

Perspectivas sobre la adopción e implementación de

RDA

Filiberto Felipe Martínez Arellano
Patricia de la Rosa Valgañón
Coordinadores



UNAM

Z694.15R47
P47

Perspectivas sobre la adopción e implementación de RDA / Coordinadores Filiberto Felipe Martínez Arellano, Patricia de la Rosa Valgañón. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas : UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, 2022.

xvi, 272 p. - (Organización de la información)
ISBN: 978-607-30-6261-9

1. RDA (Recursos, descripción y acceso) - Estudio y enseñanza. 2. Modelo entidad - relación. 3. Catalogación descriptiva - Normas. I. Martínez Arellano, Felipe, coordinador. II. De la Rosa Valgañón, Patricia, coordinadora. III. ser

Primera edición: 25 julio 2022

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
y de la Información
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Dirección General de Bibliotecas y Servicios
Digitales de Información

ISBN: 978-607-30-6261-9

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	xiv
Filiberto Felipe Martínez Arellano	
LRM Y BIBFRAME: DOS MODELOS CONCEPTUALES PARA LA CATALOGACIÓN DEL FUTURO.....	1
Filiberto Felipe Martínez Arellano	
FRSAD: UN MODELO DE DATOS DE AUTORIDAD DE MATERIA PARA EL SIGLO XXI.....	23
Adriana Suárez Sánchez	
REPOSITARIOS INSTITUCIONALES, INTEROPERABILIDAD Y METADATOS: ESADE E IBERO MÉXICO.....	43
Cristina Solé-Buxó	
Alma Beatriz Rivera-Aguilera	
Manuela Calatayud-Barberà	
LOS REGISTROS DEL CATÁLOGO TESIUNAM EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNAM.....	66
María Patricia de la Rosa Valgañón	
TENDENCIAS NORMATIVAS: IMPACTO DE BIBFRAME EN EL CATÁLOGO NAUTILO	83
María de los Ángeles Espino Rivera	
Evelia Santana Chavarría	

CONTROL DE AUTORIDADES DE OBRAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO.....	99
José de Jesús Hernández Salazar Iván Santiago Sales Ortega Ana Bertha Santiago Flores	
LAS RELACIONES ENTRE RECURSOS A TRAVÉS DE ALEPH: EL CASO SERIUNAM.....	112
Hortensia Labra González Luis Javier Félix Acosta	
RDA Y DACS: UN ENFOQUE COMPLEMENTARIO EN LA DESCRIPCIÓN DE ARCHIVOS.....	126
María Alejandra González Aguilar	
PERFIL DE METADATOS PARA COLECCIONES DE DIAPOSITIVAS DIGITALIZADAS: DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN DE SUS CONTENIDOS DE VALOR.....	145
Elisa Cruz Rojas	
CONTROL BIBLIOGRÁFICO DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS OFICIALES MEXICANAS: PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN BASADA EN UN MODELO DE METADATOS.....	162
Ángel Villalba Roldán Marcela Camarillo Ortíz	
DATOS INDISPENSABLES PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL: UN MODELO DE METADATOS VINCULADOS PARA LIBROS ANTIGUOS.....	192
Rosenda Ruiz Figueroa Gerardo Zavala Sánchez	

APLICACIÓN DE BIBFRAME EN LA ORGANIZACIÓN DE PELÍCULAS INCLUIDAS EN VIDEOS.....	210
Filiberto Felipe Martínez Arellano Nallely Hernández Sánchez	
RETOS PARA LA CATALOGACIÓN Y DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE RECURSOS CON TEMÁTICA INDÍGENA: UNA PERSPECTIVA CANADIENSE.....	235
Roberto Antonio Muñoz Gómez	
METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LAS RDA EN LOS CURSOS DE CATALOGACIÓN DE LA ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.....	252
Desiree Rodríguez Calvo Iria Briceño Álvarez	

Perfil de metadatos para colecciones de diapositivas digitalizadas: difusión y preservación de sus contenidos de valor

ELISA CRUZ ROJAS

*Biblioteca Francisco Xavier Clavigero
Universidad Iberoamericana, Ciudad de México*

INTRODUCCIÓN

El uso de las diapositivas en las bibliotecas fue rebasado por mejores tecnologías, razón por la cual han caído en desuso; sin embargo, el manejo de la imagen sigue siendo imprescindible en los centros de información. ¿Qué hacer con las colecciones de diapositivas en las bibliotecas con contenidos de valor? Este es uno de los problemas a los que nos enfrentamos hoy en día. No obstante, vale la pena preservar sus contenidos y continuar su difusión, ya que existen imágenes únicas e irrepetibles, y su digitalización es una solución para conservarlas y difundirlas. En este trabajo, se describe una propuesta basada en diversos esquemas de metadatos internacionales y se espera que sirva a las bibliotecas interesadas en la descripción de estos objetos digitales. También se plantea un mapeo entre varios esquemas con metadatos específicos.

Perfil de metadatos para colecciones de diapositivas digitalizadas: difusión y preservación de sus contenidos de valor

La descripción de metadatos óptimos es indispensable para la recuperación, la gestión eficiente y la visibilidad de los contenidos. Existen diversos tipos de metadatos, tales como administrativos o técnicos, estructurales, de gestión de derechos, descriptivos y de preservación, por lo cual es posible la elaboración de un perfil para colecciones de imágenes digitales con contenidos históricos y artísticos, provenientes de materiales fotográficos en diapositivas. Al aplicarlo, se logra la búsqueda, localización, acceso, visualización, preservación, obtención, transferencia, interoperabilidad, comunicación entre sistemas, etcétera.

Como parte de la metodología desarrollada en el trabajo, se realizó una prueba piloto con 15 diapositivas con contenidos de la Catedral de la Ciudad de México. Se elaboró un mapeo de diferentes esquemas de metadatos, hasta la elaboración de una matriz para la inyección de metadatos de los objetos digitales, y se obtuvo una base de datos para ser utilizada en la generación de diversos productos, dependiendo de los objetivos a seguir.

Así, se requiere que las imágenes digitalizadas incluyan diversos tipos de metadatos para lograr calidad en los archivos; es necesario seguir normas y estándares internacionales que permitan asentar dichos datos de manera funcional y compatible para el intercambio y comunicación con otros sistemas. En este sentido, el Código RDA (Resource Description and Access) ofrece el registro de metadatos descriptivos de manera normalizada, ya que para lograr registros óptimos se necesita la combinación del campo o metadato correcto y la descripción normalizada.

ANTECEDENTES

La tecnología de incorporar imágenes fijas en las colecciones de las bibliotecas fue novedosa y apoyó el desarrollo del arte y la educación. Ibáñez Hernández (2011) comenta que “la invención de la diapositiva facilitó la incorporación de la fotografía fija a las colecciones bibliotecarias, con un espacio físico menor y su manejo resulta más seguro, aunque requiera un proyector para su visionado en una sala oscurecida”. La diapositiva fue ampliamente utilizada hasta principios del siglo XXI, bajo el sello Kodak;¹ sin embargo, el retiro de los proyectores de carrusel, el uso de presentaciones PowerPoint y la incorporación de las bases de datos en el mercado de contenedoras de imágenes provocaron que el uso de este material fotográfico cayera dramáticamente en las bibliotecas.

El manejo de la imagen ha sido indispensable en los centros de información universitarios, pues las diapositivas funcionaron como soporte en los procesos de enseñanza-aprendizaje. A partir de la puesta en marcha y uso de nuevas tecnologías, como la digitalización, los motores de búsqueda, las bases de datos, las social media,² entre otras, las colecciones de diapositivas en las bibliotecas han caído en desuso, ya que se han convertido en soportes obsoletos.

Por medio de la conversión digital de las diapositivas es posible contrarrestar las consecuencias de la obsolescencia y su aplicación puede funcionar como una forma viable de preservación. Se considera importante la evaluación e inclusión de estas colecciones en los procesos de conversión

¹ Compañía que dio soporte a la producción de equipamiento fotográfico para diapositivas, entre otros.

² Uso de la tecnología móvil basada en la Web para una comunicación interactiva entre usuarios, como Pinterest, Instagram, Facebook, entre otras. En estos casos las imágenes son fundamentales.

Perfil de metadatos para colecciones de diapositivas digitalizadas: difusión y preservación de sus contenidos de valor

digital para poder cumplir con dos objetivos: preservar y difundir, entendiendo la preservación como “el conjunto de modelos, estándares, normas y acciones expresadas, a través de programas, proyectos, entre otros, encaminados a lograr la permanencia y acceso de los recursos digitales a largo plazo, a pesar de los cambios tecnológicos” (Cruz Rojas, 2018, p. 28). Asimismo, la difusión digital es un proceso que forma parte de la preservación; esta se lleva a cabo con el fin de promover el acceso y llegar a un número cada vez mayor de usuarios a través de la red.

Ante esta situación, es indispensable la elaboración de propuestas de conversión digital de colecciones de diapositivas que contemplen desde la discriminación de materiales a incluir hasta la obtención de los objetos digitales y su incorporación al sistema de descripción definido por las instituciones. Lo anterior significa que este procedimiento comprende la selección de documentos, el proceso de digitalización, los tipos de formatos y el nombramiento de archivos, además de la asignación y descripción de metadatos óptimos para una recuperación y gestión eficiente.

DESCRIPCIÓN DE METADATOS ÓPTIMOS PARA UNA RECUPERACIÓN Y GESTIÓN EFICIENTE

Los procesos de digitalización y el uso de metadatos específicos ofrecen la visibilidad de las diapositivas, ya que permiten gestionar y explotar de manera óptima los recursos de las colecciones digitales. La asignación de metadatos se realiza en diferentes momentos del proceso, algunos de manera automática (fecha, hora, formato de digitalización) y otros por elementos del personal encargado durante el flujo de trabajo y de la gestión del ciclo de la conversión digital de

colecciones de diapositivas. Por lo tanto, se requiere que las imágenes digitalizadas incluyan diversos tipos de metadatos para lograr calidad en los archivos digitales maestros y para su publicación. Estos permitirán diversas funciones, como búsquedas, localización, acceso, visualización, preservación, obtención, transferencias, interoperabilidad, comunicación entre sistemas, etcétera.

Existen diferentes esquemas de metadatos para diversos tipos de objetos digitales y ambientes, por lo que es posible seleccionar un extracto de estos y hacer ajustes para adaptarlos a una colección de objetos digitales en específico. En esta parte del proceso, se sugiere un nivel núcleo básico de metadatos, pero que esté en posibilidades de ser escalable en la implementación de productos y proyectos futuros. Para su explicación se ofrece la siguiente clasificación:

- Descriptivos
- Estructurales
- Administrativos o técnicos
- Gestión de derechos
- Preservación (Barrueco, 2011, p. 23).

A partir del punto de vista bibliotecario, es muy conveniente decir que hay dos tipos de metadatos: “los embebidos en la imagen y los externos” (Santamarina, 2011, p. 26). Los embebidos tienen la cualidad de envolver de manera automática al objeto digital, proporcionando datos de seguridad como formato e identificación, entre otros metadatos técnicos. Los catalogadores están muy familiarizados con los esquemas de metadatos para registros bibliográficos, pero, cuando se trata de establecer una ficha para objetos digitales, se necesitan también estándares para registrar de manera correcta la información descriptiva, estructural y administrativa.

Perfil de metadatos para colecciones de diapositivas digitalizadas: difusión y preservación de sus contenidos de valor

El establecimiento de metadatos precisa de un trabajo colaborativo, ya que, por un lado, los informáticos son los especialistas en la generación de metadatos estructurales y administrativos y, por el otro, los catalogadores tienen la responsabilidad de registrar la información descriptiva de manera normalizada a través de la aplicación de estándares internacionales, con lo que se promueve la comunicación y compatibilidad entre sistemas de cualquier biblioteca del mundo. Los elementos requeridos son los siguientes:

- Perfiles de aplicación
- Esquemas: algunos requieren de diccionarios de elementos
- Mapeos
- Sintaxis y semántica: uso de vocabularios controlados
- Establecer elementos opcionales y obligatorios

Metadatos descriptivos

Están diseñados para describir los contenidos de las imágenes digitales y sus relaciones; se puede decir que ofrecen información bibliográfica y características físicas, tales como autor, título, fecha, temas y atributos físicos. Para que la recuperación sea eficiente, es indispensable establecer puntos de acceso primordiales, como “autor, título y materia” (Martínez Arellano, 2009, p. 4). Para ello, se requiere el seguimiento de normas y estándares internacionales que permitan asentar dichos datos de manera funcional y compatible, con el fin de lograr el intercambio y la comunicación con otros sistemas. Esta información se podría almacenar en una base de datos externa a los archivos digitales, como son Excel, Word, Access, *software* específico libre, comercial o de creación de la institución.

Los datos registrados en estos metadatos descriptivos se apoya directamente las tareas del usuario para conocer las características y determinar si es lo que necesita, para su identificación, localización y obtención de los contenidos de los objetos digitales. Es decir, al organizarlos se generan archivos puestos a disposición en sistemas de recuperación basados en metadatos. A través de estos se produce y difunde información a través de la web para hacerlos disponibles a través de motores de búsqueda (Martínez Arellano, 2009, p. 7).

Metadatos estructurales

Registran los datos entre archivos digitales bajo los conceptos de “todo-parte”, es decir, datos para navegación, secuencia de imágenes, despliegue, estructura interna (páginas, secciones, entre otros) (Martínez Arellano, 2009, p. 8). Para imágenes de diapositivas, sería necesario relacionar las imágenes asociadas por colecciones temáticas y geográficas específicas.

Metadatos administrativos

Incluyen diversos datos que se requieren para la gestión de los archivos digitales; sin embargo, para fines de comprensión, se contemplan tres tipos:

- **Técnicos:** son aquellos que se generan de forma automática a través de la aplicación de procesos como la digitalización y contienen datos como fecha de conversión, hora, volumen, tipo de escáner usado, resolución, formato, entre otros.
- **Gestión de derechos:** registran datos de identificación de los derechos de autor, estatus legal de los documentos, restricciones, dominio público y permisos.

Perfil de metadatos para colecciones de diapositivas digitalizadas: difusión y preservación de sus contenidos de valor

- Preservación: se registran datos de los procesos y acciones a largo plazo con el fin de preservar, es decir, cambios realizados, transformaciones, cambios de formatos; además, relacionan las estrategias de preservación digital, como copiar, respaldar, transferir, rejuvenecimiento, entre otros.

Retomando los esquemas de metadatos externos, estos son “desarrollados en un lenguaje con la capacidad para ser leído por cualquier sistema o software en lenguaje XML” (Santamarina, 2011, p. 27). Lo anterior es importante porque diversos esquemas externos están diseñados para ser compatibles con el lenguaje XML (Extensible Markup Language).

PRUEBA PILOTO CON EL PERFIL DE METADATOS PARA DIAPOSITIVAS DIGITALIZADAS

Como parte de la metodología de trabajo, se realizó una prueba piloto con una muestra de 15 diapositivas, tomadas en préstamo de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero (BFXC), que se llevó a cabo siguiendo la propuesta de metadatos, bajo la selección del tema general de arquitectura religiosa, en específico, en la Catedral de la Ciudad de México. Estas diapositivas fueron tomadas en el año 2002 por el maestro Víctor Harari Betancourt, académico de dicha biblioteca, y se contó con el debido permiso.

La prueba se desarrolló hasta la descripción de imágenes, por medio de un mapeo, con metadatos tomados de diferentes esquemas adecuados para estos objetos digitales. El proceso concluye con dos productos: por un lado, una matriz en un archivo de Excel, lista para una inyección de metadatos de los objetos digitales, y, por el otro, una pequeña base de datos con registros maestros para publicación e imágenes

miniatura, con la intención de que pueda servir como fundamento para el desarrollo de diversos productos, a partir de ser preservados en medios digitales para su acceso y difusión, dependiendo de los objetivos que se persigan.

La muestra fue seleccionada de manera aleatoria de dos carpetas de diapositivas de la Catedral de la Ciudad de México, las cuales están debidamente ordenadas, catalogadas y con registros bibliográficos en el Sistema ALEPH. Cabe aclarar que todo el proceso se realizó bajo la supervisión del licenciado Eduardo Cortés, especialista en digitalización de diversos soportes de la BFXC.

MAPEO DE ESQUEMAS DE METADATOS PARA EL REGISTRO DE LOS OBJETOS DIGITALES DE DIAPOSITIVAS

Se realizó una revisión de cuatro esquemas de metadatos para guiar la descripción y la captura de datos, los cuales están expresados en campos. Los asentamientos de campos se realizaron en Excel, por ser el medio más amigable para futuras transferencias de datos. Se eligieron los esquemas de metadatos más adecuados para la descripción de imágenes provenientes de obras de arte o cultura visual, así como los más conocidos en cualquier unidad de información, todo esto con la intención de establecer un mapeo y formar el grupo de campos específicos para el perfil, que son los siguientes:

Perfil de metadatos para colecciones de diapositivas digitalizadas: difusión y preservación de sus contenidos de valor

Tabla 1. Esquemas de metadatos para el mapeo del perfil

Esquema	Descripción del nombre	Breve reseña
DC	*Dublin Core Metadata Initiative	Campos capaces de proporcionar la información descriptiva básica sobre cualquier recurso, sin que importe el formato de origen, el área de especialización o el origen cultural.
CDWA	*Categories for the Description of Works of Art	Son un conjunto de pautas para las mejores prácticas de catalogación y descripción de obras de arte, arquitectura, otras culturas materiales, grupos y colecciones de obras, e imágenes relacionadas, organizadas en un marco conceptual que puede ser utilizado para diseñar bases de datos y acceder a información.
VRA CORE	*Data standard for the description of works of visual culture	Es un estándar de datos para la descripción de obras de cultura visual, así como las imágenes que las documentan.
MARC21	*Format for Bibliographic Data	Ha sido diseñado para servir como portador de la información bibliográfica relativa a materiales textuales impresos y manuscritos, archivos de computadora, mapas, música, recursos continuos, materiales visuales y mixtos.

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se muestra el desarrollo de cada esquema con los campos específicos para describir las imágenes con contenidos históricos o artísticos considerados pertinentes. Así, se obtuvieron 23 elementos núcleo mínimos para una adecuada recuperación y gestión. A partir de este esquema, se podrán obtener diversos productos para su preservación y publicación.

Tabla 2. Mapeo de campos descriptivos de metadatos pertinentes de la prueba de 15 diapositivas

Campo Del perfil	Dublin Core Simple	CDWA	VRA	MARC2 1	Uso	Explicación	Ejemplo
Título	Title	Title	<vra:title>in <vra:work>or <vra:collection>	24X 10 \$\$a	Obligatorio	Se refiere al título y a cualquier subtítulo del contenido de la diapositiva	Cúpula de la Catedral de México, Siglo XVII
Autor	Creator	Creator Description	<vra:agent><display>in<vra:work>or <vra:collection>	1XX 1_ \$\$a 7XX 1_ \$\$a	Obligatorio	Se refiere al creador de la toma fotográfica de la diapositiva	Harari Betancourt, Victor
Colaboradores u otros	Contributor	Commissioner	<vra:agent><name> where<vra:agent><role>commissioner</role><vra:work>or<vra:collection>	7XX 1_ \$\$a 536 nota aclaratoria	Obligatorio cuando aplique	Se refiere al creador y/o colaborador de la obra de la imagen	Ortiz de Castro, José Damián
Rol del autor y/o colaboradores			<vra:agent><role>in <vra:work>or<vra:collection>	1XX 1_ \$\$e 7XX 1_ \$\$e nombre y término relacionado	Obligatorio	Se refiere a la función del creador y/o colaborador de la toma fotográfica de la diapositiva y/o de la obra de la imagen	Fotógrafo Arquitecto
Editor	Publisher			260 __\$ a	Obligatorio cuando aplique	Nombre de la entidad de un editor, responsable de hacer que la versión del recurso esté disponible. Una persona, una organización o un servicio puede ser un editor	Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
Fecha de publicación	Date	Creation Date	<vra:date type="creation">in <vra:work>or<vra:collection>	260 __ \$\$c	Obligatorio	Las diapositivas normalmente proveen esta información en sus catalogaciones o monturas; su formato se codifica (AAAA-MM-DD). Fecha de la toma fotográfica	2003
Tipo de documento	Resource Type (Image)	Object/Work Type	<vra:worktype>in <vra:work>or<vra:collection>	655 __ \$\$a género y forma		Se refiere al tipo de material fotográfico	Materiales fotográficos y/o diapositivas

**Perfil de metadatos para colecciones de diapositivas digitalizadas:
difusión y preservación de sus contenidos de valor**

Formato	Format. Extent	Compon ents/Part s		300 __ \$\$a	Obligatorio	Se refiere al tipo de formato del recurso original	Diapositiva
Características físicas del contenido de la obra		Dimensi ons Descripti ons	<vra:materials>i n <vra:work>or<v ra: collection>	300 __ \$\$b 340 __ \$\$a \$\$c	Obligatorio cuando aplique	Se refiera a las características físicas del contenido de la obra a la que se refiere la imagen	Edificios, estructuras, etcétera.
Materiales y/o técnicas del contenido de la obra	Format. Medium	Materials /Techniq ue name	<vra:technique> in <vra:work>or<v ra: collection>	340 __ \$\$a \$\$d	Obligatorio cuando aplique	Se refiere a los tipos de materiales del contenido de la obra a la que se refiere la imagen	Cantera, piedra
Primera fecha de la obra		Earliest date	<vra:date type="commissi on"> <earliestDate> in <vra: work>or<vra: collection>	008 046 __ \$\$a, \$\$b, \$\$c, \$\$d	Obligatorio cuando aplique	Se refiere a la primera fecha del contenido de la obra a la que se refiere la imagen	1600 y/o Siglo XVII
Última Fecha de la obra		Latest date	<vra:date type="commissi on"> <latestDate>in< vra: work>or<vra: collection>	008 046 __ \$\$a, \$\$b, \$\$c, \$\$d	Obligatorio cuando aplique	Se refiere a la última fecha del contenido de la obra a la que se refiere la imagen	1800 y/o Siglo XIX
Resumen	Descripti on	Subject Display	<vra:subject><t erm> in <vra: work> or <vra: collection>	520 __ \$\$a	Obligatorio	Se refiere al resumen del contenido de la obra a la que se refiere la imagen	Imagen capturada por el fotógrafo Victor Harari en 2003, en la cual se muestra la cúpula, realizada en el siglo XVII, construida en cantera
Clasificación	Subject	Classificati on Term		084 __ \$\$a	Obligatorio	Se refiere a la clasificación del soporte análogo relacionado con la imagen digital	NA.585.DIS.3 20b.6
Fuente Código de Barras y/o acceso	Source	Image Holder's numbers		035 __ \$\$a	Obligatorio	Se refiere al código de barras del soporte análogo relacionado con la imagen digital	DIA167472

Materia	Subject and keywords	Styles/Periods Indexing terms	<vra:styleperiod>in <vra:work>or<vra: collection>	65X _4 \$\$a	Obligatorio	Se refiere a la asignación de temas o palabras clave del contenido de la obra a la que se refiere la imagen	Arquitectura religiosa – Ciudad de México Catedrales – México
Nivel de acceso	Rights	Copyright statement	<vra:rights><text>in <vra:work>or<vra: collection>	540 _ \$\$a	Obligatorio	Se refiere al nivel de acceso; en este caso, es de acceso abierto	
Identificador del proyecto	Relación			710 2_ \$\$a	Obligatorio	Se refiere a registrar el identificador del nombre del proyecto asociado	Proyecto de conversión digital de colecciones de diapositivas de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México: AR_C_CDM X
Fecha de digitalización		Image Date		533 _ \$\$d fecha de reproducción	Obligatorio	Se refiere a la fecha de conversión digital de las diapositivas, formato (AAAA-MM-DD)	Fecha de digitalización 2017-12-13
Reproducción de la imagen formato				533 _ \$\$n	Obligatorio	Se refiere al tipo de formato de conversión digital	TIFF y/o JPG
ID registro maestro	Relación	Image authority record ID			Obligatorio	Se refiere al nombre del archivo digital maestro	M_AR_C_CD MX_001
ID registro publicación	Relación	Image authority record ID			Obligatorio	Se refiere al nombre del archivo digital para publicación	J_AR_C_CD MX_001
ID registro miniatura	Relación	Image authority record ID			Obligatorio	Se refiere al nombre del archivo digital miniatura	T_AR_C_CD MX_001

Fuente: elaboración propia.

Así, se obtuvo una matriz lista para la inyección de metadatos. Esta se desarrolló en el *software* Excel, nuevamente, por ser un sistema amigable para la captura y por ser compatible con migraciones de datos. La tabla incluye 23 campos basados en la propuesta del perfil de metadatos. El archivo contiene la

Perfil de metadatos para colecciones de diapositivas digitalizadas: difusión y preservación de sus contenidos de valor

información de cada imagen digitalizada, con sus correspondientes identificadores para evitar pérdidas y/o confusiones; asimismo, al final de cada fila de descripción se insertó la imagen correspondiente en tamaño tumbler.

RDA Y LOS METADATOS DESCRIPTIVOS

Como se ha explicado anteriormente, los metadatos descriptivos registran datos concernientes a los atributos de cada objeto digital con respecto a sus contenidos. En este sentido, el código de catalogación RDA ofrece la creación de metadatos estructurados, ya que puede ser aplicado a cualquier contexto y entorno digital. Bianchini y Guerrini (2015, p. 98) afirman que “RDA proporciona un conjunto de directrices e instrucciones para crear datos para el descubridor de los recursos”. Esto es para representar de la mejor manera posible los datos agregados a cada metadato descriptivo, con el fin de ser recuperados a través de motores de búsqueda en la Web, como es el caso de la colección de diapositivas digitalizadas.

Al seguir las instrucciones del código para representar los contenidos de las imágenes de las diapositivas, se pueden integrar para ser recuperados como datos, es decir, se puede transmitir cualquier contenido de tipo intelectual o artístico contenido en cualquier soporte, pues RDA se enfoca en la normalización de los contenidos y brinda directrices para la identificación de datos. Esta norma es independiente a cualquier estándar de visualización o codificación y es muy adecuada para el llenado de los metadatos descriptivos de objetos digitales con imágenes de contenidos de valor que provienen de soportes tradicionales obsoletos, como la diapositiva. El presente trabajo pretende servir de guía en el rescate de

valiosos contenidos para conformar colecciones digitales para su preservación y difusión. Al aplicar RDA en los metadatos descriptivos, se “promueve la interoperabilidad entre catálogos y otros motores de búsqueda y va un paso más allá de la catalogación tradicional para entrar en la era digital” (Bianchini y Guerrini, 2015, p. 99). El código RDA está enfocado en describir los contenidos de los recursos y sus relaciones con la intención de potencializar la capacidad de abstracción de los catálogos y bases de datos y con el objetivo de apoyar al usuario en la localización y obtención de los recursos.

Esta propuesta de perfil de metadatos propone adoptar las directrices del código RDA en la asignación de datos descriptivos para la identificación, ya que responde a las necesidades de este tipo de objetos digitales. Es una parte esencial del proceso descriptivo, pues “si un dato no es exactamente identificado y calificado en forma unívoca, no cumple su propia función” (Bianchini y Guerrini, 2015, p. 101).

CONCLUSIONES

El formato de diapositiva contiene información con valor, pero ya es un soporte obsoleto; sin embargo, a través de la aplicación de tecnologías de digitalización y organización de la información digital por medio de estándares, es posible evitar la pérdida de sus contenidos. De esta manera se puede continuar su difusión digital y fortalecer las tareas del usuario (seleccionar, adquirir y obtener) por medio de la Web. En esta labor, es indispensable el establecimiento de puntos de acceso normalizados y sus relaciones entre recursos, autores, temas, etcétera, por medio de la aplicación del código de catalogación RDA. De esta forma, se está optimizando la capacidad de abstracción de las bases de datos.

Perfil de metadatos para colecciones de diapositivas digitalizadas: difusión y preservación de sus contenidos de valor

Asimismo, se dio respuesta a la pregunta: ¿qué hacer con estas colecciones de diapositivas que han dejado de circular? Este trabajo propuso como solución la aplicación de un perfil de metadatos concreto para describir objetos digitales específicos de conversión a digital para este soporte analógico, con la finalidad de preservar los contenidos de las diapositivas para su difusión y evitar así su pérdida. Se considera que los procesos de digitalización aplicados a soportes analógicos apoyan de manera eficaz a la preservación de contenidos.

Es innegable la importancia de los contenidos de las imágenes de los materiales fotográficos con valor, por lo que la elaboración de perfiles de aplicación de metadatos diseñados específicamente para este contenido es una opción para su preservación y difusión. A partir de la prueba, se utilizaron diversos metadatos de descripción y se registraron en una matriz de Excel para la inyección de metadatos en algún *software* gestor, punto en el que se está en posibilidad de diseñar productos y servicios. La propuesta es escalable y flexible, dependiendo de los objetivos de cada unidad de información.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrueco, J. M. (2011). Introducción a los metadatos para las colecciones digitales. Valencia, España: Universitat de Valencia.
- Bianchini, C., y Guerrini, M. (2015). RDA: Resource Description and Access: el nuevo estándar de metadatos y descubrimiento de recursos en la era digital. Información, cultura y sociedad (33), 97-104.
- CDWA. (s.f.). Categories for the Description of Works of Art. Recuperado de http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/

- Cruz Rojas, E. (2018). *Preservación en medios digitales para difusión de colecciones de diapositivas con contenidos de valor histórico y artístico*. Ciudad de México: El Autor.
- DCMI. (s.f.). Dublin Core Metadata Initiative. Recuperado <http://dublincore.org/>
- Ibañez Hernández, R. (2011). Aquellas nuevas tecnologías ya obsoletas. Recuperado de <http://www.biblogtecarios.es/rafaelibanez/aquellas-nuevas-tecnologias-ya-obsoletas-i-impression-fotografica-y-grabacion-mecanica-analogica/>
- MARC21. (s.f.). Format for Bibliographic Data. Recuperado de <https://www.loc.gov/marc/>
- Martínez Arellano, F. F. (2009). Organización de la información: del catálogo a la web semántica. En Memoria del XXVI Coloquio de Investigación Bibliotecológica y sobre la información (p. 3-14). México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Santamarina, C. (2011). Digitalización: gestión, metadatos y control de calidad. [España]: CSIC, Unidad de Coordinación de Bibliotecas.
- VRA CORE. (s.f.). Data Standard for the Description of Images and Works of Art and Culture. Recuperado de <http://www.loc.gov/standards/vracore/>

Perspectivas sobre la adopción e implementación de RDA. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información/UNAM. La edición digital y diseño de cubierta estuvo a cargo de Bardo Javier García Martínez, imagen de fondo de cubierta de José Miguel García Fernández; corrección especializada de Fernanda Baroco Gálvez; revisión de pruebas Anabel Olivares Chávez. Se terminó el 8 de septiembre de 2022.