONES PARA EL FUTURO	143
Nila Guiss	
EL PATRIMONIO AUDIOVISUAL Y LA TELEVISIÓN EN MÉXICO: ACCESO DE CONTENIDOS DEL ARCHIVO DE TELEVISIÓN DE LA UASLP	161
Ubaldo Candía Reyna	

Documentos sonoros y audiovisuales en Memoria del Mundo

CATHERINE BLOCH

El 25 de agosto de 1992 las bombas incendiarias de las milicias serbias destruyeron miles de manuscritos e incunables de la Biblioteca Nacional de Sarajevo.¹ No era la primera vez que ocurría en el mundo una tragedia que llevara a la destrucción de documentos históricos, pero sí tuvo tal impacto que la Unesco decidió que era hora de cuidar a nivel mundial “la memoria compartida” de los pueblos de todo el mundo consignada en documentos, archivos y bibliotecas. Nació así el Programa Memoria del Mundo (Memory of the World Programme-MOW) como una iniciativa internacional coordinada por la Unesco, con el fin de procurar la preservación y el acceso al patrimonio histórico documental de mayor relevancia para los pueblos del mundo y

1 El ataque destruyó centenares de miles de libros y numerosos incunables. El ultranacionalista serbio profesor Nikola Koljevic se dice fue el ideólogo del ataque del ataque y ordenó el lanzamiento de proyectiles de fósforo el 24 de agosto de 1992 sobre la Biblioteca de Sarajevo. Koljevic se suicidó en 1997, en Belgrado, capital de Serbia. La biblioteca fue reconstruida y reinaugurada en 2014. <https://reddebibliotecas.org.co/diario/el-profesor-que-incendio-biblioteca-sarajevo-dia-internacional-biblioteca>, y https://elpais.com/diario/1992/08/27/internacional/714866419_850215.html.

para concientizar a los Estados miembros de la importancia de su conservación.

El objetivo del Programa es proteger y dar a conocer el patrimonio documental de la humanidad. Este patrimonio siempre está en peligro, no sólo debido a las guerras, sino a la fragilidad misma de los documentos y en especial de sus soportes. En el caso de los archivos cinematográficos y audiovisuales, las películas, los archivos de audio y vídeo, discos y disquetes, todos ellos sufren no sólo de la humedad, el calor y la destrucción causada por múltiples variedades de microorganismos, sino también por la obsolescencia técnica y tecnológica de sus soportes que impiden su consulta.

Como bien comentó Juan Antonio Aunión en *El País*,² los archivos y documentos son los hermanos pobres de las tres grandes iniciativas de la Unesco de protección del patrimonio cultural. Frente al apoyo económico y de difusión que reciben Patrimonio Mundial (que celebra y protege los sitios de gran valor artístico, histórico y natural) y Patrimonio Cultural Inmaterial (que hace lo mismo con prácticas, expresiones, conocimientos y habilidades) –ambas son Convenciones Internacionales–, el Programa Memoria del Mundo es actualmente una Recomendación de la Unesco que sólo pide a los Estados miembros que envíen informes periódicos sobre la situación del patrimonio documental en su país.

De acuerdo con los principios que animan al Programa Memoria del Mundo,³ el patrimonio documental mundial pertenece a todos, debe ser preservado y protegido sin dejar de tomar en cuenta costumbres y prácticas culturales, y debe ser accesible de manera permanente.⁴

A partir del surgimiento, a mediados del siglo XIX, de materiales audiovisuales como las primeras grabaciones sonoras y películas, la historia de la humanidad ha podido ser vista y oída, y no sólo leída en valiosos documentos. Los registros audiovisuales,

2 J. A. Aunión. “La memoria de la Humanidad”. *El País Semanal*. 5-12-2015.

3 Ray Edmondson. *Directrices para la Salvaguardia del Patrimonio Documental...*

4 Un documento que no se puede ver y consultar es como si no existiera.

películas, videos, archivos digitales y sonoros transmiten la memoria colectiva de la humanidad al mismo tiempo que le servirán a generaciones futuras para entender hechos históricos. Sin embargo, a pesar de su gran importancia y reciente creación, en el mundo entero ya se han perdido colecciones enteras de materiales audiovisuales tanto por mano del hombre como de la naturaleza.

Preocupada la Unesco por su fragilidad y deterioro, expresó que cada Estado debía tomar medidas complementarias encaminadas a garantizar la salvaguardia y la conservación de este patrimonio para lo cual, el 27 de octubre de 1980 durante la Conferencia General de la Unesco reunida en Belgrado, se emitió la *Recomendación sobre la Salvaguardia y la Conservación de la Imágenes en Movimiento*,⁵ en donde se encuentran incluidas las producciones cinematográficas, televisivas y videográficas. Se trata de un documento regulador de las nuevas formas de expresión de la sociedad actual, reflejo de la cultura contemporánea, que registran los acontecimientos y constituyen testimonios importantes y a veces únicos de la historia, el modo de vida y la cultura de los pueblos. En 2005 la Unesco designó el 27 de octubre como el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. Unos de sus objetivos son concientizar a las personas sobre la necesidad de llevar a cabo acciones urgentes para la salvaguarda de dicho patrimonio y para que se reconozca la importancia de los documentos audiovisuales en el mundo actual.

Ray Edmondson definió que los medios audiovisuales⁶ son tanto las grabaciones visuales (con o sin banda sonora) sin distinción de soporte físico, ni de procedimiento de grabación, películas, cintas de vistas fijas, microfilmes, diapositivas, cintas magnéticas, cinescopios, videogramas (videocintas, videodiscos), discos de lectura óptica a láser, destinadas a la recepción pública mediante la televisión o la proyección en pantalla o por cualquier otro medio.

5 Recomendación sobre la Salvaguardia y la Conservación de la Imágenes en Movimiento. Unesco, 27-10-1980. Durante la 21 Conferencia General de la Unesco.

6 Ray Edmondson, "Una Filosofía de los archivos audiovisuales".

Además, su grabación, transmisión, percepción y comprensión requieren habitualmente un dispositivo tecnológico.

En abril de 2015, la Unesco adoptó la *Recomendación acerca de la Preservación de, y Acceso a, el Patrimonio Documental incluido en Formato Digital*,⁷ documento que actualmente norma los trabajos de los comités regionales y nacionales de Memoria del Mundo. Al ser una Recomendación y ya no sólo un Programa, a partir de esa fecha los Estados miembros de la Unesco tienen la obligación de informar periódicamente sobre su aplicación.

EL REGISTRO DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES EN LOS TRES NIVELES DE MEMORIA DEL MUNDO, MUNDIAL, REGIONAL Y NACIONAL

El Registro de Memoria del Mundo comenzó en 1997 y actualmente se da a conocer mediante convocatorias a nivel mundial, regional o nacional. Es una lista de patrimonio documental que cumple con criterios de selección bien definidos de autenticidad, rareza, integridad y transcendencia, y debe ser representativo de un tiempo, un lugar, unas personas.

El primer registro audiovisual fueron los *Archivos Sonoros de Música Tradicional de China*. Entre la gran variedad de registros

7 La guía de implementación de dicho documento fue redactada por Ray Edmondson.

de documentos audiovisuales están⁸ el filme *Metrópolis* (1927) de Fritz Lang de Alemania; el Negativo de la versión restaurada y reconstruida en 2001. De Australia, *The Story of the Kelly Gang* (Charles Tait 1906), el primer largometraje de ficción producido en el mundo; de Francia-Reino Unido el *Llamamiento del 18 de junio de 1940*, que incluye el texto manuscrito del discurso del general De Gaulle, la grabación de su difusión por radio el 18 de junio y el cartel; De Cuba *El negativo original del Noticiero ICAIC Latinoamericano*; De Africa del Sur, *Liberation Struggle Living Archive Collection*; y de Austria, *Las colecciones históricas (1899-1950)* de la Vienna Phonogrammarchiv.

En la actualidad México tiene sólo un archivo audiovisual registrado a nivel mundial: el Negativo original de la película *Los Olvidados* de Luis Buñuel, propiedad de la empresa Televisa, depositado para su custodia en la Fimoteca de la UNAM, registrado en 2003. Están también registrados otros dos archivos documentales (ambos privados) que contienen materiales audiovisuales: los *Archivos de negativos, publicaciones y documentos de Manuel Álvarez Bravo* (registrada en 2017) que contiene además de su colección

8 Así como también están registrados: De Francia, *Lumière Films*, 2005. De Polonia, 1999, *Las obras maestras de Fryderyk Chopin*, De Armenia, *Música de Aram Khachaturian: Colección de notas manuscritas y música cinematográfica del compositor*. De los Países Bajos, *Colección Desmet. Producciones en EE. UU. y de Europa, modo de funcionamiento del negocio cinematográfico en sus comienzos 1907-1918* (películas, pósteres, publicidad, fotogramas, documentos comerciales. De la República de Corea, *Archivos de "Saemaun Undong" (Movimiento Nueva Comunidad)*, que incluyen discursos presidenciales, docs. de gobierno, de pueblos, fotos, videoclips, 1970-1979. También están registrados como parte de la memoria mundial los *Archivos fotográficos y cinematográficos del OOPS sobre los refugiados palestinos 1950-1967, la guerra civil en Libano, los años 1980 y la inestabilidad en 2000...* De Estados Unidos- *John Marshall Jul'boan Bushman Film and Video Collection 1950-2000*. Guardada en el Smithsonian Institution's Human Studies Archives. Gran estudio antropológico sobre los habitantes del desierto de Kalahari en Namibia y de Canadá dos registros, *Marshall McLuhan: The Archives of the future*, 2017 y *Neighbours, animated, directed and produced by Norman McLaren in 1952*, 2009.

fotográfica, algunos registros cinematográficos realizados por el autor mismo; y la *Colección del Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazi de México, Siglos XVI-XX* (registrada en 2003) que pertenece al Centro de Documentación de la Comunidad Judía de México y que contiene entrevistas grabadas y películas caseras donadas por diversas familias. Y por último la propuesta conjunta de México, Bolivia, Colombia y Perú, *Música Americana Colonial: Una muestra de su riqueza documental*, que contiene el *Cancionero musical de Gaspar Fernández*, libro de partituras bajo la custodia del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca (registro hecho en 2007).

A nivel regional, América Latina y el Caribe (MOW-LAC), México cuenta actualmente con cinco registros audiovisuales, siendo dos de ellos los arriba mencionados: El negativo original de *Los olvidados* de Luis Buñuel y la *Colección del Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazi de México. Siglos XVI-XX*, así como también están: la serie *50 Encuentros de música y danza indígena*, de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-CDI (registro 2012), las *Partituras manuscritas del músico Julián Carrillo, 1905-1910*, depositadas en el Conservatorio Nacional de Música (registro 2015) y las *Colecciones cinematográficas testimoniales de la Revolución Mexicana. 1898-1932*, de la Filmoteca de la UNAM (registro 2017).

A nivel nacional se ha otorgado el registro a dieciocho archivos de material audiovisual,⁹ La mayoría contienen exclusivamente documentos audiovisuales, aunque algunos incluyen otro tipo de documentos como fotografías y escritos. En este texto se dividieron los registros por tipo de documento audiovisual para poder así visualizar mejor la variedad de registros de Memoria del

9 Cuatro de ellos se encuentran custodiados actualmente en la Fonoteca Nacional, aunque provienen de otras instituciones: “De puntitas” (Radio Educación); “Foro de la mujer” (Radio UNAM); Grabaciones originales de la música compuesta específicamente para el cine mexicano entre 1958 y 1975 (Estudios Churubusco Azteca S. A. 2017); y 50 Encuentros de Música y danza indígenas (CDI, hoy día INPI).

Mundo de México. así como también constatar la ausencia de otros. La película mexicana de ficción *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950) mencionada, no está incluida pues no fue presentada para su registro a nivel nacional.

1. Registros cinematográficos de no ficción:
 - Archivo Salvador Toscano, de la Fundación Carmen Toscano (2005). Archivo privado que perteneció a los herederos de Salvador Toscano y que actualmente se encuentra integrado al proyecto de las colecciones cinematográficas testimoniales de la Revolución Mexicana de la Filmoteca de la UNAM. Al momento de ser presentado a Memoria del Mundo para obtener su registro nacional, se encontraba en cierto peligro al no encontrarse en una bóveda climatizada, y tampoco estar toda catalogada ni digitalizada. Sin embargo, por su importancia se le dio el registro con el objetivo de ayudar a su preservación. Pocos años después afortunadamente pasó a manos de la Filmoteca de la UNAM.
 - Colecciones cinematográficas testimoniales de la Revolución Mexicana 1898- 1932, de la Filmoteca de la UNAM (2015). A lo largo de muchos años la Filmoteca de la UNAM ha ido coleccionando y recibiendo materiales sobre los primeros cuarenta años de la historia de México, principalmente sobre la Revolución Mexicana. Una selección que cubre de 1898 a 1932 fue propuesta para su registro el cual obtuvo a nivel nacional y regional.
2. Grabaciones en video:
 - *50 Encuentros de Música y Danza Indígena*, de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas – CDI (2012). Esta colección creada entre 1977 y 1992 contiene los registros sonoros, audiovisuales y fotográficos de 45 pueblos indígenas de México, integrados por 117 danzas y más de 1200 expresiones musicales ejecutadas por 14297 artistas indígenas. El registro contiene 404 cintas de carrete abierto y 13186

fotografías de los 50 Encuentros de Música y Danza Indígena, que se realizaron bajo la dirección del Instituto Nacional Indigenista. Son 280 horas de grabaciones instrumentales y diez videos que registran el Encuentro de Música y Danza Indígena, originalmente en formato $\frac{3}{4}$ de pulgada U-matic SP, transferidos a DVD para su consulta.

3. Registros sonoros de música tradicional mexicana:¹⁰
 - *Colección Thomas Standford. Medio siglo de grabaciones de música tradicional mexicana*, de la Fonoteca Nacional. Conaculta (2010).
 - *Documentos sonoros Raúl Hellmer. Grabaciones históricas de la música tradicional mexicana*, de la Fonoteca Nacional y el CENIDIM (2014).
 - *Encuentro Nacional de Jaraneros y Decimistas de Tlaxiaco, Veracruz. Colección de Documentos Sonoros*

10 “Sonido: el documento sonoro etnográfico, por su completud, se erige como uno de los legados de información idóneos para las sociedades del futuro. [...] El haber logrado atraparlo, registrarlo, grabarlo, documentarlo, ha sido una acción casi demiúrgica, mediante la cual mantenemos el deseo de inmortalizar la palabra y los sonidos concertados a los que llamamos música; así, la grabación del sonido en su contexto se torna en una metáfora de la memoria eterna, en una cápsula viva que en tiempos lejanos podrá dar cuenta de lo que fuimos o seguiremos siendo [...]. La memoria sonora debe ser selectiva, incluyente y contextual. Benjamín Muratalla,” *El documento sonoro etnográfico* p. 215-217.

del Acervo de Radio Educación,¹¹ de Radio Educación (2014).

- *Documentos sonoros de Henrietta Yurchenco: grabaciones históricas de música de pueblos indígenas de México y Guatemala*, de la Fonoteca Nacional, Conaculta, CENIDIM-INBAL, UNAM, PUIC (2015).
- *Documentos sonoros de Baruj “Beno” Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas*, de la Fonoteca Nacional (2016).
- Las colecciones Stanford, Hellmer y Yurchenko representan una parte importante de la memoria sonora de la música tradicional mexicana, grabada en diversas épocas por tres musicólogos de origen extranjero que enamorados de México grabaron cientos de horas en el campo mexicano. Los documentos sonoros de Baruj “Beno” Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas corresponden a 245 grabaciones que constan de más de mil piezas de música tradicional de todo el país, realizadas por los investigadores entre 1971 y 1983.

El primer Encuentro Nacional de Jaraneros y Decimistas de Tlaxotalpan, Veracruz tuvo lugar en 1979 y su archivo pertenece a Radio Educación. Las grabaciones

11 Respecto a la expresión cultural que documentan los archivos es importante señalar que en 1979 se llevó a cabo el Primer Encuentro Nacional de Jaraneros y Decimistas, dentro del Primer Concurso Nacional de Jaraneros organizado por el Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), la Casa de la Cultura de Tlaxotalpan, Veracruz y la propia Radio Educación, en el marco de las festividades a la Virgen de la Candelaria. Desde entonces la emisora ha tenido el privilegio de realizar las transmisiones de este importante foro que rebasa el plano musical y en el que se han recabado testimonios sonoros, tanto de figuras emblemáticas de la música popular mexicana –algunas ya desaparecidas– como de ejecutantes que tuvieron la oportunidad de salir del anonimato y compartir su creatividad; de reafirmar su identidad a través de una expresión que se transforma constantemente.

contienen testimonios sonoros de figuras emblemáticas de la música popular mexicana y de ejecutantes que con el tiempo se volvieron famosos. Los cinco registros digitalizados están disponibles en la Fonoteca Nacional.

4. Grabaciones sonoras de música para cine:

- *Grabaciones originales de la música compuesta específicamente para el cine mexicano entre 1958 y 1975*, de Estudios Churubusco Azteca S. A. (2017).

La especialista en sonido cinematográfico Sibylle Hayem, tras varios años de luchar por la visibilización del archivo de grabaciones de música utilizada en películas mexicanas guardadas en los Estudios Churubusco, logró finalmente en 2017 que tras ser registrado como memoria del Mundo México, se trasladaran los materiales a la Fonoteca Nacional (además de que un pequeño grupo de grabaciones en material fílmico se encuentra ahora en la Cineteca Nacional).

5. Programas de radio:

- *Foro de la mujer. Primera serie radiofónica mexicana de contenido feminista (1972-1986)*. Radio Universidad. Universidad Nacional Autónoma de México (2018).

La gran feminista Alaíde Foppa, junto con otras importantes activistas, creó este Foro de la mujer, exitoso programa en el que se entrevistó a decenas de mujeres en los campos cultural y científico. Radio UNAM las conservó casi en su totalidad y recientemente digitalizó el archivo y lo puso a disposición del público.

- *Serie radiofónica “De puntitas”*, de Radio Educación (2012).

Este programa de radio producido por Marta Romo y conducido por Emilio Ebergenyi, tuvo gran éxito a partir de 1983 y sus 245 episodios acompañaron el despertar de varias generaciones infantiles. Radio Educación la ha retransmitido en numerosas ocasiones a lo largo de los últimos 30 años. Se encuentra disponible al público interesado bajo el formato de podcast.

6. Programas de televisión:
 - *Aquí nos tocó vivir*. Serie Televisiva de Cristina Pacheco. Videogramas 1978-2009, del XEIPN Canal Once (2010).

Este ya mítico programa de televisión iniciado por Cristina Pacheco en 1978 habla de los oficios y trabajos y de las personas que los llevan a cabo. Todo esto con amenas entrevistas. Se trata de un importante acervo sobre la Ciudad de México y su gente.
 - *Tratos y retratos*. Serie de televisión de Silvia Lemus, del Canal 22 (2012).

Este programa de entrevistas creado en 1993 por el Canal 22 y conducido por la Sra. Silvia Lemus viuda de Fuentes, reúne los testimonios y el pensamiento de más de 380 personajes del mundo cultural de México.
7. Grabaciones de la voz de escritores, científicos e intelectuales:
 - *Voz Viva de México*, de la Dirección de Literatura. UNAM (2005).

Se trata de una colección de lecturas de fragmentos de obras literarias por sus autores grabados y editados en diversos formatos. Fue iniciada por Efrén del Pozo en Radio UNAM en 1959, con una producción de la Dirección de Literatura de la UNAM. Los doscientos registros sonoros presentados a Memoria del Mundo de México incluyen las voces de importantes escritores, científicos e intelectuales, comenzando con la voz de Alfonso Reyes, seguido por las de Carlos Pellicer, Martín Luis Guzmán, Lázaro Cárdenas, Jaime Sabines, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Rosario Castellanos y Elena Poniatowska, y muchos más.
8. Documentos audiovisuales en archivos mayoritariamente integrados por materiales impresos (libros, escritos y fotografías):
 - *Colección del Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazí de México. Siglos XVI-XX*, del CDICA. (actualmente Centro de Documentación de la Comunidad Judía de México, CDCJM). (2007).

Formado por colecciones que datan del siglo XVI hasta el XX, en el cual además de una biblioteca con 16000 libros, un Fondo del Libro Hebreo Antiguo, el Fondo de Traducciones del idish y hebreo, y una hemeroteca, existe un archivo de historia oral con más de 200 entrevistas a inmigrantes, intelectuales, líderes comunitarios.

- *Cri Cri el "Grillito Cantor*, del Archivo Histórico de Fomento Cultural Gabsol, A.C. (2014).

Este archivo privado contiene sólo parte del legado de Gabilondo Soler, incluyendo algunas partituras y grabaciones de algunos programas de radio, pero está conformado mayoritariamente por libros y discos comerciales de la obra de Soler, así como fotografías y objetos personales del autor.

- *Fondo Aerofotográfico 1930-1990*, del Acervo Histórico de la Fundación ICA. Fundación ICA (2014).

En este fondo están las tomas aéreas filmadas por la familia Struck, materiales de la Compañía Mexicana Aerofoto fundada en 1930 y comprada por ICA en 1965. El Fondo Videográfico de ICA cubre los años 1952-1980 y cuenta con 4522 ítems, de los cuales 3134 son *masters* y 1388 son copias en diferentes formatos: video U-matic 3/4, Betamax, VHS, Betacam SP, Betacam Digital, CD-ROM, DVD, DVDCAM y DVCPRO. El Fondo Cinematográfico registra las aportaciones de ICA a la ingeniería al diseño y la construcción de obras de 1952 a 1980. Está conformado por 189 títulos en cerca de 1330 rollos almacenados en 850 contenedores. La mayoría son copias en película formato 16 mm.

- *Acervo Manuel M. Ponce*, de la Escuela Nacional de Música. UNAM (2010).

Este acervo, que se encuentra en la Biblioteca Cuicamatini de la Facultad de Música de la UNAM, está integrado por más de 550 títulos que incluyen manuscritos originales autógrafos y primeras ediciones, donados en

su mayoría por el pianista y heredero universal de Ponce, Carlos Vázquez, en 1998.

CONCLUSIÓN

Desde 1980 el Programa Memoria del Mundo se ha preocupado por la memoria audiovisual mundial, lo cual se constata con el hecho de que en el primer Registro de lo más importante del patrimonio documental, en 1997, se inscribió el primer archivo sonoro, el de China. Poco después, en 2001, obtuvo su registro la primera película, *Metrópolis* (Fritz Lang).

Dentro de los 64 registros nacionales que Memoria del Mundo México tiene, 18 de ellos son registros ya sea exclusivamente de material audiovisual o los que llamaríamos mixtos. Esto nos habla del reconocimiento que han ido adquiriendo los archivos sonoros, videográficos y cinematográficos. Pero no podemos olvidar que son frágiles y requieren de más estudios e investigaciones para poder protegerlos mejor tanto en su formato original como en sus digitalizaciones, así como a aquellos documentos que nacieron ya digitalmente.

El centralismo histórico ha llevado a que los registros arriba desglosados se encuentren todos en archivos públicos y privados de la Ciudad de México, lo cual a futuro debe cambiar. A México le faltan todavía muchos documentos audiovisuales por inscribir en el Programa Memoria del Mundo para poder así dar a conocer un mapa más completo de la riqueza audiovisual del país.

BIBLIOGRAFÍA

- AHJMBCV. 2020. *Archivo Histórico del Comité Mexicano de Memoria del Mundo*. Archivo Histórico José María Basagoiti Colegio Vizcaínas.

Documentos sonoros y audiovisuales...

- Aunión, J. A. 2015. "Reportaje: La memoria de la Humanidad". *El País Semanal*. (5-12-2015). https://elpais.com/elpais/2015/12/04/eps/1449225965_315978.html.
- Edmondson, Ray. 2002. *Memoria del Mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. Unesco: 72.
- . 1998. *Una filosofía de los archivos audiovisuales*. Unesco: 60.
- . 2004. *Filosofía y principios de los archivos audiovisuales*. Unesco: 83.
- . 2018. *Archivos audiovisuales: filosofía principios*. Unesco, UNAM, UASLP. Bangkok: 103.
- Edmondson, Ray; Jordan, Lothar; Prodan, Anca (editores). 2019. *The Unesco Memory of the World Programme: Key Aspects and Recent Developments*. Unesco: 340.
- Fernández Esquivel, Rosa María. 2006. "Memoria del mundo. Memoria de México". En Martínez Arellano, Filiberto Felipe y Calva González, Juan José. *Memoria del Tercer Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación. Tendencias de la investigación en bibliotecología y documentación en México y España*: 91-104.
- IASA-TC 03. 2005. *La salvaguarda del patrimonio sonoro: Ética, principios y estrategia de preservación (Versión 3)*, Dietrich Schüller, Editor. https://www.iasa-web.org/sites/default/files/downloads/publications/TC03_Spanish.pdf
- Limón Celorio, Ma. Del Carmen y Medina Delgado, Yolanda. 2018. "Preservación del acervo de Radio UNAM. Recuento de la experiencia". *Archivos Digitales Sustentables. Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro*: 267-279.
- México en la Memoria del Mundo. 2020. www.memoriadelmundo.org.mx.
- MOWLAC. 2020. *Comité Regional para América Latina y el Caribe*. <https://mowlac.wordpress.com>.

- Muratalla, Benjamín. 2018. "El documento sonoro etnográfico: memoria del mundo encantado". *Archivos Digitales Sustentables. Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro*: 205-219.
- Red de Bibliotecas. 2020. <https://reddebibliotecas.org.co/diario/el-profesor-que-incendio-biblioteca-sarajevo-dia-internacional-biblioteca>.
- Reyes Gallegos, Artemisa M. 2016. "Los acervos de documentos musicales. ¿Libros raros, libros especiales?" http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2016000300129.
- Rodríguez Reséndiz, Perla Olivia. 2018. "Panorama de la preservación de colecciones sonoras y audiovisuales de origen digital". en Perla Olivia Rodríguez Reséndiz (coordinadora). *Preservación de documentos sonoros y audiovisuales de origen digital*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información: 1-12.
- Rodríguez Reséndiz, P. O., J. Ríos Ortega, *et al.* 2017. *Archivos digitales sustentables. Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro*. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.
- Unesco. 1980. *Recomendación sobre la Salvaguardia y la Conservación de la Imágenes en Movimiento*. Unesco: 27-10.
- _____. 2017. *La importancia del sonido en el mundo actual: promoción de las buenas prácticas*. Unesco-París.
- _____. 2020. *Memoria del Mundo*. <https://en.unesco.org/programme/mow>.

Creadores de memoria: Los archivos sonoros y audiovisuales en México. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada, Carlos Ceballos Sosa; corrección de pruebas, Carlos Ceballos Sosa; revisión de pruebas, Valeria Guzmán González; formación editorial, Sonia Wendy Chávez Nolasco. Fue impreso en papel cultural de 90 gr en los talleres de Dataprint, Georgia 181, Col Nápoles, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, C.P. 03810. Se terminó de imprimir en octubre de 2021.